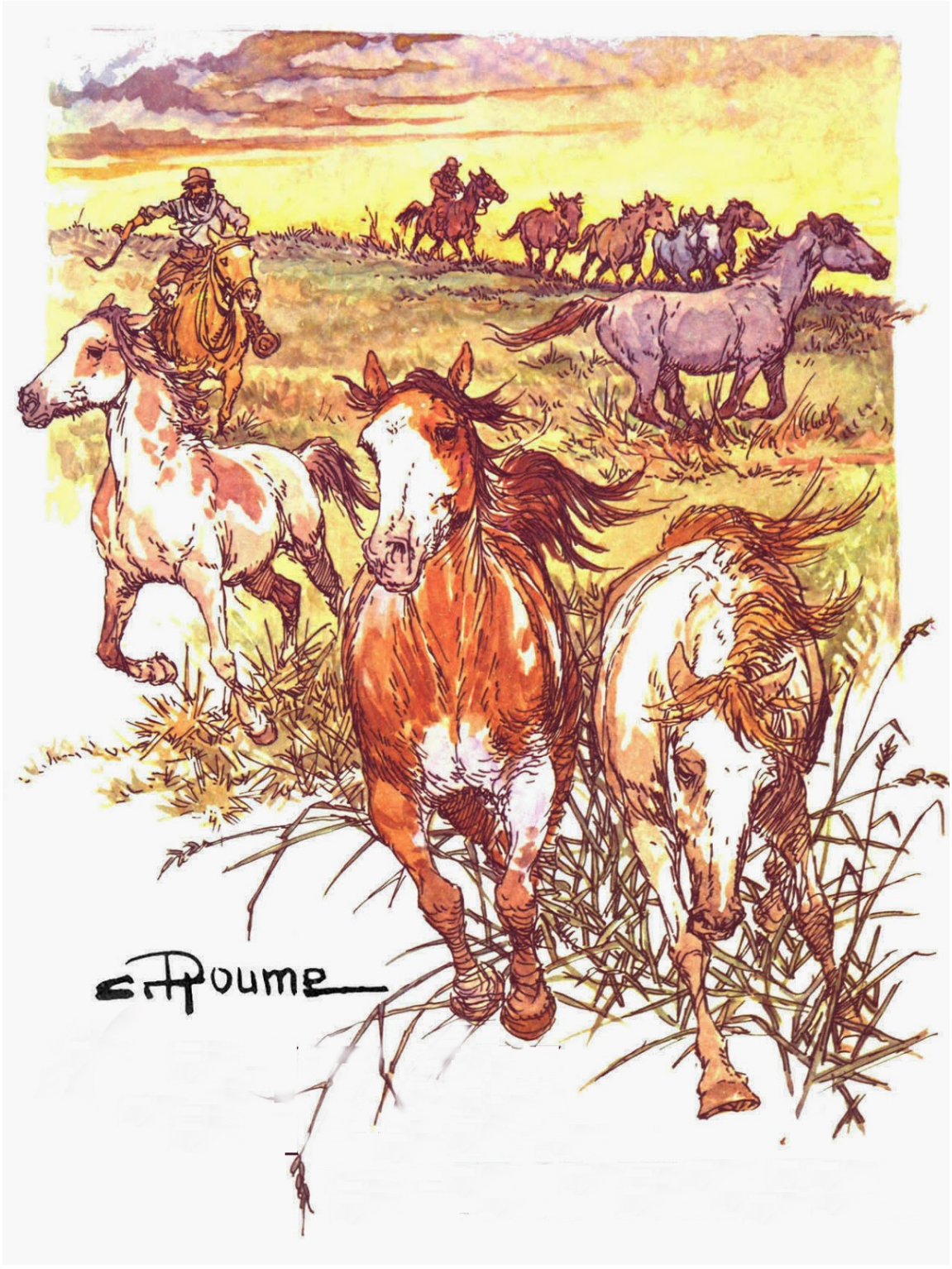

Roume

sommario

L'ULTIMO ORSO (testi di G. Saccomanno, da L'Eternauta - 1982)
CHIPS (testi di Ray Collins, da L'Eternauta - 1983)
CACCIATORE DI CAVALLI
(da Inserto "I Supermasters" - Lanciostory - 1983 e Lanciostory n. 48/1979)

TRAPPOLE
(da Inserto "I Supermasters" - Lanciostory - 1983 e Lanciostory n. 9/1980)

QUELLA VECCHIA FOTO
(da Inserto "I Supermasters" - Lanciostory - 1983)
ALAZAN (Testi di Galvan, da Comix International - 1980)
EL OSCURO (Testi di J. Narvaja, da Comix International - 1981)
VENDICATORE SENZA VOLTO (da Lanciostory n. 16/1976)

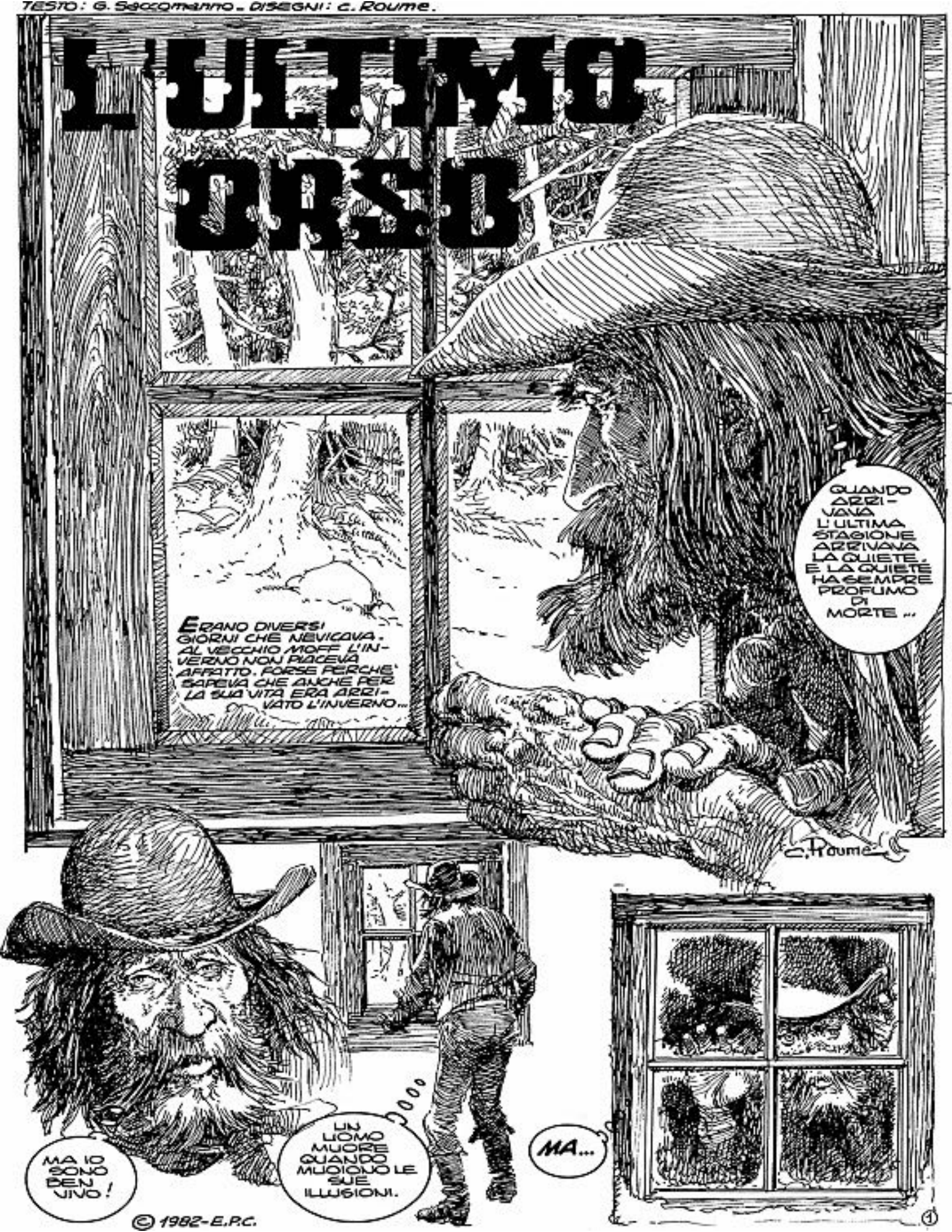
PICCOLO PETE (da Lanciostory n. 27/1977)

SOLDATO JUAN (da Lanciostory n. 13/1980)

OPLà RINGO (da Skorpio n. 7/1977)
IL VECCHIO (da Skorpio n. 48/1980)
A SUD DEL SOLE (Skorpio, n. 4..51/1989, Testi di King Armayor)
IL LABIRINTO (Testi di Guillermo Saccomanno, Lanciostory n. 22/1981)
PER NON SEMBRARE POVERO (Lanciostory n. 41/1981)
IL VECCHIO (Skorpio n. 48/1980)
L'ORA DELLA VERITÀ (Skorpio n. 28/1981)
IN DUE ABBAIANDO AL MONDO (Skorpio n. 44/1981)
LA RICOMPENSA DI PEDRO (Skorpio n. 46/1981)
SCIROCCO (Lanciostory n. 9/1982)
JOHNNY "SCALPO" (Skorpio n. 9/1982)
IL VECCHIO MANUEL (Skorpio n. 16/1982)
LA PRIGIONIERA (Skorpio n. 17/1982)
LA LEGGENDA DI MARGARET LYNN (Skorpio n. 39/1982)
DIECIMILA DOLLARI DI SALVEZZA (Skorpio n. 43/1982)
NON SI FUGGE DA JOSSVILLE (Lanciostory n. 19/1983)
DIABLO (Skorpio n. 20/1984)
IL PULEDRO (Lanciostory n. 21/1984)
RIVINCITA (Skorpio n. 23/1984)
CIMARRON (Skorpio n. 25/1984)
L'IMPICCATO (Lanciostory n. 28/1984)
I SOGNI FINISCONO BENE (Skorpio n. 29/1984)
COME UN CAVALLO AZZOPPATO (Lanciostory n. 39/1984)
LA MOGLIE DI JACK (Lanciostory n. 49/1984)
I CAVALLI E IL FUOCO (Lanciostory n. 2/1985)
L'AMICO DELL'UOMO (Lanciostory n. 31/1985)
LAMPO (Lanciostory n. 38/1985)
MUSTANG (Skorpio n. 44/1985)
IL GIORNO DEL CAVALLO SELVAGGIO (Lanciostory n. 46/1985)
LO SPIRITO DELLA LIBERTà (Testi di Alfredo Grassi, Skorpio n. 51/1985)
I DOVERI DEL CAPITANO TIPTREE (Testi di Carlos Trillo, Skorpio n. 52/1985)
IL CANE E LA TRAPPOLA (Skorpio n. 2/1986)
DOVE NASCE IL DESTINO? (Skorpio n. 8/1986)
YON E IL CAVALLO BIANCO (Skorpio n. 52/1986)
VENTO DEL SUD (Skorpio n. 1/1987)
UN FIORE TRA LE ROCCE (Skorpio n. 19/1987)
VERSO IL SOLE ROSSO (Testi di King / Armayor, Skorpio n. 22/1987)
CONCERTO PER LANCIA E SPADA (Testi di Alfredo Grassi Skorpio n. 30/1987)

TESTO: G. Saccomanno - DISEGNI: C. Roume.

L'ULTIMO ORSO



© 1982 - E.P.C.

VIENE QUALCUNO.
SALVE, VECCHIO. HAI VISTO UN ORSO DA QUESTE PARTI?
NON SONO UN VECCHIO, TOM!
MIO FRATELLO TI HA FATTO UNA DOMANDA. HAI VISTO UN ORSO?
E' DA MOLTO CHE NON VEDO ORSI IN QUESTI BOSCHI!
TI SBAGLI. UN ORSO E' STATO VISTO RECENTEMENTE!...
E HA UCCISO UN NOSTRO LAVORANTE. HO SCOMMESSO CON TOM CHE LO AVREI UCCISO.
QUESTO E' TUTTO DA VEDERSI, JIM. UCCIDERO' IO L'ORSO PRIMA CHE TU POSSA RENDERTENE CONTO.
NO... NON HO VISTO NESSUN ORSO...
IL VECCHIO MOFF GUARDO' I DUE UOMINI CON DISPREZZO. NON GLI PIACEVANO LE SCOMMESSE E NEPPURE LE DISCUSSIONI SUL CORAGGIO. CHI HA VERAMENTE CORAGGIO, PENSAVA, NON PARLA TANTO.

HAI RAGIONE, TOM. MOFF E' PROPRIO INVECCHIATO!
MOFF SPUTO', E QUELLA FU LA SUA RISPOSTA.
DI NUOVO CI FU IL SILENZIO. DI NUOVO LA NEVE. DI NUOVO I PENSIERI SULL'INVERNO.
IL FUCILE ERA APPESO AD UNA PARETE. ERANO ANNI CHE MOFF NON SPARAVA. GUARDO' QUELL'ARMA COME SE SCOPRISSE UN AMORE PERDUTO.
FORSE...
FORSE POTREI DIMOSTRARE CHE NON SONO VECCHIO. FORSE POTREI USARE QUEL CATENACCIO ... FORSE POTREI UCCIDERE L'ORSO.
ADESSO JEDREMO...
MOFF PULI' IL FUCILE CON MOLTA CAUTELA. LE ARMI NON LO ENTUSIASMAVANO. AVEVA SOLTANTO RISPETTO NEI LORO RIGUARDI.
3

UN ORSO CHE ATTACCA IN QUEL MODO E' UN ANIMALE AFFAMATO.
ORA I SUOI STIVALI CONSUNTI AFFONDAVANO NELLA NEVE. I FIOCCHI ERANO PIU' PESANTI, COME I SUOI PASSI...
DEVE ESSERE UN ORSO DISPERATO.
LO TROVERÒ. COME AI BEI TEMPI.
HMM... LE ORME SI SEPARANO...
SONO GIOVANI... E NON SANNO NIENTE DEGLI ORSI...
L'ANIMALE LI ATTACCHERÀ.
4

ECCOLI LA'...
IDIOTI!...
NON SONO NE' TOM NE' JIM... DEVONO AVER PRESO UN'ALTRA STRADA...
SICURAMENTE SI SARANNO SEPARATI ANCHE LORO.
ED E' ANCORA PIU' SICURO CHE NON POTRANNO FARCELA CONTRO L'ORSO...
ECCO LE ORME DELL'ORSO...
5

SE CONTINUA A NEVICARE COSÌ, TRA UN PO' PERDERÒ LE TRACCE...

UN LAMPO DI ENTUSIASMO APPARVE NEGLI OCCHI DI MOFF. A CIRCA CENTO PASSI DA LÌ, COMINCIAVA LA SCARPATA ROCCIOSA.

STARÀ CERCANDO UNA GROTTA.

SÌ, UNA GROTTA.

BAM

D'IMPROVVISO AVVERTÌ UN RUMORE LASSÙ IN ALTO.

RISUONÒ UNO SPARO. LA SUA ECO RIMBOMBÒ PER TUTTA LA MONTAGNA.

L'ORSO...

LO HANNO FERITO!

NO... FORSE NO. DEV'ESSERE RIUSCITO A FUGGIRE, PUR ESSENDO UN ORSO VECCHIO.

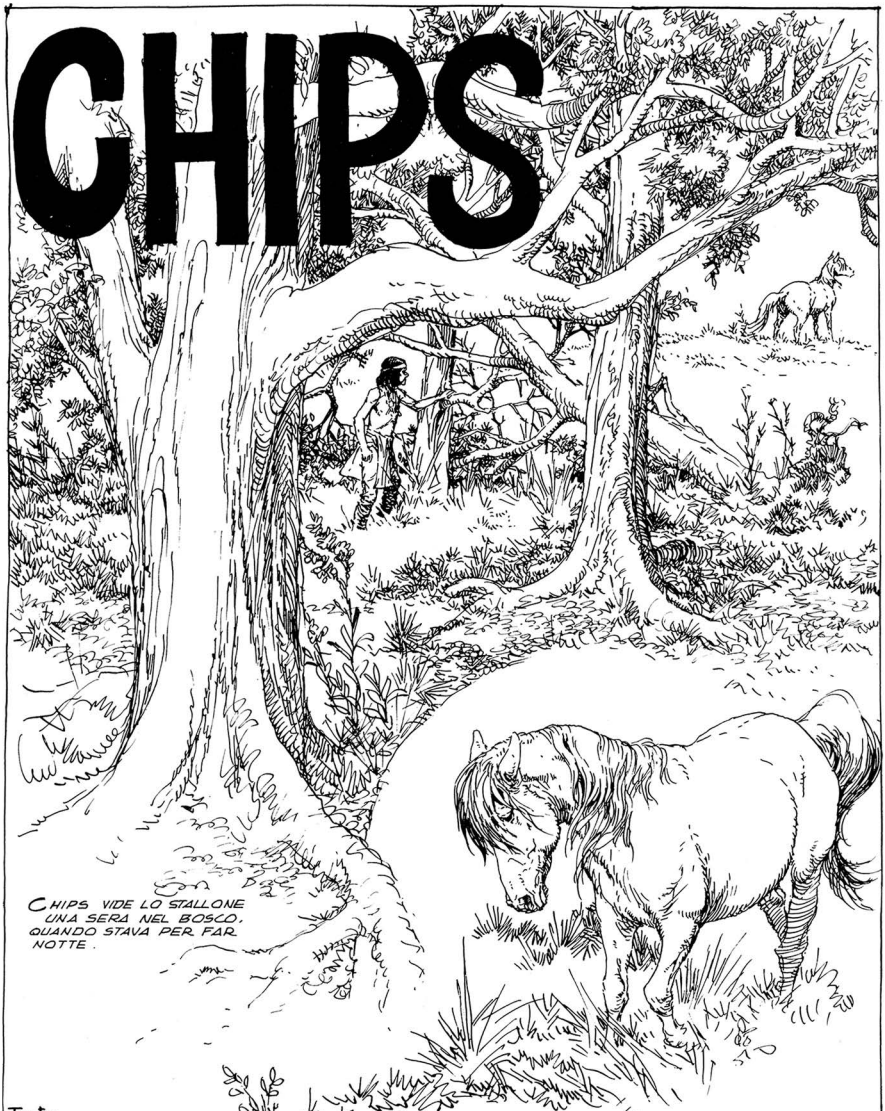
VECCHIO COME ME.
FARO' PRIMA DI LORO...
ANCHE IN ALTRI TEMPI MOFF SI ERA ARRAMPICATO SU QUELLE ROCCE. ALLORA I SUOI RIFLESSI ERANO TESI COME LA CORDA DI UN ARCO. SI', ERANO ALTRI TEMPI...
MALEDETTO CRAMPO. FACCIO UNA GRAN FATICA...
FU ALLORA CHE SENTI' L'ODORE. NON ERA L'ODORE DELL'ORSO. ERA PIUTTOSTO L'ODORE DEL PERICOLO...
MOFF SI ARRAMPICO' TRA LE PIETRE E SENTI' UNO STRAPPO NEL SUO VESTITO. E UN FORTE DOLORE ALLA MANO. POI UN CRAMPO.
NON TI MUOVERE, VECCHIO!
HO FATTO UNA SCOMMESSA SU QUELL'ORSO. LASCIA IL FUCILE E VATTENE!
ATTENTO ALL'ORSO, JIM. STA DIETRO DI TE!
E' UN VECCHIO TRUCCO. VECCHIO COME TE... AH!
TROPPO TARDI PER GRIDARE. TROPPO VIOLENTO IL COLPO DI ARTIGLI.
7

MOFF AVREBBE VOLUTO SPARARE ...
... MA ERA IMPOSSIBILE FARLO SENZA COLPIRE ANCHE JIM.
ORSO INFAME!
MORTI! SONO MORTI TUTTI E DUE!....
MOFF RIMASE A LUNGO A GUARDARE L'UOMO E LA BESTIA MORTI. AD UN UOMO CHE E' VICINO ALLA SUA FINE, LO SPETTACOLO DELLA MORTE ALTRUI E' SEMPRE CAUSA DI REVERENZIALE SBIGOTTIMENTO ...
NO!....
L'ORSO CROLLO' PESANTEMENTE TRASCINANDO L'UOMO NELLA CADUTA. COME SE LA BESTIA SI RIFIUTASSE DI LASCIARE LA PREDA.
LA VOCE DI TOM, LO FECE RIPRENDERE BRUSCAMENTE. UNA VOCE PIENA DI RABBIA...
JIM!...

DIO MIO!...
PERCHE'?!
PER UNA SCIOCCHEZZA, TOM! PER UNA SCOMMESSA!.....
COSA E' SUCCESSO, MOFF? E' STATO JIM A SPARARE SULL'ORSO, VERO? E' STATO MIO FRATELLO AD UCCIDERLO?
MOFF GUARDO' A LUNGO TOM PRIMA DI RISPONDERE. UNO SGUARDO DI PENA E DI PIETA'...
SI', E' STATO JIM. HA UCCISO L'ORSO, MA QUELLA BESTIA, CADENDO, LO HA TRASCINATO CON SE'...
C. Roume
MIO FRATELLO ERA BUONO, MOFF. UN CORAGGIOSO. IL SUO NOME SARA' LEGGENDARIO. TUTTI RACCONTERANNO CHE JIM UCCISE L'ULTIMO ORSO, NON E' COSI', MOFF?
SI', NE SONO CERTO.
ADDIO, RAGAZZO...
MOFF SE NE ANDO' LENTAMENTE. ORA IL CRAMPO ERA PASSATO. ED ERA PIU' FACILE SCENDERE CHE SALIRE SU QUELLE PIETRE. MOLTO PIU' FACILE.
LA NEVE AVEVA RIPRESO A CADERE.
9

LA SUA CAPANNA ERA DISTANTE, MA CI SAREBBE ARRIVATO. TUTTO CIO' CHE MOFF DESIDERAVA ERA CHIUDERSI IN QUELLA CAPANNA E BERE UN BUON SORSO ACCANTO AL FUOCO ...
... DI COLPO FU PRESO DALLA TRISTEZZA ...
MI SENTO VERAMENTE VECCHIO.
E STO DESIDERANDO DI NASCONDERMI NEL MIO RIFUGIO, COME UN ORSO.
COME L'ULTIMO ORSO.
LONTANO DA TUTTI E DA TUTTO ...
SI', PROPRIO COME L'ULTIMO ORSO.
fine
40

CHIPS



CHIPS VIDE LO STALLONE UNA SERA NEL BOSCO, QUANDO STAVA PER FAR NOTTE.

ERA COSI' DIFFERENTE DA TUTTI I CAVALLI INDIANI E DI RAZZA CHE AVEVA VISTO FIN' ORA. AVEVA UNA LUNGA CRINIERA, UN MANTO MORBIDO E LUCIDO E SOPRATUTTO UN ASPETTO FIERO...

Testo:
RAY COLLINS
Disegni:
c. Roume

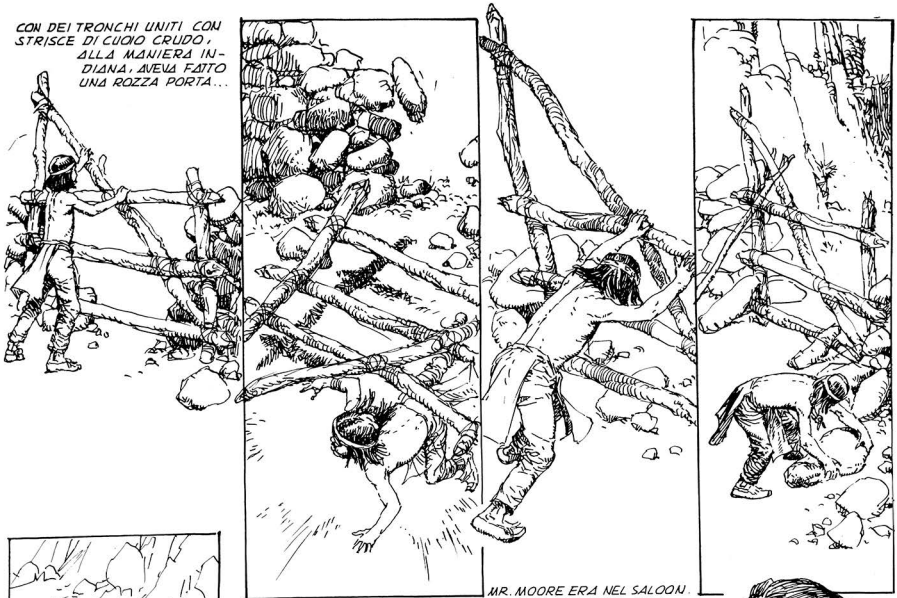
©E.P.C. 1983

QUANDO TORNO' A CASA SI RESE CONTO CHE SUA MADRE CONTINUAVA A STAR MALE. ANZI ERA PEGGIORATA..
ERA INDIANA E IN QUEL VILLAGGIO NON C'ERANO MEDICI PER GLI INDIANI...
HAI SETE?
CHIPS FU PRESO DALLO SCONFORTO. NON VOLEVA RIMANERE SOLO AL MONDO... AVEVA VISTO MOLTE VOLTE QUALCHE ANIMALE MORIRE... MORIRE ERA LA FINE DI TUTTO. UN FOSSO NELLA TERRA. IN CUI SI SOTTERRAVANO ANCHE I RICORDI. TUTTI I RICORDI...
SHOES
ALPHONSE TIEPOR
MEDICO
2

COSA VUOI?
MIA MADRE STA MALE...
CHE PRETENDI? CHE MR. MOORE MI CACCI VIA DAL PAESE PER AVER CURATO UN'INDIANA?
SALOON
CENTO DOLLARI! PER QUELLA CIFRA IL DOTTOR TIEPOR NON SI SAREBBE NEPPURE ACCORTO CHE SUA MADRE ERA INDIANA...
CENTO DOLLARI...
IO DAREI CENTO DOLLARI PER QUEL CAVALLO...
NESSUNO PUO' RIUSCIRE A CATTURARLO!
MA COME FARE, SE NEPPURE LORO CI SONO RIUSCITI?
3

NON FECE ALTRO CHE PENSARE TUTTO IL GIORNO A QUEL SUPERBO STALLONE CHE TUTTI AVREBBERO VOLUTO E CHE IL SIGNOR MOORE ERA DISPOSTO A PAGARE CENTO DOLLARI...
FORSE CI RIUSCIRO'...
PER TRE GIORNI INTERI TRASPORTO' DEI BLOCCHI DI PIETRA DALLA MONTAGNA E LI ACCUMULO' ALL'ENTRATA DELLA GOLA...
...NELLA QUALE IL CAVALLO ANDAVA AD ABBEVERARSI...
POI ENTRO' NELLA GOLA PER BERE L'ACQUA FRESCA DEL RUSCELLO...
INTANTO PENSAVA A SUA MADRE, LAGGIU' NELLA CAPANNA, NELLE MANI DEL SUO DIO, CHE CHIPS NON CONOSCEVA...
IL QUINTO GIORNO L'ANIMALE APPARVE SULLA COLLINA...
NON POTRA' FUGGIRE...
4

CON DEI TRONCHI UNITI CON STRISCE DI CUOIO CRUDO, ALLA MANIERA INDIANA, AVEVA FATTO UNA ROZZA PORTA...



QUANDO LO STALLONE TORNO' SUI SUOI PASSI TROVO' LA STRADA SBARRATA.

CHIPS CORSE VERSO IL PAESE.

MR. MOORE ERA NEL SALOON. BEVEVA E RIDEVA. ERA IL PADRONE, LUI.

PARTIRONO D'IMPROVVISO, LASCIANDOLO LI', COME SE NON ESISTESSE.
TUTTI ALLA GOLA, PRESTO!
MI DOVRA' PAGARE... E IO POTRO' CHIAMARE IL DOTTORE...
ARRIVARONO IN POCHI MINUTI...
QUEL PICCOLO BASTARDO NON HA MENTITO. ECCO LA' IL CAVALLO.
VIENI, BELLEZZA, MI APPARTIENI!
UN NITRITO SPAVENTOSO FECE TREMARE L'ARIA.
C. Roume
6

MOORE FU DISARCIONATO DAL SUO CAVALLO IMPAURITO. TUTTI RISERO.
L'UOMO SI SENTI' UMILIATO ED EBBE UNO SCOPPIO D'IRA FURIBONDO.
MALEDETTA BESTIACCIA. UCCIDETELO!
OH, NO!
NO!
PER UN ISTANTE L'ANIMALE E IL RAGAZZO SI GUARDARONO... ERA QUELLO IL IL PREZZO PER LA VITA DI SUA MADRE?
7

...POI LO STALLONE FUGGI' SOLLEVANDO UNA NUBE DI POLVERE...

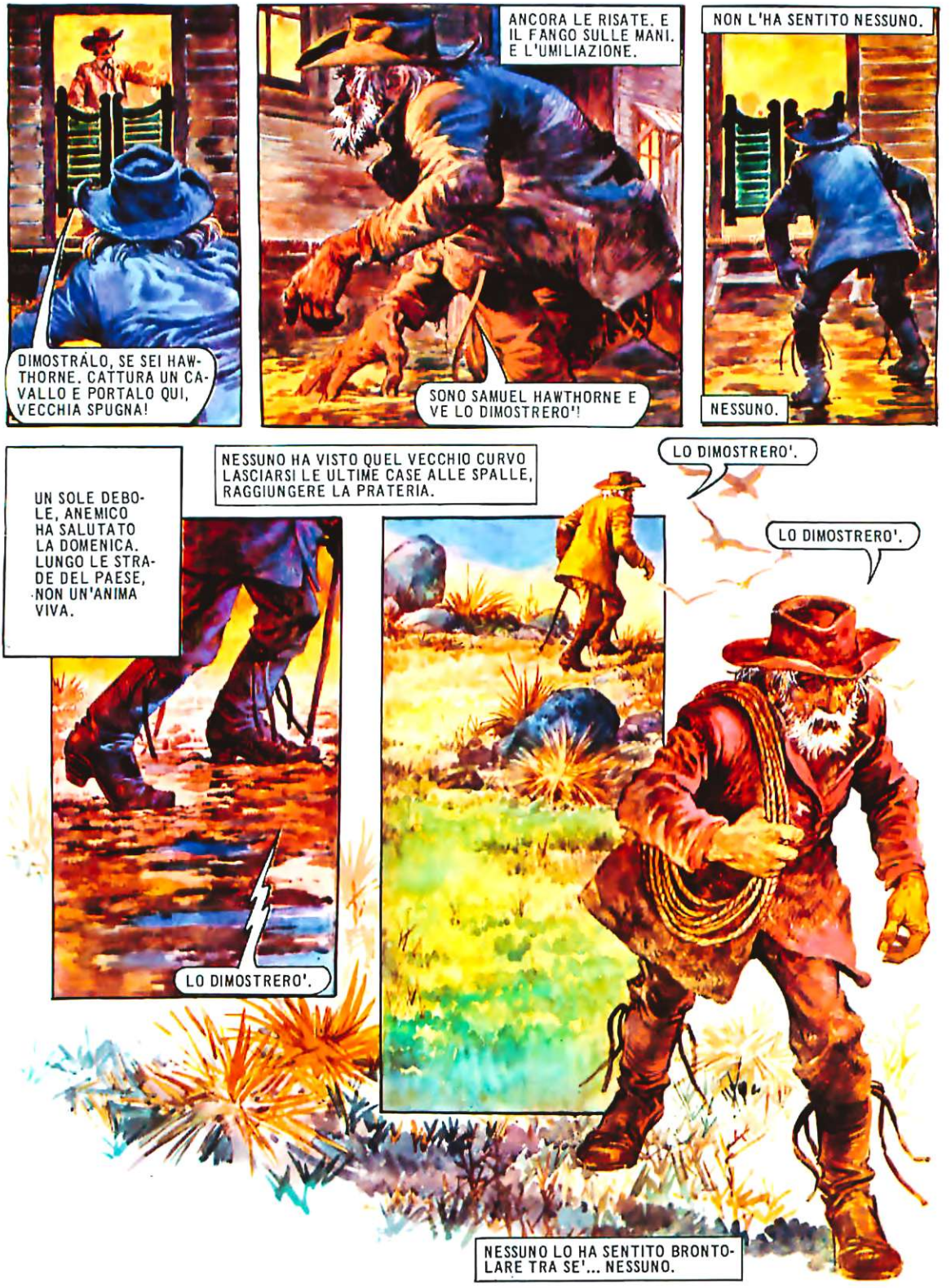
... ERA IL FATTO DI DOVER TORNARE A CASA SCONFITTO.

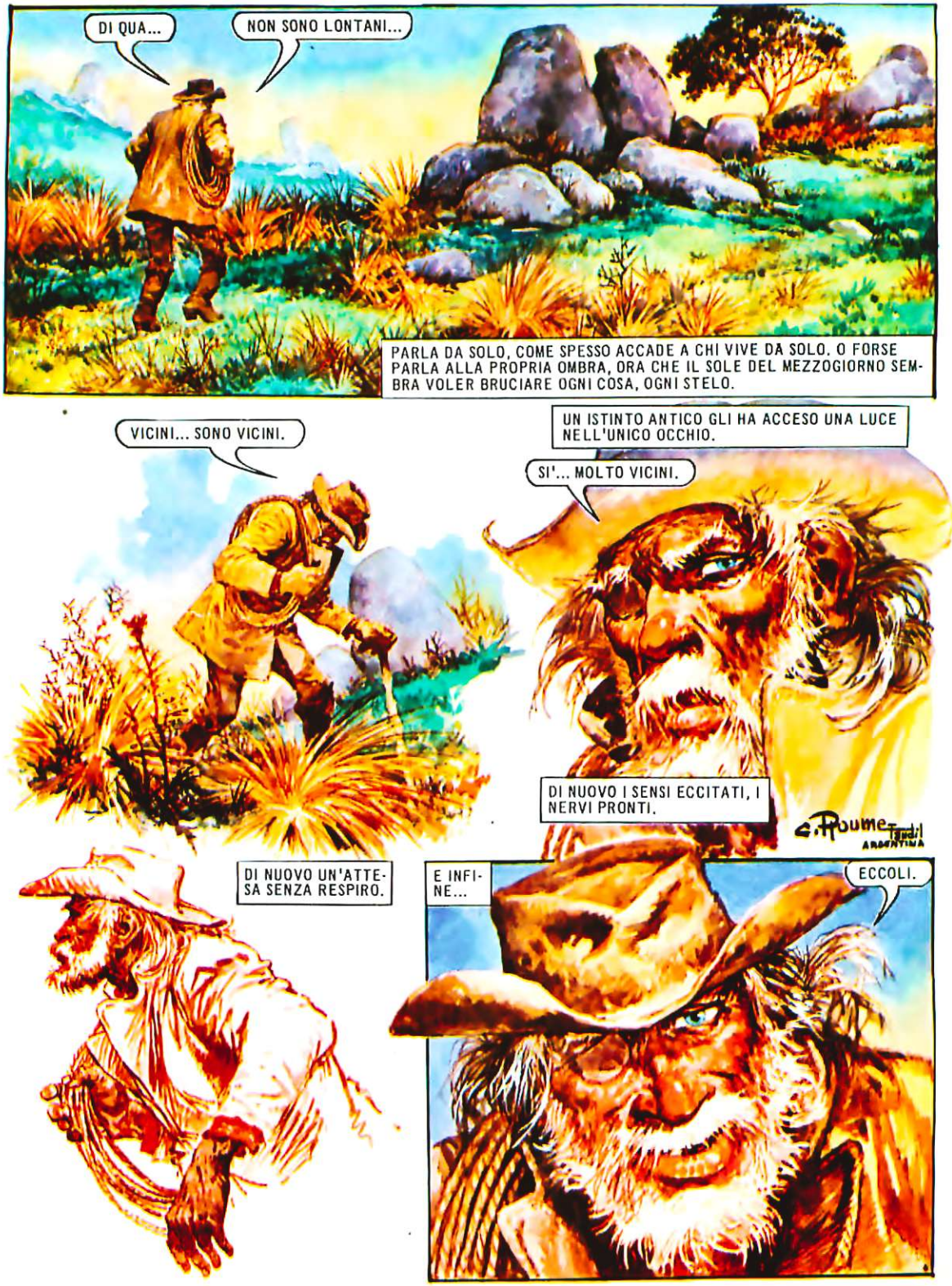
CACCIATORE DI CAVALLI

UN ISTANTE, E TUTTI LO HANNO DIMENTICATO. NON DIVERTE A LUNGO, LO SPETTACOLO DELLE *MISERIE UMANE*.
SEGUITE IL GIOCO, AMICI.
SABATO. UNA SERA PIOVOSA DI SABATO. QUALE POSTO MIGLIORE DEL SALOON? QUALE POSTO MIGLIORE DI QUELLO IN CUI PUOI COMPRARTI UNA RAGAZZA, UN PO' D'ALCOL, O, SE PROPRIO NON SEI IN VENA, PUOI SCAMBIARE DUE CHIACCHIERE?
CERTO CHE HO CONOSCIUTO CACCIATORI DI CAVALLI. HO CONOSCIUTO IL MIGLIORE... SAMUEL HAWTHORNE.
DICI SUL SERIO?... HAWTHORNE?
DICONO CHE ERA UNICO. CHE USAVA IL LAZO COME NESSUN ALTRO, E CHE NON C'ERA CAVALLO CAPACE DI DISARCIONARLO. MIO PADRE LO CONOBBE AD ARAPAHO FALLS.
UNA VOCE GRAVE, ROCA E PROFONDA. DA FANTASMA.
COME SI CHIAMAVA TUO PADRE, FIGLIOLO?
DANIELS... CLIFFORD DANIELS.
SI'... ME LO RICORDO...
CLIFF SOGNAVA D'IMPIANTARE UN RANCH DA QUESTE PARTI, MA MORI' SOTTO UNA MANDRIA IMBIZZARRITA. UNA BRUTTA MORTE... BRUTTA DAVVERO.
TU L'HAI CONOSCIUTO?

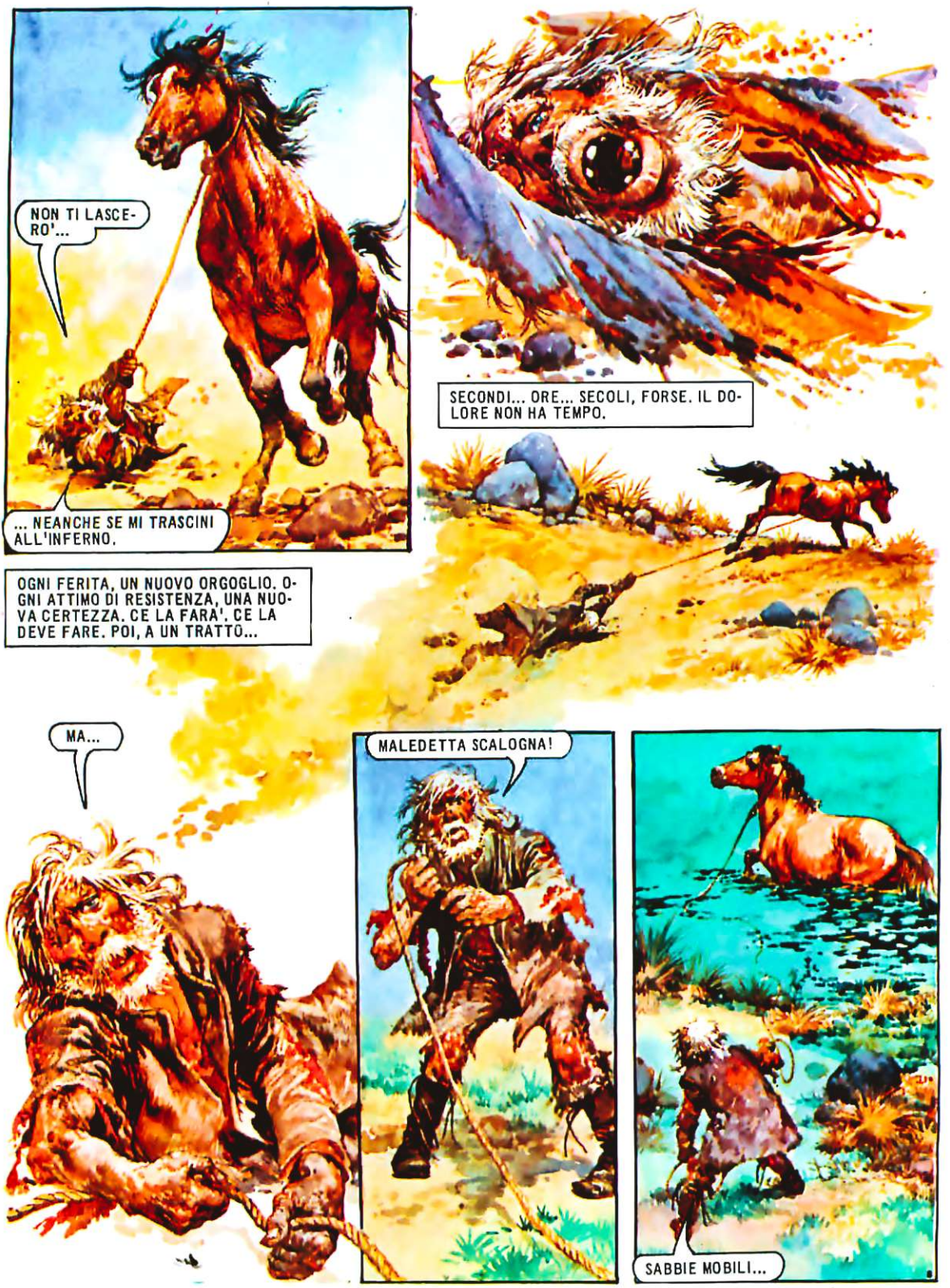
SI'.
E HAI ANCHE CONOSCIUTO SAMUEL HAWTHORNE?
SI'.
DICONO CHE HAWTHORNE SI DIEDE AL BERE QUANDO I COMANCHES STERMINARONO LA SUA FAMIGLIA. E' VERO?
VERISSIMO.
TU SAI MOLTE COSE... COME TI CHIAMI?
NELL'UNICO OCCHIO DEL VECCHIO, UNO STRANO LAMPO, FATTO DI RICORDI TERRIBILI E ANTICHI.
MI CHIAMO SAMUEL HAWTHORNE.

LO IMMAGINAVO... E' UN VECCHIO UBRIACONE PAZZO. LASCIAMOLO PERDERE...
RIPETILO.
RIPETILO.
CALMO, VECCHIO.
UN PO' DI PIOGGIA FRESCA LO FARA' RAGIONARE...
BUONA IDEA...
UN CORO DI RISATE CATTIVE, SGANGHERATE, ACCOMPAGNA IL VECCHIO.
SONO SAMUEL HAWTHORNE... NON POTETE...
NON POTETE...

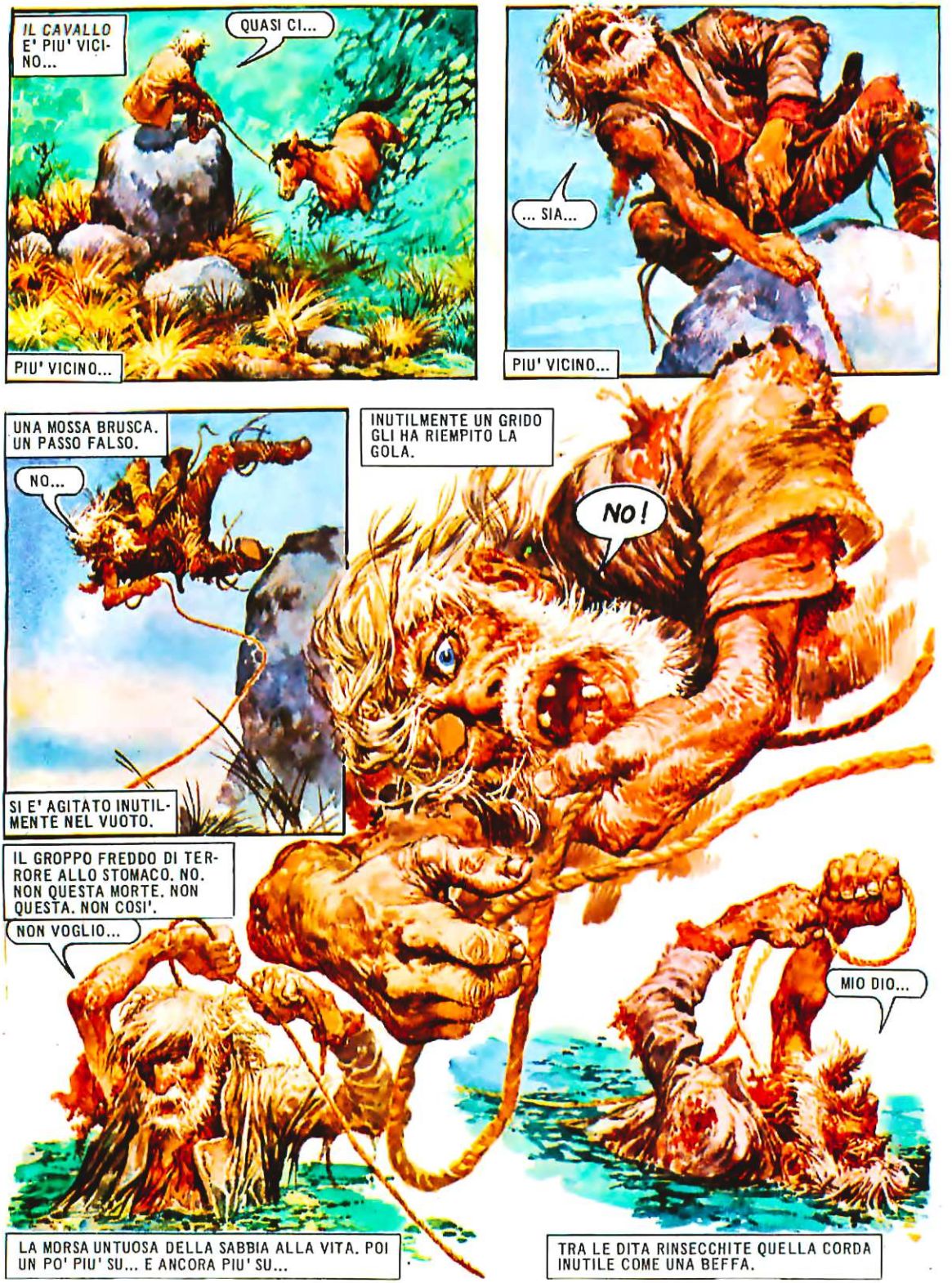

DIMOSTRÁLO, SE SEI HAWTHORNE. CATTURA UN CAVALLO E PORTALO QUI, VECCHIA SPUGNA!
ANCORA LE RISATE. E IL FANGO SULLE MANI. E L'UMILIAZIONE.
SONO SAMUEL HAWTHORNE E VE LO DIMOSTRERO'!
NON L'HA SENTITO NESSUNO.
NESSUNO.
UN SOLE DEBOLE, ANEMICO HA SALUTATO LA DOMENICA. LUNGO LE STRADE DEL PAESE, NON UN'ANIMA VIVA.
NESSUNO HA VISTO QUEL VECCHIO CURVO LASCIARSI LE ULTIME CASE ALLE SPALLE, RAGGIUNGERE LA PRATERIA.
LO DIMOSTRERO'.
LO DIMOSTRERO'.
LO DIMOSTRERO'.
NESSUNO LO HA SENTITO BRONTOLARE TRA SE'... NESSUNO.


DI QUA...
NON SONO LONTANI...
PARLA DA SOLO, COME SPESSO ACCADE A CHI VIVE DA SOLO. O FORSE PARLA ALLA PROPRIA OMBRA, ORA CHE IL SOLE DEL MEZZOGIORNO SEMBRA VOLER BRUCIARE OGNI COSA, OGNI STELO.
VICINI... SONO VICINI.
UN ISTINTO ANTICO GLI HA ACCESO UNA LUCE NELL'UNICO OCCHIO.
SI'... MOLTO VICINI.
DI NUOVO I SENSI ECCITATI, I NERVI PRONTI.
C. Roume
ARGENTINA
DI NUOVO UN'ATTESA SENZA RESPIRO.
E INFINE...
ECCOLI.

ORA...
UNA SCELTA RAPIDA. IL MIGLIORE. IL PIU' GIOVANE.
UN ISTANTE, E LA TERRA SEMBRA RINTRONARE.
NON HO PUNTI D'APPOGGIO...
SUBITO UN DOLORE SORDO, CUPO.
MA LUI E' SAMUEL HAWTHORNE, IL CACCIATORE DI CAVALLI...


NON TI LASCERO'...
... NEANCHE SE MI TRASCINI ALL'INFERNO.
SECONDI... ORE... SECOLI, FORSE. IL DOLORE NON HA TEMPO.
OGNI FERITA, UN NUOVO ORGOGLIO. OGNI ATTIMO DI RESISTENZA, UNA NUOVA CERTEZZA. CE LA FARA'. CE LA DEVE FARE. POI, A UN TRATTO...
MA...
MALEDETTA SCALOGNA!
SABBIE MOBILI...

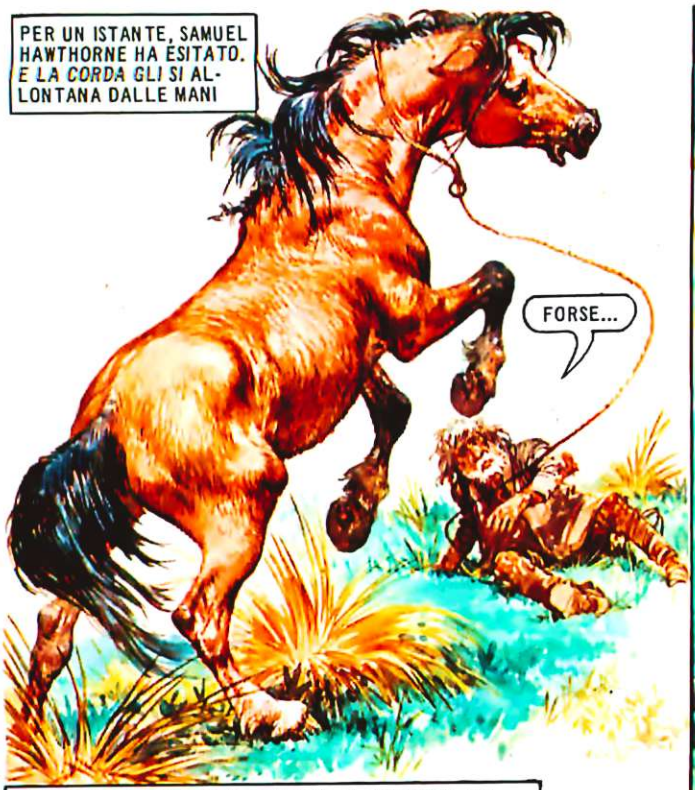
UN DESTINO MALEDETTO, QUELLO DI SAMUEL HAWTHORNE. UNA SFORTUNA IGNOBILE, INCREDIBILE.
E ADESSO, COME FACCIO?
LUNGHI ISTANTI DI SCORAMENTO, DI RABBIA IMPOTENTE.
COME?
POI, LENTAMENTE, COMINCIA A TIRARE A SE' LA CORDA.
STAI CALMO...
PIANO, LA SUA VOCE SI FA AMICHEVOLE, QUASI AFFETTUOSA, MENTRE SUL SUO VISO IL SUDORE SI FA GELATO.
CALMO... BUONO...
UNO SFORZO SOVRUMANO. IMPOSSIBILE.
COSI'... COSI'...
MA NON MOLLA. E' SAMUEL HAWTHORNE...
COSI'...
SI', PROPRIO SAMUEL HAWTHORNE, IL CACCIATORE DI CAVALLI. IL MIGLIORE DI ARAPAHO FALLS, DI MISSOURI BREAK... DEL MONDO.


IL CAVALLO E' PIU' VICINO...
QUASI CI...
PIU' VICINO...
... SIA...
PIU' VICINO...
UNA MOSSA BRUSCA. UN PASSO FALSO.
NO...
SI E' AGITATO INUTILMENTE NEL VUOTO.
INUTILMENTE UN GRIDO GLI HA RIEMPITO LA GOLA.
NO!
IL GROPPO FREDDO DI TERRORE ALLO STOMACO. NO. NON QUESTA MORTE. NON QUESTA. NON COSI'.
NON VOGLIO...
MIO DIO...
LA MORSA UNTUOSA DELLA SABBIA ALLA VITA. POI UN PO' PIU' SU... E ANCORA PIU' SU...
TRA LE DITA RINSECCHITE QUELLA CORDA INUTILE COME UNA BEFFA.

UNA FATICA SOVRUMANA. LA FATICA DI RIPRENDERE IL FIATO. POI DI NUOVO LO SGUARDO SU QUEL CAVALLO.

GLI ULTIMI PASSI, I PIU' FATICOSI. E IL CORPO LIBERO.

BRUSCHISSIMO, LO STRAPPO, LO SCARTO DELL'ANIMALE. SOTTO I PIEDI, UN APPOGGIO INSUFFICIENTE.


PER UN ISTANTE, SAMUEL HAWTHORNE HA ESITATO. E LA CORDA GLI SI ALLONTANA DALLE MANI
FORSE...

FORSE E' MEGLIO COSI'.

LONTANO, SEMPRE PIU' LONTANO, IL GALOPPO DEL CAVALLO E' COME UN'ECO DI TRISTEZZA E DI SOLITUDINE.
SI', MEGLIO COSI'.
TANTA TRISTEZZA COME NELLA VOCE DEL VECCHIO. E TANTA SOLITUDINE...

ADDIO.
NO, NON TORNERA' IN PAESE. PERCHE' LUI E' SAMUEL HAWTHORNE, IL MIGLIOR CACCIATORE DI CAVALLI DEL MONDO. PERCHE' QUANDO SEI IL MIGLIORE NON HAI BISOGNO DI DIMOSTRARLO. PERCHE' A VOLTE LA MIGLIOR VITTORIA E' UNA RINUNCIA.

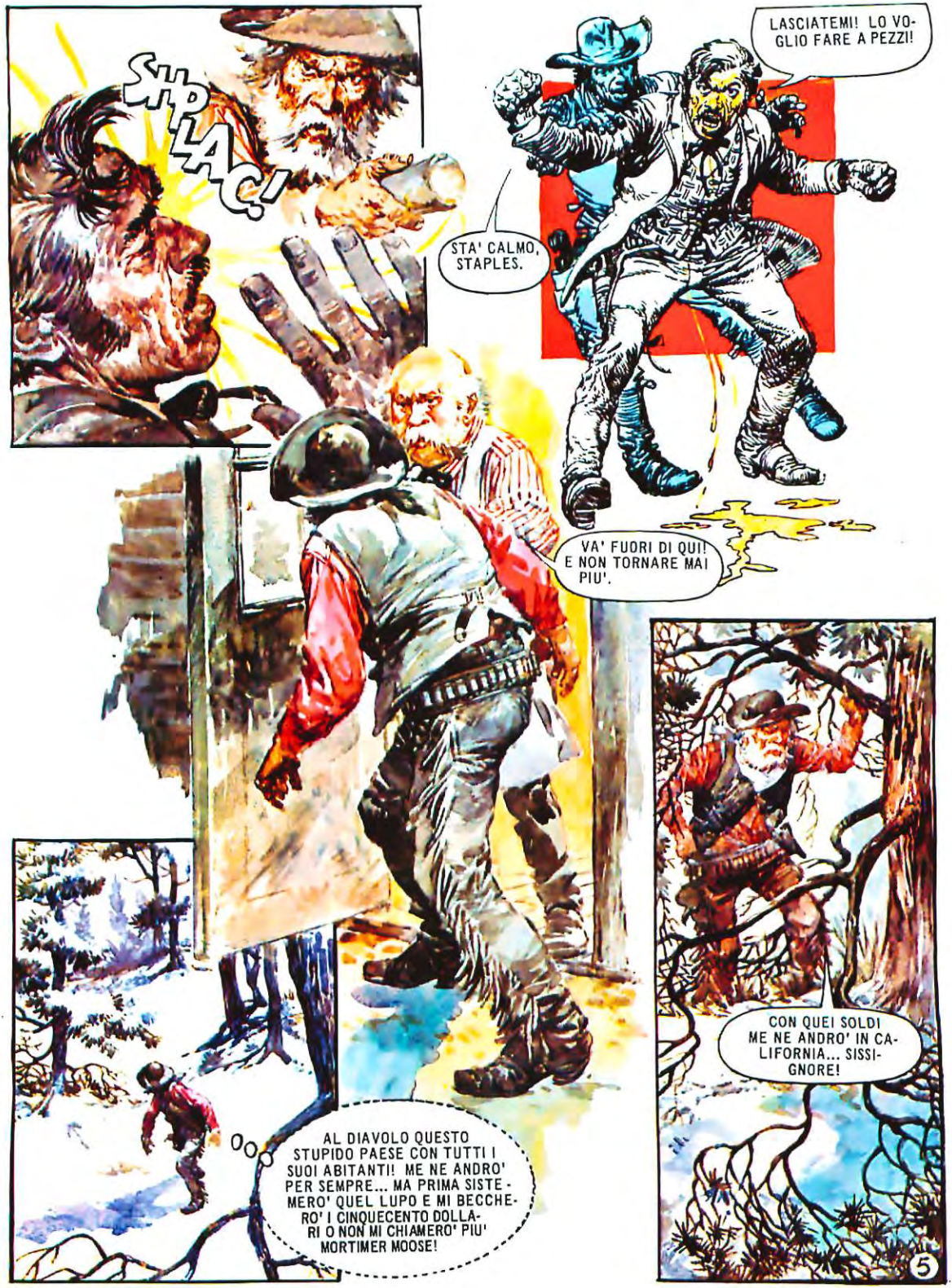
TRAPPOLE

CARLOS ROUME

UN LUPO SOLITARIO NELL'IMMENSA FORESTA DOVE E' NATO E DOVE PER ANNI E' STATO IL PIU' FORTE...

NO. MI DEVI GIA' QUINDICI DOLLARI DI WHISKY.
CHIUDI LA PORTA, DANNATO VECCHIO!
ANDIAMO, LOU, FAI VEDERE ANCORA UNA VOLTA CHE HAI IL CUORE D'ORO.
MA... VUOI CHIUDERE QUELLA PORTA?!
OKAY, ENTRA. TI DARO' UN BICCHIERE.. MA UNO SOLO.
GRAZIE, LOU, SEI UN AMICO. MA... CHE ROBA E'? UNA TAGLIA SU... UN LUPO! MA...
$ 500 DOLLARI PER LA SUA PELLE
OFFRONO CINQUECENTO DOLLARI PER LA PELLE DI UN LUPO!
3

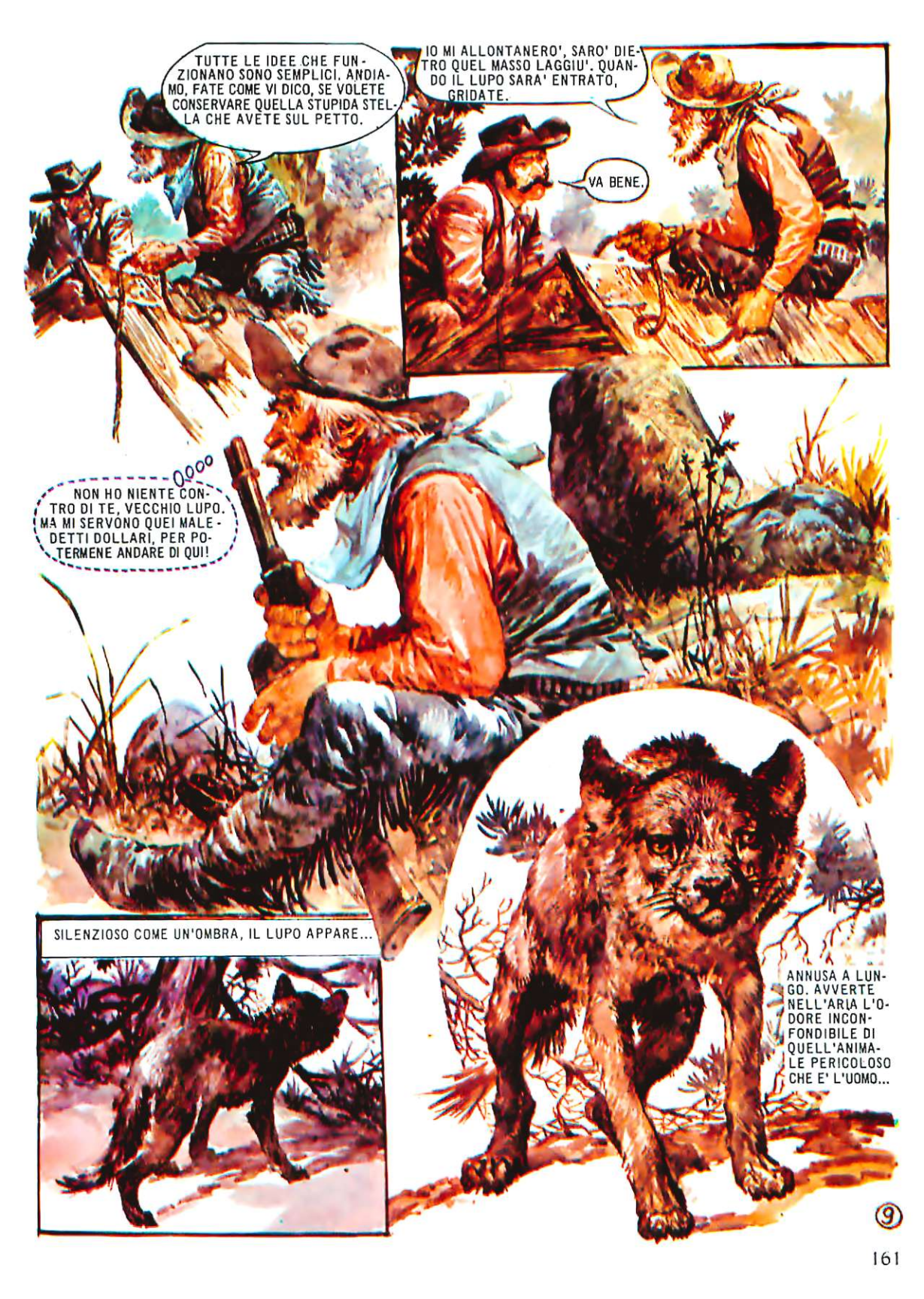
CINQUECENTO DOLLARI... SE POTESSI GUADAGNARMELI, LASCEREI QUESTO LURIDO POSTO PER SEMPRE!
Ooo..
LOU, HO DECISO DI ANDARE AD AMMAZZARE QUEL LUPO!
QUEL LUPO E' TROPPO FEROCE PER TE, NONNETTO.
E CHI LO DICE?
LO DICO IO... VINCENT STAPLES!
VOI PENSATE AI FATTI VOSTRI.
AVETE SENTITO QUESTO VECCHIO PIDOCCHIOSO COS' HA DETTO?
4

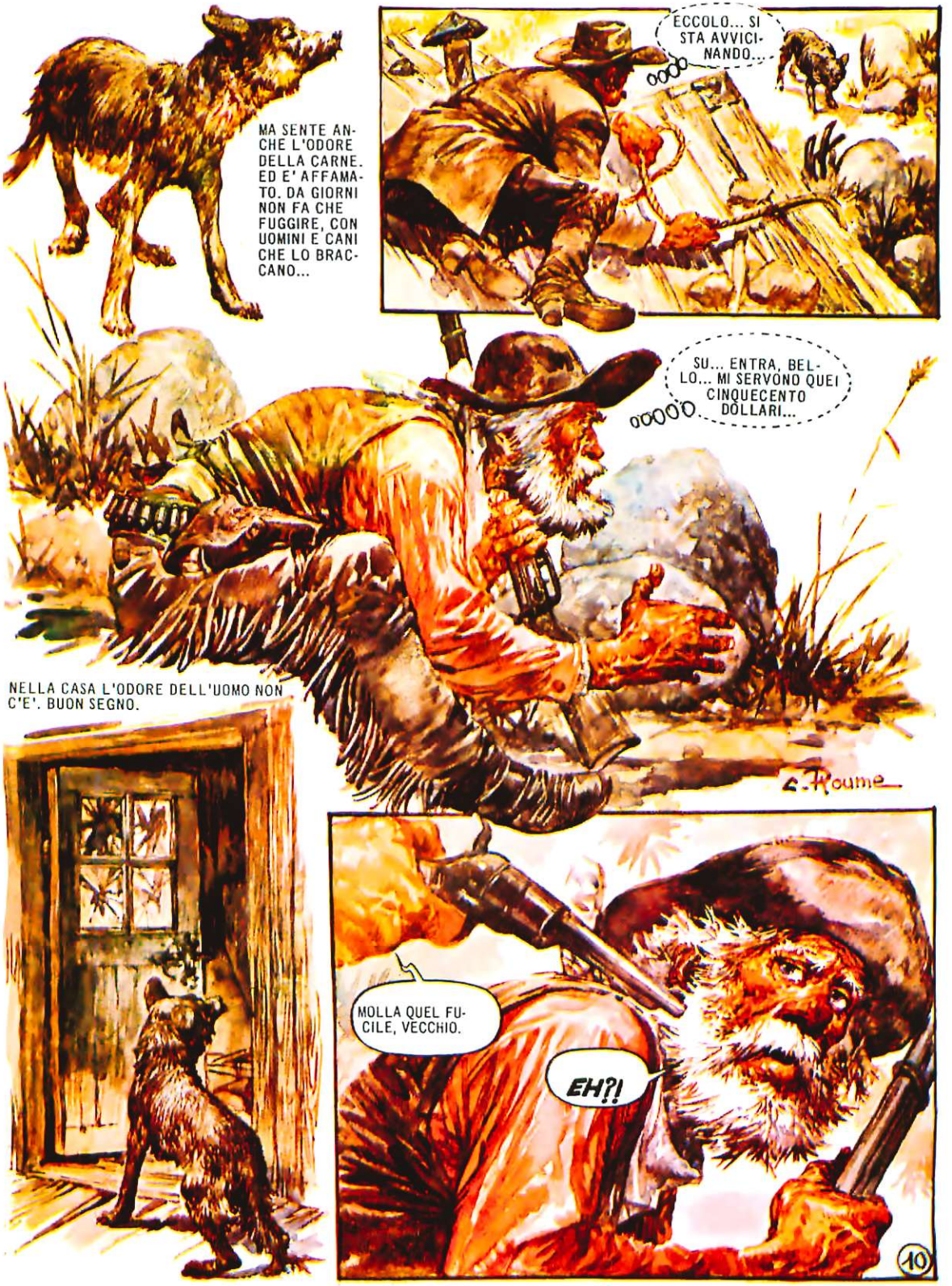

SHPLAC!
LASCIATEMI! LO VOGLIO FARE A PEZZI!
STA' CALMO, STAPLES.
VA' FUORI DI QUI! E NON TORNARE MAI PIU'.
AL DIAVOLO QUESTO STUPIDO PAESE CON TUTTI I SUOI ABITANTI! ME NE ANDRO' PER SEMPRE... MA PRIMA SISTEMERO' QUEL LUPO E MI BECCHERO' I CINQUECENTO DOLLARI O NON MI CHIAMERO' PIU' MORTIMER MOOSE!
CON QUEI SOLDI ME NE ANDRO' IN CALIFORNIA... SISSIGNORE!
5

CHE FATE... PARLATE DA SOLO, MORTIMER? BRUTTO SEGNO...
SALVE, SCERIFFO... ENTRATE NELLA MIA REGGIA, DOVREBBE ESSERCI DEL CAFFE'
VI VEDO UN PO' ALTERATO... SCOMMETTO CHE SIETE STATO AL SALOON E AVETE LITIGATO CON QUALCUNO.
SI'. CON UN PALLONE GONFIATO CHE SI CHIAMA VINCENT STAPLES.
FATE ATTENZIONE CON QUELLO, MORTIMER. TRA POCO LA SUA PAROLA SARA' LEGGE IN QUESTA ZONA.
NON CAPISCO.
E' IL MIO RIVALE NELLE PROSSIME ELEZIONI. E SARA' ELETTO CERTAMENTE SCERIFFO, AL MIO POSTO. ORMAI IO SONO VECCHIO...
VECCHIO? VOLETE SCHERZARE! SE AVETE APPENA SESSANTACINQUE ANNI!...
INTANTO, SULLE MONTAGNE...
CORAGGIO, AMICO MIO... NON OFFRITE TANTO PRESTO LA GOLA AL VOSTRO NEMICO.
HO TROVATO DELLE IMPRONTE FRESCHE DI LUPO! STAVOLTA CI SIAMO!

ANDIAMO!
GUAG! GUAUG!
LO ABBIAMO CIR-CONDATO! FUOCO!
7

CORRETE! CI STA SCAPPANDO DI NUOVO!
SENTITE QUESTO CHIASSO, SCERIFFO? DA SETTIMANE UOMINI E CANI SONO ALLA CACCIA DEL VECCHIO LUPO SOLITARIO. MA ADESSO LO STANNO SPINGENDO DA QUESTA PARTE E CON LUI SPINGONO VERSO QUESTA BARACCA CINQUECENTO DOLLARI SONANTI...
SE POTESSI CATTURARE IL LUPO GUADAGNEREI UN BEL PO' IN POPOLARITA'...
LO PRENDEREMO. VOI CI GUADAGNERETE LA STELLA DI SCERIFFO E IO CINQUECENTO DOLLARI. OKAY?
D'ACCORDO. PERO'... COME FAREMO?
PREPAREREMO LA NOSTRA TRAPPOLA IN QUELLA CAPANNA ABBANDONATA.
QUESTO PEZZO DI CARNE LO ATTIRERA' IRRESISTIBILMENTE. IL LUPO E' FURBO, MA «SENTIRA'» CHE LA CAPANNA E' DISABITATA DA MOLTO TEMPO.
VOI STARETE SUL TETTO. QUANDO IL LUPO SARA' ENTRATO... PER MEZZO DELLA CORDA, CHIUDERETE LA PORTA.
SCHERZATE, MORTIMER? FATE TUTTO TROPPO SEMPLICE, VOI...
8


TUTTE LE IDEE CHE FUNZIONANO SONO SEMPLICI. ANDIAMO, FATE COME VI DICO, SE VOLETE CONSERVARE QUELLA STUPIDA STELLA CHE AVETE SUL PETTO.
IO MI ALLONTANERO', SARO' DIETRO QUEL MASSO LAGGIU'. QUANDO IL LUPO SARA' ENTRATO, GRIDATE.
VA BENE.
NON HO NIENTE CONTRO DI TE, VECCHIO LUPO. MA MI SERVONO QUEI MALEDETTI DOLLARI, PER POTERMENE ANDARE DI QUI!
SILENZIOSO COME UN'OMBRA, IL LUPO APPARE...
ANNUSA A LUNGO. AVVERTE NELL'ARIA L'ODORE INCONFONDIBILE DI QUELL'ANIMALE PERICOLOSO CHE E' L'UOMO...
9


MA SENTE ANCHE L'ODORE DELLA CARNE. ED E' AFFAMATO. DA GIORNI NON FA CHE FUGGIRE, CON UOMINI E CANI CHE LO BRACCANO...
ECCOLO... SI STA AVVICINANDO...
SU... ENTRA, BELLO... MI SERVONO QUEI CINQUECENTO DOLLARI...
NELLA CASA L'ODORE DELL'UOMO NON C'E'. BUON SEGNO.
MOLLA QUEL FUCILE, VECCHIO.
EH?!
10

LIBERAMI DA QUESTA MALEDETTA TRAPPOLA O TI FACCIO UN BUCO IN TESTA. SBRIGATI!
PER SATANASSO... QUEST'UOMO E' NIENTEMENO CHE NICK SINGO, IL BANDITO PIU' FAMOSO IN TUTTI GLI STATI DEL NORD!
L'ABBIAMO PRESO, MORTIMER!
BANG BANG
LO SCERIFFO E' FERITO IN MODO NON GRAVE, MA PERDE I SENSI E NON PUO' ESSERE D'AIUTO AL VECCHIO MORTIMER.
UN CAVALLO, VECCHIO STUPIDO! DIMMI DOVE POSSO TROVARE UN CAVALLO!
LA'... IN QUELLA BARACCA... CE N'E' UNO.
11

PRIMA DI MORIRE, IL LUPO RIESCE AD UCCIDERE IL BANDITO. «FATICA RISPARMIATA», DIRA' MORTIMER GONGOLANTE, CHE PREGUSTA OLTRE ALLA TAGLIA SUL LUPO LA GROSSA TAGLIA SUL FAMOSO BANDITO NICK SINGO. «PROPRIO COSI'», AMMETTERA' LO SCERIFFO, MENTRE PENSA CHE POTRA' CONSERVARE LA SUA STELLA...

QUELLA VECCHIA FOTO

LO HA MORSICATO UNA VIPERA... NON POSSIAMO FARE NIENTE PER LUI.
MA... MA TOP NON FACEVA MALE A NESSUNO... PERCHE'?
ERA MIO AMICO... IL MIGLIORE... NONNO!
SI', FIGLIOLO... LO SO.
DOBBIAMO SOTTERRARE TOP.
CERTO, MA PRIMA VOGLIO RACCONTARTI QUALCOSA. ORMAI TI STAI FACENDO UOMO...
«BENE... PER MOLTO TEMPO SONO VISSUTO SOLO IN QUESTO RANCH, CHE E' CRESCIUTO CON ME. SI'... SOLO CON ALCUNI MESTICCI CHE NON MI AMAVANO E UN CANE CHE MI ERA AMICO...»
«MA POI COMINCIAI A CONOSCERE IL VERO SENSO DELLE PAROLE "AFFETTO" E "AMICIZIA". FU QUANDO COMPERAI ALAZAN... COSI' LO CHIAMAI...»
MI HAI CHIESTO MOLTE VOLTE PERCHE' TENGO QUELLA FOTO NEL POSTO D'ONORE, RICORDI?
SI'... MA...

«ALAZAN CREBBE AL MIO FIANCO E FU COME SE NEL RANCH FOSSERO ARRIVATE L'ALLEGRIA E LA VITA. IN QUEI GIORNI IL MIO CANE MORI', ED ALAZAN NE RIEMPI' IL VUOTO...»

«LO DOMAI ALLA MANIERA INDIANA... CON PAROLE AFFETTUOSE, CAREZZE E ZUCCHERINI...»

SU... CALMA... NON TI FACCIO MALE...

SU, AVANTI, ALAZAN!

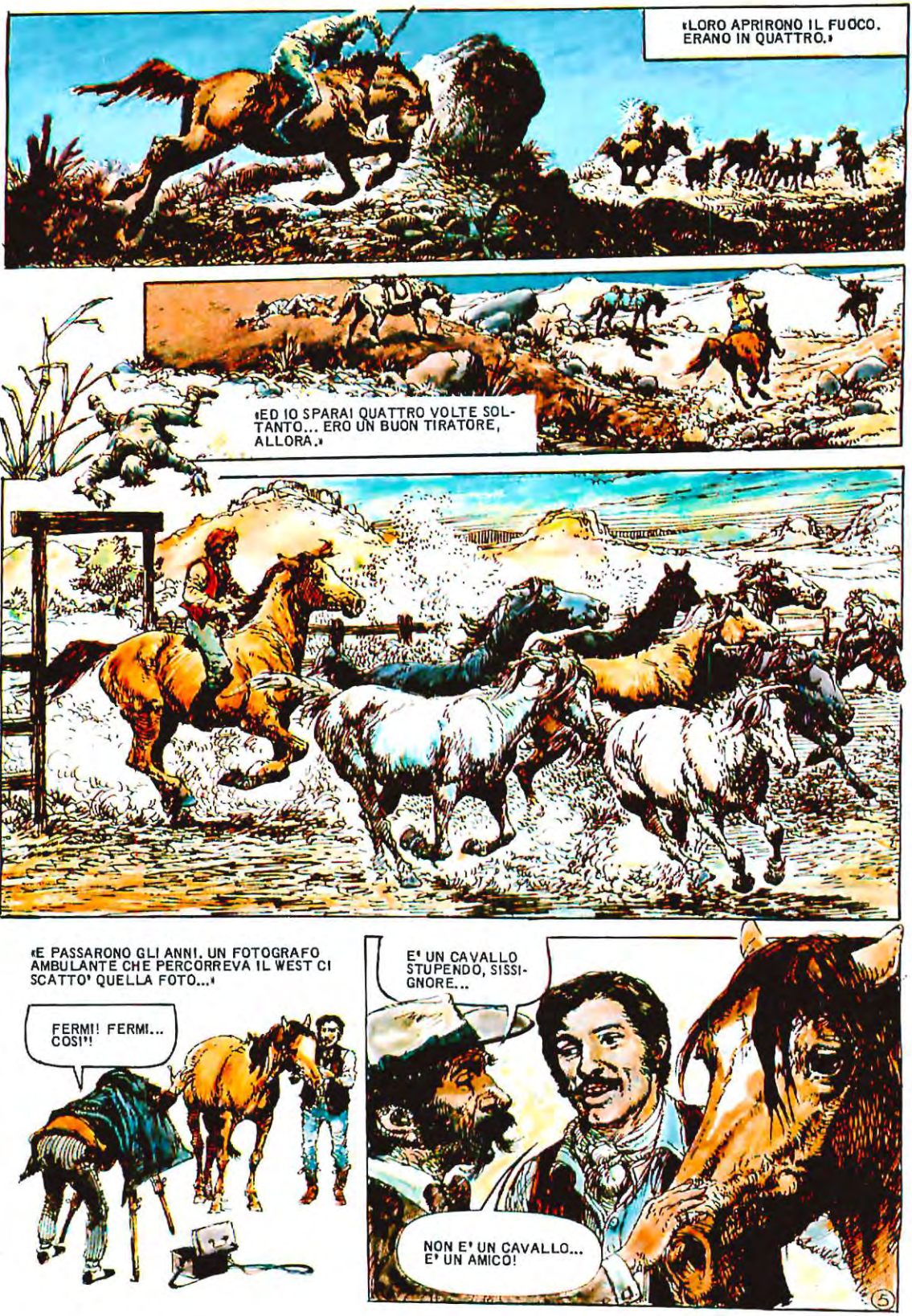
«CERTO CHE CI CAPIVAMO! COME QUELLA NOTTE IN CUI ARRIVARONO I LADRI...»

IL PADRONE HA STREGATO QUEL PULEDRO. SEMBRA CHE SI CAPISCANO COME DUE CRISTIANI!

MALEDETTA BESTIA! SVEGLIERA' TUTTI!

NON UCCIDERLO, STUPIDO! QUEL CAVALLO VALE UNA FORTUNA!

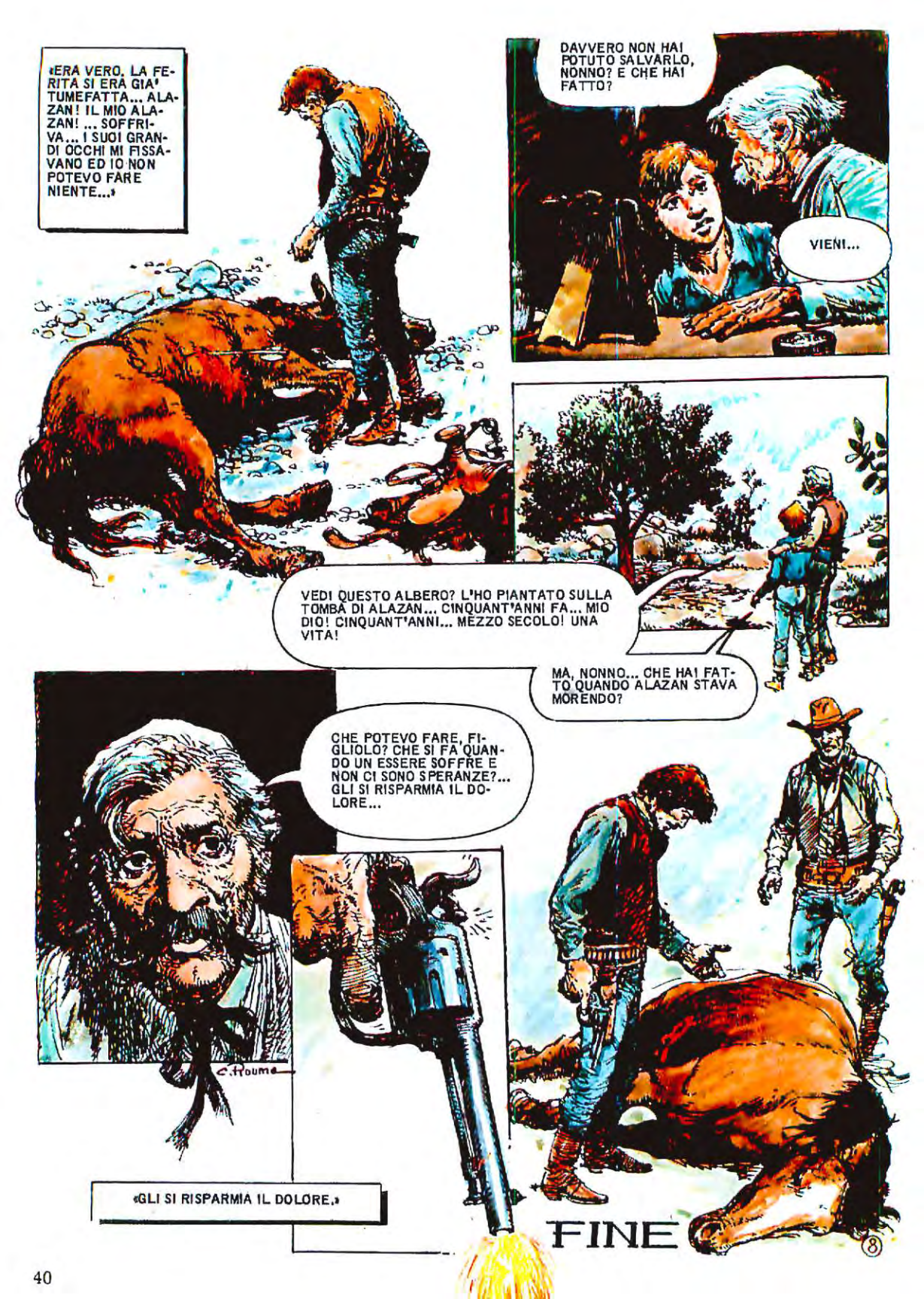
LADRI!
VIENI, ALAZAN!
ANDIAMO! INSEGUIAMOLI!
4


«LORO APRIRONO IL FUOCO. ERANO IN QUATTRO.»
«ED IO SPARAI QUATTRO VOLTE SOLTANTO... ERO UN BUON TIRATORE, ALLORA.»
«E PASSARONO GLI ANNI. UN FOTOGRAFO AMBULANTE CHE PERCORREVA IL WEST CI SCATTO' QUELLA FOTO...»
FERMI! FERMI... COSI'!
E' UN CAVALLO STUPENDO, SISSIGNORE...
NON E' UN CAVALLO... E' UN AMICO!
5

INDIANI! SUL SENTIERO DI GUERRA! ARRIVANO!
VENGONO QUI... UCCIDONO!
GRAZIE, SOLDATO... IO NON ABBANDONERO' LA MIA CASA...
SONO SEMPRE STATO IN BUONI RAPPORTI CON GLI INDIANI... MA, SE CI ATTACCANO, CI DIFENDEREMO... ANDRO' A PARLAMENTARE CON LORO. DEVONO SAPERE CHE SONO LORO AMICO...
VI UCCIDERANNO, PADRONE.
SE CI PROVANO, SCAPPERO'... HO IL MIGLIOR CAVALLO DELLA FRONTIERA...
PACE! SONO VENUTO DA AMICO... SONO VENUTO A...
C. Poume
6

«MI PIEGAI SUL CAVALLO E LUI CORSE... CORSE COME NON AVEVA MAI FATTO. COME NON CREDEVO POTESSE... SALTANDO OSTACOLI, GUADANDO TORRENTI, CON LA VELOCITA' DI UN LAMPO.»

«GIUNGEMMO AL RANCH E I MIEI UOMINI ACCOLSERO A FUCILATE GLI INDIANI, CHE DOVETTERO RITIRARSI.»


«ERA VERO. LA FERITA SI ERA GIA' TUMEFATTA... ALAZAN! IL MIO ALAZAN! ... SOFFRIVA... I SUOI GRANDI OCCHI MI FISSAVANO ED IO NON POTEVO FARE NIENTE...»
DAVVERO NON HAI POTUTO SALVARLO, NONNO? E CHE HAI FATTO?
VIENI...
VEDI QUESTO ALBERO? L'HO PIANTATO SULLA TOMBA DI ALAZAN... CINQUANT'ANNI FA... MIO DIO! CINQUANT'ANNI... MEZZO SECOLO! UNA VITA!
MA, NONNO... CHE HAI FATTO QUANDO ALAZAN STAVA MORENDO?
CHE POTEVO FARE, FIGLIOLO? CHE SI FA QUANDO UN ESSERE SOFFRE E NON CI SONO SPERANZE?... GLI SI RISPARMIA IL DOLORE...
C. Houme
«GLI SI RISPARMIA IL DOLORE.»
FINE
8

ALAZAN

Guión: GALVAN / Dibujos: ROUME

(¡NO SERÁ UN INFIEL IMITANDO EL RELINCHO...! ¡PORQUE SI NO...!)
(Y SIN EMBARGO... ESO NO ES DE HUMANO. ES DE UN POTRO QUE SE ESTÁ MURIENDO...)
BRITEZ Y LOS CABALLOS, ERAN UNA SOLA PIEL. "SON MÁS CRISTIANOS QUE LOS CRISTIANOS..."; SOLÍA DECIR. BRITEZ ERA UN SOLITARIO; HIJOS Y MUJER, NADIE SABIÁ. POR LO DEMÁS, GALLETA, GINEBRA Y TABACO...
YA ME DECÍA YO...
CHICO... LINDA PINTA DE ALAZÁN...
2

AQUEL POTRILLO NO HABÍA VISTO NUNCA UN CRISTIANO. ERA PAMPA PURA. SE RAJÓ. FUNES ERA DUEÑO DE TODO AQUELLO Y NO SABÍA QUÉ HABÍA DENTRO DE SU CAMPO. BRITEZ MIRÓ AL ANIMAL CAÍDO. UNA YEGUA...
HABRÁ QUE DESPENARTE, VIEJA... TE ROMPISTE UNA PATA, ¿EH?
Y AGUSANADA, PARA MÁS... ¡POBRE BICHO!
EL POTRILLO MIRA CON CURIOSIDAD AL EXTRAÑO
YA SE DIJO, BRITEZ Y LOS CABALLOS, UNA SOLA COSA, CASI ENTRAÑABLE. ÉL SE HA HECHO MADURO, PERO ES FLOJÓN PARA CIERTAS COSAS...
(SI PUDIERA HABLAR... ¿QUÉ ME DIRÍA?)
CHAU, YEGUA. TE QUEDAS SIN TROTAR LA PRÓXIMA PRIMAVERA, SIN PARIR OTRO ORGULLOSO ALAZÁN COMO EL QUE HE VISTO...
(SIN SUFRIR, VIEJA. SIN UN GRITO, ASÍ HAY QUE IRSE...
3

EL ESTAMPIDO CRUJIÓ EN EL AIRE QUIETO. LOS TEROS ALBOROTARON. LOS CARANCHOS VENDRÍAN LUEGO, A BLANQUEAR PROLIJAMENTE LA OSAMENTA, COMO CIRUJANOS...
¡EH...!
(¡SALVAJE COMO UN INDIO! ¡VA A PISARME LA CABEZA!)
4

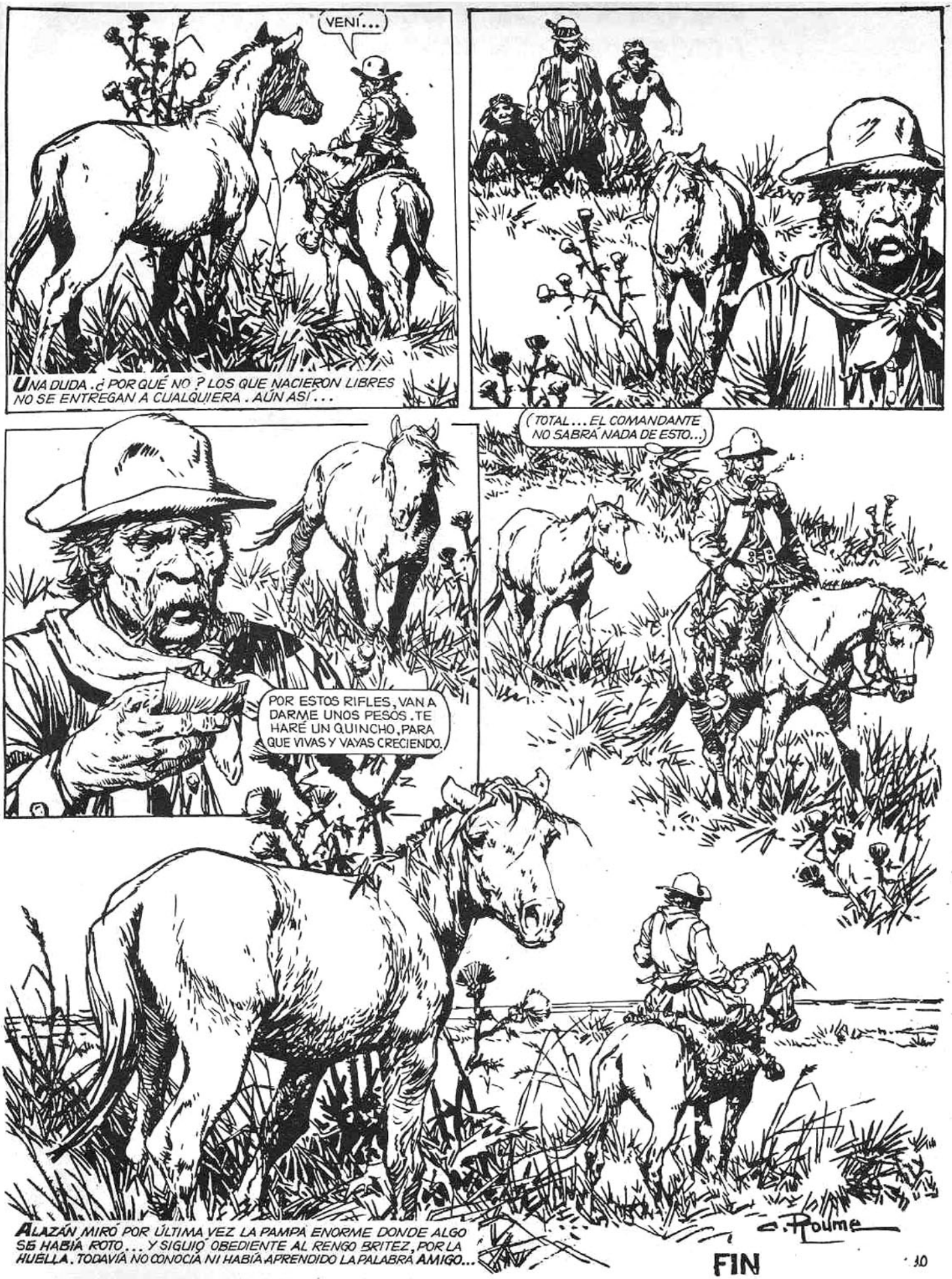
ASÍ ERAS DE JOVEN, EH, BRITEZ ? CABEZA BAJA CONTRA LAS PAREDES. NO PERTENECISTE A NINGÚN BANDO. EL HOMBRE HA DE SER CIMARRÓN COMO LOS PERROS.
¡LA TUVE QUE MATAR, PORQUE YA NO SERÍA VIVIR, ALAZÁN! ¡SI TE DEBO UNA VIDA, COBRÁTELA, SI TENÉS BUENOS DIENTES!
...SIN MÁS PATRÓN QUE LAS GANAS DE VIVIR. ENTONCES, ¿A QUÉ TIRARLE AL POTRO ? SERÍA TRAICIÓN : MATAR LO QUE UNO SIENTE.
CRISTIANU BOLIAU... TABACO Y GINEBRA ¿SÍ?
5

HACERSE EL MUERTO ¿NO ES TRAICIÓN DE POLÍTICO, TAMBIÉN? A BRITEZ, LA VIDA NI LE PESA NI LA ECHA DE MENOS, SI LA PIERDE...
(TENÉS MIEDO... Y ESTÁS SOLO. ¿QUÉ VAS A HACER? MATÉ A TU MADRE Y NO PODÉS ENTENDER...
BRITEZ ESTÁ FASCINADO, EL ALAZÁN TIENE MIEDO.
(¿Y SI TE VENÍS CONMIGO...?)
PASÓ TU OPORTUNIDAD, CHICO... TE VOY A LLEVAR AL RANCHO. ALLÍ NADIE VA A CORRERTE. ¿ME ESCUCHÁS?

¿QUÉ PARÁS LAS OREJAS? ESTO ES MÁS DESIERTO QUE REÑIDERO ABANDONAO...
¡AHIJUNA...!
VIENEN A ROBARTE, A PELARTE, BRITEZ. A ESTOS HIJOS DE... LA PAMPA, SOLO ESO LES INTERESA.
LLEVAR CABALLITO... Y TABACO. Y ESCOPETA. ¿SÍ?
(¡M....! PERDER ASÍ CON ESTOS INDIOS FALSIFICADOS...!)
¡YPPIII! AQUÍ... AQUÍ, QUE CRISTIANU BOLIAU ...SE VA CON SOICHU...

(MI... LAGRO, HIJO PAMPA... MILAGRO...)
ESPERA, MACACO...
(A MANO... ALAZAN...)

¡ALAZÁN!
BUENO, Y AHORA, ¿QUÉ? TRES PERDIGONAZOS Y ESTOS OSCUROS, PATAS ARRIBA. EL COMANDANTE DEL PUEBLO HASTA TENDRÁ UNA MEDALLA PARA DARTE, BRITEZ.
EL INDIADE ESTÁ PERPLEJO Y BRITEZ ENCORAJINADO, COMO CON DOS GALONES DE GINEBRA PURA, DENTRO.
ALAZÁN ESTÁ QUIETO, COMO LOS INDIOS. NO ENTIENDE, TODAVÍA. ES MUY JOVEN. PASÓ DE TODO, ESTA MAÑANA DE 1878. SE QUEDÓ SIN MADRE, TUVO MIEDO, PELEÓ POR UN CRISTIANO, Y AHORA ... TIENE HAMBRE Y GANAS DE TROTAR.
HACE CALOR...
¿VENÍS?
9


VENÍ...
UNA DUDA. ¿POR QUÉ NO? LOS QUE NACIERON LIBRES NO SE ENTREGAN A CUALQUIERA. AÚN ASÍ...
(TOTAL... EL COMANDANTE NO SABRÁ NADA DE ESTO...)
POR ESTOS RIFLES, VAN A DARME UNOS PESOS. TE HARÉ UN QUINCHO, PARA QUE VIVAS Y VAYAS CRECIENDO.
ALAZÁN MIRÓ POR ÚLTIMA VEZ LA PAMPA ENORME DONDE ALGO SE HABÍA ROTO... Y SIGUIÓ OBEDIENTE AL RENGO BRITEZ, POR LA HUELLA. TODAVÍA NO CONOCÍA NI HABÍA APRENDIDO LA PALABRA AMIGO...
A. Poume
FIN

DE COMO SE PUEDE PERDER UN BUEN TRABAJO

NOS VISITA HOY EL PRESTIGIOSO INVESTIGADOR DEL *COMIX, UMBERTO RESONANCIA*, AUTOR DE ENSAYOS TAN CELEBRADOS COMO: *"NOCHES DE VINO Y COMIX"*, *CANIFF VS. CANIFF"* Y...

"DE *TRISTE* HISTORIA SE PODRÍA CALIFICAR LO QUE LE ACONTECIÓ A NUESTRO PROTAGONISTA. ERA UN EXPERIMENTADO PROFESIONAL QUE TUVO UN... *LIGERO DESCUIDO*"

"POR CULPA DE UN ACCIDENTE DE ORGANIZACIÓN, JAMÁS PODREMOS VER Y/O GOZAR LA GRAN OBRA DE *TERROR* QUE HUBIERA ILUSTRADO EL GRAN DIBUJANTE GALO:

ALAIN PASAM LESCUADRE"

Guión y Dibujo: JOSEP M. BEA

La mayoría de buen cómic que se publica en España es "cómic en conserva". Es decir: Que no ha sido creado para la revista que lo publica. Los derechos de reproducción (incluso de artistas españoles) han sido concedidos por poderosas revistas extranjeras. **Y esto el lector lo nota.** Y el editor lo sabe, pero carece de los recursos económicos (entiéndase ventas) para evitarlo.

La buena acogida que están teniendo nuestras revistas nos permiten, aunque de momento tímidamente, crear buenos cómics pensados para ellas **(Beá, Giménez, Maroto, Font y pronto Fernández).**

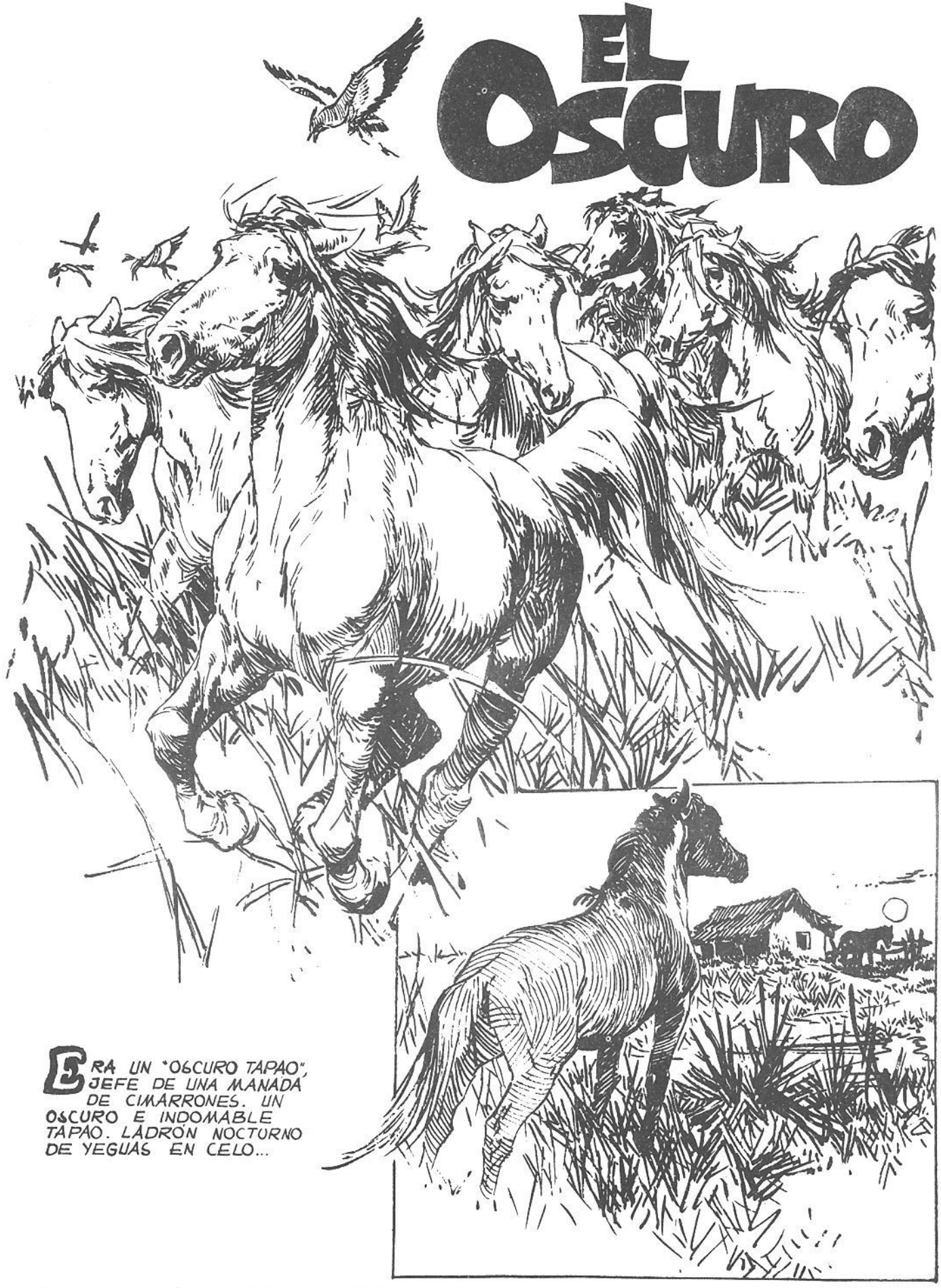
Para que el lector compruebe lo bonito que es leer un cómic creado especialmente para él, nos hemos inventado un juego que promete ser divertido: Hoy PEPE GONZALEZ inicia aquí una historia de la que dibujará solo la primera página. Cada mes, otro artista de primera clase, tomará la historia donde la dejó su compañero y realizará su página. Posiblemente el guión no tendrá pies ni cabeza, porque dejaremos que cada uno haga lo que quiera. **Llamaremos a esto...**

EL COMIC VIVO

Guión y Dibujo: PEPE GONZALEZ

(CONTINUARÁ ESTEBAN MAROTO)

EL OSCURO

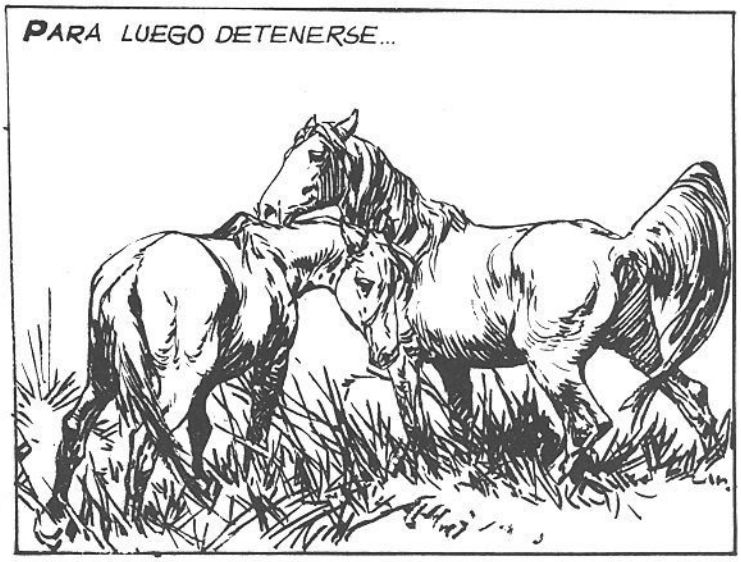


Guión: J. NARVAJA / Dibujos: CARLOS ROUME

...ROMPEDOR DE TRANQUERAS...
...Y GANADOR DE ODIOS.
¡EH! ¡ESTÁN ROMPIÉNDOME LA TRANQUERA!
¡Y ES UN CIMARRÓN! ¡AH, HIJO'E MANDINGA! ¡ME LLEVÁS A LA SARITA!
¡NI LUNA PA' METER BALA!
ROQUE SIERRA ES UN BUEN TIRADOR, PERO LA NOCHE CERRADA PROTEGE AL QUE ROBA...
¡NI PINGO PA' CORRERTE! PERO...

"OSCURO" Y "SARITA" DEJAN ATRÁS EL RANCHO Y AVANZAN A GALOPE TENDIDO UN BUEN TRECHO...

PARA LUEGO DETENERSE...



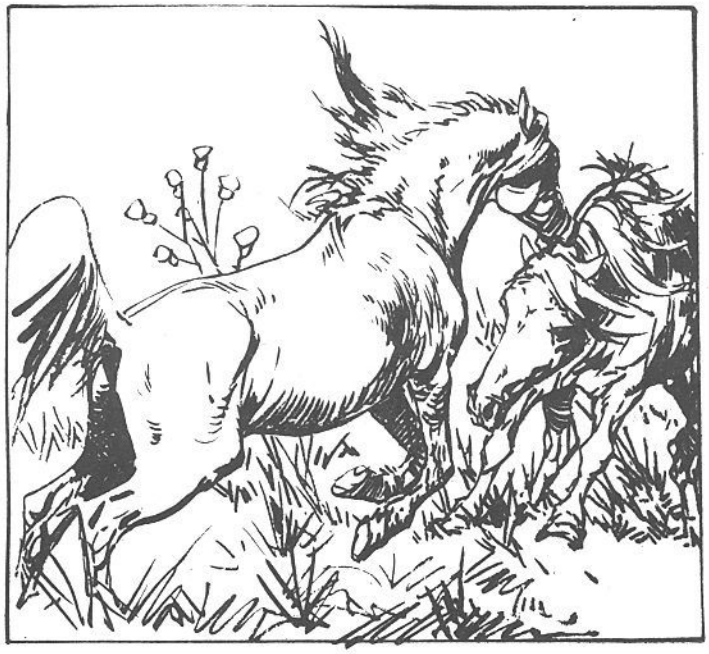
...Y AMARSE...

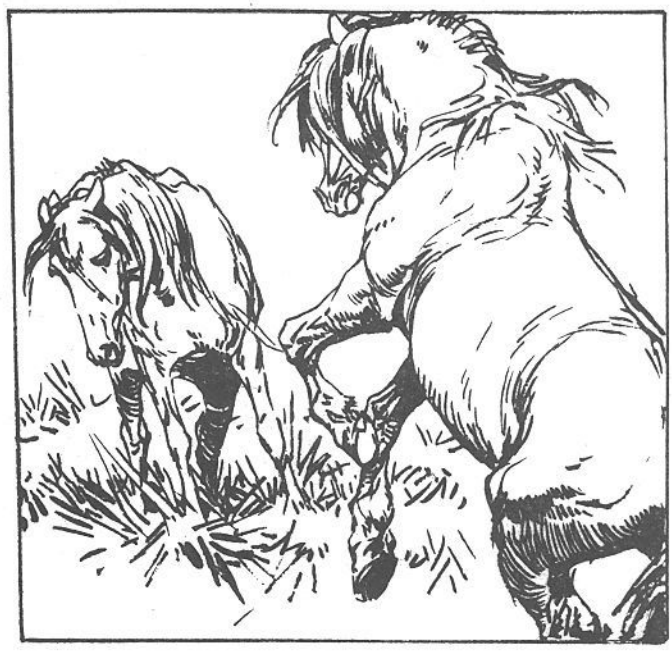
...HASTA EL AMANECER...

PERO ROQUE SIERRA AVANZA RASTREANDO, BUSCANDO RECUPERAR **LO ÚNICO** QUE LA VIDA LE DEJÓ. UN REGALO DE UN JEFE PAMPA CASI TAN SOLITARIO COMO EL. PIEL DE SOL, RASGOS DE VIENTO, FEBRIL MIRADA GRIS. HOMBRE MAL AMASADO EN MEDIO SIGLO DE POBREZA Y CALAMIDADES.

YO TE VIA' ENCONTRAR, "TAPAO"...

Y NO VAS A GANARTE A MI YEGUA. TE LO JURO...
HOMBRE SIN FORTUNA, COMO TANTOS. GAUCHO ALZADO EN VARIAS LEVAS, PERDEDOR DE FAMILIA CUANDO LA MISERIA ENFERMA Y MATA...
PORQUE VOY A HACERTE ESTIRAR LA JETA...
PERO HUBO DÍAS PERDIDOS YA EN EL TIEMPO, EN QUE SIERRA ELEGÍA VIVIR DE OTRO MODO Y ERA PORQUE TENÍA EL MOTIVO...





Y UN MOTIVO ES LA HEMBRA QUE PROCREA, LA QUE PROLONGA LA ESPECIE...

... LA QUE DA FUERZAS PARA VIVIR...

... Y GUARDA A VECES NUESTRO SUEÑO, CUANDO EL CANSANCIO LLEGA...

LEJOS AÚN, ROQUE SIERRA, ECHADO EN LA NOCHE DEL MONTE, REPONE FUERZAS. FUERZAS QUE DESTINA A LA BÚSQUEDA IMPLACABLE...

...QUE CONTINUARÁ HASTA EL AMANECER.

SON LAS HUELLAS DE ELLOS. Y ACÁ ESTÁN LAS DE SARITA.

ESTÁN AÚN BASTANTE LEJOS...

...PERO NO A SALVO DE OTRAS ACECHANZAS...

LA YEGUA BLANCA Y EL OSCURO ÉSE PINTAN MEJOR QUE LOS MATUNGOS QUE HAY P'AL ROBO.

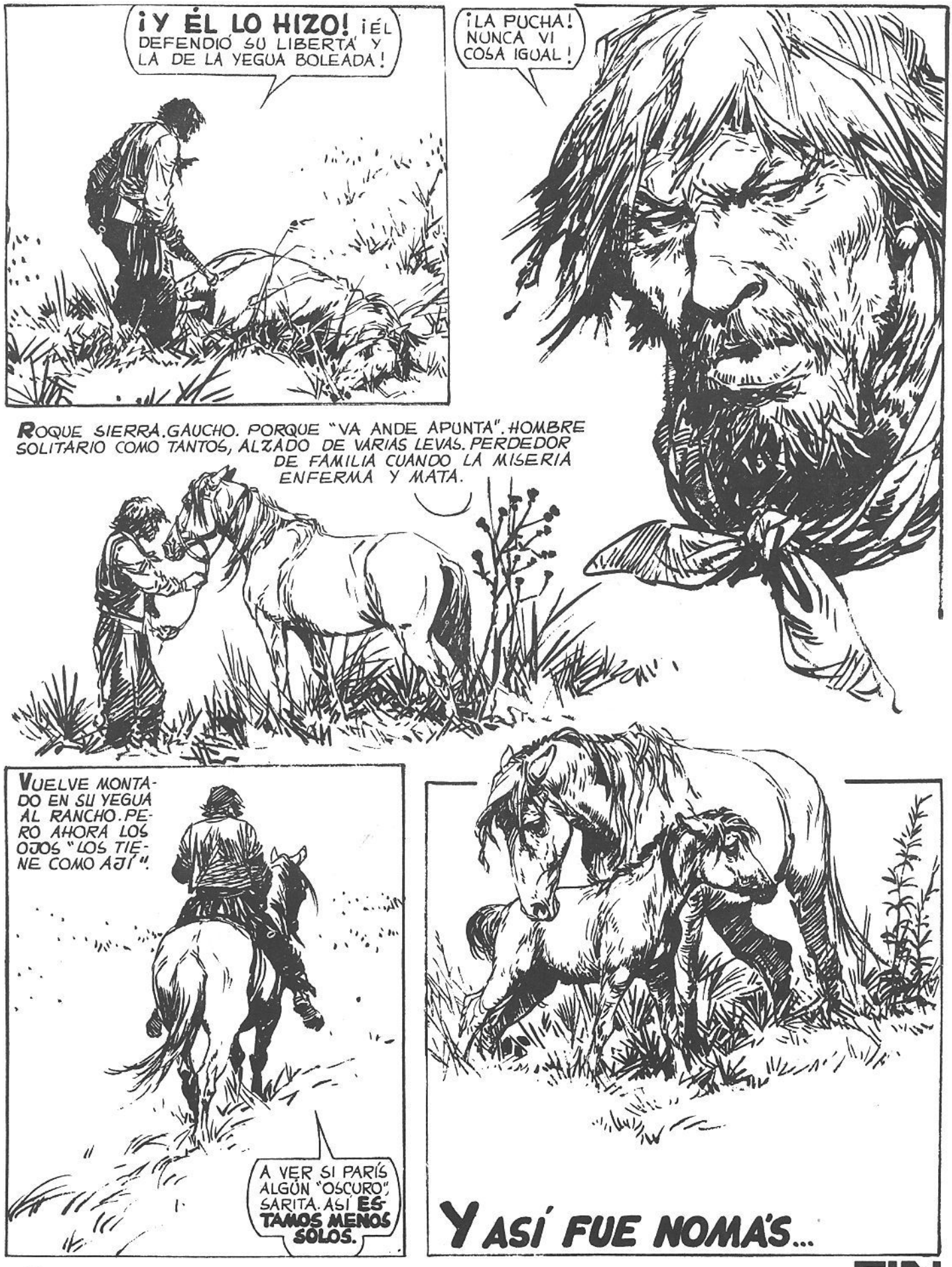
CIERTO, COMPADRE... ¿QUÉ TAL SI LOS BOLIAMOS?

¡HECHO!

¡CHE, GUARDA QUE NO VOLTIASTE AL PINGO!
¡NO HAY CUIDADO CON EL CHAFALOTE ESE! ¡AURA LO ENLAZO Y CHAU!
LA BRIOSA EMBESTIDA DEL OSCURO DERRUMBA EL CÁLCULO Y A QUIEN LO HIZO...
¡ME COCIÓ FIERO! ¡AAGGG!
¡DIFUNTIASTE A MI COMPADRE! ¡ESTA ES LA PARTE PELUDA PA' VOS! ¡TOMÁ!
BANG!
EL SOL Y EL RASTREO PENETRAN PAREJOS LA TARDE DEL MONTE...
¡YA FALTA POQUITO!

Y CUANDO EL FIRMAMENTO DIBUJA UNA TENUE LUNA...
(¡YA NO FALTA NADA! ¡AHÍ ESTÁ Y LA SARITA ANDA CERCA... ¡SEGURO!)
...OSCURO Y LADRÓN...
...O TE HARÍA DAR GÜELTAS SOBRE UN CUERITO...
AHÍ ESTÁ. ERGUIDO FRENTE A ÉL. ALTIVO Y COLOSAL...
SI TUVIERA GANAS YO TE VOLVERÍA ANIMAL CONSENTIDO...
...COMO HACEN LOS INDIOS CON LOS BAGUALES BRAVOS. ¡PERO NO TENGO VOLUNTAD MÁS QUE DE MATARTE Y LLEVARME A LA SARITA!
HOMBRE QUE VACILA A PESAR DE TODO.
NO. CREO QUE NO PUEDO...
PIEL DE SOL, RASGOS DE VIENTO, FEBRIL MIRADA GRIS. HOMBRE MAL AMASADO EN MEDIO DE POBREZA Y CALAMIDADES.

¡CABALLO QUE CAE RELINCHANDO DÉBILMENTE!
¿QUÉ TE ANDA PASANDO AURA?
¡HERIDA FIERA DE TRABUCO! ¡Y HECHA HACE HORAS!
UN NUEVO Y MÁS LEJANO RELINCHO SE OYE AHORA...
¡LA SARITA!
PERO TAMBIÉN A UN COSTADO, JUNTO A UNOS MATORRALES, HAY DOS CADÁVERES QUE LO MIRAN SIN QUERER...
LOS CONOZCO. SON DOS CUATREROS Y ESTÁN COCIADOS P'AL LAO DEL CAJÓN.
Y LA SARITA ESTÁ AHÍ. BOLEADA EN LA TIERRA. MIRÁNDOLO MANSA Y RESIGNADAMENTE.


¡Y ÉL LO HIZO! ¡ÉL DEFENDIÓ SU LIBERTÁ Y LA DE LA YEGUA BOLEADA!
¡LA PUCHA! NUNCA VI COSA IGUAL!
ROQUE SIERRA. GAUCHO. PORQUE "VA ANDE APUNTA". HOMBRE SOLITARIO COMO TANTOS, ALZADO DE VARIAS LEVAS. PERDEDOR DE FAMILIA CUANDO LA MISERIA ENFERMA Y MATA.
VUELVE MONTADO EN SU YEGUA AL RANCHO. PERO AHORA LOS OJOS "LOS TIENE COMO AJÍ".
A VER SI PARÍS ALGÚN "OSCURO", SARITA. ASÍ ESTAMOS MENOS SOLOS.
Y ASÍ FUE NOMÁS...
FIN

VENDICATORE SENZA VOLTO

1865: LA GUERRA DI SECESSIONE E' FINITA. MA NEL TEXAS NON SONO FINITI GLI ODI E I RANCORI. SPECIE CONTRO CHI, COME JOHN PARK, CONTINUA A PORTARE IN GIRO I SUOI MODI SCOSTANTI E LA SUA UNIFORME DI COLONNELLO SUDISTA.

PROPRIO LUI, CHE HA DIRETTO IL CAMPO DI CONCENTRAMENTO DI FORT WORTH, INDOSSA ANCORA QUELLA DIVISA!

COSA VUOI CHE GLI IMPORTI? TANTO, DIVISA O NO, SA DI ESSERE UGUALMENTE ODIOSO A TUTTI.

AH, LO SA? E ALLORA FAREBBE MEGLIO A RIMANERE NEL SUO RANCH: COL SUO FRUSTINO, LA SUA ALTERIGIA E LE VENTI MIGLIA DI DESERTO CHE PER FORTUNA LO SEPARANO DA AUSTIN.

A PROPOSITO DI MIGLIA... IO DEVO FARNE SOLO MEZZO MA... DEVO SBRIGARMI.

C'E' KATY HALL CHE TI ASPETTA, EH?

ATTENTO, SAM: SE ARRIVI IN RITARDO QUELLA E' CAPACE DI FARTI SECCO.

O, PEGGIO ANCORA, DI COSTRINGERTI UNA VOLTA PER TUTTE A SPOSARLA.

E IN QUESTE CONDIZIONI COME POSSO SPOSARTI?

MA CHE COLPA NE HO IO SE LA GUERRA CI HA RIDOTTI TUTTI IN MISERIA? CREDI CHE NON ABBIA CERCATO, AD AUSTIN E DINTORNI? NIENTE! NON C'E' UN LAVORO CHE SIA UNO!

VECCHIA STORIA, QUELLA DEL MATRIMONIO FRA SAM HAYS E KATY HALL.

SONO CINQUE ANNI, SAM... CINQUE ANNI CHE ATTENDO DI INDOSSARE L'ABITO BIANCO E DI DIRE: «SI', VOGLIO QUEST'UOMO COME LEGITTIMO SPOSO».

HAI RAGIONE, KATY. HAI MALEDETTAMENTE RAGIONE.

GIA' ME L'IMMAGINO COSA DIREBBE LA GENTE: CHE HAI PER MARITO UN PERDITEMPO, UNO CHE VIVE ALLE TUE SPALLE.

PERCHE' NON PROVI AD ANDARE A HOUSTON? LA' HAI AMICI INFLUENTI, SE NON SBAGLIO.

PER CARITA': TUTTE PERSONE CHE NON VEDO DA ANNI E CHE NON SI SCOMODEREBBERO CERTO PER ME. NO, KATY... L'UNICA E' DI AVERE PAZIENZA.

MA COME SI PUO' SPERARE IN TEMPI MIGLIORI IN UNO STATO DOVE I GOVERNATORI DURANO SI' E NO UN MESE E SI PREOCCUPANO UNICAMENTE D'ARRICCHIRE GLI AMICI?

IL GOVERNATORE DEL TEXAS: TIM COCHRAN.

Il governatore del Texas Tim Cochran

NIENTE RINGRAZIAMENTI! ABBIAMO PATTUITO DI DIVIDERCI I SOLDI E TANTO BASTA. L'IMPORTANTE, E' CHE TUTTO SIA FATTO CON DISCREZIONE E NON PRIMA CHE A WASHINGTON MI ABBIANO TROVATO UN SUCCESSORE.

DUE SETTIMANE DOPO, IN UNA TIPOGRAFIA DI SAN ANTONIO.

ECCO QUA I MANIFESTI: TALI E QUALI AL VOSTRO BOZZETTO. SE POI VE NE OCCORRESSERO DEGLI ALTRI, LAGGIU' C'E' ANCORA IL CLICHE'.

NO, GRAZIE. DISTRUGGETE QUEL CLICHE'. PIUTTOSTO: QUANTO VI DEVO?

DUNQUE: DICIASSETTE E CINQUANTA PIU' IL COSTO DELLA CARTA... FACCIAMO VENTI DOLLARI, VA'.

TENETE.

MA QUESTI SONO QUARANTA!

EHI, VOI... ASPETTATE!

FERMATEVI!
SCANSATI, BALDWIN!
LAREDO
SAN AN
3
UNO STRIDORE DI RUOTE, UN URTO VIOLENTISSIMO: PER BALDWIN NON C'E' SCAMPO.
VENITE AD AIUTARMI, LAGGIU': FORSE POSSIAMO ANCORA SALVARLO!
L'UOMO NON GLI BADA E SE NE VA PER I FATTI SUOI.
RAZZA DI VIGLIACCO... HA FINTO DI NON AVER VISTO NE' SENTITO NULLA!
POCHI GIORNI DOPO.
CORAGGIO, ROY: ANDIAMO A...
FERMA!
OH, PER LA MISERIA!
DI'UN PO', GIOVANOTTO: CHI TI HA INSEGNATO AD ANDARE A CAVALLO?
SCUSATE, COLONNELLO PARK: SECONDO LE CONSUETUDINI IL PASSO AVRESTE DOVUTO CEDERMELO VOI.
AH, SI'? ALLORA ASCOLTA. PIUTTOSTO CHE CEDERE IL PASSO A UNO ZOTICO COME TE, UN UFFICIALE SUDISTA TI INSEGNA A...

UNO SPARO, UN GEMITO. VEDENDO IL SUO INTERLOCUTORE FARE UN GESTO COME PER ESTRARRE LA PISTOLA, SAM HAYS L'HA PRECEDUTO.

MI CI HA COSTRETTO... TUTTI HANNO VISTO CHE L'HO FATTO PER DIFENDERMI...

VE LO GIURO, SCERIFFO: SI E' TRATTATO DI LEGITTIMA DIFESA.

TI CREDO. DEL RESTO C'ERA DA IMMAGINARE CHE QUELL'ODIOSO COLONNELLO PARK AVREBBE FATTO UNA FINE DEL GENERE.

A PROPOSITO, SCERIFFO: GUARDATE COS'E' ARRIVATO DA HOUSTON.

UN MANIFESTO CHE ACCUSA L'UFFICIALE SCOMPARSO DI CRIMINI DI GUERRA.

WANTED
- VIVO O MORTO -

DIECIMILA DOLLARI DI RICOMPENSA?!

COL. JOHN PARK
REO DI ATROCITA' CONTRO I PRIGIONIERI DI FORT WORTH
$10.000 REWARD
IL GOVERNATORE DEL TEXAS
TIM COCHRAN

CONGRATULAZIONI, SAM!

OLTRE A LIBERARCI DI UN FARABUTTO, SEI DIVENTATO RICCO!

ADESSO SI' CHE POTRAI COMPRARE LA CASA E SPOSARTI!

SAMUEL E' SCONCERTATO, NON SA CHE DIRE.

NIENTE STORIE, EH? TU LA TAGLIA L'INCASSI!

CALMA, GENTE. IN QUESTA FACCENDA VOGLIO VEDERCI PIU' CHIARO.

DEVO PARLARE CON...

COCHRAN NON SI SA DOVE SIA FINITO. NON E' PIU' GOVERNATORE. PERO' LO ERA ANCORA QUANDO HA DATO L'AUTORIZZAZIONE A STAMPARE IL BANDO E A PAGARE LA TAGLIA.

HO CAPITO: DEBBO TIRAR FUORI I SOLDI. POTREI ANDARE A INFORMARMI MEGLIO SU PARK. MA CON LA GUERRA CHE HA SPAZZATO VIA DOCUMENTI E TESTIMONI, SAREBBE TEMPO SPRECATO.

COSI' COME TEMPO SPRECATO SONO TUTTI I TENTATIVI DI SAM E KATY PER SPOSARSI ALLA SVELTA.

SE IL NOTAIO VI FA SOSPIRARE PER L'ACQUISTO DELLA CASA, POTETE ANCHE ATTENDERE CHE IL VOSTRO PASTORE ABBIA RIORDINATO I SUOI REGISTRI.

4

5
TRASCORRE UNA SETTIMANA. A SAN ANTONIO, UN PASSEGGERO PROVENIENTE DAL MESSICO, ASPETTA CON IMPAZIENZA DI POTER PROSEGUIRE PER AUSTIN.
CALMA, GIOVANOTTO. SE SIETE NERVOSO VOI, COSA DOVREI DIRE IO, ALLA VISTA DI QUESTA PIAZZA DOVE SOLO DIECI GIORNI FA TRAVOLSI IL POVERO BALDWIN?
NON CHE SIA STATA COLPA MIA, INTENDIAMOCI: FU LUI CHE, USCENDO IN FRETTA E FURIA DALLA TIPOGRAFIA, MI SI PARO' DAVANTI ALL' IMPROVVISO.
PERCHE'? DOVE ANDAVA?
CORREVA DIETRO A UN TIZIO CHE AVEVA SOTTOBRACCIO DEI MANIFESTI O QUALCOSA DEL GENERE. UN TIPO CHE POI, NONOSTANTE TUTTI I MIEI RICHIAMI, SE LA SVIGNO' COME SE AVESSE IL DIAVOLO ALLE CALCAGNA.
NON MI CREDETE? CHIEDETELO A FERGUSON, CHE HA PRESO IL POSTO DI BALDWIN. TANTO, PRIMA CHE CAMBINO I CAVALLI, QUI PASSERA' ALMENO UN'ORA.
D'ACCORDO: ANDRO' A SENTIRE QUESTO FERGUSON. COSI', TANTO PER CURIOSITA'.
LA CURIOSITA' SPINGE IL GIOVANE NELLA TIPOGRAFIA. SI AGGIRA TRA MACCHINE E CLICHES. E A UN TRATTO SI CHINA A RACCOGLIERE QUALCOSA.
I GIORNI SCORRONO VELOCI. AD AUSTIN, SAM E KATY CORONANO ALFINE IL LORO SOGNO.
VIVA GLI SPOSI!
VIVA!
CENTO ANNI DI FELICITA'!
MA IL DESTINO HA IN SERBO QUALCOSA DI IMPREVISTO, QUELLA NOTTE, PER SAM: L'ARRIVO DI UN MISTERIOSO CAVALIERE.
VIENI FUORI, SAM HAYS. TU NON MI CONOSCI, MA SONO QUI PER SFIDARTI A DUELLO.
NON USCIRE, TI SCONGIURO!...
QUANDO TI PROVOCANO, NON PUOI TIRARTI INDIETRO. SE QUALCUNO MI VUOLE MORTO, MEGLIO UN DUELLO CHE UN' IMBOSCATA.

E' VERO, NON TI CONOSCO. MA DIMMI ALMENO IL MOTIVO DELLA SFIDA.
LA MORTE DEL COLONNELLO PARK. NON ERA UN CRIMINALE DI GUERRA E TU LO HAI ASSASSINATO.
NON E' VERO!
LO SANNO TUTTI CHE NON E' VERO. QUELLO CHE E' STRANO, INVECE, E' CHE CI SIA QUALCUNO TANTO SMANIOSO DI DIFENDERE UNO COME JOHN PARK. GETTA LA LAMPADA, O GLI FACILITERAI LA MIRA.
POCHE CHIACCHIERE, HAYS. IO SONO PRONTO.
UNA FIAMMATA, UN NITRITO: NEL ROMPERSI, IL LUME HA INCENDIATO L'ERBA FACENDO IMPENNARE IL CAVALLO DELLO SCONOSCIUTO, CHE RIESCE UGUALMENTE A SPARARE!
LA MIA GAMBA, DANNAZIONE!
SAM!
AAAH!
FERMO, CAVALLINO: ALTRIMENTI NON POSSO MONTARE IN SELLA.
MALEDETTO! SE TI SEI USTIONATO UNA GAMBA, SARA' PROPRIO QUELLA BRUCIATURA CHE TI COSTERA' LA VITA.
L'INDOMANI, SEPOLTO HAYS, UNA DONNA STRAZIATA DAL DOLORE PARTE PER REALIZZARE QUELLO CHE E' ORMAI IL SUO UNICO SCOPO: TROVARE CHI LE HA UCCISO IL MARITO.
ANDIAMO, ROY.
ALLA FATTORIA DI JOHN PARK, INNANZITUTTO: PERCHE' CREDO CHE SOLO LI' UNO SCELLERATO COME LUI POTESSE CONTARE DEGLI AMICI.
6

NIENTE, INVECE: NEL RICCO E ISOLATO RANCH NON C'E' NESSUNO DI CUI SOSPETTARE.

IO HO UN SEGNO. UNA FRUSTATA DEL PADRONE. ERA COSI' CHE MI TRATTAVA, E CERTO NON RISCHIEREI LA PELLE PER VENDICARLO.

MA ALLORA QUALI AMICI POTEVA AVERE UNA PERSONA CHE TRATTAVA I DOMESTICI PEGGIO DELLE BESTIE?

FORSE ALCUNI SUDISTI, CHE IL COLONNELLO SALVO' IL PRIMO ANNO DI GUERRA.

COS'E' QUESTA STORIA?

BE', SEMPLICE. UN GIORNO LA ZATTERA SU CUI CINQUE TEXANI ATTRAVERSAVANO UN FIUME, SI CAPOVOLSE...

«... E QUEI POVERETTI SAREBBERO DI CERTO AFFOGATI SE JOHN PARK NON SI FOSSE TUFFATO IN LORO AIUTO, PORTANDOLI UNO DOPO L'ALTRO A RIVA.»

I LORO NOMI?

ACCIDENTI! COME FACCIO A RICORDARLI, DOPO TUTTI QUESTI ANNI?

BASTA PERO' CHE LA MANO DI KATY VADA ALLA PISTOLA E JEREMIAH ACQUISTA DI COLPO UNA MEMORIA PRODIGIOSA.

SI CHIAMAVANO OLIVER LOVING, COLLIS HOWARD, VINCENT CROOK, DANIEL BODMER, E KIT WALKER.

BASTA COSI', GRAZIE.

ANDIAMO, ROY: ORA SAPPIAMO ESATTAMENTE CHI CERCARE. UNO DI QUEI CINQUE E' L'UOMO CHE HA UCCISO IL MIO SAM.

PECCATO, PERO', CHE LA DONNA NON CERCHI CON PIU' CURA NELLA FATTORIA: PERCHE' FORSE SCOPRIREBBE QUALCOSA-O QUALCUNO- DEL MASSIMO INTERESSE.

7

PASSANO LE SETTIMANE. INFATICABILE, OSSESSIONATA DAL DESIDERIO DI VENDETTA, KATY HALL SEGUE TRACCE, PISTE, VOCI, MORMORII.

SEGUE ED E' SEGUITA: MA DA CHI E PER QUALE MOTIVO, NON E' POSSIBILE CAPIRE.

PER OGGI BASTA, ROY.

BASTA ANCHE PER NOI, ALLORA.

ED ECCO FINALMENTE IL PRIMO UOMO NOMINATO DA JEREMIAH: OLIVER LOVING.

DEVO OBBLIGARLO A SCOPRIRSI LA GAMBA. E DEVO STARE ATTENTA ALLA SUA REAZIONE, NEL CASO CHE L'ASSASSINO SIA PROPRIO LUI.

FORSE HO TROVATO... PER OTTENERE TUTTI E DUE GLI SCOPI NON C'E' CHE UN SISTEMA: SPACCIARSI PER UNA RAPINATRICE.

UNA RAPINATRICE IMPROVVISATA, MA ABILE E DECISA.

TIRATI SU IL PANTALONE DESTRO, ADESSO: FINO AL GINOCCHIO.

PERCHE'?!

AH, CAPISCO. TEMI CHE ABBIA UNA PISTOLA LEGATA ALLA GAMBA, COME CERTI COWBOYS. BE', RASSICURATI: NON E' COSI'.

RINGRAZIA IL CIELO, OLIVER LOVING. MA NON PER QUELLO CHE CREDI TU.

8

VIA, CAVALLINO: AL GALOPPO!

PER COLLINE, PIANE, BOSCHI: CON QUELL'UOMO SEMPRE PRESENTE, SEMPRE DIETRO COME UN'OMBRA.

FINCHE' NON TOCCA A COLLIS HOWARD.
COS'ALTRO VUOI? NON TI BASTANO I SOLDI CHE MI HAI RUBATO?
NO, VOGLIO VEDERE LA TUA GAMBA DESTRA.
SCHERZI?!
AVANTI... FA' COME TI HO DETTO!
E VA BENE... HO UNA PISTOLA. MA COME DIAVOLO HAI FATTO A CAPIRLO?
UNA PISTOLA E NESSUNA CICATRICE: ESATTAMENTE L'OPPOSTO DI CIO' CHE SPERAVO.
ECCO, ORA LA BUTTO... MA NON DIVENTARE NERVOSA, PER L'AMOR DEL CIELO.
UN GRIDO E VIA: KATY HALL RIPARTE AL GALOPPO.
MALEDIZIONE ALLA GUERRA! ANCHE LE DONNE SI SONO MESSE A FARE I BANDITI...
MOLTO LONTANO: ALLA RICERCA DEL TERZO UOMO NOMINATO DA JEREMIAH, CON QUEL CAVALIERE SENZA NOME ANCORA ALLE CALCAGNA.
9
ECCOLO QUA, VINCENT CROOK: INTENTO A PESCARE, COME MI AVEVANO DETTO.

L'UOMO LE VOLTA LE SPALLE, MA L'IMMAGINE DI KATY E' RIFLESSA NELL'ACQUA.

SI MUOVE FULMINEO, ANTICIPANDOLA DI UN SOFFIO...

GETTA QUELL'ARMA, BELLEZZA.

MA C'E' QUALCUN ALTRO, ALTRETTANTO PRONTO.

10

MALEDIZ! ...

AVANTI: RAPINATELO, SE AVEVATE INTENZIONE DI RAPINARLO. VUOL DIRE CHE POI CI DIVIDEREMO IL BOTTINO DA BUONI AMICI.

STAI PROPONENDOMI DI FARE SOCIETA', PER CASO?

PERCHE' NO? VERAMENTE ERO ARRIVATO DAL MESSICO PER UN AFFARE UN PO' DIVERSO. MA E' SFUMATO, ACCIDENTI...

COMINCIAMO CON POCHI SPICCIOLI, TI AVVERTO. ORA COMUNQUE, PRIMA DI ANDARCENE, VORREI ASSICURARMI CHE QUEL TIZIO NON ABBIA UN'ALTRA PISTOLA LEGATA ALLA GAMBA DESTRA.

PRECAUZIONE GIUSTISSIMA.

NIENTE, NEANCHE STAVOLTA! RESTANO QUINDI DA CONTROLLARE DUE PERSONE: DANIEL BODMER E KIT WALKER.

VIA ATTRAVERSO IL TEXAS, PER GIORNI E GIORNI. CON MOLTI SCERIFFI DIETRO. E AL FIANCO, UN COMPAGNO DI CUI KATY IGNORA TUTTO FUORCHE' UNA COSA...

COMINCIO AD AMARLO, NON C'E' DUBBIO: SONO ATTRATTA DA LUI OGNI GIORNO DI PIU'.

MA... OGNI GIORNO DI PIU', CAPISCO CHE DEVO SOFFOCARE QUESTO SENTIMENTO: ALMENO FINO A QUANDO NON AVRO' VENDICATO SAM.

ECCO IL PAESE IN CUI ABITA QUEL RICCONE DI TUA CONOSCENZA.

UN RICCONE, GUARDA CASO, CHE RISPONDE AL NOME DI DANIEL BODMER.

VADO A VEDERE SE DORME: COSI' POTREMO SVUOTARGLI LA CASA IN TUTTA TRANQUILLITA'.

ECCOLO ADDORMENTATO, NEANCHE A FARLO APPOSTA; MA AL GINOCCHIO NON HA NESSUNA USTIONE.

IN COMPENSO DANIEL BODMER HA QUALCOS'ALTRO: UNA PISTOLA NASCOSTA SOTTO IL CUSCINO!

ADESSO MI SPIEGHI COSA CI FAI QUI DENTRO, EH?

TOM! VIENI, PRESTO...

OH, PER LA MISERIA!

IL CALCIO DELLA PISTOLA DI TOM «ADDORMENTA» BODMER...

NON HO TROVATO NEANCHE UNO SPILLO. EVIDENTEMENTE TIENE TUTTO IN BANCA.

SI RIPARTE, DUNQUE: ALLA RICERCA DI QUEL KIT WALKER CHE KATY RINTRACCIA ALFINE IN UN SALOON DI SAN ANTONIO. E' L'ULTIMO UOMO DELLA LISTA.

QUEL TIPO SARA' RICCO FINCHE' VUOI: MA SAREBBE UNA PAZZIA RAPINARLO IN UN SALOON AFFOLLATO O QUI PER LA STRADA.

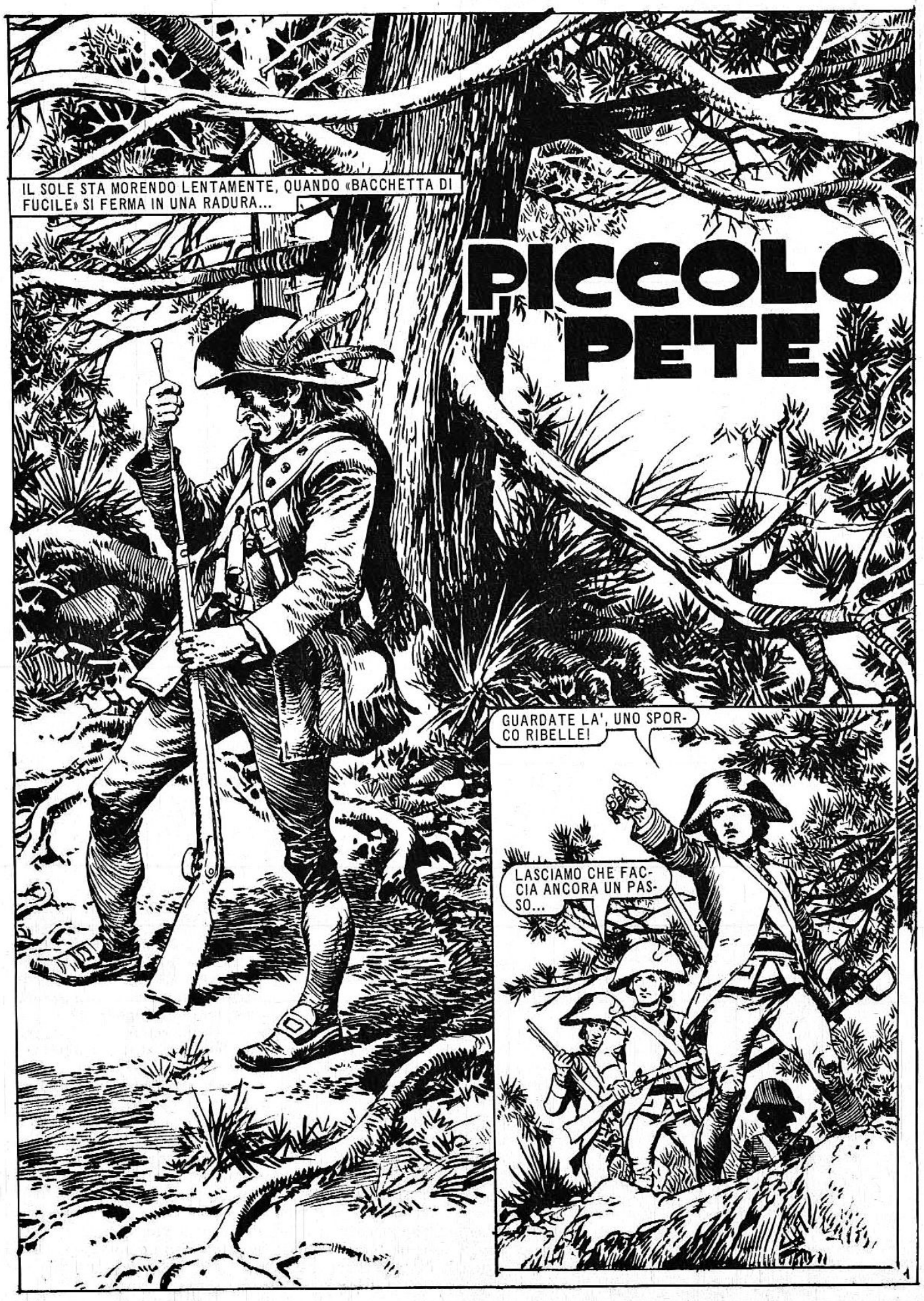
11

OKAY, NON AGITARTI. CI PENSO IO AD AVVICINARLO E A FARGLI PERDERE LA TESTA. POSSO CONVINCERLO AD APPARTARSI CON ME...

TU SARESTI CAPACE ANCHE DI QUESTO?

PERCHE' NO? SONO UNA CHE ARRIVA IN FONDO ALLE COSE, IN UN MODO O IN UN ALTRO.
LO SO MA QUESTA VOLTA NON LO FARAI. SARO' IO A IMPEDIRTELO.
E PER DUE BUONI MOTIVI. IL PRIMO E' CHE TI AMO: TI HO AMATA FIN DAL PRIMO GIORNO CHE TI HO VISTA.
ANCH'IO, TOM: MA NON E' NE' IL LUOGO NE' IL MOMENTO...
IL SECONDO MOTIVO, INVECE, E' CHE SO TUTTO... SO CHE LE TUE RAPINE SONO SEMPRE STATE DEI PRETESTI PER SCOPRIRE UN UOMO CON LA GAMBA DESTRA USTIONATA.
COME CI SEI ARRIVATO?!
ASCOLTANDOTI DA DIETRO UNA PORTA MENTRE PARLAVI CON JEREMIAH E POI SEGUENDOTI. LE TUE VITTIME FURONO OLIVER LOVING, POI COLLIS HOWARD, VINCENT CROOK, DANIEL BODMER. MANCA SOLO KIT WALKER...
MA KIT WALKER LASCIALO PERDERE... L'UOMO CHE PIOMBO' UNA NOTTE A CASA TUA, SFIDO' TUO MARITO A DUELLO E LO UCCISE, E' QUI, DAVANTI A TE.
NE VUOI LA PROVA? ECCOLA!
MA PERCHE', IN NOME DI DIO?! PERCHE' LO HAI FATTO?
PERCHE' IO SONO IL FIGLIO DI JOHN PARK... IL FRUTTO DI UN MATRIMONIO DA LUI CONTRATTO IN MESSICO E DI CUI NESSUNO SEPPE MAI NULLA.
COSA AVREI DOVUTO FARE, DUNQUE, QUANDO JEREMIAH MI TELEGRAFO' CHE MIO PADRE ERA MORTO? COSA AVREI DOVUTO FARE SE NON SALTARE SULLA DILIGENZA PER AUSTIN E UCCIDERE CHI, PER DENARO, AVEVA DIFFAMATO E ASSASSINATO MIO PADRE?
NO, TOM, TI SBAGLI! E, PER QUESTA CALUNNIA, TU MORIRAI. HAI PARLATO IN DIFESA DI JOHN PARK? E ALLORA IO LASCERO' CHE A PARLARE PER SAM HAYS SIA LA MIA PISTOLA.
12

UNO SPARO... E KATY VEDE VOLAR VIA L'ARMA CON CUI STAVA PER FAR FUOCO. UNO DEGLI SCERIFFI CHE L'INSEGUIVA E' GIUNTO IN TEMPO PER IMPEDIRLE DI COMMETTERE UNA PAZZIA.
STAVOLTA AVETE CHIUSO, CON LE VOSTRE FURBERIE.
D'ACCORDO, SCERIFFO: ABBIAMO COMMESSO DEI REATI E LI SCONTEREMO. ORA PERO' LASCIATECI LIBERI UN MINUTO, TANTO PER FINIR DI PARLARE.
NELLE SUE MANI COMPARE UN FOGLIETTO. TOM LO HA TROVATO UNA NOTTE ACCANTO AL BANCONE DI UNA TIPOGRAFIA.
SAI CHI L'HA SCRITTO, KATY?
MA E' LA CALLIGRAFIA DI SAM!
ESATTO. CON QUESTO SCHIZZO E CON LA COMPLICITA' DI JIM COCHRAN, IL TUO SAM COMMISSIONO' I MANIFESTI IN BASE AI QUALI MIO PADRE «DIVENNE» UN CRIMINALE DI GUERRA E POTE' ESSERE ASSASSINATO.
«TUO MARITO SI SCORDO' PERO' DI QUESTO FOGLIETTO. E BALDWIN, IL TIPOGRAFO CHE AVREBBE DOVUTO DISTRUGGERE IL CLICHE', NON POTE' FARLO PERCHE' MORI' IN UN INCIDENTE. VA' A CONTROLLARE, SE NON CI CREDI.»
NO, TOM: NON HO BISOGNO DI CONTROLLARE. ADESSO HO CAPITO CHI ERA VERAMENTE SAM HAYS...
E ALLORA PERCHE' PIANGI?
CORAGGIO, SU: IN FONDO AVREMO SOLO POCHI MESI DA PASSARE IN PRIGIONE.
E POI? COSA FARO' DOPO?
NON LO INDOVINI, KATY?
13 FINE


IL SOLE STA MORENDO LENTAMENTE, QUANDO «BACCHETTA DI FUCILE» SI FERMA IN UNA RADURA...
PICCOLO PETE
GUARDATE LA', UNO SPORCO RIBELLE!
LASCIAMO CHE FACCIA ANCORA UN PASSO...

SI SONO APPOSTATI TRA GLI ALBERI...
... MENTRE «BACCHETTA DI FUCILE» HA RIPRESO IL CAMMINO.
LA TRAPPOLA E' SCATTATA.
CLANNG
COME TI CHIAMI?
«BACCHETTA DI FUCILE».
HA HA HA!
POW!
E GLI INGLESI COME VOI... DIVENTANO ANIMALI!
NON VI SONO PIU' DUBBI! L'AMERICA RENDE SELVAGGI I BIANCHI CHE SONO NATI SULLA SUA TERRA!

NON AZZARDARTI A INSULTARE UN MILORD! DOVE SI NASCONDE LA CANAGLIA CHE SI FA CHIAMARE CAPITANO SHANNON? PARLA... SE NON VUOI MORIRE!
NON SIETE TROPPO CONVINCENTE, MILORD, CHISSA' CHE LA PUNTA DELLA MIA SPADA, ENTRANDO NELLA SUA PANCIA, NON GLI SCIOLGA LA LINGUA!
CI SONO MILLE MODI PER FAR MALEDIRE A UN UOMO DI ESSERE NATO!
PROVATE A DIRMENE QUALCUNO, MILORD!
I RIBELLI !
BANG!
BANG!
AGHHH...!
AHHH !
3

BANG!
BANG!
PRENDETE LORO LE ARMI E LE MUNIZIONI, SVELTI!
E ADESSO BRINDEREMO ALLA NOSTRA LOTTA SELVAGGIA E FRATERNA, PER LA LIBERTA' DI QUESTE TERRE. APRI UN BARILE DI RUM, «CACTUS» JOE.
SUBITO, CAPITANO!
UNA STRANA FIGURA E' EMERSA DAL BUIO.
GEORGE WASHINGTON HA MANDATO AMBASCIATORI NEI VARI PAESI EUROPEI PER CHIEDERE AIUTI...
BEL LAVORO. PERO' DOVETE METTERE DELLE SENTINELLE INTORNO AL CAMPO. UN GIORNO I BRIGANTI DI SUA MAESTA' BRITANNICA VI FARANNO LA FESTA.
OTTIMA NOTIZIA. E IL GENERALE GAGE?...
HO UNA FAME DA LUPO. VENGO DA LONTANO CON DELLE NOTIZIE...
«OCCHIO SOLITARIO», PREPARA UNA TAZZA DI RUM PER «MISTER MISTERO»!

QUI VIENE IL BRUTTO. QUEL BASTARDO STA MARCIANDO SU BOSTON ALLA TESTA DI QUATTRO REGGIMENTI INGLESI.
ARRIVA QUALCUNO!
SPEGNETE IL FUOCO E PRENDETE LE ARMI!
POCO PIU' DI UN RAGAZZO, UN NASO PIENO DI LENTIGGINI...
NON SPARATE, NON SONO ARMATO!
CHE FAI DI NOTTE IN GIRO PER I BOSCHI, RAGAZZO?
VADO A SAGEVILLE, SIGNORE. SONO UN CORRIERE, PORTO LA CORRISPONDENZA DI PAESE IN PAESE...
UN LAVORETTO PERICOLOSO, DI QUESTI TEMPI. NON HAI PAURA DEGLI INDIANI CHIPPEWAS?
IO HO PAURA SOLO DEGLI INGLESI, SIGNORE. LI TEMO... E LI ODIO ALLA STESSA MANIERA.
PERCHE' HAI SCELTO UN LAVORO DEL GENERE?
MI PAGANO BENE E IO HO BISOGNO DI GUADAGNARE MOLTO.
E PERCHE' HAI BISOGNO DI TANTI SOLDI?
SONO POVERO. E SE NON DIVENTERO' RICCO... I GENITORI DI MARGARET NON MI VORRANNO.
E CHI E' QUESTA MARGARET? UNA PRINCIPESSA, PER CASO?
OH, BASTA, «MISTERO»! LASCIATELO UN PO' IN PACE!

COSA CONTI DI FARE, RAGAZZO, VAI DA LEI?...
NON SO DOVE STA. I GENITORI L'HANNO MANDATA LONTANA DA CASA...
FORSE NON LA VEDRO' MAI PIU', FORSE MI HA GIA' DIMENTICATO...
SOLO IO, L'INFALLIBILE «MISTER MISTERO», POSSO DIRTI QUELLO CHE AVVERRA'...
PRENDI UNA CARTA, PICCOLO PETE. E' QUESTO IL TUO NOME, VERO?
SI'... SI', SIGNORE.
HAI PRESO UNA CARTA... CON QUELLA INTERROGHERO' IL TUO DESTINO... PRENDINE UN'ALTRA...
INCONTRERO' MARGARET?
HUMM...
MOLTO STRANO, DAVVERO STRANISSIMO... QUELLO CHE MI STANNO DICENDO GLI SPIRITI...
E' ARRIVATA L'ORA DI DORMIRE, RAGAZZI. E' STATA... E' STATA UNA DURA GIORNATA.
SI MUOVONO PRIMA DELL'ALBA. IN QUALCHE PUNTO DEL MASSACHUSETTS LI STA ASPETTANDO CARTIER, UN FRANCESE MEZZO MATTO CHE E' VENUTO IN AMERICA AL SEGUITO DI LA FAYETTE.
QUANDO AVREMO RAGGIUNTO CARTIER E I SUOI UOMINI, ATTACCHEREMO FORT STANDORD.
6

E' IL MOMENTO DI SALUTARCI, PICCOLO PETE. TI AUGURO DI RITROVARE LA TUA RAGAZZA.
GRAZIE, E ADDIO.
MMM... SAPETE COSA DICEVANO LE CARTE CHE HO LETTO AL RAGAZZO?
E PIANTALA, «MISTERO»! DICCI PIUTTOSTO SE DOMANI SAREMO VIVI O SE PENZOLEREMO DA UNA FORCA INGLESE!
SO BENISSIMO, CAPITANO, CHE CON TE NON SI PUO' MAI PARLARE SERIAMENTE.
INDIANI CHIPPEWAS SULL'ALTRA RIVA DEL FIUME! PETE E' IN PERICOLO!
E' LA TRIBU' DI ALCE ROSSO, QUELL'ASSASSINO VENDUTO AGLI INGLESI!
TORNA INDIETRO, PETE!
HAI SENTITO? E' UN ORDINE!
DEVO CONSEGNARE LA POSTA A SAGEVILLE, SIGNORE!
BANG!
BANG!
BANG!
7

AGHH!
BANG!
BANG!
RAGAZZO INCOSCIENTE!
AHHH...!
CRACK!
CRACK!
AHH!
PETE...
PETE!
E' MORTO, CAPITANO.
PETE...!
ADDOSSO, RAGAZZI! ADDOSSO A QUEI MALEDETTI CHIPPEWAS!

TU NO, «MISTERO». PRENDI LA BORSA DI PETE E SEGUIMI.

A SAGEVILLE?

HANNO LANCIATO I CAVALLI AL GALOPPO...

ARRIVANO ALL'ALBA NELLA PICCOLA CITTA'.

IL CORRIERE PETE E' STATO UCCISO DAGLI INDIANI. ECCO LA SUA BORSA...

MAIL

RIPARTONO IN SILENZIO, IMMALINCONITI DALLA MORTE DI QUEL RAGAZZO CHE PIANGEVA AL RICORDO DELLA SUA MARGARET. POI, IMPROVVISAMENTE, «MISTERO» SI DECIDE A PARLARE.

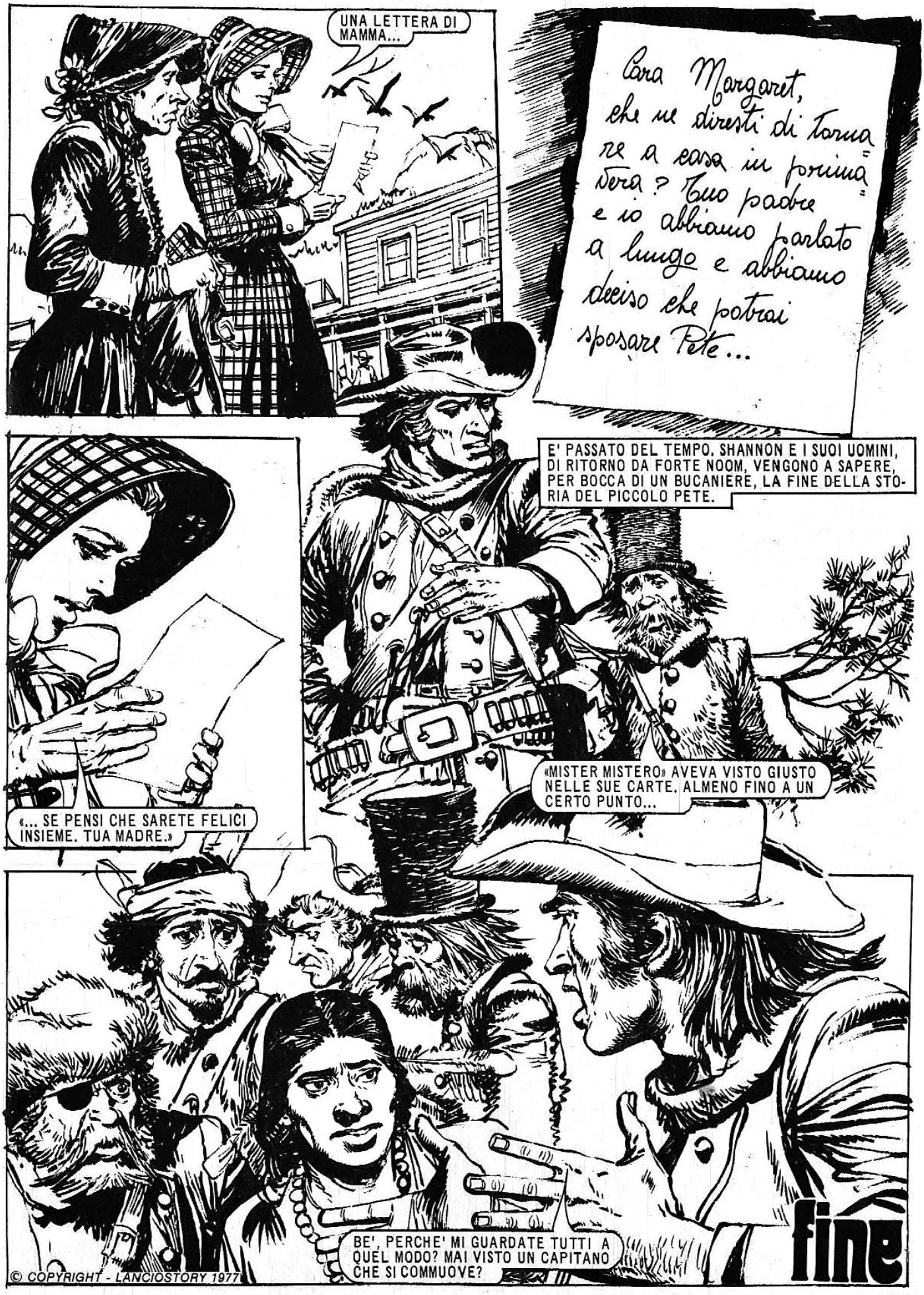
TU NON HAI MAI CREDUTO IN CERTE COSE, CAPITANO. MA LE CARTE DICEVANO CHE PETE ERA IL PORTATORE DELLA PROPRIA FELICITA'. INVECE...

E' MORTO. CONTINUERO' A NON CREDERCI.

A SAGEVILLE CONTINUA LO SPOGLIO DELLA POSTA DI PETE...

UNA LETTERA PER MISTER CRAWFORD... LETTERA PER CYRIL STORK...

OH, CE N'E' UNA ANCHE PER VOI, SIGNORINA MARGARET!



© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

SOLDATO JUAN

CON QUELLA MANO DEFORME E CALLOSA, HA COSTRUITO MURI DI TERRA, HA DISSODATO CAMPI NELLE FATTORIE DELLO STATO, HA SCAVATO CANALI, HA SOTTERRATO COMPAESANI... HA SEMINATO, HA PIANTATO, SRADICATO, UCCISO... HA RESISTITO ALL'INDIO CON SCIABOLE NON AFFILATE E FUCILI SENZA MUNIZIONI... HA CUCITO GLI STRAPPI DELL'UNIFORME... HA PICCHIATO IL MUSO DI UN PADRONE INFAME E HA SAPUTO PERSINO TOCCARE LE STELLE QUANDO QUALCHE CONTADINOTTA COMPRENSIVA L'HA PRESO TRA LE SUE BRACCIA NELL'ERBA ALTA.

QUELLA MANO, ADESSO, E' APPOGGIATA SUL MUSO DEL «PATRIO»* E LO ACCAREZZA PIAN PIANO IN UN GESTO DI COMMIATO.

IL MIO CAVALLO CORAGGIOSO! IL MIO CAVALLO BELLO! IL MIO CAVALLO... CHE MI HA SERVITO IN TUTTE LE OCCASIONI!

TI RICORDI QUANDO HO PRESO IN GROPPA LUCINDA E MI HAI PORTATO NEL CUORE DELLA NOTTE?

TI RICORDI QUANDO TI HO CURATO LA «NUBE NELL'OCCHIO» CON QUEL MAGNIFICO INTRUGLIO? EH, TI RICORDI?

E QUANDO CI SIAMO TIRATI FUORI PER MIRACOLO DAL PANTANO, CHE STAVA PER INGHIOTTIRCI? E QUANDO QUEL BRANCO DI CANI TI SI E' AVVENTATO CONTRO E IO TI HO DIFESO COME UN FIGLIO? E QUANDO...

DIAMINE! COME FANNO MALE I RICORDI! E SOPRATTUTTO ADESSO CHE TI MANDO A MORIRE...

C. Roume

2

(* PATRIO: CAVALLO A CUI SI TAGLIAVA PARTE DI UN ORECCHIO PER INDICARE CHE APPARTENEVA ALLO STATO.)

PERDONAMI, AMICO, MA NON MI RESTA ALTRA SCELTA!
STA VENENDO, FINALMENTE!
3

E IL SOLDATO? COSA SUCCEDE?
IL SOLDATO HA TESO UNA TRAPPOLA!
TI SPEZZERO', SOLDATO... TI SPEZZERO'!
LA TRAPPOLA HA FUNZIONATO!
4

E' LA TUA VITA CHE SI STA SPEZZANDO!
E COSI' SIA!
POVERO AMICO! E PER COLPA MIA! MI CREDI SE TI DICO CHE HO UNA GRAN VOGLIA DI PIANGERE?
MA... UN MOMENTO... E GLI ALTRI?
CHE FINE AVRANNO FATTO GLI ALTRI? SARANNO QUI INTORNO? AVRANNO SENTITO IL RUMORE? CHI LO SA!

ORE, SONO GIA' MOLTE... ORE CRUDELI CHE IL SOLDATO, QUEL SOLDATO QUALSIASI, QUEL SOLDATO JUAN,.. CAMMINA, SOMMERSO FINO AL CAPO, IN UN INTRICO DI ERBE SELVATICHE, IN UN MARE SCRICCHIOLANTE E SENZA FINE DI LUNGHE FOGLIE, SOTTILI E TAGLIENTI COME SPADE.
IL CANNETO E' LA CONTINUAZIONE DELL'INFERNO. IL CANNETO E' UN PASSAGGIO FATTO DI ARTIGLI DI TIGRE.
RICORDO CHE ERANO QUASI CENTO, QUEI DANNATI...
DOPO AVER DATO FUOCO AD UN VILLAGGIO, HANNO ATTACCATO IL FORTINO. PERO' LI' SONO STATI UCCISI TUTTI... TUTTI MENO CINQUE...
«FAGLIELA PAGARE CARA A QUEI CINQUE CHE FUGGONO!», MI GRIDO' IL COMANDANTE. «DA SOLO?», DOMANDAI. «DA SOLO!», MI RISPOSE. «O FORSE NON HAI ABBASTANZA FEGATO?», AGGIUNSE.
6

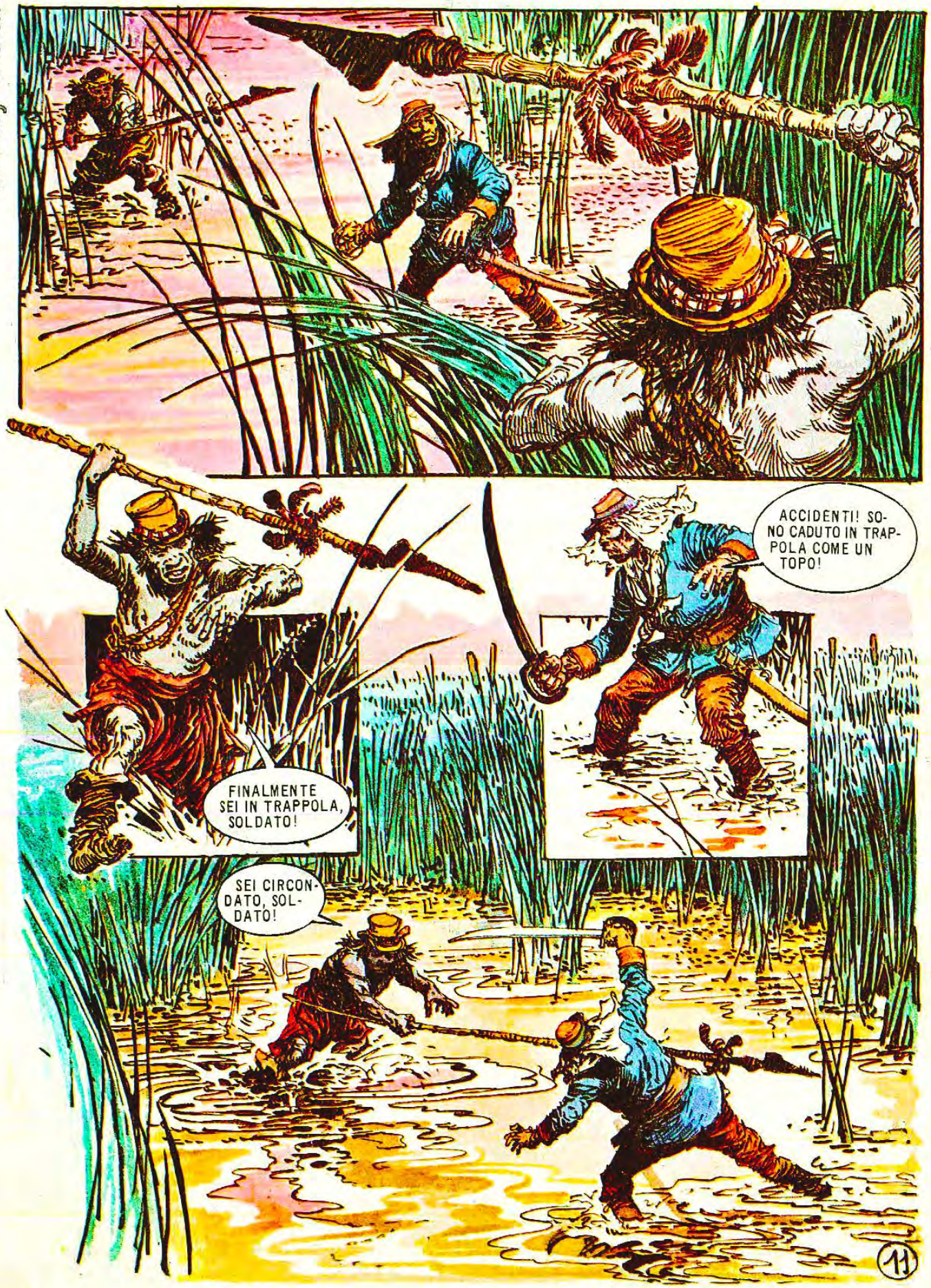
POVERO, ROZZO, SEMPLICE, CORAGGIOSO E PAZZO. POVERO CON L'ACQUA ALLE GINOCCHIA, ACQUA PUTRIDA E STAGNANTE, ACQUA MALEODORANTE.
«NE HO DA VENDERE», RISPOSI. E ADESSO ECCOMI QUI...
ERANO CINQUE, QUEI DANNATI... CINQUE MENO DUE... NE RESTANO ANCORA TRE...
E PER COLMO, QUELLE BESTIACCE. UN INSETTO DELLA PALUDE GLI E' ENTRATO IN UN ORECCHIO.
ESCI, SANGUISUGA!
UN NUGOLO DI INSETTI GLI RONZA VICINO A UN OCCHIO MENTRE LE ZANZARE, CURIOSE, GLI ISPEZIONANO LA NUCA.
E' UN NIDO DI BESTIACCE, QUESTA PALUDE DEL CAVOLO!

SI', E' UNA NUVOLA DI INSETTI, MA UNA COSA SOPRATTUTTO GLI FA PAURA: E' UNA BESTIACCIA STRANA, ANTICA E SOLLETICANTE, CHE VIENE DA DENTRO.
IL FATTO E' CHE SONO ORE CHE STA LI' INTIRIZZITO, BAGNATO FINO AL MIDOLLO, CON I PIEDI NEL FANGO. E QUELLA BESTIA CHE RASPA IN GOLA SENZA SOSTA, CHE...
... ORA VIENE, STA SALENDO, E' QUASI FUORI... E RIMBOMBA COME UN CANNONE IN UNA SALA DI CONCERTI...
A...A...A...
A...A...A...
AAAA-A-A CHIIIISSSSS!
DEVONO AVERMI SENTITO FINO A NEW YORK!
8

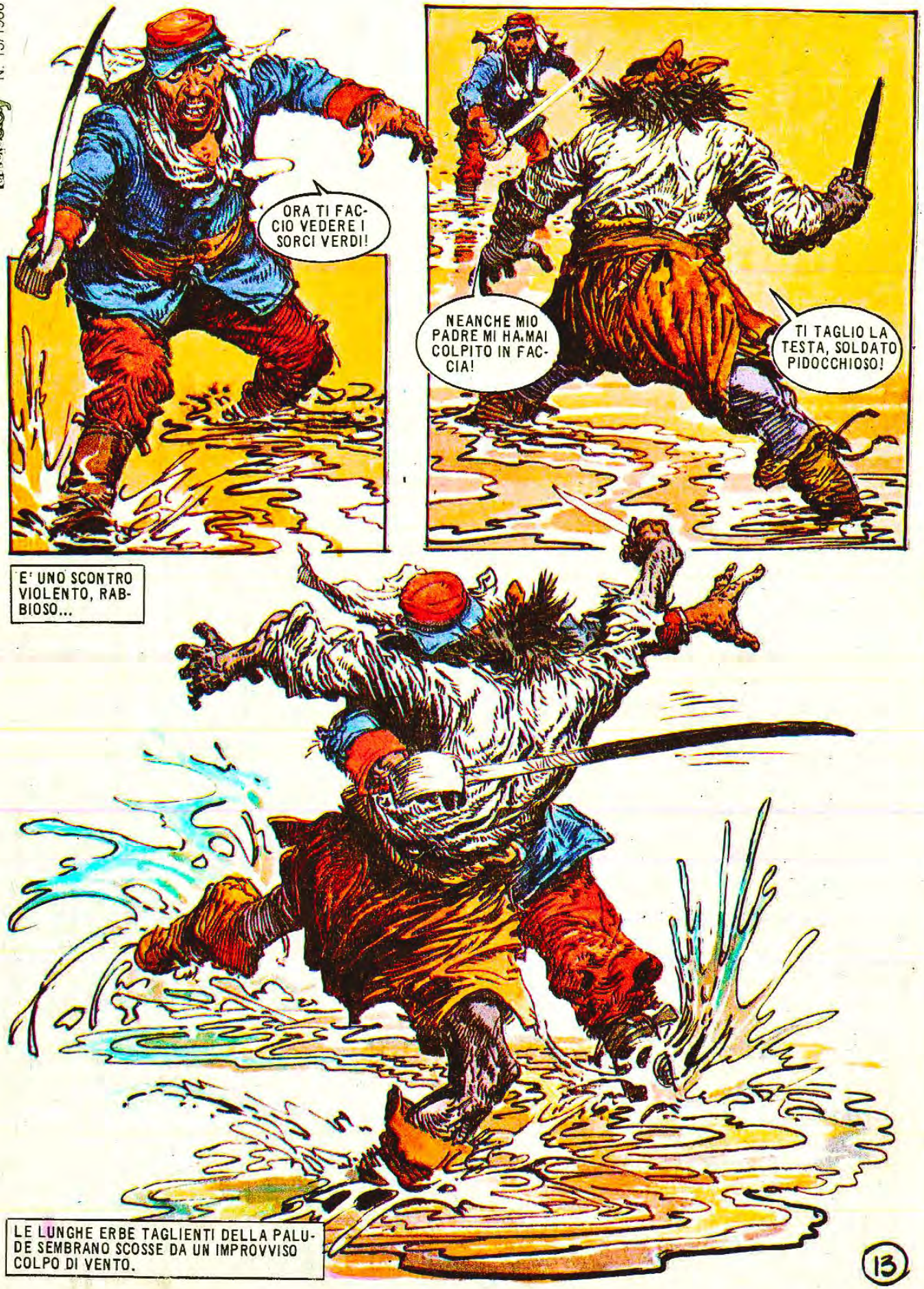
 N. 13/1980

LO DICEVO IO...
TE LA FACCIO PAGARE, PIDOCCHIOSO DI UN SOLDATO!
SEI STATO PRECIPITOSO!
IN UN CERTO SENSO, QUELLO STARNUTO E' VENUTO AL MOMENTO GIUSTO. SE NON ALTRO, HA TIRATO FUORI DALLA TANA IL TERZO MALEDETTO... MA E GLI ALTRI DUE? STRANO, MOLTO STRANO...
E ADESSO SEI FREGATO!
9

CHE SI SIANO DIRETTI DA UN'ALTRA PARTE?
PUO' DARSI. POTREBBERO AVER DETTO BASTA ALLA PALUDE ED ESSERSI DIRETTI ALLE LORO CAPANNE. PERCHE' NO?
DOPO TUTTO, ANCHE LORO POSSONO AVER PAURA...
DOPO TUTTO...
UN RUMORE DI ACQUA MOSSA DAVANTI A LUI E UN ALTRO RUMORE ALLE SUE SPALLE.
HO PARLATO DI PAURA? GLI INDIOS «PAMPAS» CHE HANNO PAURA? POVERO ME!
10


ACCIDENTI! SONO CADUTO IN TRAPPOLA COME UN TOPO!
FINALMENTE SEI IN TRAPPOLA, SOLDATO!
SEI CIRCONDATO, SOLDATO!
11

N. 13/1980

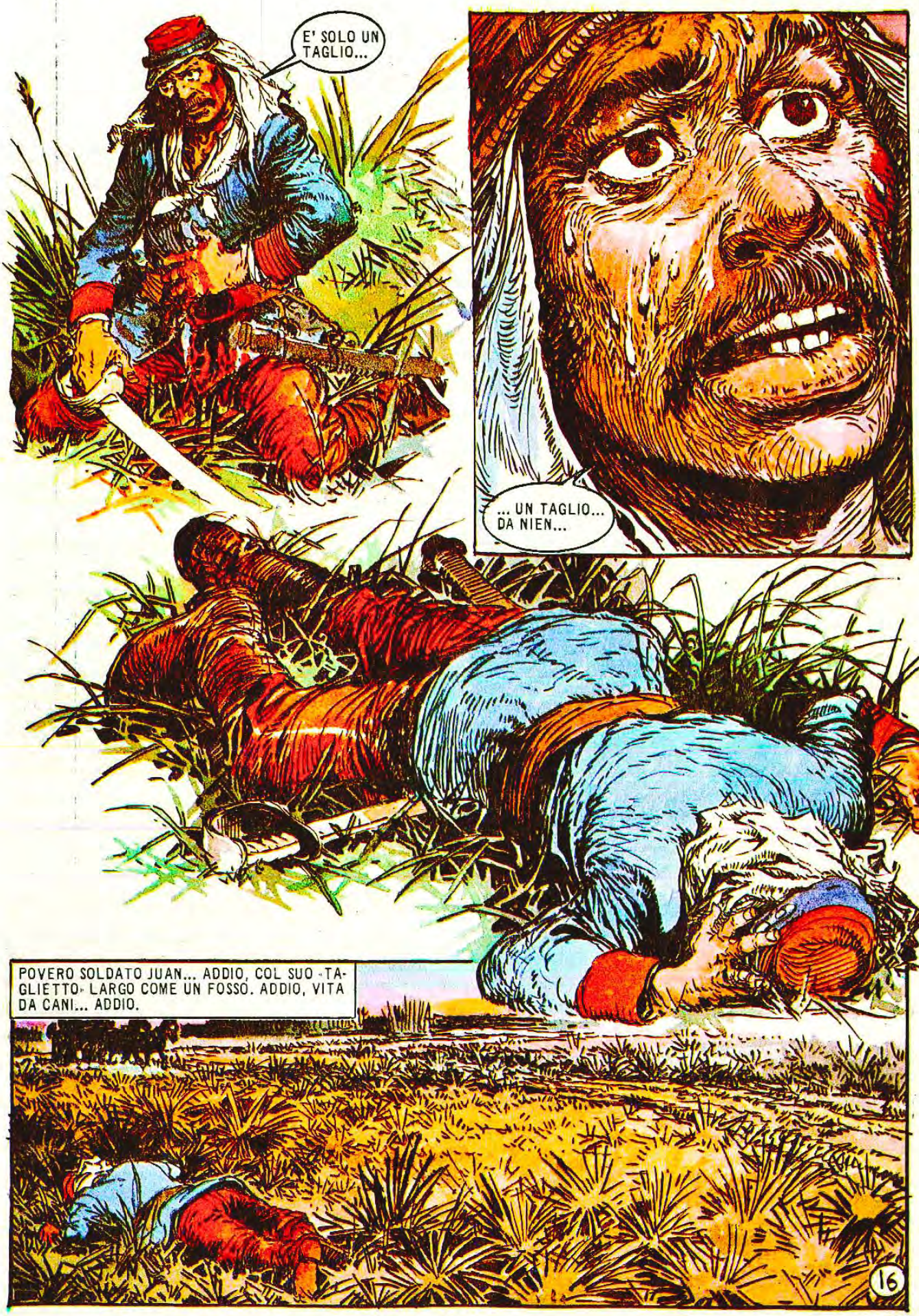

ORA TI FACCIO VEDERE I SORCI VERDI!
NEANCHE MIO PADRE MI HA MAI COLPITO IN FACCIA!
TI TAGLIO LA TESTA, SOLDATO PIDOCCHIOSO!
E' UNO SCONTRO VIOLENTO, RABBIOSO...
LE LUNGHE ERBE TAGLIENTI DELLA PALUDE SEMBRANO SCOSSE DA UN IMPROVVISO COLPO DI VENTO.
13

AH!
MA...
MI FA UN PO' MALE... MA NON MOLTO...
E' SOLO UN TAGLIO...
14

fantastory N. 13/1980

UN TAGLIETTO DA NIENTE...
ALLE SUE SPALLE, IL CANNETO SOFFOCANTE. DAVANTI, LA DISTESA BRUCIATA DEL DESERTO. E LI', IN MEZZO... QUEL SOLDATO, QUEL SOLDATO JUAN, CHE CAMMINA LENTAMENTE, SCOMPOSTO, CON LA NERA BESTIA DELLA VERTIGINE CHE GLI TOGLIE LA VISTA E COL SOLLIEVO DI SENTIRE CHE IL RONZIO DEL TAFANO ENTRATO DALLA PARTE SINISTRA VA PERDENDO DI INTENSITA'...
MI MANCA ANCORA UN BEL PEZZO... LA TRAPPOLA E' ANCORA LONTANA...
LA TRAPPOLA E' IL FORTE E I TOPI SONO LA TRUPPA. E IL FORMAGGIO... QUALE FORMAGGIO? COSA? DOVE? I SOLDATI SONO I TOPI E IL FORTE E' LA TRAPPOLA.
SONO SICURO CHE, QUANDO ARRIVERO', LA FERITA SARA' RIMARGINATA...
15

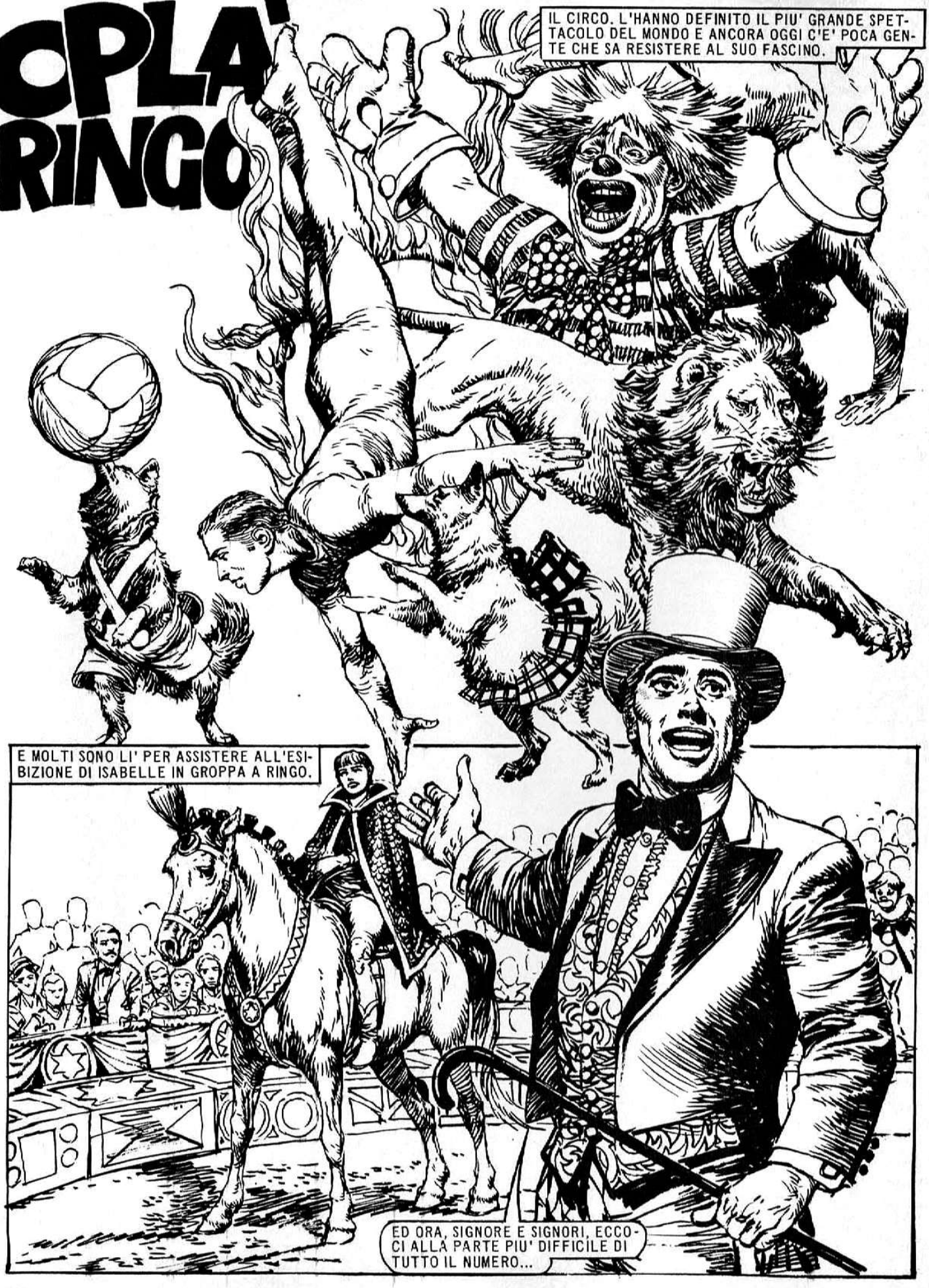
62


E' SOLO UN TAGLIO...
... UN TAGLIO... DA NIEN...
POVERO SOLDATO JUAN... ADDIO, COL SUO «TAGLIETTO» LARGO COME UN FOSSO. ADDIO, VITA DA CANI... ADDIO.
16

MA QUESTO E' PROPRIO IL COLMO DEI COLMI!
GUARDATE... GUARDATE CHE RAZZA DI VAGABONDI! PEZZO DI FANNULLONE! SVERGOGNATO! SICURO CHE' E' UBRIACO DALLA SETTIMANA SCORSA!
E' COSI' CHE CI DIFENDONO DAGLI INDIOS... QUESTI SOLDATI DA QUATTRO SOLDI!
DOVETE PERDONARLI, DOTTORE. SONO DEGLI IGNORANTI, POVERETTI...
17

© COPYRIGHT EURA 1980

CPLA' RINGO


IL CIRCO. L'HANNO DEFINITO IL PIU' GRANDE SPETTACOLO DEL MONDO E ANCORA OGGI C'E' POCA GENTE CHE SA RESISTERE AL SUO FASCINO.
E MOLTI SONO LI' PER ASSISTERE ALL'ESIBIZIONE DI ISABELLE IN GROPPA A RINGO.
ED ORA, SIGNORE E SIGNORI, ECCOCI ALLA PARTE PIU' DIFFICILE DI TUTTO IL NUMERO...

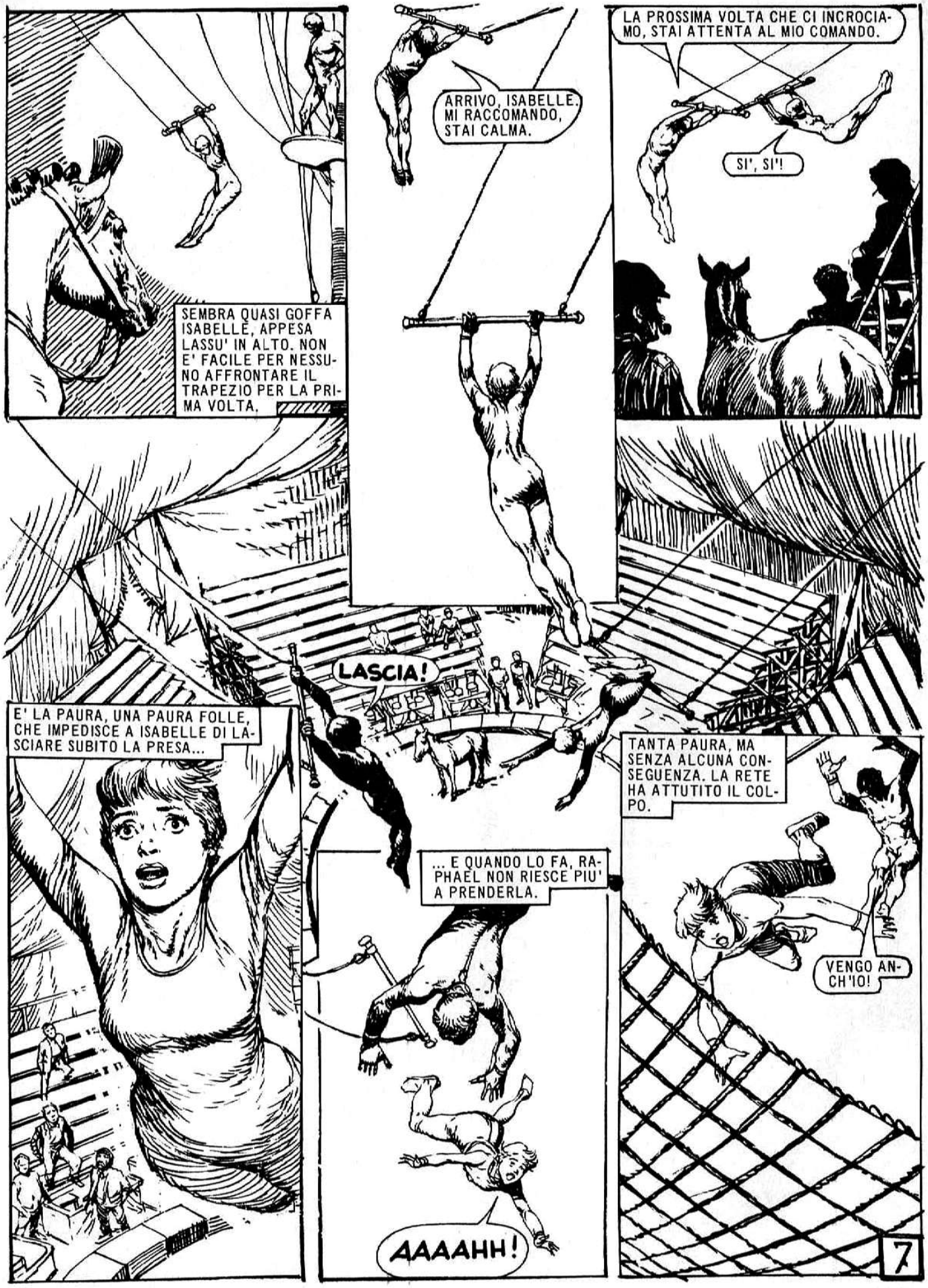
CON GLI OCCHI BENDATI, ISABELLE ESEGUIRA' UN DOPPIO SALTO MORTALE SULLA GROPPA DI RINGO...
... E TUTTO QUESTO MENTRE IL CAVALLO GIRERA' AL GALOPPO. UN ESERCIZIO SENSAZIONALE. VI CHIEDIAMO IL MASSIMO SILENZIO, PREGO.
TUTTI HANNO UBBIDITO E ORA C'E' UN SILENZIO ASSOLUTO, TOTALE, SOTTO IL TENDONE DEL CIRCO. E TUTTI GLI OCCHI SONO PUNTATI SU ISABELLE E RINGO.
POI, COME UN BOATO, IL RULLARE DEI TAMBURI. IL GRANDE MOMENTO E' ARRIVATO.
... IL SECONDO.
ISABELLE SI STACCA LEGGERA DALLA GROPPA DI RINGO. SEMBRA QUASI UNA FARFALLA. IL PRIMO SALTO MORTALE...
2

L'ESERCIZIO E' STATO PERFETTO, COME SEMPRE...
E ANCHE GLI APPLAUSI SONO ENTUSIASTICI, COME SEMPRE.
BRAVA, ISABELLE. HO GIA' VISTO QUESTO ESERCIZIO MIGLIAIA DI VOLTE, MA RIESCI SEMPRE A FARMI TRATTENERE IL FIATO.
MA IL MERITO NON E' CERTO MIO, GERRY.
QUESTO ESERCIZIO MI RIESCE BENE PERCHE' C'E' RINGO. SONO CERTA CHE NON RIUSCIREI A FARLO IN GROPPA A UN ALTRO CAVALLO.
HAI RAGIONE, ISABELLE.
SI PUO' DIRE CHE TU E RINGO SIATE COME DUE FRATELLI. S'ETE DIVENTATI GRANDI ASSIEME. PER QUESTO VI CAPITE COSI' BENE.
GIA'. QUALCHE VOLTA MI SEMBRA QUASI CHE MI GUARDI COME UN ESSERE UMANO.
E CHI TI DICE CHE NON SIA COSI'? IO NE HO VISTI TANTI DI ANIMALI, MA NESSUNO COME RINGO.
VIENI, PORTIAMOLO NELLA STALLA.
ADESSO E' ORA DI DORMIRE, RINGO. MI RACCOMANDO, FAI IL BRAVO. E SE HAI BISOGNO DI QUALCOSA, NITRISCI FORTE.
STAI TRANQUILLA, ISABELLE, SONO IO CHE MI OCCUPO DEGLI ANIMALI, E A RINGO DEDICO LA MASSIMA CURA.
3

E DOVUNQUE IL CIRCO SI PRESENTI, RINGO E ISABELLE SONO SUBISSATI DI APPLAUSI. SEMPRE.
BRAVO, RINGO. BRAVO.
SIETE DAVVERO UNA BELLA COPPIA, NON C'E' CHE DIRE.
INUTILE PARLARNE QUI. VIENI NEL MIO UFFICIO QUANDO HAI UN PO' DI TEMPO.
E VISTO CHE IL NUMERO E' FRA QUELLI CHE PIACCIONO DI PIU', DEVI COMINCIARE A PENSARE AL FUTURO, ISABELLE.
CHE INTENDETE DIRE, MISTER BOLMAN? SIATE PIU' CHIARO.
FACCIAMO SUBITO, ALLORA.
PORTALO TU NELLA STALLA, GERRY. VERRO' POI A SALUTARLO.
NON TI PREOCCUPARE PER NIENTE, ISABELLE. CHE VUOI CHE TI DICA BOLMAN? CERTO, IL CIRCO E' SUO, MA SIETE TU E RINGO CHE RIUSCITE A RIEMPIRLO OGNI SERA.
HAI RAGIONE. MA QUELL'UOMO RIESCE SEMPRE A METTERMI IN AGITAZIONE. E ANCHE RINGO SEMBRA NERVOSO.
ORA VAI. CI VEDIAMO DOPO.
4

IL PUZZO DEL FUMO DEL SIGARO FA ORMAI PARTE DELL'ARREDAMENTO DELL'UFFICIO DI BOLMAN.
SCOMMETTO CHE HAI PENSATO CHISSA' COSA, DATO CHE TI HO CHIAMATA QUI. HAI UNA GRAN PAURA DI ME.
E' VERO.
INVECE IO VOLEVO SOLO COMPLIMENTARMI ANCORA UNA VOLTA CON TE. MA METTERTI ANCHE IN GUARDIA...
CHE INTENDETE DIRE, MISTER BOLMAN?
ADESSO TU SEI UNA VEDETTE, MA GLI ANNI PASSANO E TRA UN PO' RINGO NON POTRA' SOSTENERE IL PESO DI QUELL'ESERCIZIO. FARESTI BENE A PENSARE DI SOSTITUIRLO.
MAI! RINGO PUO' ANDARE AVANTI ANCORA DIECI ANNI E TRA NOI C'E' UNA PERFETTA AMICIZIA.
D'ACCORDO, D'ACCORDO. IO HO SOLO VOLUTO AVVISARTI. SEI LIBERISSIMA DI FARE CIO' CHE VUOI.
SO CHE IO E TE NON CI LASCEREMO MAI. VERO, RINGO? NON POTREMMO STARE UNO LONTANO DALL'ALTRA...
RINGO LA GUARDA CON I SUOI GRANDI OCCHI. SEMBRA AVER CAPITO LE PAROLE DI ISABELLE E RINGRAZIARLA PER QUESTO.
IL CIRCO E' FERMO DA QUALCHE GIORNO. SONO ARRIVATI NUOVI ARTISTI E SI STANNO PROVANDO I NUMERI.
DAVVERO BRAVA, QUELLA. E' DA MOLTO CON VOI?
PRATICAMENTE DA SEMPRE. SI CHIAMA ISABELLE.
5

HA GRAZIA E FORZA NELLO STESSO TEMPO. POTREBBE DIVENTARE UN' OTTIMA TRAPEZISTA. MI PIACEREBBE VEDERLA ALL'OPERA.
NON AVETE CHE DA CHIEDERGLIELO, RAPHAEL. ORA LA CHIAMO.
LE PRESENTAZIONI SONO PRESTO FATTE. E ISABELLE HA SOLO IL TEMPO DI PENSARE CHE RAPHAEL E' DAVVERO UN BEL RAGAZZO.
CHE NE DIRESTI DI SALIRE SUL TRAPEZIO CON ME?
MI PIACEREBBE, MA HO PAURA.
L'AVEVO ANCH'IO ALL'INIZIO, E' LOGICO. MA SE NON VUOI...
INVECE VOGLIO PROVARE. ANCHE SE DOVESSI CADERE, C'E' SEMPRE LA RETE A PROTEGGERMI...
VEDRAI, E' MERAVIGLIOSA LA SENSAZIONE CHE SI PROVA A VOLARE LASSU'. TI SEMBRERA' QUASI DI SPICCARE UN BALZO VERSO IL CIELO.
IO, PER ADESSO, HO SOLO PAURA!
RINGO LA GUARDA SALIRE LA' IN ALTO. NON GLI PIACE QUELLO CHE ISABELLE STA FACENDO. E NON GLI PIACE RAPHAEL. LO SENTE IN QUALCHE MODO NEMICO.
HAI CAPITO? TI LASCI DONDOLARE E QUANDO IO URLO «LASCIA», MOLLI LA PRESA. CI PENSERO' IO A PRENDERTI AL VOLO.
SPERIAMO BENE.
6


SEMBRA QUASI GOFFA ISABELLE, APPESA LASSU' IN ALTO. NON E' FACILE PER NESSUNO AFFRONTARE IL TRAPEZIO PER LA PRIMA VOLTA.
ARRIVO, ISABELLE, MI RACCOMANDO, STAI CALMA.
LA PROSSIMA VOLTA CHE CI INCROCIAMO, STAI ATTENTA AL MIO COMANDO.
SI', SI'!
LASCIA!
E' LA PAURA, UNA PAURA FOLLE, CHE IMPEDISCE A ISABELLE DI LASCIARE SUBITO LA PRESA...
... E QUANDO LO FA, RAPHAEL NON RIESCE PIU' A PRENDERLA.
AAAAHH!
TANTA PAURA, MA SENZA ALCUNA CONSEGUENZA. LA RETE HA ATTUTITO IL COLPO.
VENGO ANCH'IO!
7

ACCIDENTI, CHE SPAVENTO!
NE SONO CONVINTO, MA SONO ANCHE CONVINTO CHE RIPROVERAI SUBITO, ADESSO CHE HAI ROTTO IL GHIACCIO.
BE', PROPRIO SUBITO, NO. MA UNO DI QUESTI GIORNI...
DIVENTERAI UN'OTTIMA TRAPEZISTA. FAREMO COPPIA E TUTTI VERRANNO AD APPLAUDIRCI.
RINGO NON SA, NON PUO' CAPIRE CHE QUELL'UOMO NON HA VOLUTO FAR DEL MALE A ISABELLE, LA SUA ISABELLE. E CERCA DI SCACCIARLO.
FERMO, RINGO.
CALMATI!
EHI!
MA RINGO NON HA NESSUNA INTENZIONE DI FERMARSI.
PRESTO, FATE QUALCOSA O MI UCCIDERA'.
SO IO COSA FARE!
FERMO, FERMO!
FANNO MALE LE FRUSTATE, MA SOPRATTUTTO A RINGO FA MALE IL RICORDO DI ALTRE FRUSTATE...
8

RICORDA SUA MADRE E QUELL'UOMO.
COSI' IMPARERAI A UBBIDIRMI!
E RICORDA ANCHE CHE SUA MADRE, POI, NON SI MOSSE PIU'.
FORSE E' PER QUESTI RICORDI CHE RINGO, PER LA PRIMA VOLTA NELLA SUA VITA, SI RIVOLTA ANCHE CONTRO ISABELLE.
PRESTO, ACCORRETE. RINGO DEV'ESSERE IMPAZZITO!
CI VOGLIONO PARECCHI UOMINI E TANTA FATICA PER AVER RAGIONE DELLA FURIA DI RINGO.
PORTIAMOLO NELLA STALLA.
SONO PASSATE UN PAIO D'ORE.
GERRY, COME STA RINGO?
HA UNA BRUTTA FERITA ALLA ZAMPA. MA CHISSA' COSA GLI E' PRESO?
HAI GIA' CHIAMATO IL VETERINARIO?
SI'. DICE CHE SARA' UNA COSA LUNGA E CHE FORSE NON TORNERA' PIU' COME PRIMA.
RINGO VEDE ISABELLE, MA ORMAI QUALCOSA SI E' ROTTO DENTRO DI LUI.
RINGO...
9

PENSA CHE GLI HA FATTO DEL MALE, E FORSE VUOL FARGLIENE ANCORA.

ATTENTA!

SONO USCITI DI CORSA.

MA COSA GLI E' SUCCESSO?

E CHI LO SA, ISABELLE?! BISOGNEREBBE POTER ENTRARE NELLA SUA TESTA.

POCHI MESI SONO PASSATI, MA SONO STATI SUFFICIENTI PERCHE' ISABELLE E RAPHAEL SI INNAMORASSERO.

SPOSIAMOCI. TU SEI RIMASTA SENZA LAVORO E POTRESTI ESIBIRTI AL TRAPEZIO CON ME. CHE NE DICI?

DICO... DICO DI SI'.

ISABELLE E RAPHAEL SI SONO SPOSATI E LAVORERANNO ASSIEME. ORA RESTA LUI. CHE NE FACCIAMO?

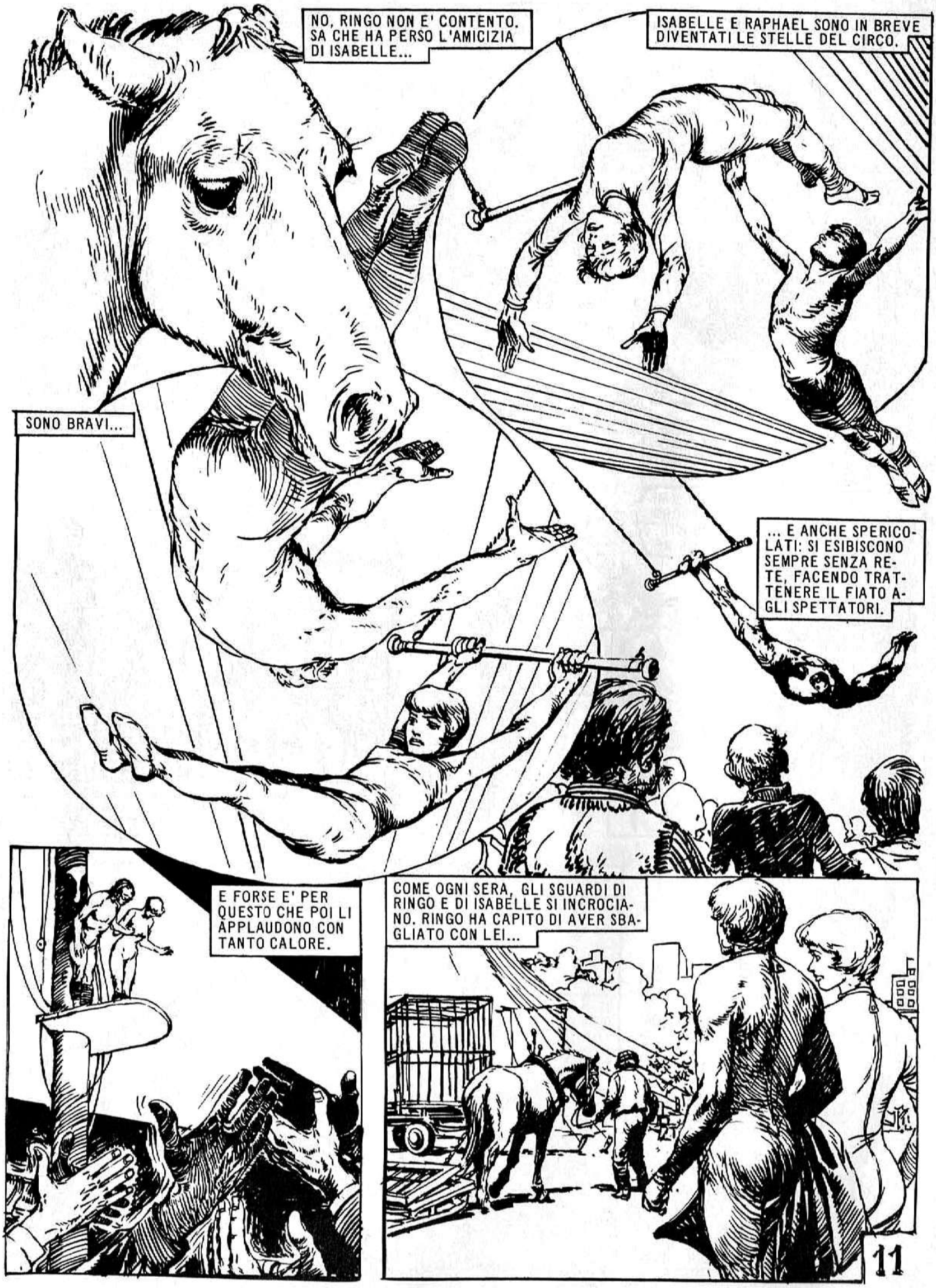
ORMAI E' GUARITO. PUO' SEMPRE SERVIRE A QUALCOSA. ANCHE SE ABBIAMO I TRATTORI, UN CAVALLO PUO' ESSERE UTILE PER TRASPORTARE PESI.

IO VOLEVO VENDERLO, COSI' NE AVREBBERO FATTO BISTECCHE. MA SE TU DICI COSI'...

CERTO, MISTER BOLMAN. RINGO E' ANCORA IN GAMBA.

HAI SENTITO, RINGO? RESTERAI ANCORA NEL CIRCO. SEI CONTENTO?

10


NO, RINGO NON E' CONTENTO. SA CHE HA PERSO L'AMICIZIA DI ISABELLE...
ISABELLE E RAPHAEL SONO IN BREVE DIVENTATI LE STELLE DEL CIRCO.
SONO BRAVI...
... E ANCHE SPERICOLATI: SI ESIBISCONO SEMPRE SENZA RETE, FACENDO TRATTENERE IL FIATO AGLI SPETTATORI.
E FORSE E' PER QUESTO CHE POI LI APPLAUDONO CON TANTO CALORE.
COME OGNI SERA, GLI SGUARDI DI RINGO E DI ISABELLE SI INCROCIANO. RINGO HA CAPITO DI AVER SBAGLIATO CON LEI...
11

MA E' FELICE UGUALMENTE, PERCHE' LE E' SEMPRE VICINO E PERCHE' LEI E' RIMASTA UNA VEDETTE. SA QUANTO A ISABELLE PIACCIANO GLI APPLAUSI DELLA FOLLA.

E' ANDATA BENE ANCHE QUESTA VOLTA. SIAMO NOI A RIEMPIRE IL CIRCO OGNI SERA.

E' VERO, RAPHAEL. MA E' ANCHE VERO CHE IO NON SONO DISPOSTA A CONCEDERTI TUTTO.

CHE VUOI DIRE?

CREDI CHE NON MI SIA ACCORTA CHE MI TRADISCI? NON SONO DISPOSTA A SOPPORTARLO...

E INVECE FARESTI BENE AD ABITUARTICI, MIA CARA.

ATTENTO, RAPHAEL, POTRESTI FINIR MALE.

NON SUCCEDERA', ISABELLE, PUOI ESSERNE CERTA.

MA UNA SERA...

FINALMENTE SEI ARRIVATO! TRA CINQUE MINUTI DOBBIAMO ESSERE PRONTI.

E VA BENE. SMETTILA DI ROMPERMI LE SCATOLE.

MA CHE TI E' SUCCESSO, RAPHAEL?

UNO STUPIDO MARITO GELOSO. MA ANCH'IO GLI HO DATO IL FATTO SUO. LUI E' FINITO ALL'OSPEDALE.

12

POCO DOPO...
FORSE SARA' MEGLIO CHE IO E RAPHAEL CI DIVIDIAMO. TRA NOI ORMAI E' TUTTO FINITO.
COME TUTTE LE SERE ANCHE RINGO SEGUE LE EVOLUZIONI DI RAPHAEL E ISABELLE.
TUTTO SUCCEDE ALL'IMPROVVISO. NE' RAPHAEL NE' ISABELLE AVEVANO LA NECESSARIA CALMA E CONCENTRAZIONE.
UN VOLO PAUROSO, CHE STRAPPA URLA DI RACCAPRICCIO.
ANCHE RINGO HA ASSISTITO ALLA SCENA E I SUOI OCCHI NON RIESCONO A STACCARSI DAL CORPO DI ISABELLE.
SONO PASSATI TRE MESI... RAPHAEL E' MORTO PER LE CONSEGUENZE DI QUELLA CADUTA, MENTRE ISABELLE SI E' SALVATA, MA HA PERSO LA VISTA.
LAVORA ANCORA NEL CIRCO, MA PER LEI GLI APPLAUSI ORA SARANNO SOLO UN RICORDO. E' DIVENTATA LA GUARDAROBIERA.
13

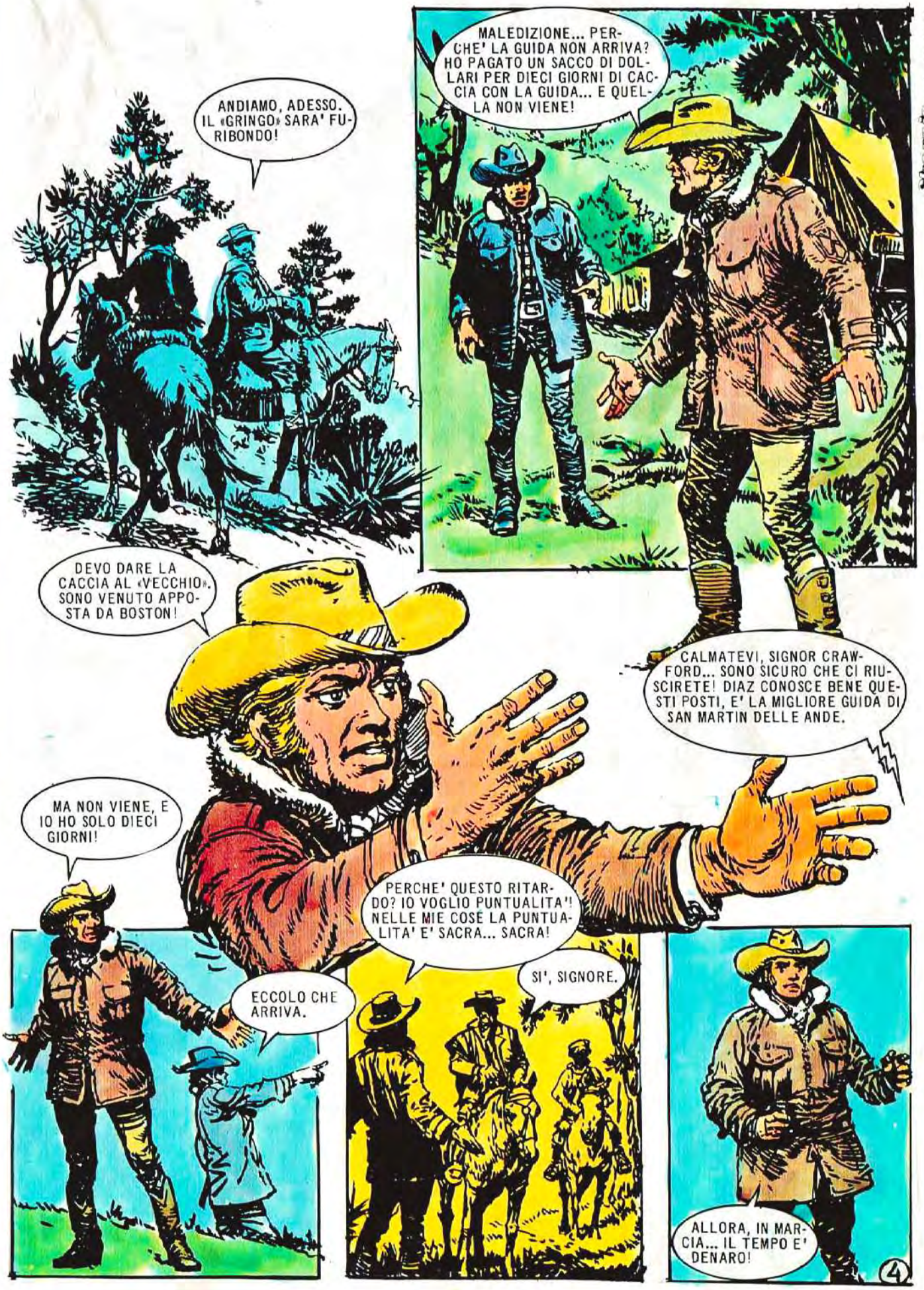
SEI TU, RINGO?
SE FOSSIMO RIMASTI ASSIEME NON SAREBBE SUCCESSO NIENTE E NOI CONTINUEREMMO A FARE IL NOSTRO NUMERO IN PISTA.
RINGO MUOVE LA TESTA, QUASI A FAR CAPIRE A ISABELLE DI SEGUIRLO.
DOVE VUOI PORTARMI, RINGO? SAI CHE NON POSSO VEDERE...
MA RINGO E' FERMO E DECISO E ISABELLE LO SEGUE FIN SOTTO IL TENDONE DEL CIRCO.
HO CAPITO, SAI, COSA VORRESTI...
VORRESTI CHE TORNASSI SULLA TUA GROPPA, VORRESTI CHE RICOMINCIASSIMO ASSIEME. MA PURTROPPO E' IMPOSSIBILE, RINGO. ORMAI E' SCESA PER SEMPRE LA NOTTE SUI MIEI OCCHI.
MA RINGO TANTO FA CHE ISABELLE SI METTE SULLA SUA GROPPA. E IL CAVALLO COMINCIA A TROTTARE.
14

E' DURA E DIFFICILE. ISABELLE CADE PIU' DI UNA VOLTA, MA RINGO RIESCE SEMPRE A FARLA RIALZARE.
FINCHE'...
CE L'ABBIAMO FATTA, RINGO! CE L'ABBIAMO FATTA!
OPLA', COME UNA VOLTA. OPLA' PER SEMPRE.
SI', CE L'HANNO FATTA. E ISABELLE TORNERA' A DIRE «OPLA', RINGO! ».
© COPYRIGHT - SKORPIO 1977
FINE
15

IL "VECCHIO"

DAMIANA DIAZ 1943-1971
DAMIANA DIAZ 1943-1971
ECCO LAGGIU' DIAZ CON SUO FIGLIO.
DOVREBBE SPOSARSI UN'ALTRA VOLTA...
LUI? NO... ERA TROPPO LEGATO A DAMIANA PER CERCARSI UN'ALTRA DONNA.
HO SENTITO DIRE CHE LEI E' MORTA NEL DARE ALLA LUCE IL RAGAZZO.
PROPRIO COSI'.

LA MAMMA ERA BELLA COME NELLA FOTO?
ERA TANTO BELLA, FIGLIO MIO, CHE TUTTI GLI UOMINI LE STAVANO DIETRO.
MA TU ERI IL MIGLIORE DI TUTTI I RAGAZZI DELLA ZONA E LEI HA SCELTO TE... NON E' COSI'?
IL MIGLIORE, IO?! QUESTA SI' CHE E' BUONA!
NO, IL MIGLIORE, NO... CORAGGIOSO, SI'. FORSE ERO CORAGGIOSO. VEDI QUESTA CICATRICE CHE HO IN FACCIA?
ME L'HA FATTA UN PRETENDENTE DI TUA MADRE.
PER LEI HAI FATTO UN DUELLO CON I COLTELLI, PAPA'?
CERTO, E PIU' DI UNA VOLTA!
LI HAI UCCISI TUTTI, GLI AVVERSARI?
DICIAMO CHE HO VINTO TUTTI I DUELLI.
3


ANDIAMO, ADESSO. IL «GRINGO» SARA' FURIBONDO!
MALEDIZIONE... PERCHE' LA GUIDA NON ARRIVA? HO PAGATO UN SACCO DI DOLLARI PER DIECI GIORNI DI CACCIA CON LA GUIDA... E QUELLA NON VIENE!
DEVO DARE LA CACCIA AL «VECCHIO». SONO VENUTO APPOSTA DA BOSTON!
CALMATEVI, SIGNOR CRAWFORD... SONO SICURO CHE CI RIUSCIRETE! DIAZ CONOSCE BENE QUESTI POSTI, E' LA MIGLIORE GUIDA DI SAN MARTIN DELLE ANDE.
MA NON VIENE, E IO HO SOLO DIECI GIORNI!
PERCHE' QUESTO RITARDO? IO VOGLIO PUNTUALITA'! NELLE MIE COSE LA PUNTUALITA' E' SACRA... SACRA!
ECCOLO CHE ARRIVA.
SI', SIGNORE.
ALLORA, IN MARCIA... IL TEMPO E' DENARO!
4

SI INCAMMINANO SEGUENDO LE TRACCE DEL «VECCHIO», IL LEGGENDARIO, MAGNIFICO CERVO MASCHIO, LE CUI CORNA A QUATTORDICI PUNTE NE FANNO UN ESEMPLARE UNICO AL MONDO.
ANCHE FRANK SINATRA SI ERA MESSO SULLE SUE TRACCE, SIGNORE.
LO SO. E SO CHE HA FALLITO ANCHE LUI, COME IL TORERO DOMINGUIN, D'ALTRONDE.
ALL'IMPROVVISO, UN ULULATO DI ALLARME.
IL «VECCHIO»?
SI'. IL SUO BRAMITO E' INCONFONDIBILE. NON E' LONTANO, MA DOVREMO FARE ATTENZIONE A TENERCI SOTTOVENTO, IN MODO CHE NON SENTA IL NOSTRO ODORE.
MA, PAPA'... PERCHE' MAI IL CERVO SI LAMENTA ADESSO E NON IN INVERNO?
SIAMO NELLA STAGIONE DELLA RIPRODUZIONE, E I MASCHI SONO IN CERCA DELLE FEMMINE.
LAGGIU'... C'E' UNA FEMMINA!
IL MASCHIO DEVE TROVARSI VICINO, ALLORA!
5

ECCOLO LA'!
E' IL «VECCHIO». GLI HO CONTATO LE PUNTE DELLE CORNA! SONO VENTOTTO PUNTE! UN VERO RECORD!

MA...
MALEDETTO... E' SPARITO! ANDIAMO, INSEGUIAMOLO!
CALMA, E' GIA' TARDI. NON SI INSEGUE UN CERVO QUANDO SCENDE LA NOTTE, TORNIAMO ALL'ACCAMPAMENTO.
CHE MAGNIFICA TESTA, QUELLA DEL «VECCHIO»... SE RIESCO A CACCIARLO... CI SONO MILLE DOLLARI PRONTI PER VOI, DIAZ!
6

PER ME?
E PER TE, RAGAZZO, C'E' QUEL PONY.
IL SOGNO DI UN MILIARDARIO TEXANO NEL LONTANO SUD ARGENTINO...
IL SOGNO DI UN RAGAZZO...
FINALMENTE LA MATTINA.

LA RICERCA DELLE TRACCE.

IL «VECCHIO» E' PASSATO DI QUI.

COME FATE A SAPERLO?

E' COSI'! L'UNGHIA POSTERIORE NON SI CONGIUNGE CON QUELLA DEL PIEDE DAVANTI, COME E' NORMALE NELLE TRACCE DEI CERVI...

... CIO' SIGNIFICA CHE QUESTO CERVO MASCHIO HA DELLE CORNA COSI' SVILUPPATE E PESANTI DA ESSER COSTRETTO AD ALLUNGARE IL PASSO PER STARE IN EQUILIBRIO.

MA IL «VECCHIO» E' ASTUTO. HA CAPITO CHE GLI STANNO TENDENDO UN AGGUATO E NON SI FA VEDERE. I GIORNI PASSANO E L'AMERICANO SI FA SEMPRE PIU' NERVOSO.

OGGI E' IL DIECI DI APRILE E SCADE IL TERMINE. SE NON RIESCO A UCCIDERLO PRIMA DEL CALAR DEL GIORNO...

NON DISPERATE, SIGNORE. HO VISTO DEGLI ALTRI MASCHI CHE GIRAVANO INTORNO ALLA FEMMINA DEL «VECCHIO». SE GLIELA VOGLIONO PORTAR VIA, IL «VECCHIO» SARA' COSTRETTO AD USCIRE ALLO SCOPERTO E COMBATTERA' PER LEI. E ALLORA PER VOI SARA' FACILE.

MA PERCHE' MAI L'AMERICANO VIENE DA TANTO LONTANO ED E' PRONTO A PAGARE TUTTI QUESTI SOLDI SOLO PER UCCIDERE UN POVERO CERVO CHE NON GLI HA FATTO NIENTE DI MALE?

QUELLA SERA...

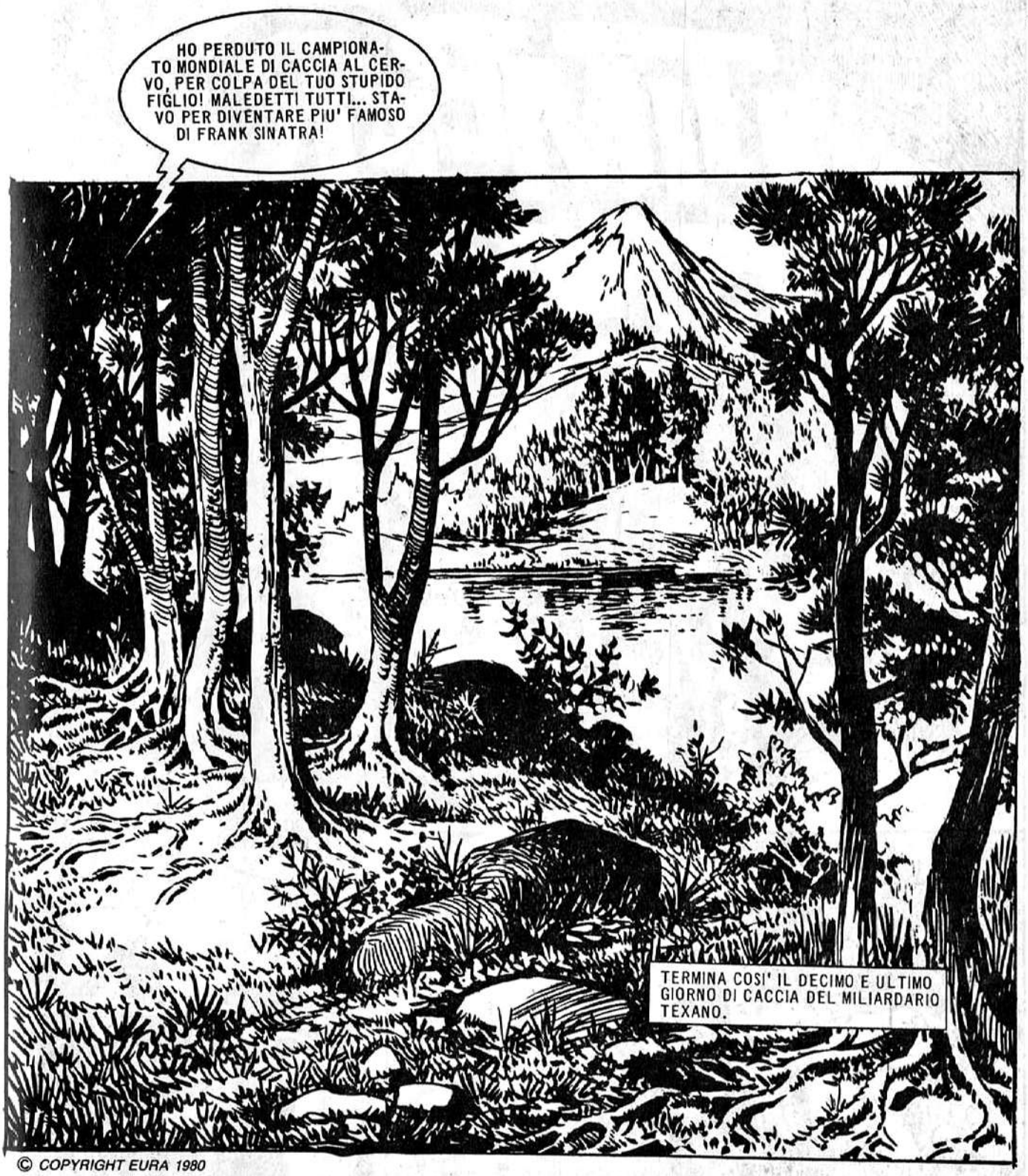
PREPARATEVI, SIGNORE. I DUE MASCHI GIOVANI SI STANNO AVVICINANDO ALLA FEMMINA DEL «VECCHIO».

8

IL «VECCHIO».
9

ORA SI' CHE LO PRENDO!
IL «VECCHIO» HA UNA CICATRICE IN FACCIA, COME PAPA'...
E COME LUI, E' PRONTO A COMBATTERE PER LA SUA DONNA...
PROPRIO COME LUI...
10

NOOO
BANG



© COPYRIGHT EURA 1980

Fine

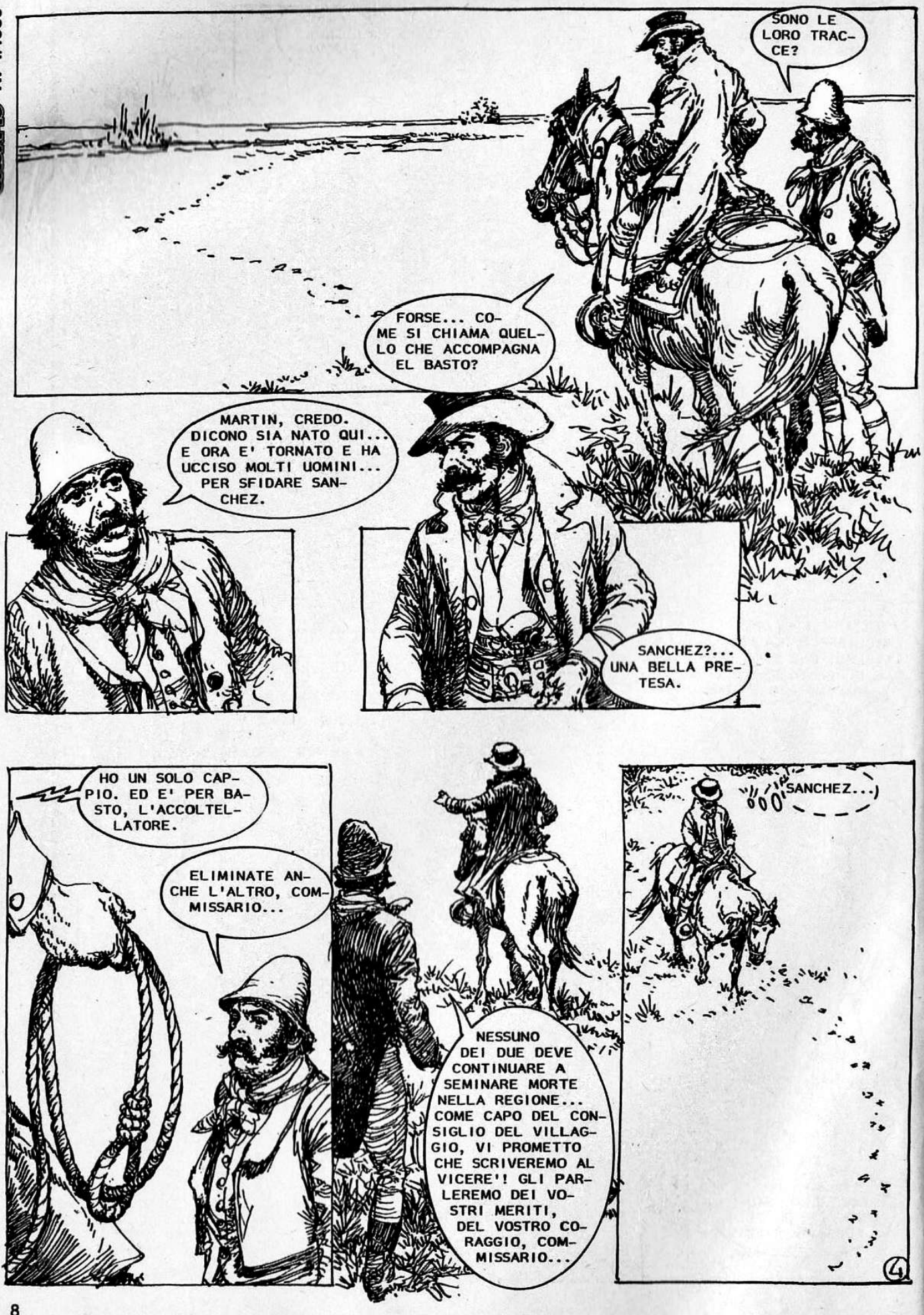
12

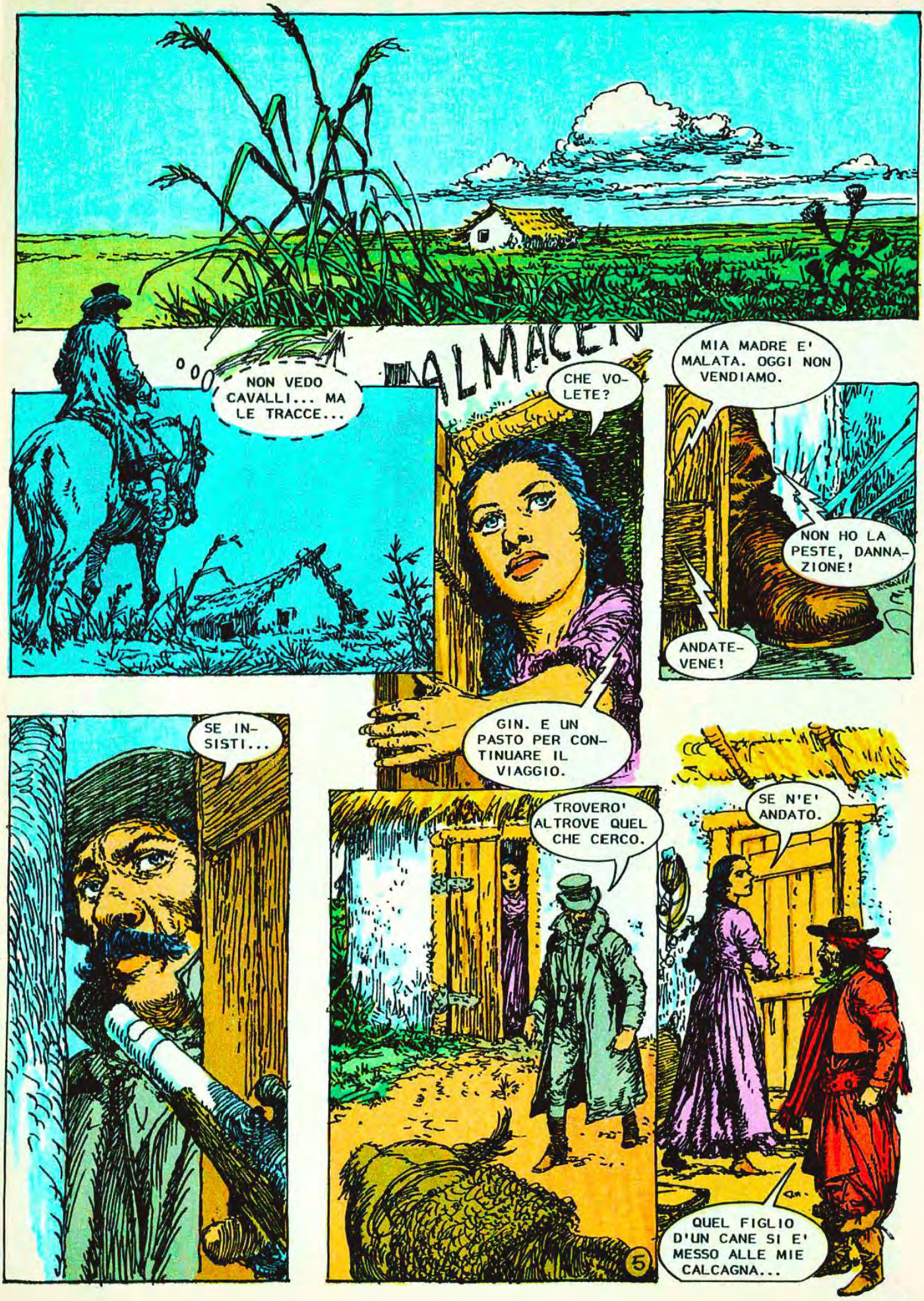
a Sud del Sole

SANCHEZ

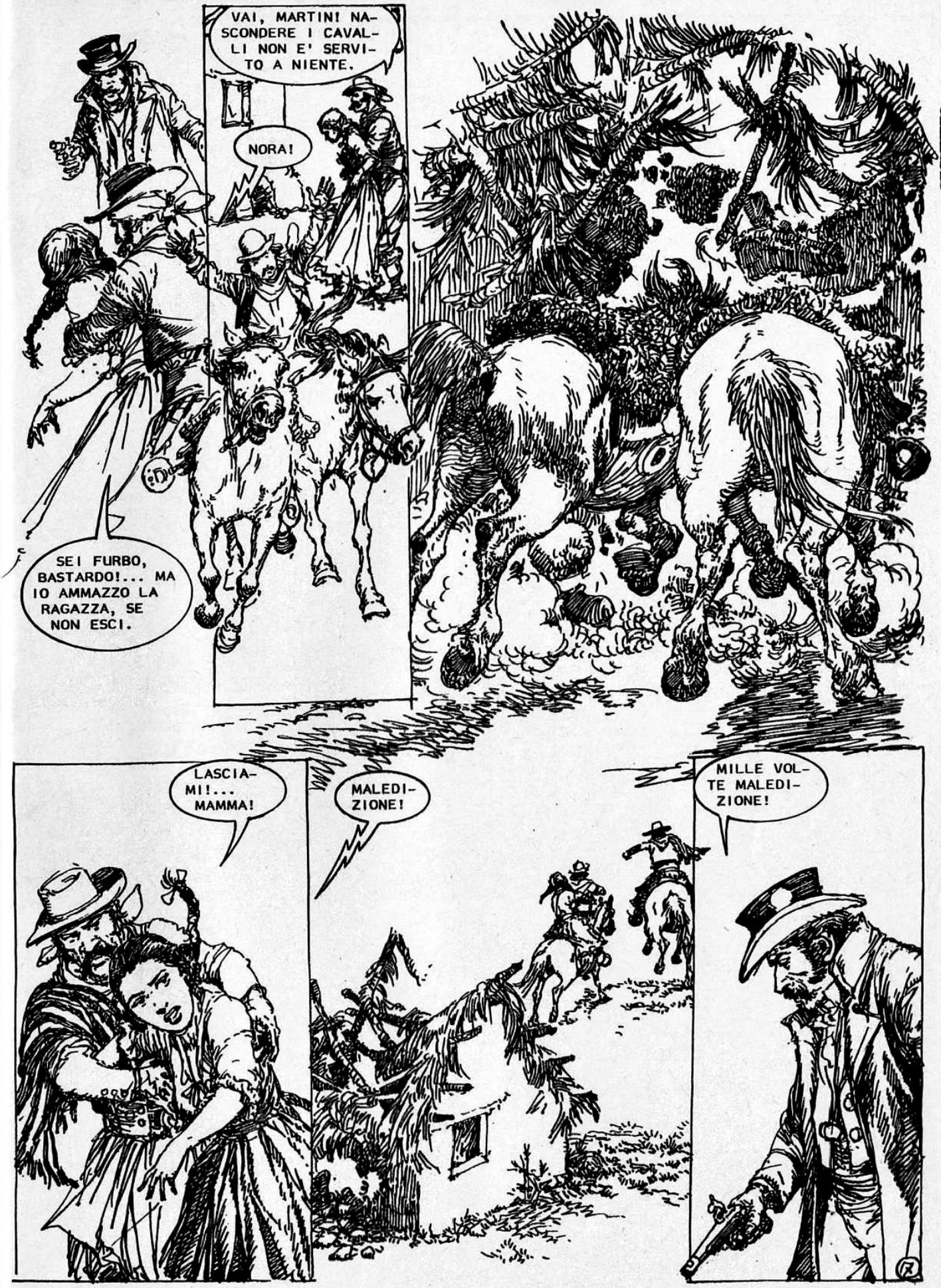
E CHE SANCHEZ LO SAPPIA...
VERME!
BANG
AHH!
EL BASTO!
QUEL TRADITORE DICEVA BENE... SIETE TUTTI DEI VERMI.
BAH... QUELLO ERA UNO STRACCIONE MEZZO ADDORMENTATO... HAI MOLTO DA IMPARARE, RAGAZZO.
NESSUNO TI HA CHIESTO DI INTERVENIRE.
L'ALTRO MI AVEVA PROVOCATO. NESSUNO PUO' METTERE IN DUBBIO CHE MARTIN SIA MACHO...
HAI NOMINATO SANCHEZ... PER QUESTO TI HO SALVATO LA VITA.
2
IO SONO IN GAMBA COME SANCHEZ!

BEVI UN SORSO E SEGUIMI, CUCCIOLO. LA TUA VITA MI APPARTIENE.
CHE NE SAI TU DI SANCHEZ?
HMM...
E' DA TANTO CHE VOGLIO CONOSCERE UNO DEL SUO VALORE.
A TE NON DEVO NIENTE... CE LA FACEVO DA SOLO, CON QUEI DUE... NON DOVEVI IMMISCHIARTI...
VERME!
LUI... E' IL MIGLIORE DI TUTTI... SI'. SANCHEZ E' IL MIGLIORE... MA IO GLI DIMOSTRERO' CHE SONO SUPERIORE. E EL BASTO SARA' UN BUON GRADINO PER FARLO... AVANTI... VIENI...
IO VADO A SUD.
LASCIA IL COLTELLO, STUPIDO... NON TI REGGI IN PIEDI.
VAI ANCHE ALL'INFERNO!... IO VADO DOVE MI PARE... E' CHIARO?
3


SONO LE LORO TRACCE?
FORSE... COME SI CHIAMA QUELLO CHE ACCOMPAGNA EL BASTO?
MARTIN, CREDO. DICONO SIA NATO QUI... E ORA E' TORNATO E HA UCCISO MOLTI UOMINI... PER SFIDARE SANCHEZ.
SANCHEZ?... UNA BELLA PRETESA.
HO UN SOLO CAPPIO. ED E' PER BASTO, L'ACCOLTELLATORE.
ELIMINATE ANCHE L'ALTRO, COMMISSARIO...
NESSUNO DEI DUE DEVE CONTINUARE A SEMINARE MORTE NELLA REGIONE... COME CAPO DEL CONSIGLIO DEL VILLAGGIO, VI PROMETTO CHE SCRIVEREMO AL VICERE'! GLI PARLEREMO DEI VOSTRI MERITI, DEL VOSTRO CORAGGIO, COMMISSARIO...
SANCHEZ...)
4


NON VEDO CAVALLI... MA LE TRACCE...
ALMACEN
CHE VOLETE?
MIA MADRE E' MALATA. OGGI NON VENDIAMO.
NON HO LA PESTE, DANNAZIONE!
ANDATEVENE!
GIN. E UN PASTO PER CONTINUARE IL VIAGGIO.
SE INSISTI...
TROVERO' ALTROVE QUEL CHE CERCO.
SE N'E' ANDATO.
QUEL FIGLIO D'UN CANE SI E' MESSO ALLE MIE CALCAGNA...
5

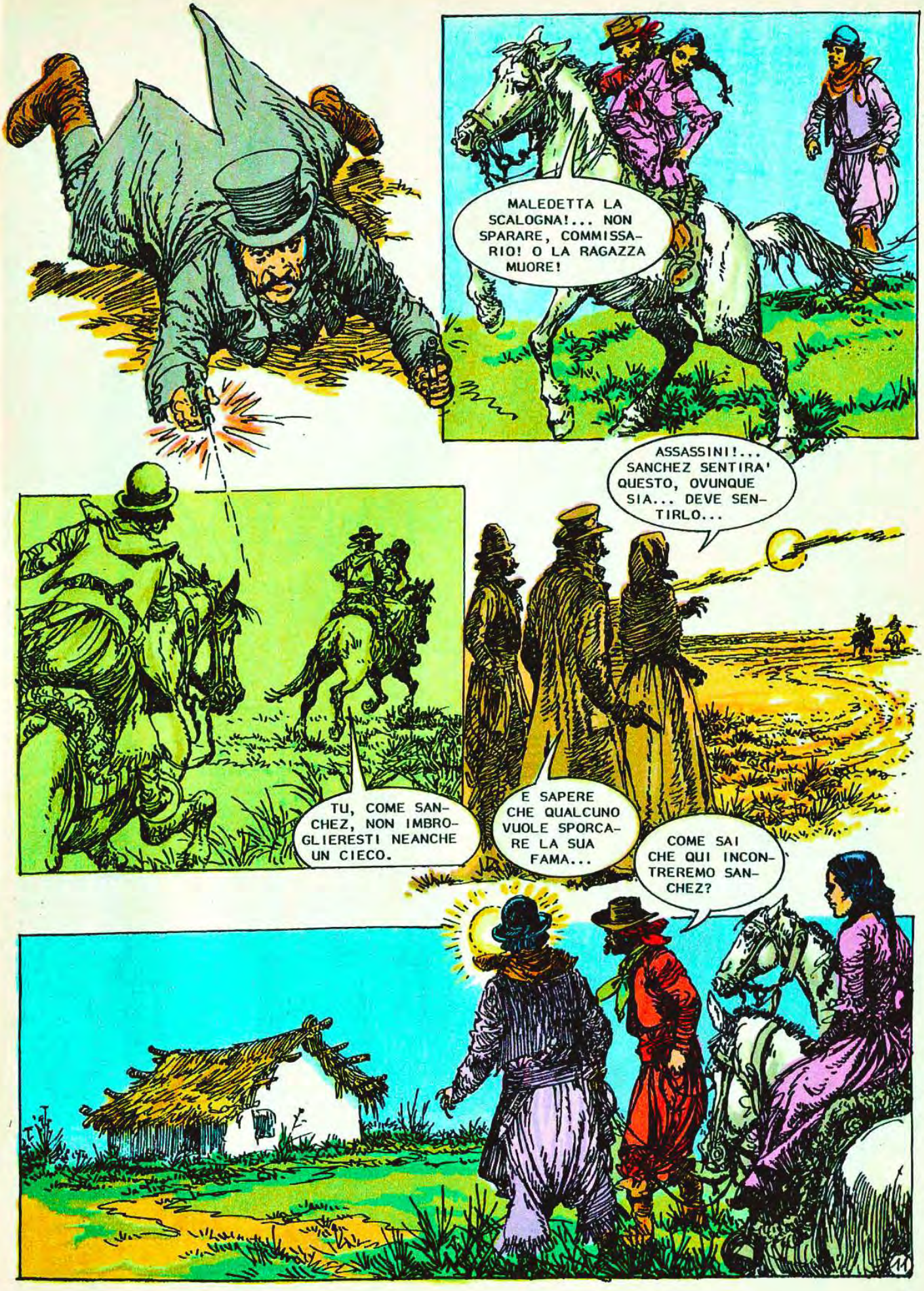
GUARDA CHE COSA FA, MARTIN.
DA QUA NON LO VEDO. MA SCOMMETTO CHE E' MONTATO A CAVALLO E SE N'E' ANDATO.
PER QUESTO SEI TORNATO, MARTIN?
NON SONO IL TIPO CHE PUO' STARE RINCHIUSO IN UN FORTE E RICEVERE ORDINI DAI SOLDATI. IO OBBEDISCO SOLO AL MIO ISTINTO.
SEI UN DISERTORE... UN VIGLIACCO!
SONO UN MACHO! NON IL PECORONE CHE CERCAVI PER MARITO!
UN GRAN MACHO... L'OMBRA DI SANCHEZ... BAH!
UNA VOLTA SANCHEZ HA COMBATTUTO A COLTELLO CONTRO TRE. LI HA UCCISI TUTTI E TRE... PER UNA DONNA... MARIA.
TACI, VECCHIA CAGNA!
SE SANCHEZ TI VEDESSE, VOMITEREBBE.
FERMI TUTTI! ARRENDETEVI!


VAI, MARTIN! NASCONDERE I CAVALLI NON E' SERVITO A NIENTE.
NORA!
SEI FURBO, BASTARDO!... MA IO AMMAZZO LA RAGAZZA, SE NON ESCI.
LASCIAMI!... MAMMA!
MALEDIZIONE!
MILLE VOLTE MALEDIZIONE!

SENTI... CREDO CHE TU ABBIA IL DIRITTO DI ESSERE IL PRIMO.
SONO STANCO. VOGLIO DORMIRE.
CHE C'E'?... NON TE LA SENTI?... LEI TI IMPORTA, NO? TI HA DATO DEL VIGLIACCO E TU HAI INGOIATO SENZA FAR NIENTE...
BAH... IO NON PERDO IL MIO TURNO, CUCCIOLO.
MARTIN!... VIGLIACCO!

DOV'E' LA BOTTIGLIA? HO LA GOLA SECCA.
SI'... SANCHEZ E' UN MACHO... TU SEI POCA COSA.
TACI, MALEDIZIONE!
MALEDIZIONE!
MALEDIZIONE, COMMISSARIO! PARE CHE SANCHEZ VI CERCHI!
COS'E'? UNO SCHERZO?
NON L'HO VISTO BENE IN FACCIA... MA DICE DI ESSERE SANCHEZ...

CHE SI-
GNIFICA?
SAN-
CHEZ...?
COMMIS-
SARIO...
CHI...?
IO...
MIO DIO...
MA...
CLAC!
VA' ALL'
INFERNO, CANE
DA CACCIA!
10


MALEDETTA LA SCALOGNA!... NON SPARARE, COMMISSARIO! O LA RAGAZZA MUORE!
ASSASSINI!... SANCHEZ SENTIRA' QUESTO, OVUNQUE SIA... DEVE SENTIRLO...
TU, COME SANCHEZ, NON IMBROGLIERESTI NEANCHE UN CIECO.
E SAPERE CHE QUALCUNO VUOLE SPORCARE LA SUA FAMA...
COME SAI CHE QUI INCONTREREMO SANCHEZ?

PADRE!
CHE...?
PADRE!... PENSO TU ABBIA SENTITO PARLARE DI ME.
HO SENTITO PARLARE DI UN ASSASSINO SENZ'ANIMA... UNA VERGOGNA.
VERME! MI HAI INGANNATO PER TUTTO IL TEMPO, CON LA TUA ARIA DA MOCCIOSO... MA IO...
NO! PRIMA PENSERO' A TE, SANCHEZ. HO ATTESO A LUNGO QUESTO MOMENTO. VOGLIO FARLA FINITA CON LA STORIA DI BASTO ETERNO SECONDO...
NON E' CON ME CHE PUOI BATTERTI, MISERABILE... IO NON POSSO...
NON COMBATTERAI?... SEI UN VIGLIACCO?... PER TUTTI QUESTI ANNI HO CERCATO DI EMULARE UN VIGLIACCO?
SE VUOI ASSOMIGLIARE A ME, COMBATTI E UCCIDI PER CIO' CHE E' GIUSTO. SOLO ALLORA, AFFRONTA ANCHE IL DIAVOLO.

IO SONO ALDILA' DI QUESTO... ALDILA' DI TUTTO...
PADRE!
UN FANTASMA!
SANCHEZ NON ESISTE... E' SOLO UN FANTASMA! IO SONO IL MIGLIORE... L'UNICO... E SENZA BATTERMI!
DIAVOLO! MI ERO SCORDATO DI TE, RAGAZZA... E NON E' IL CASO DI LASCIARE TESTIMONI...
NON LA TOCCHERAI! APRI GLI OCCHI, BASTO... E VEDRAI SANCHEZ. E FINCHE' SANCHEZ VIVRA', TU SARAI SECONDO.
13
BENE... ALLA FINE, MI BASTERA' UN CAPPIO.

©Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1988

Fine dell'episodio

a Sud del Sole

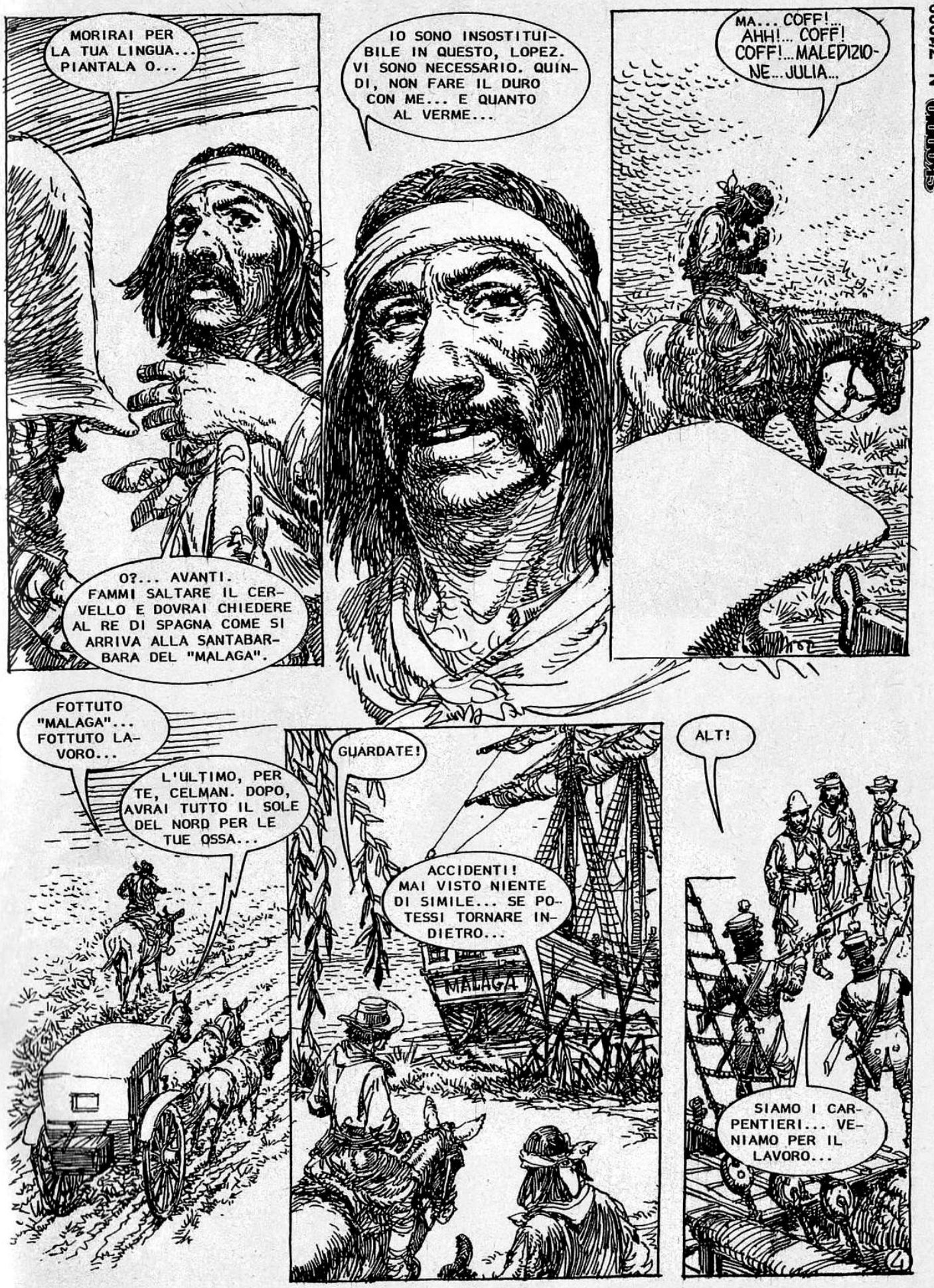
L'ULTIMO LAVORO

Testo di ARMAYOR
Disegno di ROUME

ZITTO! STANNO ARRIVANDO... PREPARIAMOCI!

CHE QUELL'INCAPACE NON SI IMMISCHI. NON VOGLIO CONSEGNARE LA MIA PELLE AGLI SPAGNOLI PER COLPA DI UNO STUPIDO VIGLIACCO.
DANNAZIONE, CELMAN! TI HO GIA' DETTO CHE MI FIDO DEL RAGAZZO!
E IO NO! SONO APPESTATO. MA VOGLIO SEGUITARE A VIVERE. NEL CLIMA CALDO DI TUCUMAN O DI MISIONES, LONTANO DA QUESTA FOTTUTA UMIDITA'. E SONO SICURO CHE QUESTO VERME ROVINERA' TUTTO.
NON CAPISCO COME IL VECCHIO ERNESTO POSSA AVER AVUTO UN FIGLIO COSI'. RICORDO ANCORA QUANDO E' MORTO PER TUTTI NOI NELL'ATTACCO ALLA POLVERIERA DEGLI SPAGNOLI...
... LUI E JULIA..
CHIUDI IL BECCO, MALEDIZIONE!

ORA!
CHI...?
BASTARDO TRADITORE! IO TI...
NO... NON MI UCCIDERE! TI PREGO!
LASCIALO, CELMAN!
VA' A FARTI FOTTERE!
ZITTO, CELMAN... E LASCIALO. ABBIAMO ALTRO DA FARE.
OCCUPATI DI QUESTI TRE, VECCHIO.
POTETE ANDARE TRANQUILLI... E RITORNATE.
NON VI ALLONTANATE... E STATE ATTENTI.
NON VOGLIO CHE MANUEL MI SI AVVICINI. SE DEVO MORIRE, VOGLIO CHE SIA PER SFORTUNA O PER ERRORE MIO, NON PER LA SUA STUPIDITA'.
3

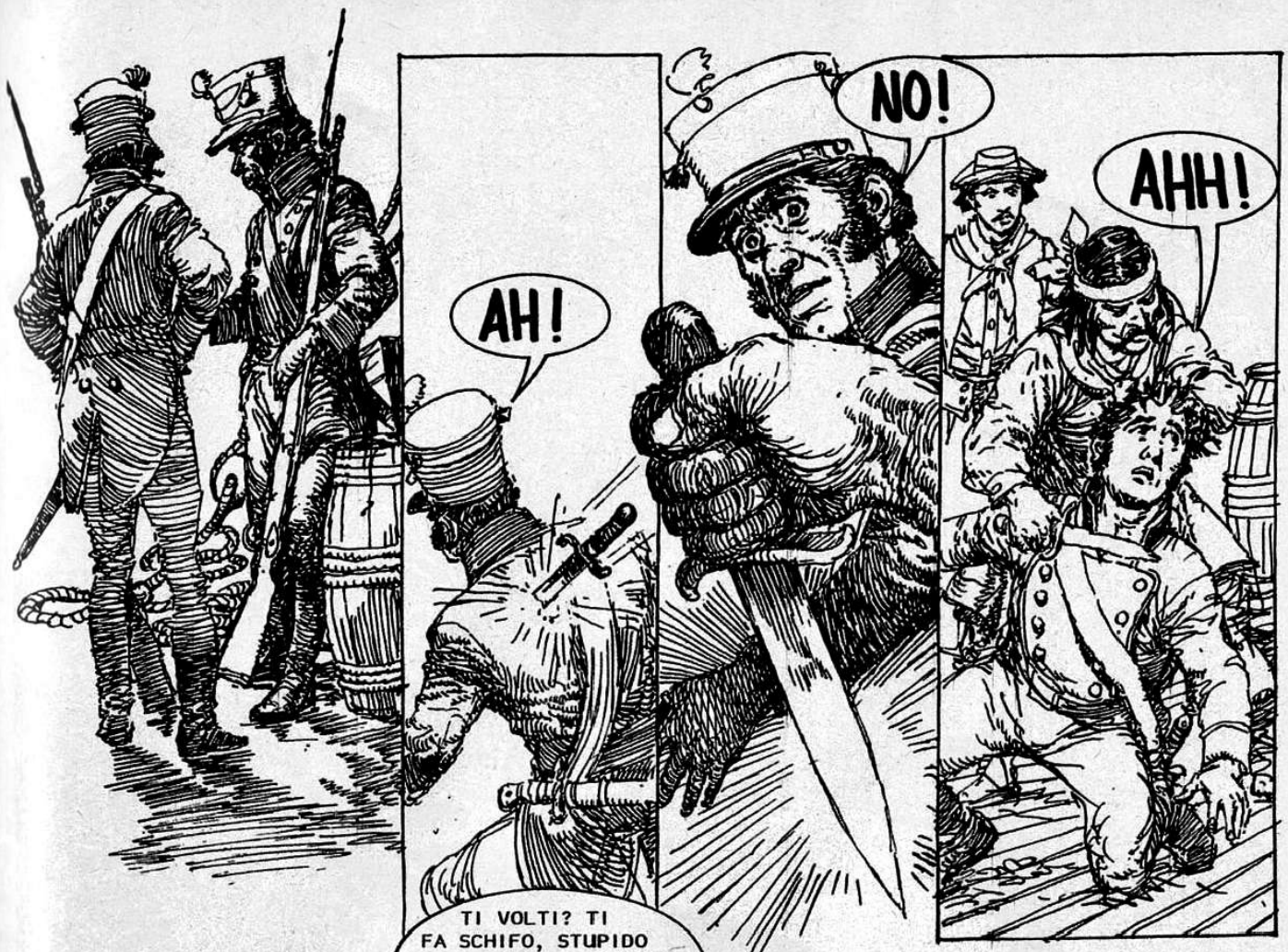

MORIRAI PER LA TUA LINGUA... PIANTALA O...
O?... AVANTI. FAMMI SALTARE IL CERVELLO E DOVRAI CHIEDERE AL RE DI SPAGNA COME SI ARRIVA ALLA SANTABARBARA DEL "MALAGA".
IO SONO INSOSTITUIBILE IN QUESTO, LOPEZ. VI SONO NECESSARIO. QUINDI, NON FARE IL DURO CON ME... E QUANTO AL VERME...
MA... COFF!... AHH!... COFF! COFF!... MALEDIZIONE... JULIA...
FOTTUTO "MALAGA"... FOTTUTO LAVORO...
L'ULTIMO, PER TE, CELMAN. DOPO, AVRAI TUTTO IL SOLE DEL NORD PER LE TUE OSSA...
GUARDATE!
ACCIDENTI! MAI VISTO NIENTE DI SIMILE... SE POTESSI TORNARE INDIETRO...
MALAGA
ALT!
SIAMO I CARPENTIERI... VENIAMO PER IL LAVORO...

VOGLIO VEDERE I VOSTRI UTENSILI! MOSTRATELI!
CI HANNO PARLATO DI UN'AVARIA ALLO SCAFO. CI HANNO DETTO DI CHIEDERE DELL'AMMIRAGLIO IGLESIAS...
SEGUITEMI. VI PORTERO' NELLA STIVA.

CHI SONO QUEGLI UOMINI?
I CARPENTIERI, AMMIRAGLIO. VENGONO DAL VILLAGGIO.
SPERO SIANO DI FIDUCIA...
TUTTI QUESTI UOMINI SONO DI TUA FIDUCIA, MIO CARO... SONO SOTTOMESSI ALLA VOLONTA' DEL TUO RE... COME AGNELLINI FRAGILI E MANSUETI...
METTETEVI SUBITO AL LAVORO. DOBBIAMO SALPARE ALL'ALBA.
CHE COS'E' STATO? UNO SCOGLIO O UNA CANNONATA?
5

NON HAI BISOGNO DI SAPERLO PER RIPARARLO, IDIOTA!
NO, CERTO, AMICO. TRA POCO AVRETE UNA NAVE NUOVA.
DEV'ESSERE STATA UNA CANNONATA...
ZITTO. NESSUNO TI HA INTERPELLATO... SEI PRONTO, LOPEZ?
MI SERVE L'ATTREZZO CHE SAI.
UN MOMENTO! CHE AVETE LI'?
BEN FATTO, LOPEZ... ANDIAMO ALLA SANTABARBARA.
SEI SICURO DI TROVARLA?
6

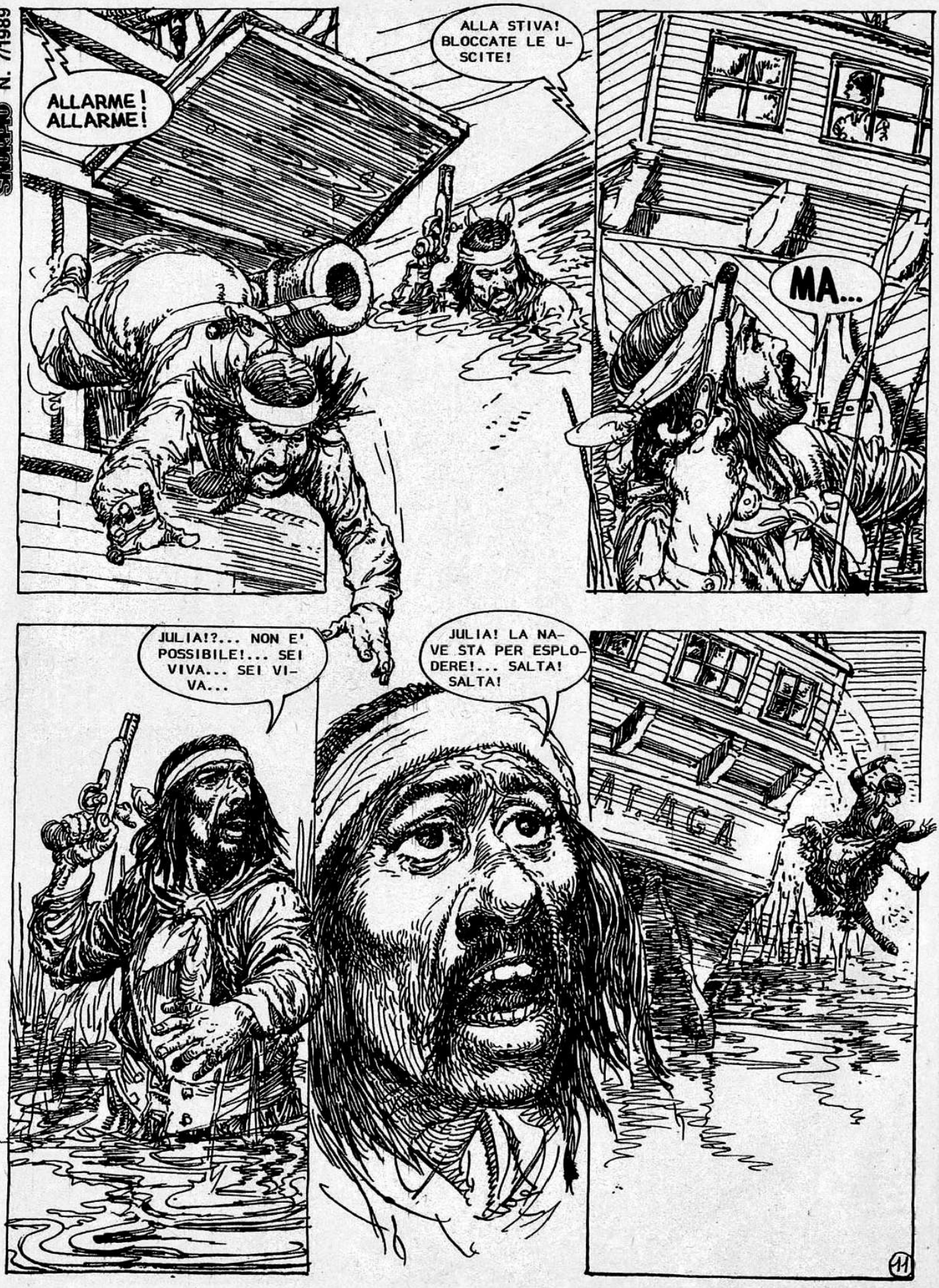
DANNAZIONE! SEI STUPIDO COME MANUEL! DEVO RIPETERTI CHE HO LAVORATO NEL CANTIERE IN CUI HANNO COSTRUITO QUESTA NAVE, IN SPAGNA?... CHE NE CONOSCO OGNI TRAVE, OGNI CHIODO? DOVE CREDI MI SIA BRUCIATO I POLMONI?
ANDIAMO. IN FRETTA.
E IO?
TU VA' AL DIAVOLO. NON MI CAPITARE TRA I PIEDI, PERCHE' TI...
...COFF!... MALEDIZIONE! ARIA!
NON VOGLIO QUEL VERME ALLE MIE SPALLE. TI SEI DIMENTICATO DELLA POLVERIERA DEGLI SPAGNOLI? DEL VECCHIO?...
... E DELLA TUA JULIA. LO SO... GUIDACI.
SST!... GUARDIE...
7


AH!
NO!
AHH!

TI VOLTI? TI FA SCHIFO, STUPIDO MEZZO UOMO?... GUARDA... GUARDA CHE FACCIO COL SANGUE DI QUESTO PORCO!
BASTA, CELMAN! PRENDETE TUTTE LE ARMI CHE POTETE... PRESTO!
8

HMM... QUANDO IL SOLE DEL NORD MI SCALDERA' LE OSSA... RICORDERO' QUESTO MOMENTO...
LOPEZ... PORTAMI LA MICCIA PIU' LUNGA CHE TROVI. IO PENSO AL RESTO.
SISSIGNORE... PENSERO' AL MIO ULTIMO LAVORO... IL PIU' GRANDE DI TUTTI.
FATTO! COMINCIA A CORRERE, LOPEZ! STANOTTE GLI SPAGNOLI DORMIRANNO ALL' INFERNO... VIVA LA PATRIA!
FERMO! TU NON VAI DA NESSUNA PARTE!
COME!?
HO DECISO CHE NESSUNO MORIRA' PIU' PER COLPA TUA!
MA... NON E' STATA COLPA MIA! JULIA HA VOLUTO ACCOMPAGNARE MIO PADRE ALLA POLVERIERA! IO SONO RIMASTO A FARE DA SENTINELLA...

MENTI! E' MORTA PER LA TUA VIGLIACCHERIA, FIGLIO DI PUTTANA!
AH!
CORRI, LOPEZ! ABBIAMO POCO TEMPO!
DOV'E' MANUEL?
NON CI PENSARE... MORIRA' COME MERITA UN VERME! ANDIAMO!
FIGLIO DI...!
TE LA VUOI TU, IDIOTA. SALTERETE IN ARIA TUTTI E DUE.
ALLARME, NOSTROMO! UNA...
DANNAZIONE! MI SONO FICCATO IN TRAPPOLA!
AGH!
10


ALLARME! ALLARME!
ALLA STIVA! BLOCCATE LE U-SCITE!
MA...
JULIA!?... NON E' POSSIBILE!... SEI VIVA... SEI VI-VA...
JULIA! LA NA-VE STA PER ESPLO-DERE!... SALTA! SALTA!
AIAGA
11

CELMAN!
NON... NON CAPISCO... PERCHE' ERI NELLA CABINA DELL'AMMIRAGLIO?... CHE CI FACEVI?
MI HAI INGANNATO... HAI INGANNATO TUTTI, TRADITRICE... SEI VIVA!
PUTTANA!
AHH!
CELMAN... NON...
MIO DIO... JULIA...
12

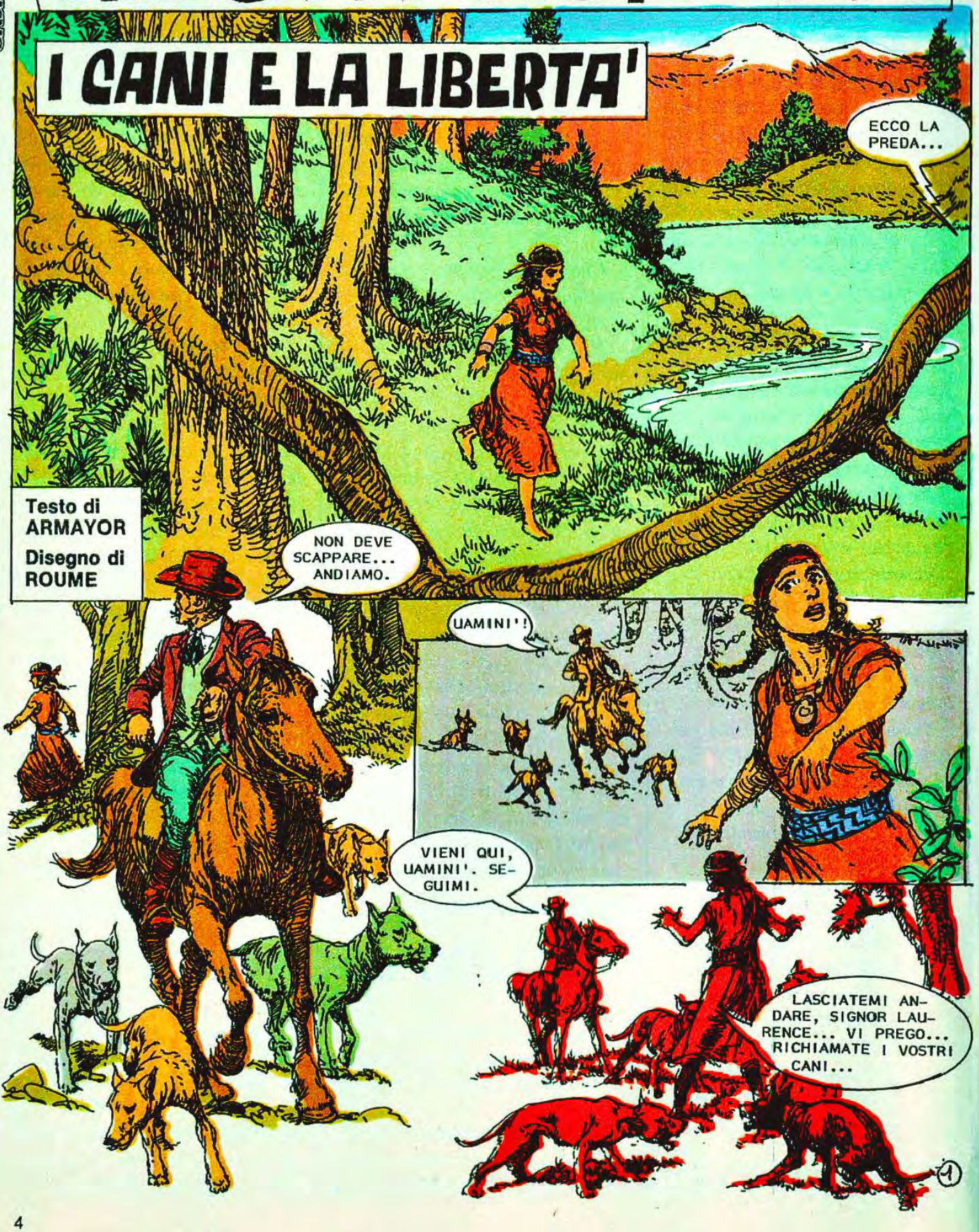
BASTARDO!... IL SOLE DEL NORD E' LONTANO PER TE...
AVANTI... SPARA, UNA VOLTA PER TUTTE.
SAI CHE NON UCCIDO A SANGUE FREDDO. MA POSSO FARTI DI PEGGIO...
NON MI CHIEDI DI LOPEZ? E' MORTO PER SALVARMI. MI HA AIUTATO A SALTARE, MA GLI SPAGNOLI LO HANNO CRIVELLATO.
JULIA NON CI HA TRADITI. ERA DEI NOSTRI. HA SEDOTTO L'AMMIRAGLIO PER STRAPPARGLI INFORMAZIONI. LEI CI HA PERMESSO DI ARRIVARE AL "MALAGA" E DI FARLO SALTARE.
NON E' POSSIBILE...
MA PER LA SUA SICUREZZA DOVEVA ESSERE MORTA PER TUTTI. SPECIALMENTE PER TE, CELMAN... FINO A OGGI, NATURALMENTE. POI SAREBBE VENUTA DA TE E TI AVREBBE DETTO LA VERITA'... TI AMAVA.
NO!... NO, FIGLIO DI PUTTANA!... NOOOO!

Fine dell'episodio

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1989

a Sud del Sole

I CANI E LA LIBERTA'

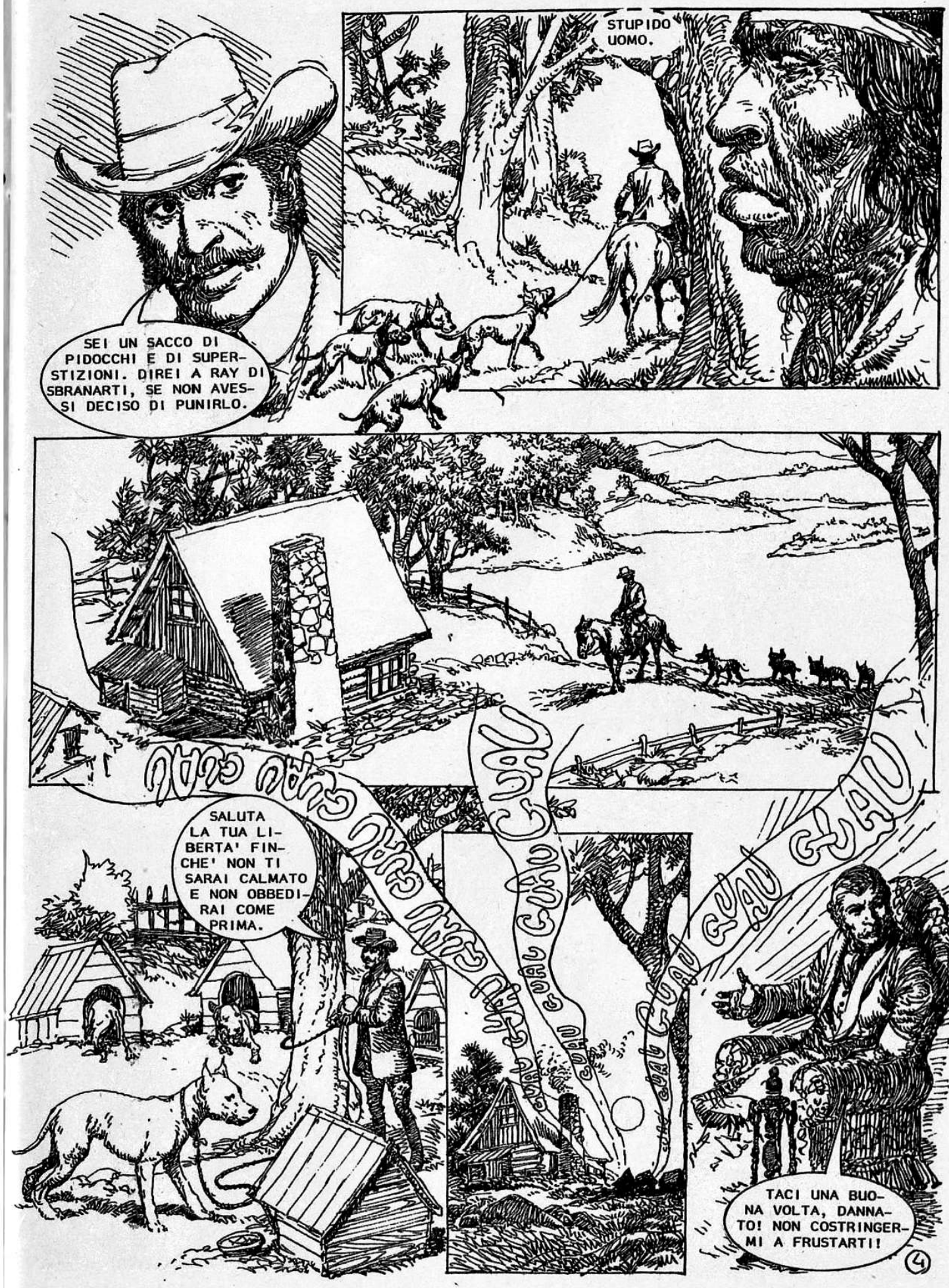


Testo di ARMAYOR

Disegno di ROUME

NON TI FARANNO MALE, SE IO NON VOGLIO. SE MI OBBEDISCI. SE ACCETTI DI ESSERE MIA...
PER FAVORE...
VIVRAI CON ME, NELLA MIA CASA. E FORSE FARO' DI TE UNA SIGNORA...
PER FAVORE...
BUONO, RAY! INDIETRO!
NO!
RAY! NON MI SENTI? INDIETRO! NON LA TOCCARE!
PADRE!
VIA, DEMONIO!
NON SPARARE, STUPIDO!
ALLORA... RICHIAMALO.
RAY! OBBEDISCI!
2

MALEDETTO! PAGHERAI PER LA TUA DISOBBEDIENZA!
SIGNOR LAURENCE... IO... IO SONO PROMESSA A UN ALTRO UOMO.
UN ALTRO UOMO?... UN INDIO... UN MISERABILE INDIO! NON LO PERMETTERO'! NO!
E TU, MALEDETTO, AVRAI LA LEZIONE CHE MERITI... SERVIRAI DA ESEMPIO A FORT, BLACK E DRILL, NEL CASO PENSASSERO ANCHE LORO DI DISOBBEDIRMI.
QUEL CANE UCCIDERA' TE, UOMO BIANCO.
CHE HAI DETTO, STUPIDA VECCHIA?
HAI ALLEVATO IL TUO STESSO CARNEFICE, UOMO BIANCO. IL TUO DESTINO E' SCRITTO E TU NON PUOI EVITARLO.
3


SEI UN SACCO DI PIDOCCHI E DI SUPERSTIZIONI. DIREI A RAY DI SBRANARTI, SE NON AVESSI DECISO DI PUNIRLO.
STUPIDO UOMO.
SALUTA LA TUA LIBERTA' FINCHE' NON TI SARAI CALMATO E NON OBBEDIRAI COME PRIMA.
GRAU GRAU GRAU GRAU GRAU GRAU GRAU GRAU
TACI UNA BUONA VOLTA, DANNATO! NON COSTRINGERMI A FRUSTARTI!
4

UAMINI'... TU NON SEI COME LE ALTRE DELLA TUA RAZZA... SEI TROPPO BELLA... DEVI ESSERE MIA...
UAMINI'!
MALEDIZIONE!
MALEDIZIONE!
FORT... BLACK... DRILL... ANDIAMO A CERCARE LA NOSTRA PREDA.
SPERO CHE LA PUNIZIONE FACCIA BENE AL VOSTRO FRATELLO... LUI NON VERRA'.
5

E AL NOSTRO RITORNO SARA' PRONTO PER RIAVERE LA LIBERTA'. AVANTI!
UAMINI'...

MALEDI-
ZIONE...
FORT...
DRILL... BLACK!
ADDOSSO! A LUI!
NO!
NO! NO!
TI PREGO...
CHE NON FACCIA-
NO DEL MALE A
NAHUEL!
ZITTA, BASTARDA!...
DEVO ESSERE PAZZO,
PER CONTINUARE A DESI-
DERARTI DOPO QUELLO
CHE HO VISTO...

IO AMO NAHUEL...
SCAPPA, UAMINI'! VA' DA TUO PADRE! NON DEVI ESSERE DEL BIANCO... MAI!
UAUGRR!
VERRAI A CASA MIA IMMEDIATAMENTE... O DIRO' AI MIEI CANI DI SBRANARLO.
VATTENE!
MA... E TU, NAHUEL?... I CANI...

AH!
NAHUEL!
AAGH!
LASCIALO! LASCIALO, DEMONIO!
AH!
UAMINI!

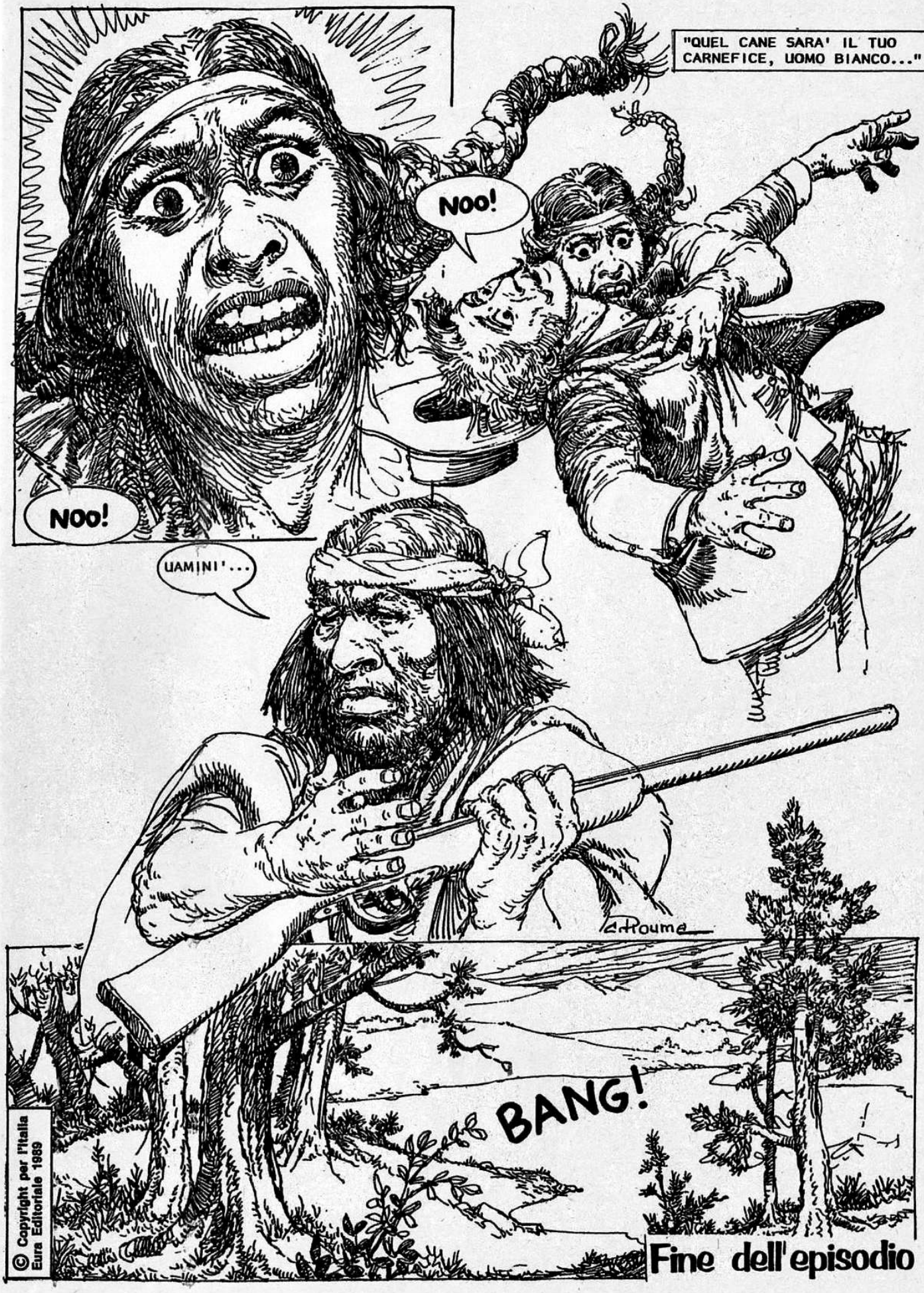
BANG
HAI ESAGERATO, DEMONIO!
HAI MORSO UAMINI'!
UAMINI'... DOVE SEI?
DOVE SEI, UAMINI'?... DEVO LAVARTI QUELLA FERITA...
LA RAGAZZA NON E' PER TE, UOMO BIANCO. CERCA DI CAPIRE CHE NON PUOI CAMBIARE IL DESTINO.
9

DAVVERO, STUPIDA VECCHIA?... GUARDA IL CANE CHE, SECONDO TE, DOVEVA UCCIDERMI!
NON CAPISCI NIENTE, UOMO BIANCO. VEDI SOLO CIO' CHE I TUOI OCCHI TI MOSTRANO. ED ESSI SONO CIECHI PER TUTTO CIO' CHE E' SPIRITO...
LO SPETTRO DELLA BESTIA CHE HAI UCCISO E' ALDILA' DELLA MORTE...
DOVE POSSO TROVARE UAMINI'? DOVE SI NASCONDE?... LEI E' DELLA TUA TRIBU'...
BANG
BANG
HAI FRETTA DI RAGGIUNGERE LA TUA DISTRUZIONE, UOMO BIANCO?

NAHUEL...
NON LO RIVEDRAI PIU', UAMINI'... PENSA AL DOMANI...
FORSE FA UN PO' MALE...
SI'.
IL FUOCO ERA NECESSARIO PER PULIRE LA FERITA.
UAMINI'...
HAI BISOGNO DI RIPOSO, FIGLIA MIA... DOMANI CI ASPETTA UNA LUNGA MARCIA. DOBBIAMO FUGGIRE DALL'UOMO BIANCO...
IO VEGLIERO'. NON TEMERE.
DOV'E' UAMINI'?
TUTTO QUELLO CHE SO E' CHE SUO PADRE... IL VECCHIO NACHA, LA STA PORTANDO VERSO SUD...

DOVE?
NON LO SO.
MENTI! COME TUTTI!
FORT! BLACK! DRILL! UCCIDERE!
NOO!
CLAC.
BANG
HO PRESO UN CERVO... DOBBIAMO MANGIARE QUALCOSA... HAI FAME?
NO.
12

CLAC!
DOVE LA TIENI?... LA VOGLIO PER ME.
ARRIVI TARDI. IL FUOCO NON E' BASTATO PER PULIRE LA FERITA. E IL TUO CANE ERA RABBIOSO.
L'HAI... L'HAI UCCISA?
... E NON HO PREMUTO IL GRILLETTO.
NO...
LEI E NAHUEL SAREBBERO STATI FELICI... MA SEI COMPARSO TU COI TUOI CANI, UOMO BIANCO... HO GIURATO CHE AVRESTI PAGATO PER IL MALE CHE LE HAI FATTO...
13



Fine dell'episodio

© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1989

a Sud del Sole

LA LUNA e il LUPO

"SUCCESSE NON LONTANO DA QUI..."
CORRI, LUPO! APPROFITTIAMO DELLA LUNA! GIOCHIAMO!
GRRR!
TORNIAMO INDIETRO. CI SIAMO ALLONTANATI E PRESTO SPUNTERA' IL SOLE.
GRAZIE, SIGNOR HANSEN. GRAZIE PER TUTTO CIO' CHE FATE PER NOI.

RICORDA CHE SEI UN UOMO...
UN UOMO, MADRE?... QUESTA COSA IMMOBILIZZATA SU UNA SEDIA A ROTELLE... UN UOMO? COLUI CHE DEVE ACCONTENTARSI DELLO SGUARDO DI COMPASSIONE DI MARIA... UN UOMO?
TI PREGO, FIGLIO MIO!
MARIA!
VATTENE, RUFO. NON VOGLIO PIU' VEDERTI. VATTENE.
SARAI MIA, DANNAZIONE!
SARAI MIA... A COSTO DI...

NON HO FATTO NIENTE... VI HO SOLO DATO LA MIA RICCHEZZA. NON E' MOLTO.
CI AVETE DATO LE TERRE, SIGNOR HANSEN. A OGNUNO DI NOI, UN PODERE PER LAVORARE E PROGREDIRE. E' MOLTISSIMO.
FORSE SONO EGOISTA. DO PERCHE' SPERO DI RICEVERE... RICEVERE IL DOMINIO PERDUTO DEL MIO CORPO.
DATE PERCHE' SIETE GENEROSO...
NESSUNO E' GENEROSO COME VOI... ANCH'IO DEVO RINGRAZIARVI, SIGNOR HANSEN.
MARIA...
GRAZIE A TE, MARIA... GRAZIE A TE, POSSO ESSERE GENEROSO...
DESIDERAVO VEDERTI, MARIA... VOGLIO UNA TUA RISPOSTA.
LASCIAMI IN PACE, RUFO.
NON DISPREZZARMI, MARIA... NON SONO UN CANE ROGNOSO.
LASCIAMI! TI ODIO!
MARIA... MARIA...
3

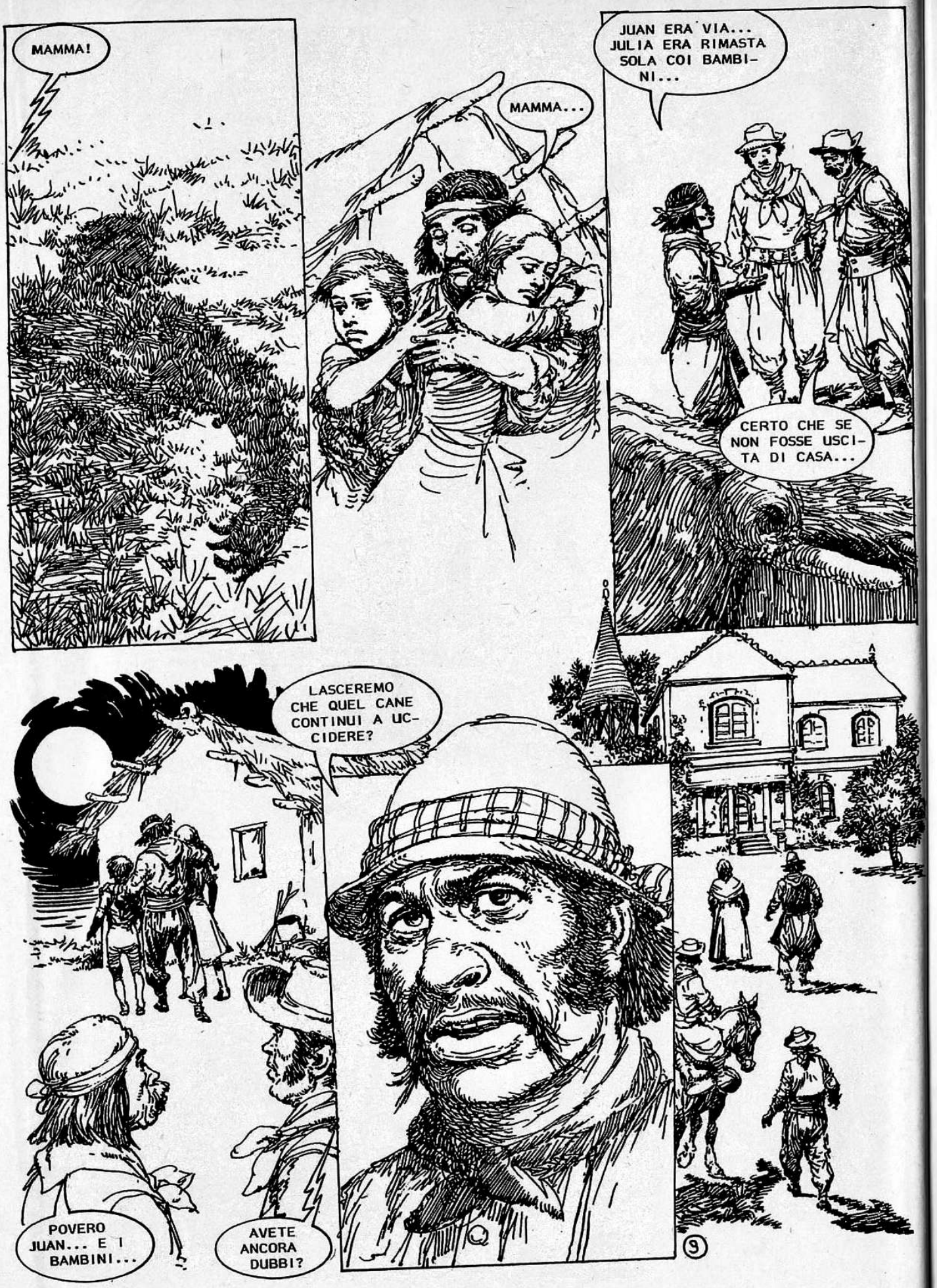
CANE SCHIFOSO.
GRRR...
ARRRR!
NO!
LASCIALO, LUPO!
NON TORNERA'.
GRR...

SAPETE? PARE CHE STANOTTE RUFO CORRESSE COME UN LAMPO PER I CAMPI...
DA SOLO?
NO. DAVANTI A UN CANE CHE CORREVA QUANTO LUI.
FIGLI DI PUTTANA! RIDONO DI ME!
... E PARE CHE IL CANE ABBIA PROTETTO MARIA DA...

MARIA...
MA... CHE...?
AHH!
RAMIRO!... MIO DIO! NON SEMBRA NEPPURE LUI...
RIDETE, ORA, IDIOTI. QUEL CANE E' UN ASSASSINO. IO MI SONO SALVATO PER MIRACOLO, MA RAMIRO NON HA AVUTO FORTUNA... GUARDATE!
6

MA... QUEL CANE... MARIA...
E' UNA BELVA! UN ASSASSINO!
IO HO VISTO I SUOI ARTIGLI DA VICINO! NESSUN ANIMALE POTEVA FARE UNA COSA SIMILE, SE NON LUI!
LUPO! LUPO!
LUPO... C'E' LA LUNA PER NOI...
AVANTI, LUPO... GIOCHIAMO... CORRI... PRENDIMI...
QUELLA DONNA...
7

CHI...?
SEI TU, JUAN?
MA...
AHH!
NOO...
MAMMA!


MAMMA!
MAMMA...
JUAN ERA VIA... JULIA ERA RIMASTA SOLA COI BAMBINI...
CERTO CHE SE NON FOSSE USCITA DI CASA...
LASCEREMO CHE QUEL CANE CONTINUI A UCCIDERE?
POVERO JUAN... E I BAMBINI...
AVETE ANCORA DUBBI?
9

LA VEDOVA DI RAMIRO E' RIMASTA SOLA AL MONDO... E JUAN DEVE LAVORARE. NON POTRA' BADARE AI BAMBINI...
PENSERO' IO A NON FAR LORO MANCARE NIENTE. LO MERITANO, POVERETTI.
GRAZIE, SIGNOR HANSEN. NOI PENSEREMO A FARE GIUSTIZIA... QUELLA BESTIA DEVE MORIRE... NONOSTANTE MARIA.
MIO DIO...
VI INGANNATE!
NON FARETE GIUSTIZIA!
ANDIAMO.
VI PREGO...
FORSE E' GIUSTO CHE IL CANE MUOIA, MARIA.
NO!
SI', INVECE, SARA' MEGLIO PER TUTTI.
NO! NO!

ANDIAMO! FACCIAMOLA FINITA CON QUELLA BESTIA ASSASSINA!
MUOVIAMOCI, LUPO. CERCHIAMO UN POSTO SICURO IN CUI NASCONDERCI.
BURR...
ANDIAMO. LA LUNA CI DARA' IL TEMPO...
ARRR...
CHE SUCCEDE, LUPO?
CORRI! NON FERMARTI!
GRRR!
LUPO!
BANG

NOO!
ORA NON CI SONO PIÙ' OSTACOLI TRA NOI, MARIA.
NO...
NON MI SERVIRA' PIU' QUESTO... NE' LA STUPIDA LEGGENDA DEL LUPO MANNARO...
NO!
VERRO' A PRENDERTI DOPO. E CE NE ANDREMO LONTANO.
E' RUFO... E CHE HA CON SE'?
12

© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1989

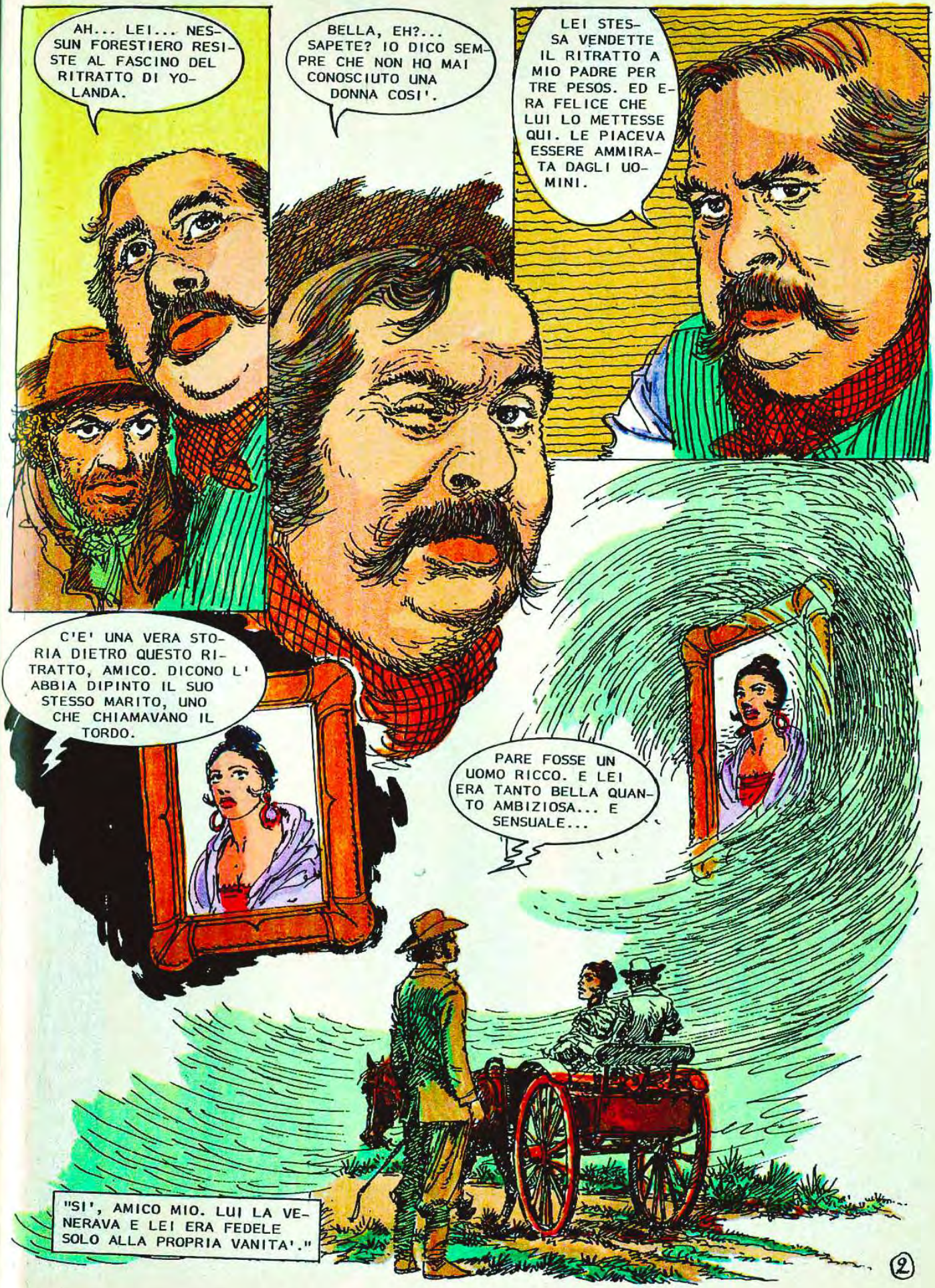
Fine dell'episodio

© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1989

a Sud del Sole

Testo di ARMAYOR
Disegno di ROUME

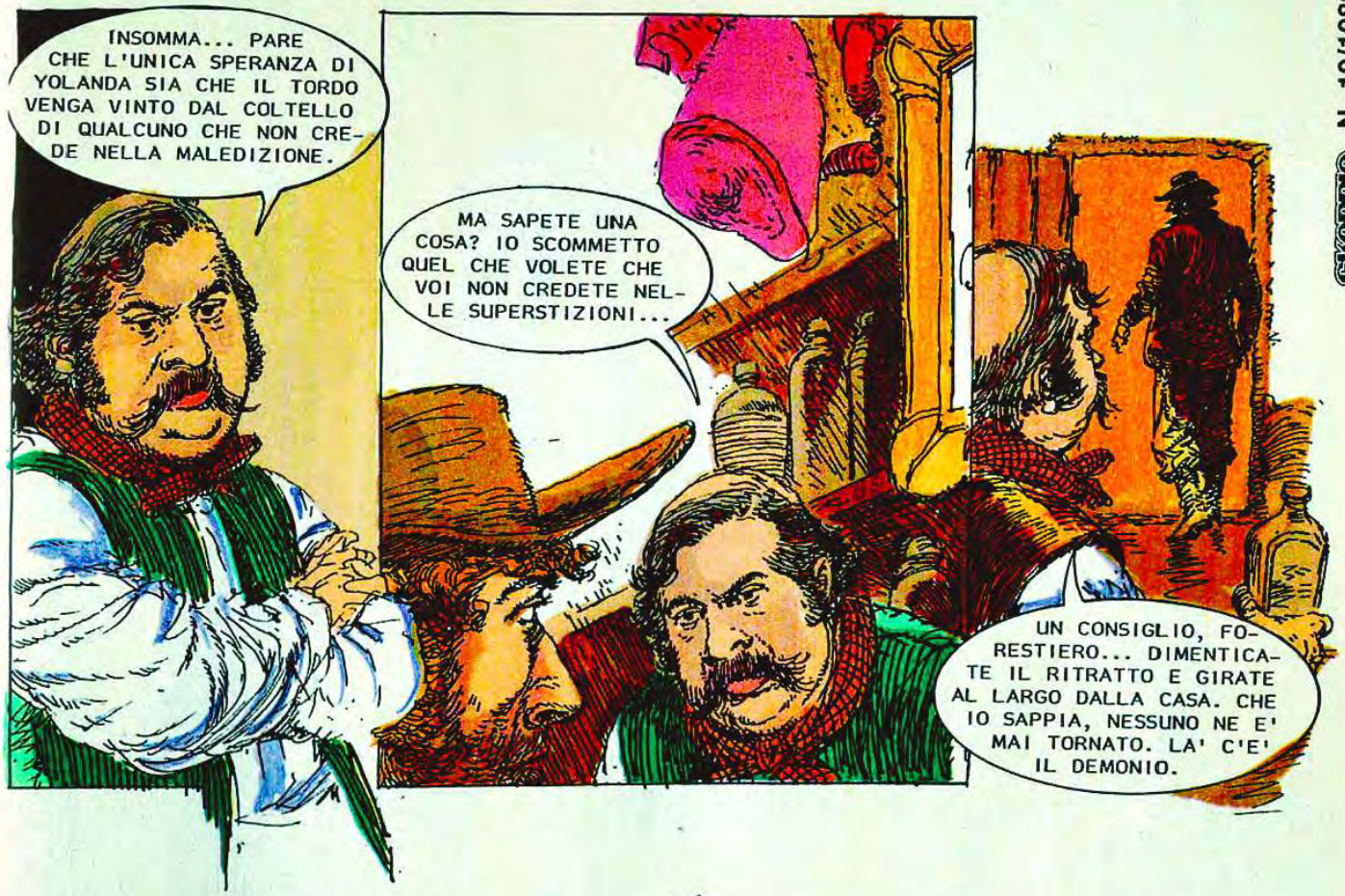
LA VENDETTA DEL NON MORTO


AH... LEI... NESSUN FORESTIERO RESISTE AL FASCINO DEL RITRATTO DI YOLANDA.
BELLA, EH?... SAPETE? IO DICO SEMPRE CHE NON HO MAI CONOSCIUTO UNA DONNA COSI'.
LEI STESSA VENDETTE IL RITRATTO A MIO PADRE PER TRE PESOS. ED ERA FELICE CHE LUI LO METTESSE QUI. LE PIACEVA ESSERE AMMIRATA DAGLI UOMINI.
C'E' UNA VERA STORIA DIETRO QUESTO RITRATTO, AMICO. DICONO L' ABBIA DIPINTO IL SUO STESSO MARITO, UNO CHE CHIAMAVANO IL TORDO.
PARE FOSSE UN UOMO RICCO. E LEI ERA TANTO BELLA QUANTO AMBIZIOSA... E SENSUALE...
"SI', AMICO MIO. LUI LA VENERAVA E LEI ERA FEDELE SOLO ALLA PROPRIA VANITA'."
②

JULIAN...
NON TEMERE. NESSUNO CI HA VISTO.
E' TROPPO OCCUPATO A FARTI IL RITRATTO.
LUI NON SOSPETTA...
GIA'. MA C'E' IL COFANETTO, JULIAN... LUI NON MI PERMETTE DI ARRIVARE AL COFANETTO.
E NOI NON POSSIAMO PIU' ASPETTARE.
"DISSERO CHE UNA DOMENICA, ALL'ORA DELLA SIESTA, UN LADRO VAGABONDO DECISE DI APPROFITTARE DELLA SOLITUDINE DEI DINTORNI."
YOLANDA...
IL COFANETTO... LI' C'E' TUTTO...

AH!
TUTTO FATTO.
IL COFANETTO!
MA...
TU AVEVI DETTO...
"IL TORDO AVEVA SMESSO DI ESSERE RICCO. TROPPO TEMPO DEDICATO ALLA PITTURA... E NIENTE A LAVORARE LA TERRA E A CURARE IL BESTIAME."
MALEDIZIONE! CHE FACCIAMO ORA?
FORSE IL QUADRO AVRA' UN CERTO VALORE...
"LA VECCHIA LE APPARVE MENTRE LEI VENIVA DA QUESTA PARTE. IO HO SENTITO PARLARE DI QUELLA STREGA... E SEMPRE MALE."
IL TORDO TORNERA' DALLA MORTE, YOLANDA. TI AMAVA TROPPO.
4

TORNERA'. E TU SARAI SUA PRIGIONIERA.
VA' ALL'INFERNO, STRACCIONA!
SARAI SUA PRIGIONIERA FINCHE' NON CESSERAI DI ESSERE DESIDERABILE PER GLI UOMINI.
VI ANNOIO?
CONTINUATE PURE.
BENE...
"DA ALLORA, DI JULIAN NON SI VIDE NEPPURE L'OMBRA, AMICO MIO. COME LO AVESSE PORTATO VIA IL VENTO... E NESSUN UOMO PUO' AVVICINARSI A YOLANDA, NE' LEI PUO' LASCIARE LA CASA..."
"IL FATTO FU CHE LA VECCHIA NON MENTIVA. IL TORDO TORNO' DALL'ALDILA'... TORNO' COME UN 'NON MORTO'. COSI' CHIAMANO QUI QUELLI CHE TORNANO DALLA MORTE PER CERCARE VENDETTA..."
5


INSOMMA... PARE CHE L'UNICA SPERANZA DI YOLANDA SIA CHE IL TORDO VENGA VINTO DAL COLTELLO DI QUALCUNO CHE NON CREDE NELLA MALEDIZIONE.
MA SAPETE UNA COSA? IO SCOMMETTO QUEL CHE VOLETE CHE VOI NON CREDETE NELLE SUPERSTIZIONI...
UN CONSIGLIO, FORESTIERO... DIMENTICATE IL RITRATTO E GIRATE AL LARGO DALLA CASA. CHE IO SAPPIA, NESSUNO NE E' MAI TORNATO. LA' C'E' IL DEMONIO.

AIUTO...
AIUTO...
QUALCUNO MI LIBERI DAL... "NON MORTO"...
6

CHE CERCHI, FORESTIERO?
YOLANDA.
TE LA DO IO, YOLANDA, IDIOTA!... COMINCIA A CAMMINARE.
VAI VERSO QUELLA SCARPATA. E NON TENTARE SCHERZI... TI TENGO SOTTO TIRO... MUOVITI.
FERMO. QUI VA BENE.
TI PRESENTO GLI ALTRI "SALVATORI" DI YOLANDA.
7

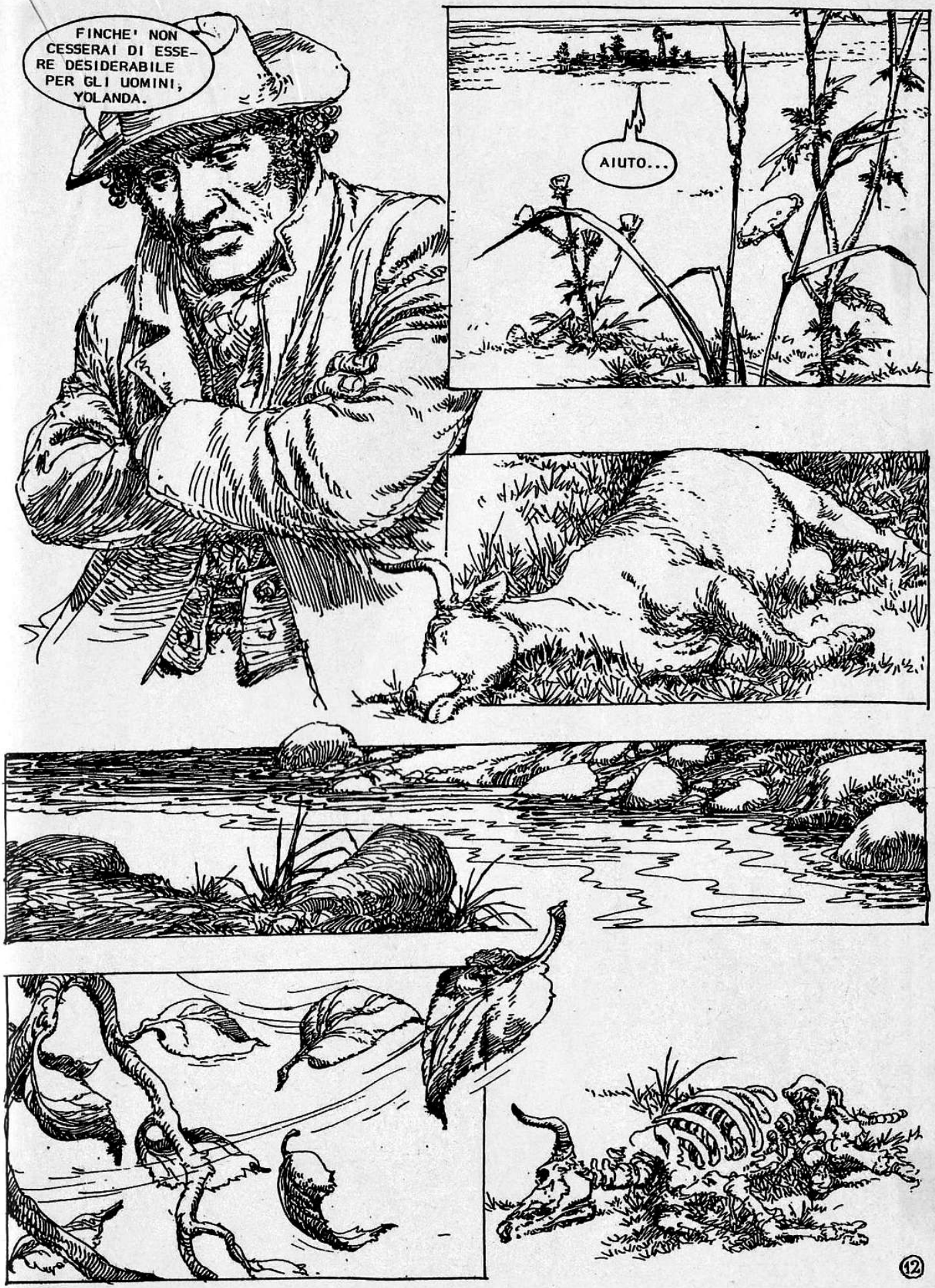
GUARDA COME SONO FINITI. COMICO, NO?
AMMAZZALO, UNA BUONA VOLTA, JULIAN.
SPERO ABBIA UN PO' PIU' SOLDI DEGLI ALTRI.
IO NON HO UN CENTESIMO IN TASCA, DONNA.
GIA'... NON E' STATA UNA GRANDE IDEA, EH?
CONTROLLIAMO SUBITO.
APPROFITTARE DELLE STUPIDE MALEDIZIONI DI QUELLA VECCHIA PER DAR LA CACCIA AGLI INCAUTI... BAH!
MA AVRAI PURE QUALCOSA DI VALORE... LA CINTURA, IL COLTELLO... SPERONI D'ARGENTO...
8

MA...
DIAVOLO!
TORDO!

IL... "NON MORTO"!
NON PUO' ESSERE!
AHH!
MISERABILE!
SONO TORNATO, YOLANDA.
NO!

NO!
NO...
LASCIA-MI...
NO... NOOO!
E' INU-TILE, YO-LANDA.
LASCIAMI... LASCIAMI!
NO, YO-LANDA... NON LO FARO'.
10

AIUTO...
AIUTOOO!
AIUTO...
LIBERATE-MI DAL "NON MORTO"... AIUTO!
MEGLIO DARE RETTA ALL'OSTE E SCORDARMI DI TUTTA LA STORIA...
TORDO... PER FAVORE...

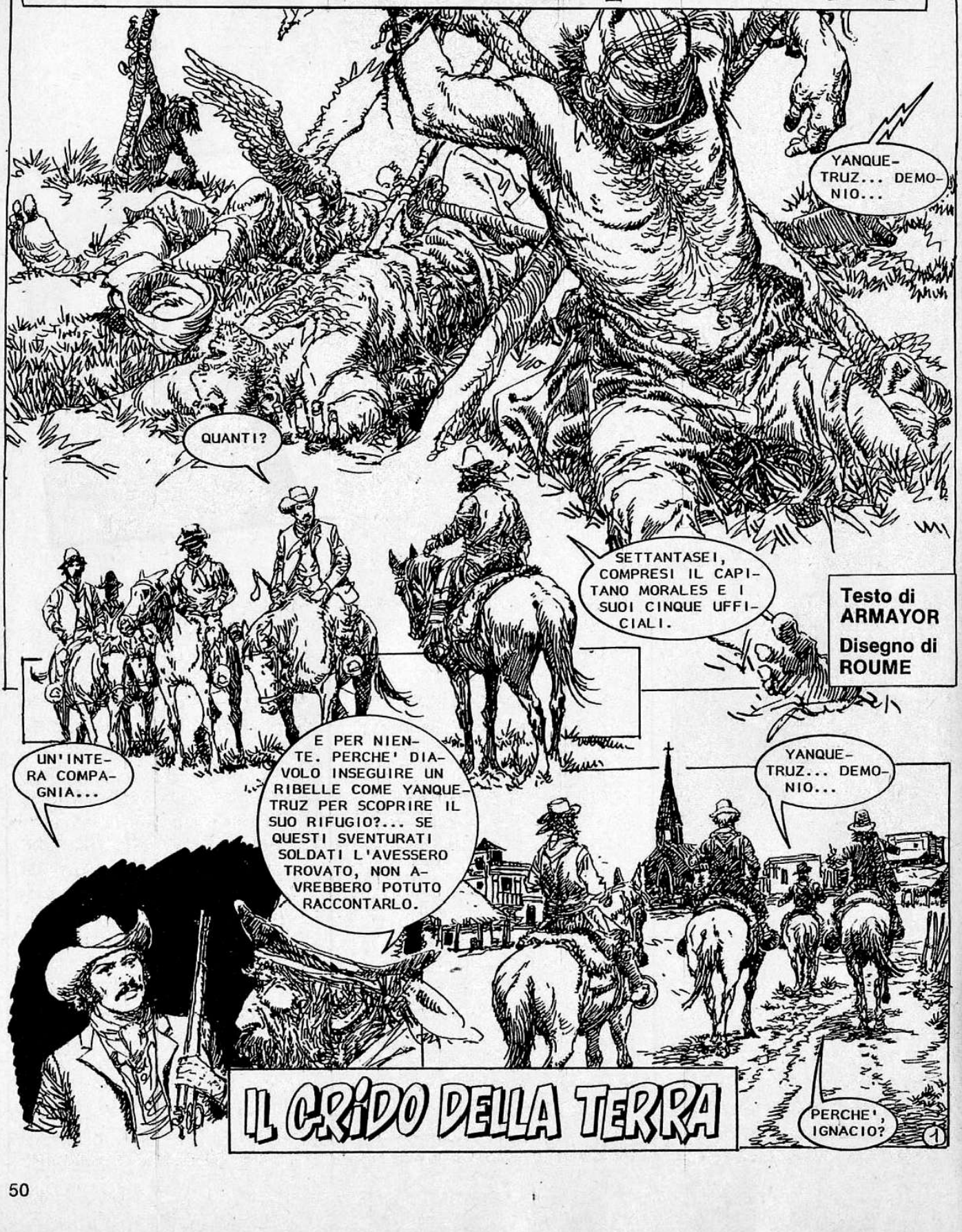

FINCHE' NON CESSERAI DI ESSERE DESIDERABILE PER GLI UOMINI, YOLANDA.
AIUTO...
12

AVETE FATTO MOLTA STRADA, AMICO?
BE'... SE NON VOLETE PARLARE...
SAPETE?... LA VOSTRA FACCIA NON MI E' NUOVA...
NON HO PIU' NIENTE DA FARE QUI.
MA NON PUO' ESSERE... CHE IO SAPPIA, OGNI CRISTIANO CAMBIA, CON GLI ANNI.
EHI, AMICO... VE NE ANDATE DI GIA'?
13

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1989

Fine dell'episodio

a Sud del Sole



Testo di ARMAYOR

Disegno di ROUME

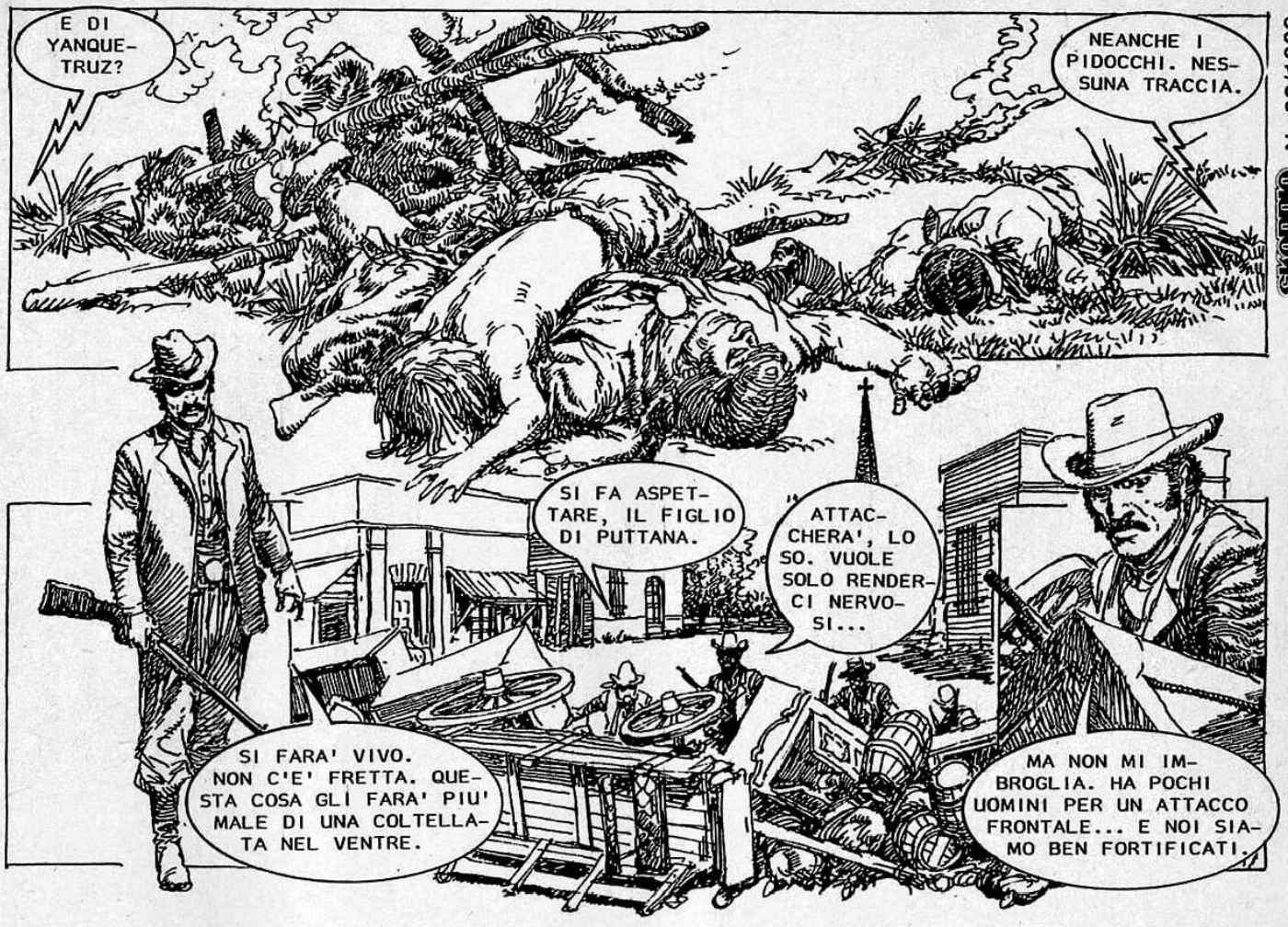
IL GRIDO DELLA TERRA

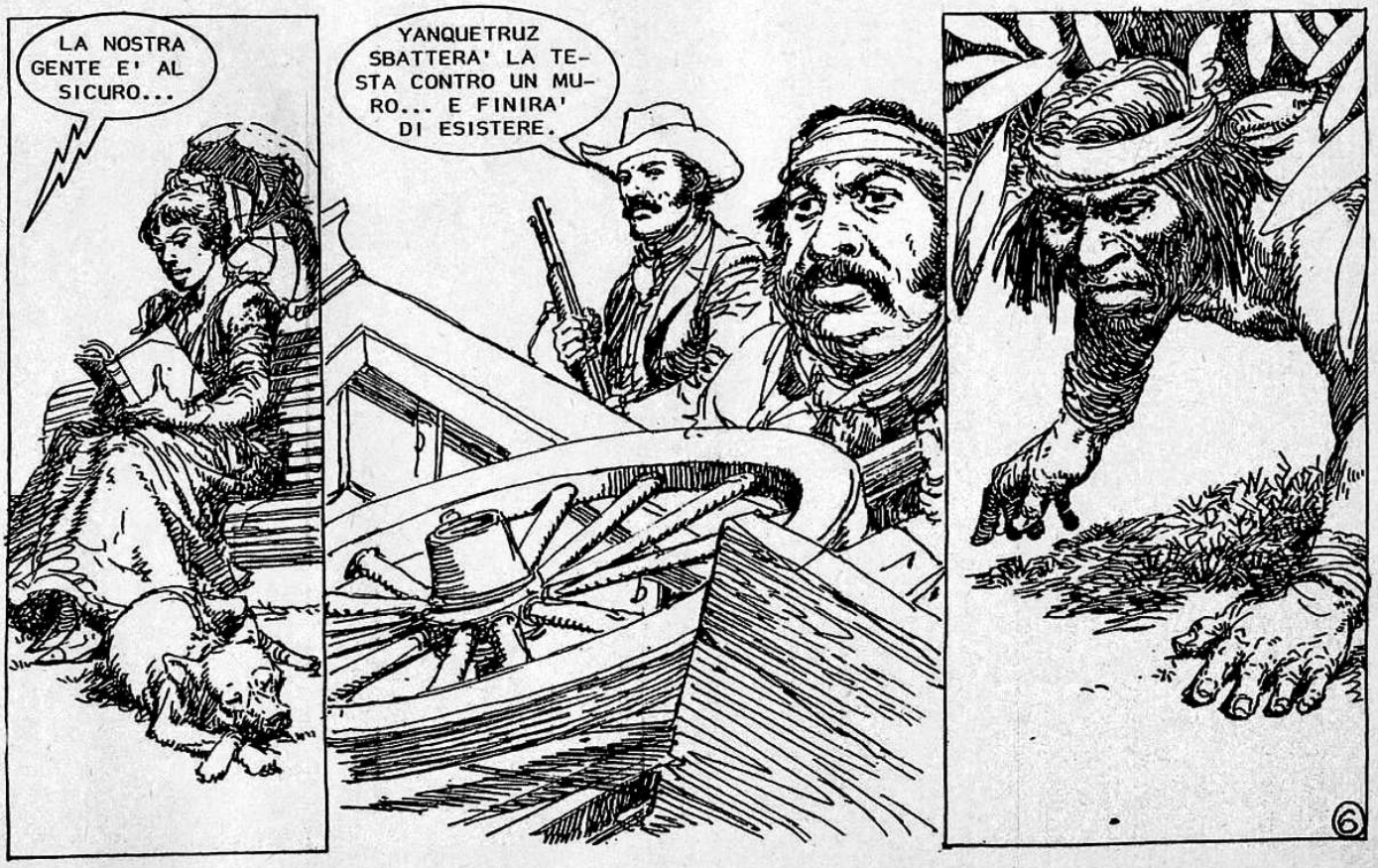
NON GUARDARMI COME UNA BESTIA RARA... IO CREDO CHE OGNUNO DIFENDA CON LE UNGHIE E COI DENTI CIO' CHE HA.
DORINA...?
SI'.
STIAMO CALPESTANDO LE TERRE DI YANQUETRUZ. LO STIAMO DERUBANDO... CHE SUCCEDEREBBE SE QUALCUNO, CON DORINA...?
ZITTO, VECCHIO FOTTUTO! O TI TAGLIO LA LINGUA!
CI RIFAI CON LA SOLITA PREDICA, SUDICIO VECCHIO?
DORINA...
COM'E' FELICE LA NOSTRA BAMBINA, EH, PADRONA?
"LA COSA AMATA E' PERFETTA E INTOCCABILE PER CHI AMA. COME LA LUNA E LE STELLE, COME CIO' CHE E' INVISIBILE. QUANDO SI PERDE CIO' CHE SI AMA, SI PERDE TUTTO... ANCHE SE' STESSI..."
2

FANNO UNA BELLA COPPIA, VERO?
DORINA E' TANTO GRAZIOSA...
E LUI TANTO BELLO...
YANQUETRUZ...
CINQUEMILA ETTARI, DORINA... DELLE TERRE MIGLIORI, PIU' FERTILI. QUELL'INFEDELE NON POTRA' OPPORSI PER SEMPRE...
YANQUETRUZ... YANQUETRUZ... YANQUETRUZ... SEMBRA ESSERE L'UNICA COSA IMPORTANTE. QUEL SELVAGGIO CI STA SOFFOCANDO...
DICONO CI SIA UN MATRIMONIO IN VISTA...
YANQUETRUZ!
MORTE! MORTE!
AH!
NON CEDEREMO LE TERRE AL BIANCO! MAI!
3

YAHH!
YANQUETRUZ E' AVANZATO ANCORA.
RECUPERA TERRENO, QUEL DEMONIO.
PARE SI SIA RIPRESO ANCHE MIGLIAIA DI CAPI.
PRIGIONIERI?
NESSUNO. HA SGOZZATO TUTTI.
BISOGNA FARE QUALCOSA, MALEDIZIONE!
CHE LO FACCIA L'ESERCITO. NON TU, IGNACIO.
PER QUANDO ARRIVERANNO I SOLDATI, VOGLIO AVERE GIA' LE SUE TERRE IN MIO POSSESSO... E ORA SO COME COLPIRLO, DORINA.
UN SUO INDIO SI E' UBRIACATO E HA PARLATO... ORA SAPPIAMO DOV'E' IL SUO RIFUGIO, CAPISCI?
NO! CI UCCIDERA' TUTTI... TUTTI!
4

AH!
SENZA PIETA', RAGAZZI! CHE NON RESTI VIVO UNO SOLO DI QUESTI CANI!
AH!
AH!

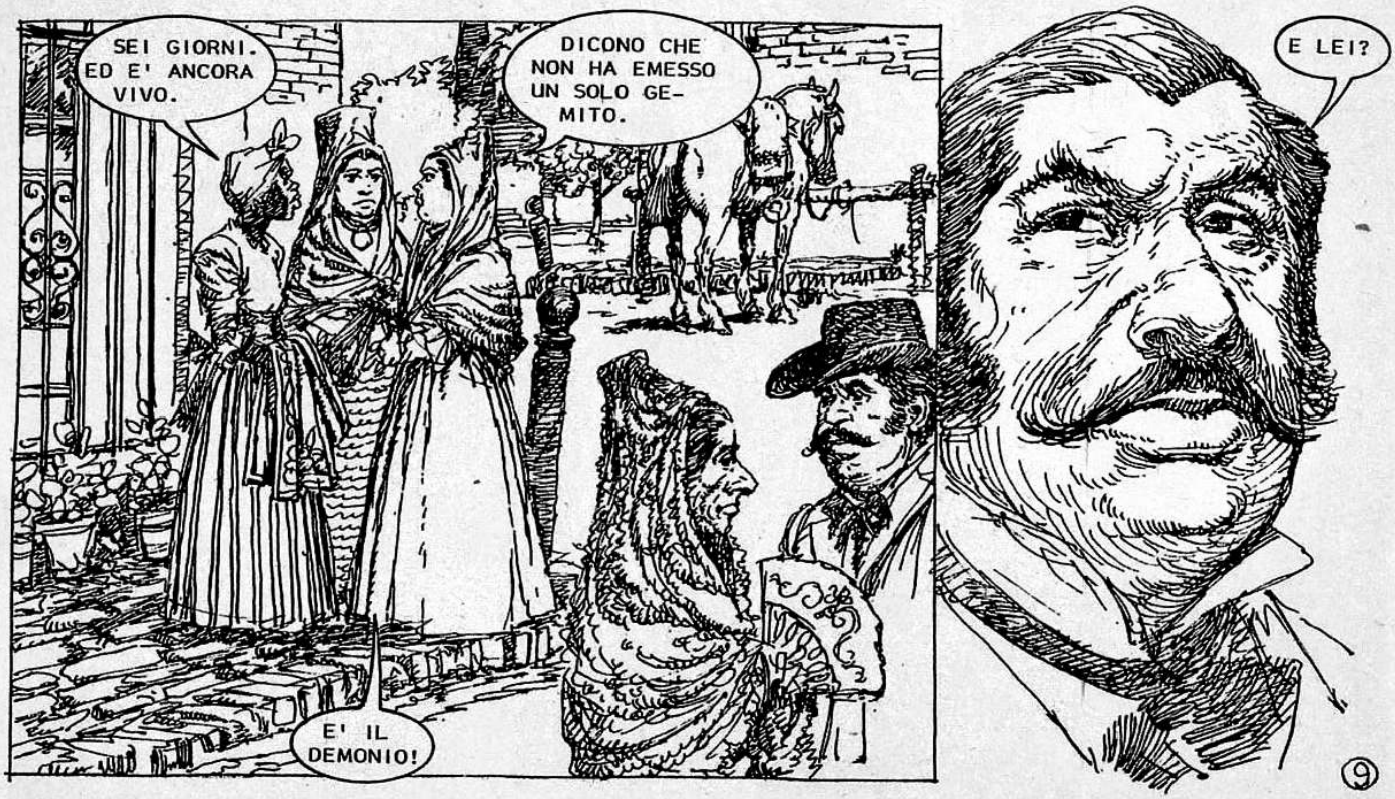

E DI YANQUE-TRUZ?
NEANCHE I PIDOCCHI. NESSUNA TRACCIA.
SI FA ASPETTARE, IL FIGLIO DI PUTTANA.
ATTACCHERA', LO SO. VUOLE SOLO RENDERCI NERVOSI...
SI FARA' VIVO. NON C'E' FRETTA. QUESTA COSA GLI FARA' PIU' MALE DI UNA COLTELLATA NEL VENTRE.
MA NON MI IMBROGLIA. HA POCHI UOMINI PER UN ATTACCO FRONTALE... E NOI SIAMO BEN FORTIFICATI.


LA NOSTRA GENTE E' AL SICURO...
YANQUETRUZ SBATTERA' LA TESTA CONTRO UN MURO... E FINIRA' DI ESISTERE.
6

HMM!
MIO DIO...
NO!
NOOO! MAMMA! IGNACIO!
AHH!
7

MIO DIO! DORINA!
YEAHH!
MALE-DETTO!
AH!
YANQUE-TRUZ... DE-MONIO...
CHE SPA-VENTO...
CANE MA-LEDETTO!
8

MORIRAI POCO A POCO, CAROGNA. LENTAMENTE. VOGLIO SENTIRTI URLARE DI DOLORE, IMPLORARE DI ESSERE UCCISO...


SEI GIORNI. ED E' ANCORA VIVO.
DICONO CHE NON HA EMESSO UN SOLO GEMITO.
E LEI?
E' IL DEMONIO!
9

IO AL POSTO SUO NON OSEREI NEPPURE FARMI VEDERE FUORI DI CASA.
PER FAVORE...
IGNACIO...
IGNACIO...
IGNACIO... FINALMENTE. NON TI HO VISTO DA...
10

YANQUE-
TRUZ...
"QUANDO SI PER-
DE CIO' CHE SI A-
MA... SI PERDE TUT-
TO... ANCHE SE'
STESSI..."
CI ASSOMIGLIA-
MO, YANQUETRUZ...
SIAMO SOLI. NON CI
RESTA NIENTE. NON
SIAMO NESSUNO...
NON MI CAPISCI,
VERO?

VATTENE, SE VUOI. MA ABBIAMO PERSO TUTTO... NON ABBIAMO DOVE ANDARE...
DEVE ESSERE PAZZA, PER AVER FATTO QUESTO!
IGNACIO... DOVE VAI?
CHE T'IMPORTA?... VADO DOVE VOGLIO.

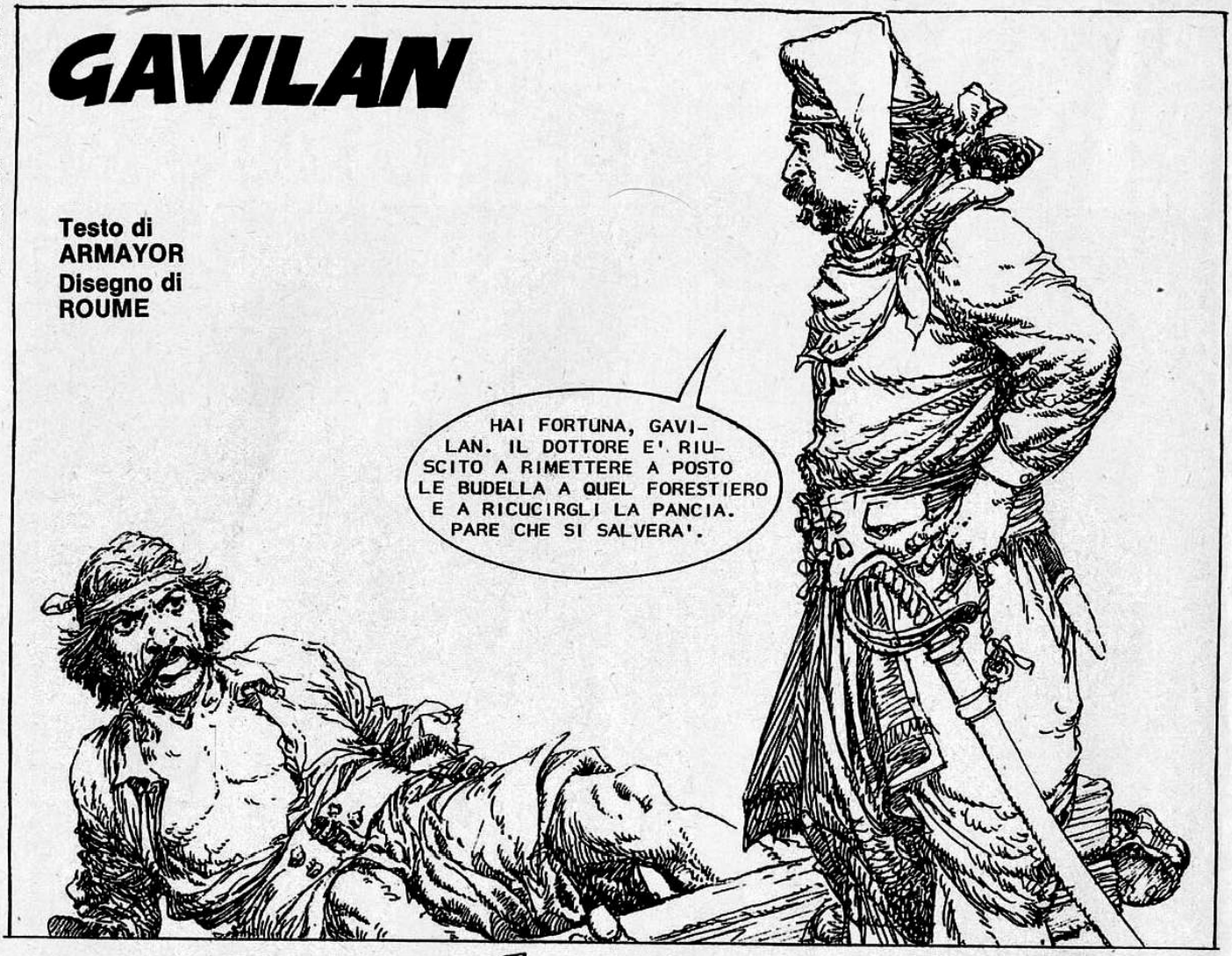
DEV'ESSERE POSSEDUTA DAL DEMONIO! ANDIAMO A UCCIDERLA!
SI'! ANDIAMO!
CHE DIO TI AIUTI, DORINA.
AVANTI! AVANTI!
13

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1989

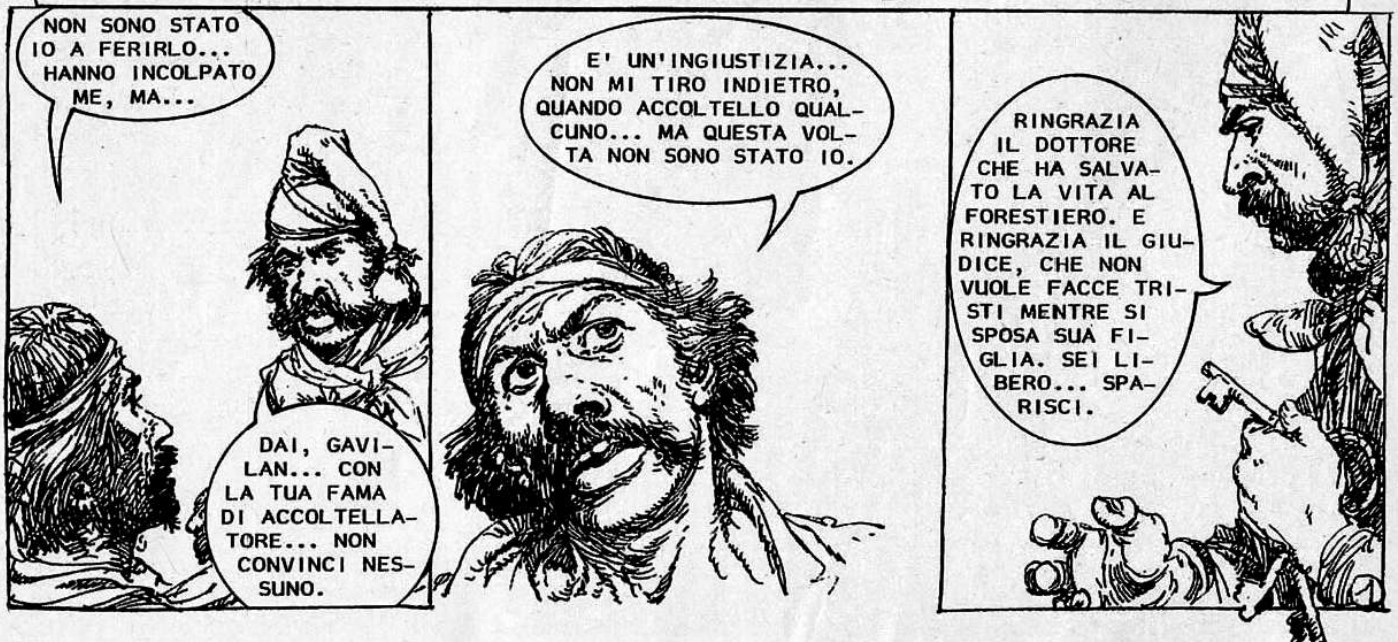
Fine dell'episodio

GAVILAN

Testo di
ARMAYOR
Disegno di
ROUME



a Sud del Sole

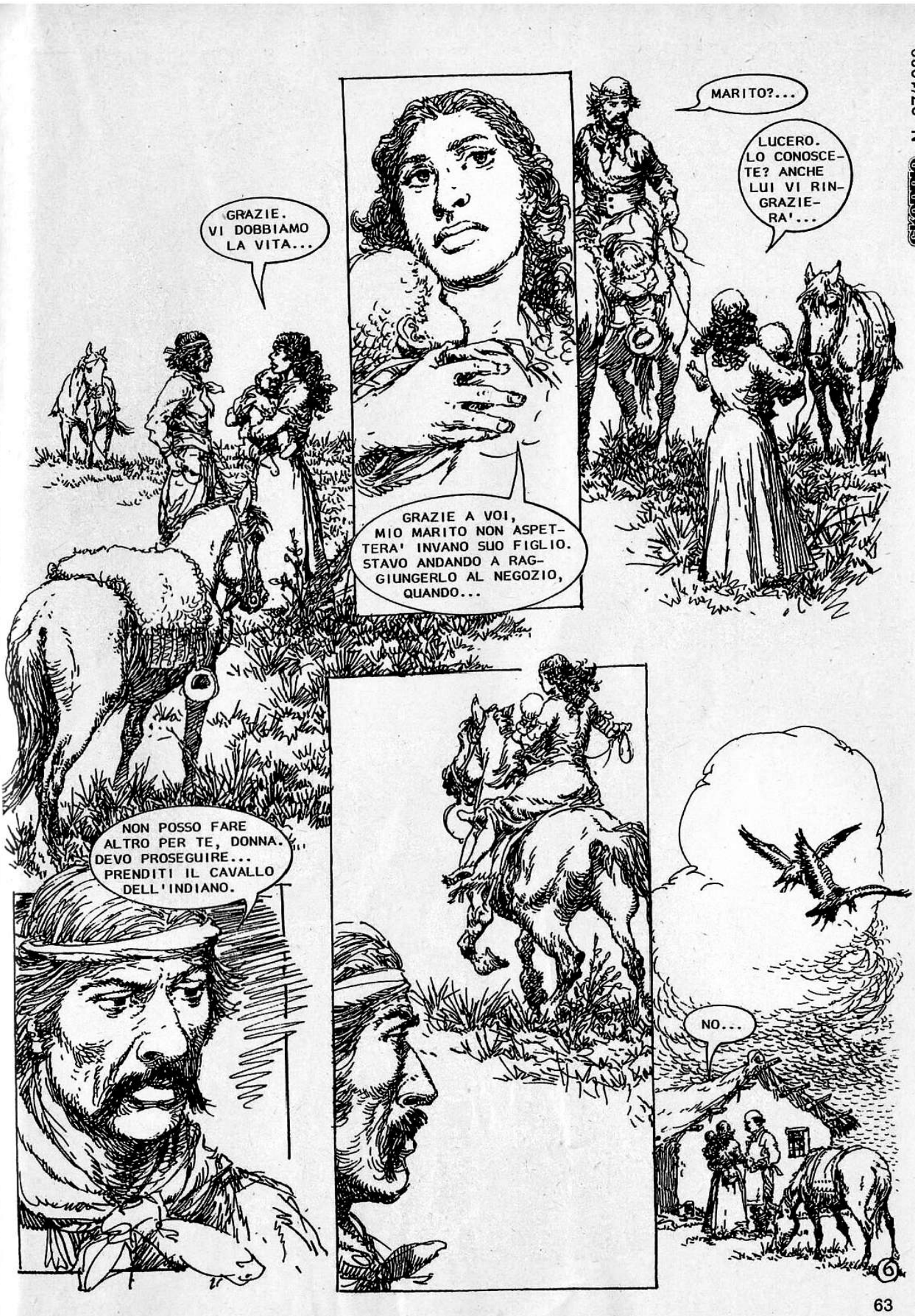


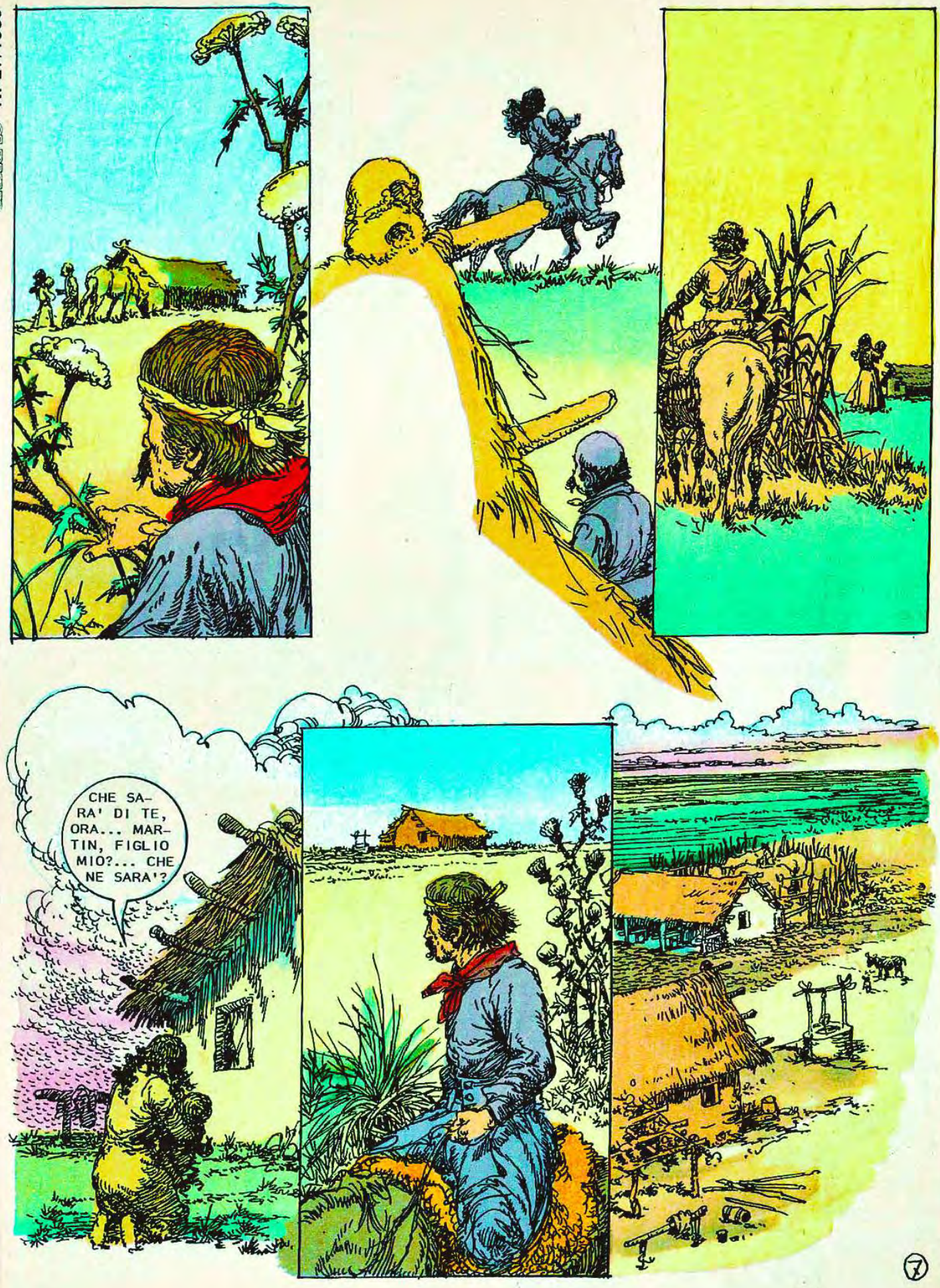
NON SONO STATO IO... E' UN' INGIUSTIZIA...
UN'INGIUSTIZIA...
E' CHE CON LA TUA FAMA, GAVILAN...
QUARANTA FRUSTATE E OTTO GIORNI AL CEPPO PER QUALCOSA CHE NON HO FATTO... MALEDIZIONE!
LASCIA PERDERE, GAVILAN. INGIUSTIZIA O NO, SONO LE COSE DELLA VITA. E TE LA SEI CAVATA A BUON MERCATO.
BUONASERA A TUTTI.
NO. NON FINISCE COSI'. SU QUALCUNO DEVO SCARICARMI DELLE FRUSTATE E DEL CEPPO... DEVO RIPAGARMI CON L'INGIUSTIZIA...
UNA CANNA PER LAVARE IL PAVIMENTO DELLA STALLA...
IO MI CHIAMO GAVILAN. E TU?
2

LUCERO... PER SERVIRTI.
TU PUOI SERVIRE SOLO DA CARBONE.
COME?
NERO E STUPIDO, EH?... SEI PEGGIO DI QUANTO SEMBRI.
NON OFFENDERE, AMICO. IO NON TI HO MANCATO DI RISPETTO.
NON MI PIACE LA TUA FACCIA, NEGRO PUZZOLENTE.
ESTRAI IL COLTELLO, SE LO PORTI PER QUALCOSA, NEGRO! VOGLIO FARTI A FETTE!
ESTRAI, HO DETTO! ESTRAI!
MA...
IO...
CHE FAI, GAVILAN?... TU SEI TROPPO BRAVO PER LUCERO!
ALL'INFERNO!
3

PARA QUESTO, SE PUOI!
AHH!
GAVILAN!
PERCHE' L' HAI FATTO, GAVILAN? LUCERO NON AVEVA ALCUNA COLPA... NON AVEVA MAI USATO IL COLTELLO IN TUTTA LA SUA FOTTUTA VITA...
MALEDIZIONE! PERCHE' L' HO FATTO?
PERCHE'?... PERCHE'?
LASCIACI! TI PREGO, LASCIACI!
4

MORTE AL PICCOLO... E LA DONNA VIENE CON ME!
NO! MIO FIGLIO... NO!
PROVACI CON ME, INDIO FOTTUTO!
YAHH!
MALEDI-ZIONE!
CI SEI, CANE BIAN-CO!
NON ANCO-RA, BASTAR-DO!


GRAZIE. VI DOBBIAMO LA VITA...
GRAZIE A VOI, MIO MARITO NON ASPETTERA' INVANO SUO FIGLIO. STAVO ANDANDO A RAGGIUNGERLO AL NEGOZIO, QUANDO...
MARITO?...
LUCERO. LO CONOSCETE? ANCHE LUI VI RINGRAZIERA'...
NON POSSO FARE ALTRO PER TE, DONNA. DEVO PROSEGUIRE... PRENDITI IL CAVALLO DELL'INDIANO.
NO...


CHE SARA' DI TE, ORA... MARTIN, FIGLIO MIO?... CHE NE SARA'?

METTI GIU' QUEL COLTELLO, MARTIN.
MA IO DEVO ESSERE PRONTO PER QUANDO VERRA' IL MOMENTO DI AFFRONTARE L'ASSASSINO DI MIO PADRE. VOGLIO VENDICARLO...
NON CI PENSARE, MARTIN.
GUARDA LA', MADRE... CI FISSA... CHI PUO' ESSERE?
IGNORALO.
CHE CI FA QUI?... CHE COSA DIAVOLO VUOLE?
ARRIVA QUALCUNO, MADRE.
8

CONTINUA IL TUO LAVORO, MARTIN... IO PENSERO' AL FORESTIERO.
IL SIGNORE SIA CON VOI...
E CON VOI... CHE CERCATE?
LAVORO.
NON CE N'E'.
MA... MADRE! E' TANTO TEMPO CHE CI SERVE QUALCUNO CHE CI AIUTI... TU STESSA L'HAI DETTO...
SMONTATE, AMICO... FORSE NON CI SARA' DENARO, PER ORA, MA UN PASTO CALDO E DEL PANE SICURAMENTE...
NON MI IMPORTA DEL DENARO... GRAZIE, RAGAZZO.
SENTI... PORTI MALE IL COLTELLO. COSI' E' PERICOLOSO.
ORA, MARTIN! LE BOLAS SULLE ZAMPE POSTERIORI! PRESTO!
CI SONO!
CHE VUOLE? PERCHE' E' VENUTO?
9

ESCI DI NUOVO? SONO MOLTE SERE CHE VAI A LETTO TARDI.
STA' TRANQUILLA, MADRE... HO GIA' VENT'ANNI.
DA QUANDO PORTI IL COLTELLO COSI'?
DA QUANDO MI HANNO DATO UN BUON CONSIGLIO. CIAO.
E LA STORIELLA DELLA MOGLIE DEL COMMISSARIO COL TURCO LA CONOSCI?
NON USCIRE STASERA, MARTIN. DOMANI DEVI ALZARTI PRESTO. BISOGNA ANDARE A PRENDERE PROVVISTE A...
NON FARO' TARDI, MADRE... SOLO UN PO'...
NO... DIMMELA...
CHE VUOLE? PERCHE' E' VENUTO?
CHE STA SUCCEDENDO, MARTIN?
10

COSI', MARTIN... TIENI IL CORPO INDIETRO, O TI ESPONI AL CONTRATTACCO...
MARTIN! PER QUESTO USCIVI TUTTE LE SERE? TORNA A CASA!
LUI SI E' OFFERTO DI INSEGNARMI, MADRE. NON DIMENTICARE CHE DEVO ESSERE PRONTO PER QUANDO...
TACI E VA' A DORMIRE! SUBITO!

IL RAGAZZO HA IMPARATO IN FRETTA...
MA DA CIO' CHE HO VISTO, NON SA CHI HA UCCISO SUO PADRE.
SA CHE UN MISERABILE HA ASSASSINATO LUCERO SENZA UN MOTIVO.
LO IMMAGINAVO. PER QUESTO VOGLIO CHE SIA ABILE COME ME COL COLTELLO.
PERCHE' SIETE VENUTO, GAVILAN?
E' TARDI. DOBBIAMO DORMIRE... DOMANI CI ASPETTA MOLTO LAVORO. BUONA NOTTE.
11

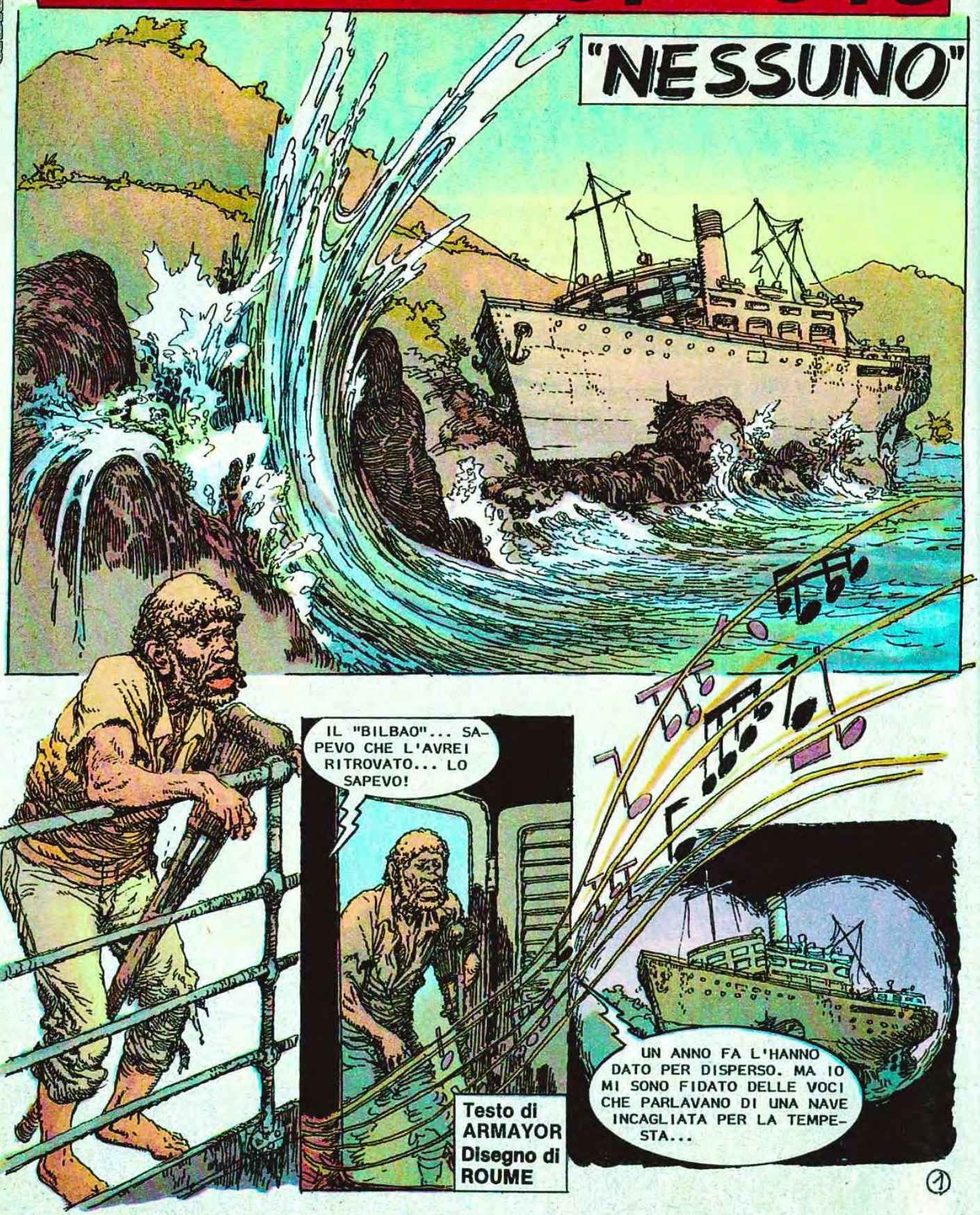
PERCHE' HAI LASCIATO CHE MI INGANNASSE?
QUELL'UOMO E' L'ASSASSINO DI MIO PADRE! LUI STESSO ME L'HA DETTO. L'HA UCCISO COSI'... PER SFOGARSI DI UN'INGIUSTIZIA...
HA... HA ANCHE SALVATO TE DA UN INDIANO... NON SAPEVO CHE FARE... SPERAVO FOSSE IL CIELO A FARE GIUSTIZIA...
BENE... IO SONO LA GIUSTIZIA DEL CIELO.
PREPARATI A PAGARE QUELLA MORTE, GAVILAN.
CHE ASPETTI, MISERABILE?
CHE TU LO UCCIDA, FIGLIO... NON VEDI? E' VENUTO A INSEGNARTI A USARE IL COLTELLO PER FARSI UCCIDERE DA TE... VERO, GAVILAN?
12

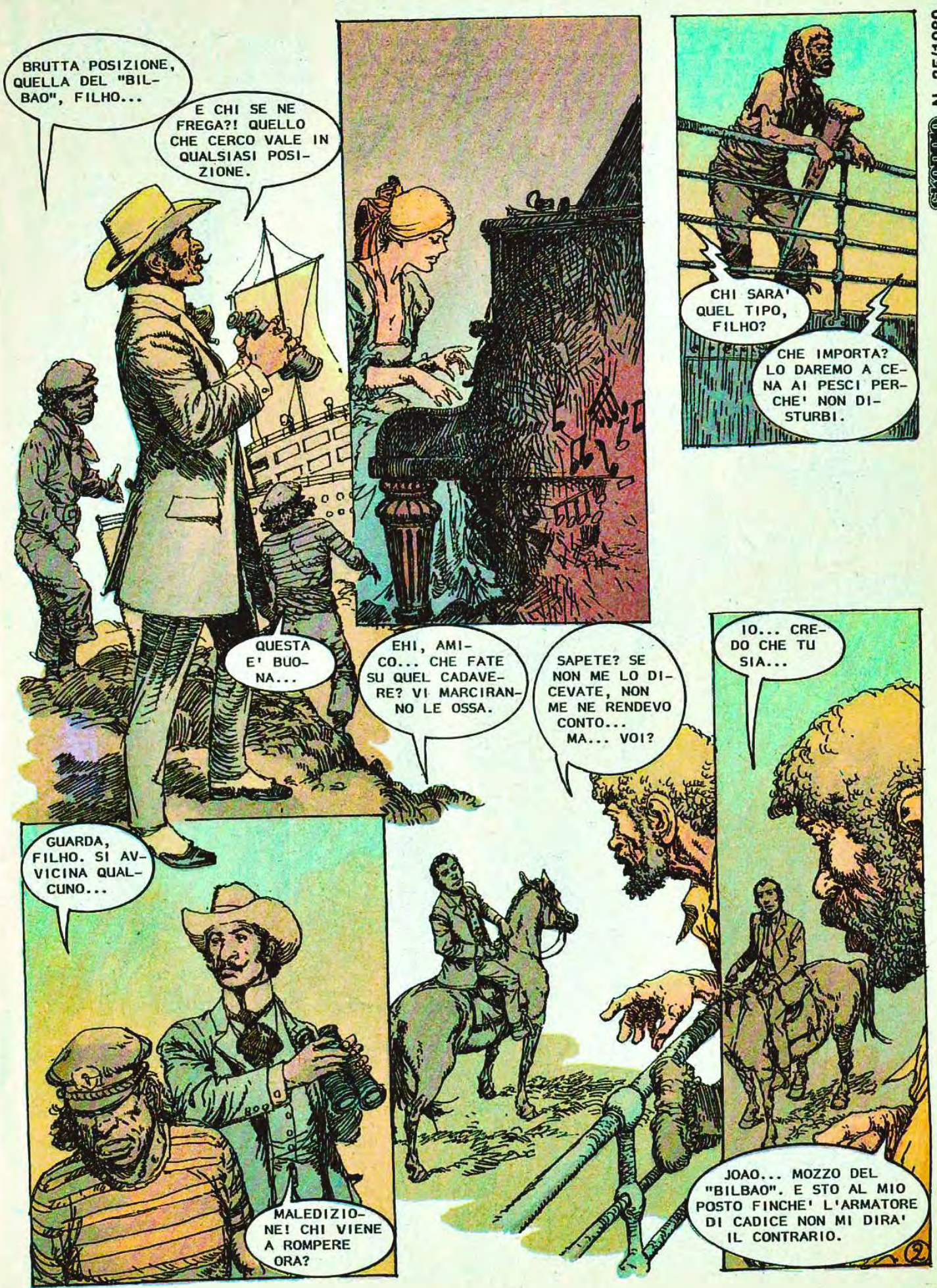
© Copyright per l'Italia Euro Editoriale 1989

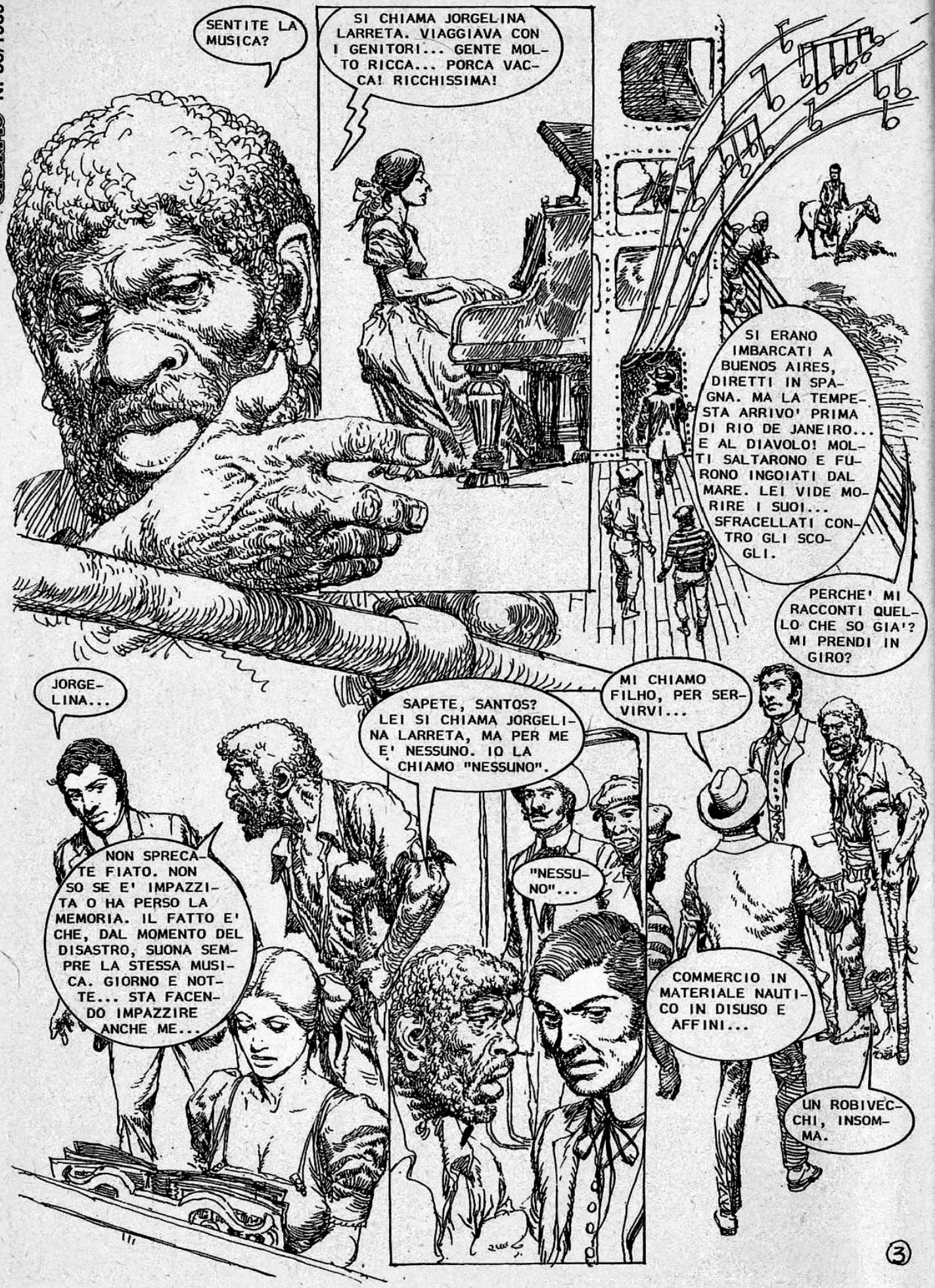
© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1989

Fine dell'episodio

a Sud del Sole

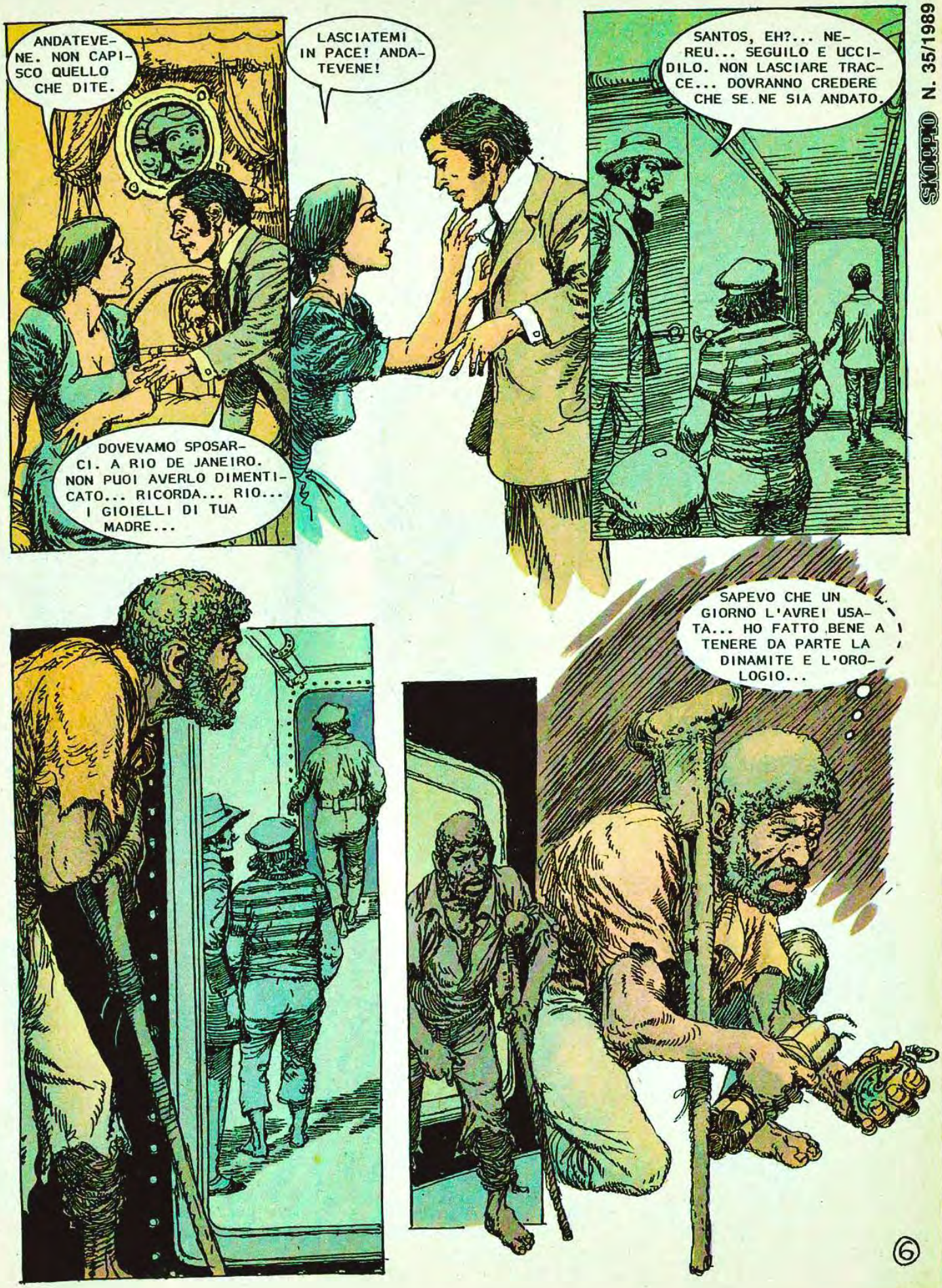



BRUTTA POSIZIONE, QUELLA DEL "BILBAO", FILHO...
E CHI SE NE FREGA?! QUELLO CHE CERCO VALE IN QUALSIASI POSIZIONE.
CHI SARA' QUEL TIPO, FILHO?
CHE IMPORTA? LO DAREMO A CENA AI PESCI PERCHE' NON DISTURBI.
QUESTA E' BUONA...
EHI, AMICO... CHE FATE SU QUEL CADAVERE? VI MARCIRANNO LE OSSA.
SAPETE? SE NON ME LO DICEVATE, NON ME NE RENDEVO CONTO... MA... VOI?
IO... CREDO CHE TU SIA...
GUARDA, FILHO. SI AVVICINA QUALCUNO...
MALEDIZIONE! CHI VIENE A ROMPERE ORA?
JOAO... MOZZO DEL "BILBAO". E STO AL MIO POSTO FINCHE' L'ARMATORE DI CADICE NON MI DIRA' IL CONTRARIO.

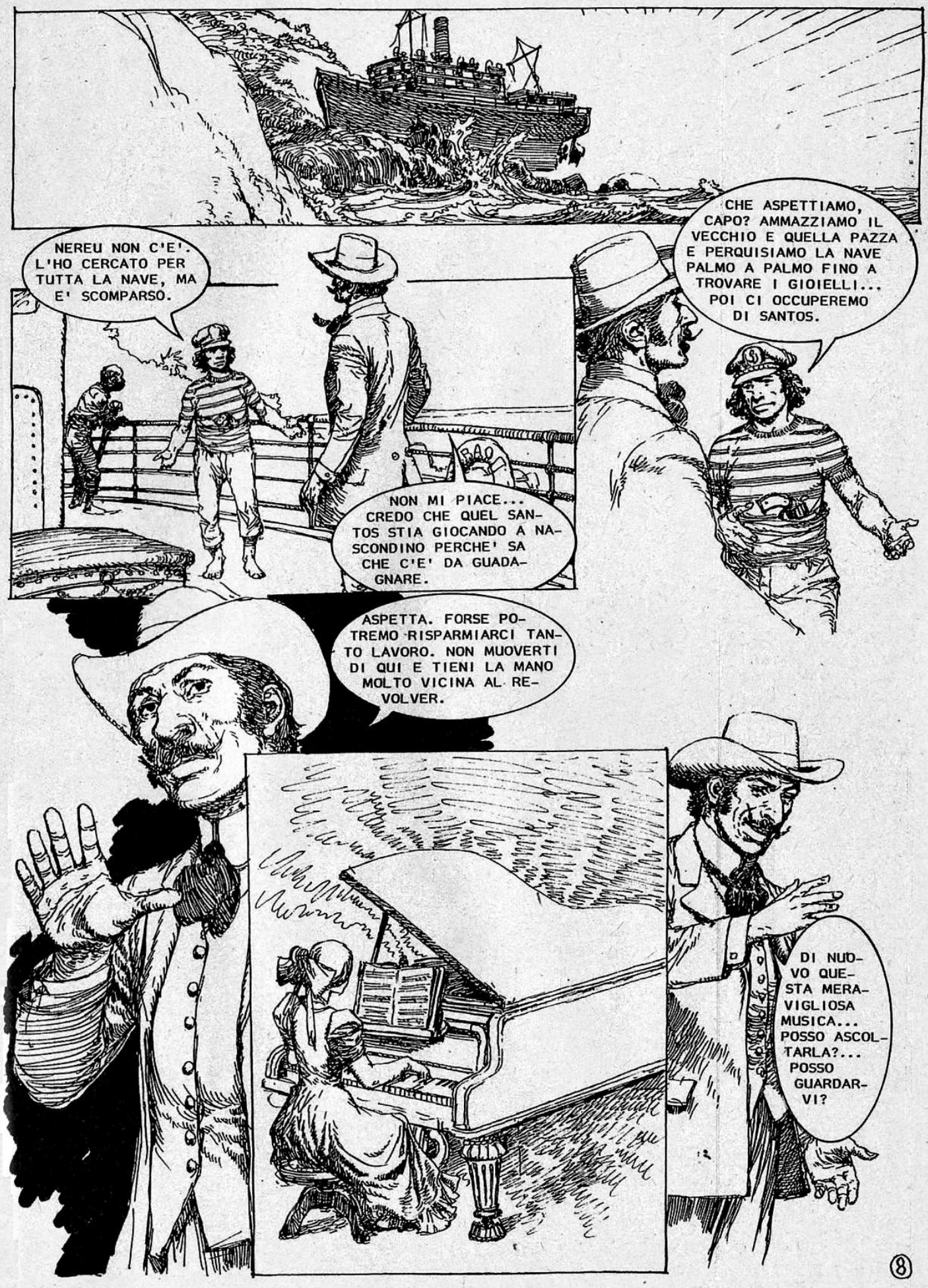

SENTITE LA MUSICA?
SI CHIAMA JORGELINA LARRETA. VIAGGIAVA CON I GENITORI... GENTE MOLTO RICCA... PORCA VACCA! RICCHISSIMA!
SI ERANO IMBARCATI A BUENOS AIRES, DIRETTI IN SPAGNA. MA LA TEMPESTA ARRIVO' PRIMA DI RIO DE JANEIRO... E AL DIAVOLO! MOLTI SALTARONO E FURONO INGOIATI DAL MARE. LEI VIDE MORIRE I SUOI... SFRACELLATI CONTRO GLI SCOGLI.
PERCHE' MI RACCONTI QUELLO CHE SO GIA'? MI PRENDI IN GIRO?
JORGELINA...
SAPETE, SANTOS? LEI SI CHIAMA JORGELINA LARRETA, MA PER ME E' NESSUNO. IO LA CHIAMO "NESSUNO".
MI CHIAMO FILHO, PER SERVIRVI...
NON SPRECATE FIATO. NON SO SE E' IMPAZZITA O HA PERSO LA MEMORIA. IL FATTO E' CHE, DAL MOMENTO DEL DISASTRO, SUONA SEMPRE LA STESSA MUSICA. GIORNO E NOTTE... STA FACENDO IMPAZZIRE ANCHE ME...
"NESSUNO"...
COMMERCIO IN MATERIALE NAUTICO IN DISUSO E AFFINI...
UN ROBIVECCHI, INSOMMA.
3

MA... MIO DIO! CHE BELLEZZA!... UN RAGGIO DI LUCE IN TANTO SQUALLORE...
NIENTE...
SIGNORINA... VOI SIETE BELLA COME LA MUSICA CHE HO UDITO ARRIVANDO. LA VOSTRA MUSICA PARLAVA DI LIBERTA'... DI UN MARE E UNA SPIAGGIA INFINITI, SENZA FRONTIERE. VOI AMATE LA LIBERTA' PERCHE' E' BELLA COME VOI.
DEVONO ESSERE QUI. FILHO HA CONTROLLATO. QUESTA ERA LA CABINA DEI LARRETA. E LUI NON SBAGLIA MAI.
VOGLIO PRESENTARVI I MIEI DUE ASSISTENTI... HANNO RITARDATO UN PO' E...
GRAZIE. MA SONO MOLTO STANCA. E' ORA DI CORICARMI.
CREDO CHE DOVREMMO ANDARE TUTTI A DORMIRE. CI SONO CABINE D'AVANZO... VOI, SIGNOR FILHO, DOVRETE ASPETTARE LA LUCE DEL GIORNO, SE VOLETE VEDERE BENE LA NAVE.
CI SONO CABINE ANCHE PER LORO. BUONANOTTE.
4

ALLORA?
NIENTE. ABBIAMO PERQUISITO TUTTA LA CABINA E NON C'ERANO.
MALEDETTI INCAPACI!
CHE COSA DICE QUI?... EH?
"I LARRETA SI SONO IMBARCATI PER LA SPAGNA. SI DICE CHE LA SIGNORA PORTI CON SE' LA PREZIOSA COLLEZIONE DI GIOIELLI, DONO DEL MARITO PER..."
BASTA COSI', IDIOTA! VOGLIO QUEI GIOIELLI, E' CHIARO? SE JORGELINA E' SULLA NAVE, DEVONO ESSERCI ANCHE LORO... NASCOSTI DA QUALCHE PARTE... LI VOGLIO, MALEDIZIONE!
QUANTO ALL'ULTIMO VENUTO, SCOPRITE CHI E'... CONTROLLATELO. E' PROBABILE CHE DOBBIAMO LIQUIDARLO INSIEME AL VECCHIO.
FILHO! SVEGLIATI!
CHE SUCCEDE?
QUEL TALE... SI E' INFILATO NELLA CABINA DELLA RAGAZZA!
MALEDIZIONE!
GUARDAMI, JORGELINA...
SONO "NESSUNO".
TU TI CHIAMI JORGELINA. E IO SONO SANTOS. PER FAVORE, RICORDATI... ANCH'IO VIAGGIAVO SU QUESTA NAVE...
5


ANDATEVENE. NON CAPISCO QUELLO CHE DITE.
LASCIATEMI IN PACE! ANDATEVENE!
DOVEVAMO SPOSARCI. A RIO DE JANEIRO. NON PUOI AVERLO DIMENTICATO... RICORDA... RIO... I GIOIELLI DI TUA MADRE...
SANTOS, EH?... NEREU... SEGUILO E UCCIDILO. NON LASCIARE TRACCE... DOVRANNO CREDERE CHE SE NE SIA ANDATO.
SAPEVO CHE UN GIORNO L'AVREI USATA... HO FATTO BENE A TENERE DA PARTE LA DINAMITE E L'OROLOGIO...

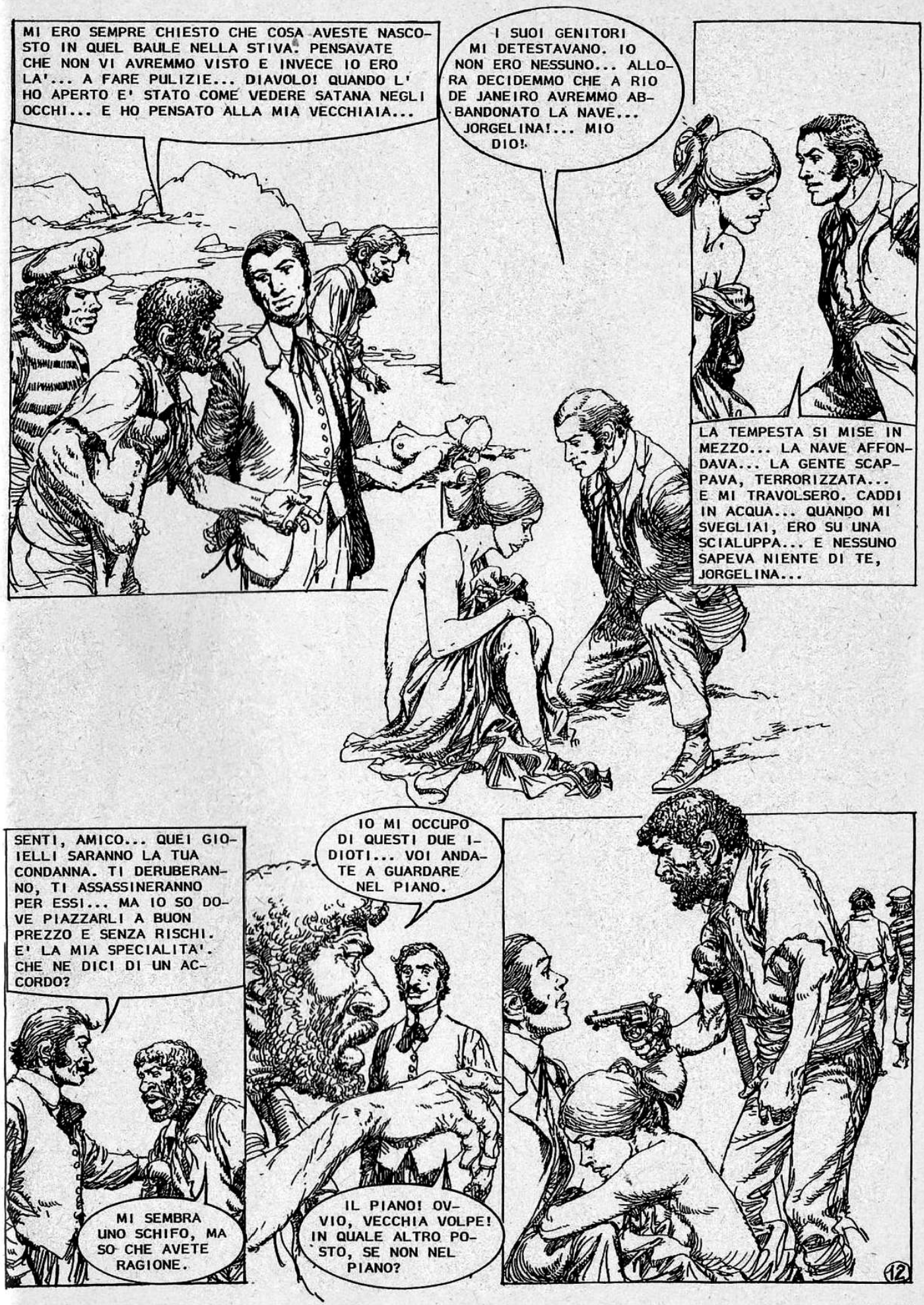
MI SERVIRA' QUESTA...
DANN...!
EHI, SANTOS...
CHE...?
AHH!
SARA' MEGLIO CHE MI SBRIGHI A NASCONDERMI...
MA... NON E' POSSIBILE! NON SONO QUI... NON CI SONO!
7

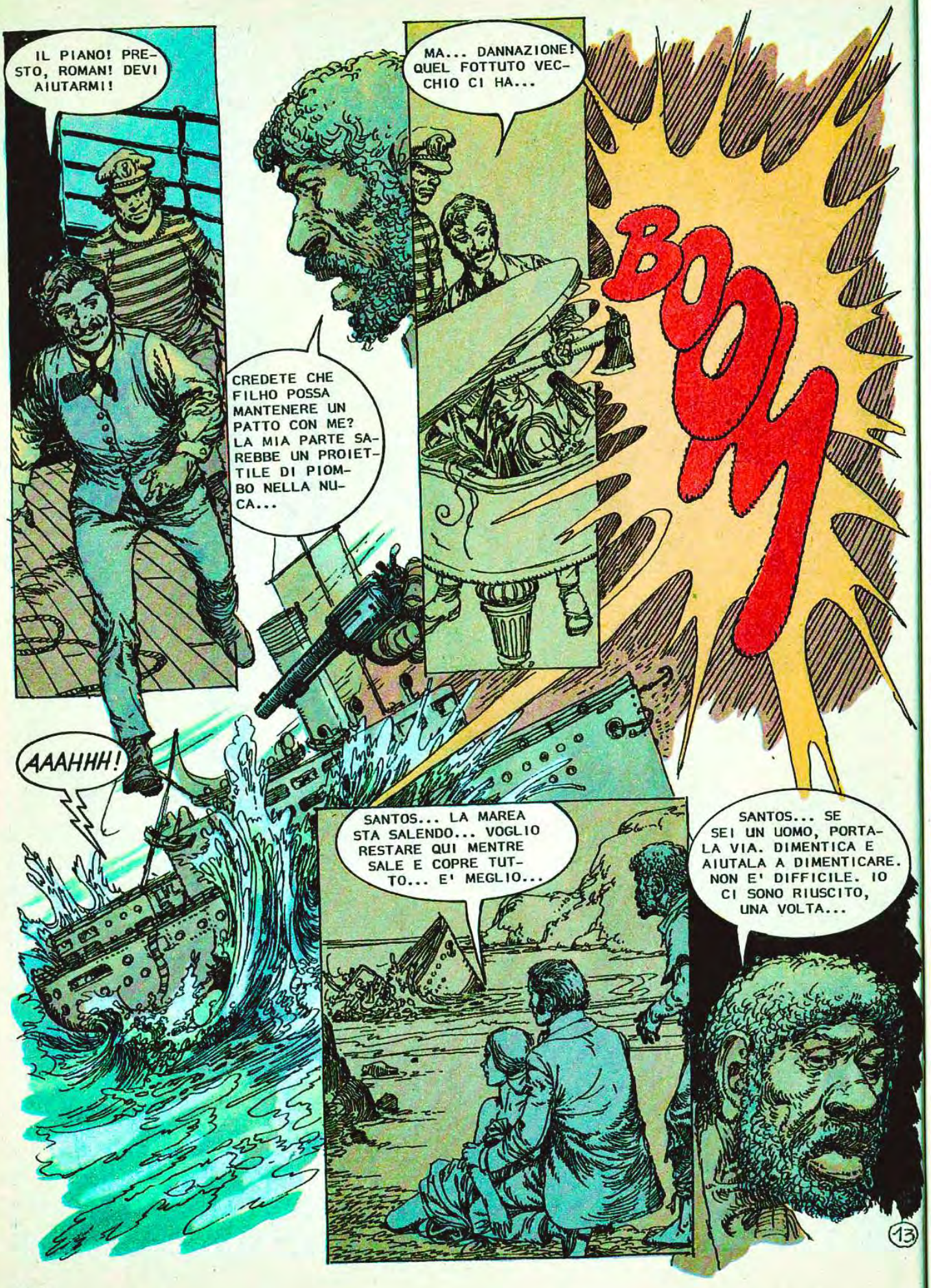

NEREU NON C'E'. L'HO CERCATO PER TUTTA LA NAVE, MA E' SCOMPARSO.
CHE ASPETTIAMO, CAPO? AMMAZZIAMO IL VECCHIO E QUELLA PAZZA E PERQUISIAMO LA NAVE PALMO A PALMO FINO A TROVARE I GIOIELLI... POI CI OCCUPEREMO DI SANTOS.
NON MI PIACE... CREDO CHE QUEL SANTOS STIA GIOCANDO A NASCONDINO PERCHE' SA CHE C'E' DA GUADAGNARE.
ASPETTA. FORSE POTREMO RISPARMIARCI TANTO LAVORO. NON MUOVERTI DI QUI E TIENI LA MANO MOLTO VICINA AL REVOLVER.
DI NUOVO QUESTA MERAVIGLIOSA MUSICA... POSSO ASCOLTARLA?... POSSO GUARDARVI?
8

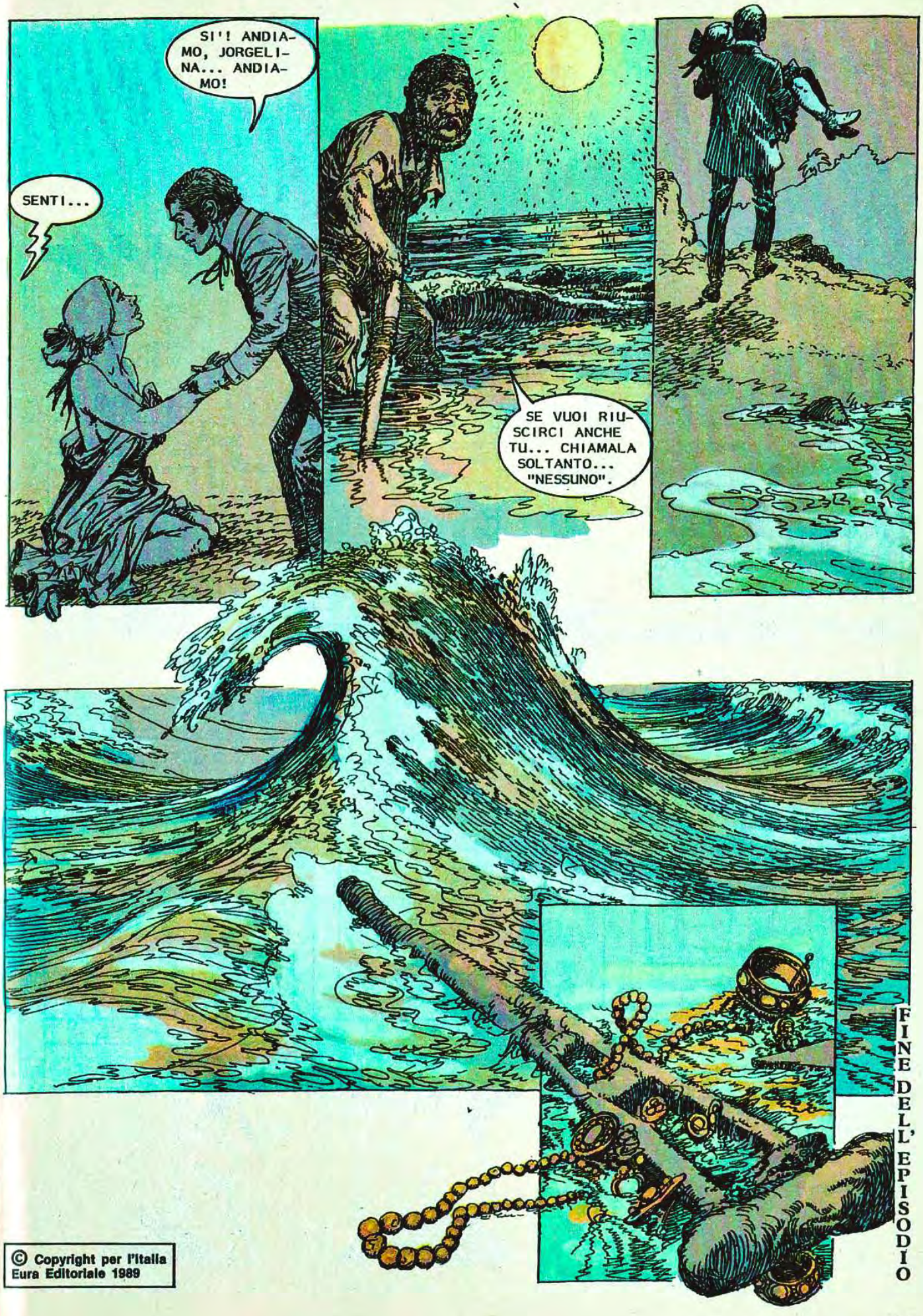
SONO RIUSCITO A PROCURARMI UNA BOTTIGLIA DI CHAMPAGNE, "NESSUNO"... QUESTA NOTTE CI SARA' LUNA PIENA E LA SPIAGGIA SARA' LUMINOSA E TIEPIDA... SE TU VENISSI CON ME, PROVERESTI QUELLA MERAVIGLIOSA LIBERTA' DI CUI PARLI NELLA TUA MUSICA.
LA SPIAGGIA? SIGNIFICA LASCIARE LA NAVE. IO NON HO MAI LASCIATO LA NAVE.
NON TEMERE. IO SARO' LA' AD ASPETTARTI. PROVA E VEDRAI CHE SI PUO' VIVERE ANCHE FUORI DELLA NAVE. E LA VITA E' DOLCE E GENEROSA...
ORA SUONA, "NESSUNO"... COSI'...
CREDO CHE QUELLI MI ABBIANO PRECEDUTO, COI GIOIELLI... MA SE TORNO SULLA NAVE, MI UCCIDERANNO... JORGELINA...
JORGELINA!
FERMO!
9

CHE HAI FATTO A NEREU, FIGLIO DI PUTTANA? L'HAI BUTTATO IN MARE, EH?
AHH!
QUI, "NESSUNO"...
HMM... CHE ABITO ELEGANTE... HAI FORSE FREDDO?
O CALDO?... O PAURA?... STAI TREMANDO...
TI HO DETTO CHE SAREBBE STATA UNA SERA PERFETTA... COME HAI POTUTO STARE TANTO TEMPO SENZA UN UOMO?...
... SENZA DI ME?

LASCIALA! FIGLIO DI PUTTANA! LASCIALA!
DIO...
JORGELINA!
ORA VEDRAI CHE COSA LE FACCIO.
LASCIALA!
S-SANTOS!
SANTOS! SEI TU?... AIUTAMI!
NO!
VEDI CHE COSA LE FACCIO?
LASCIALA!... LASCIALAAAA!
NOOO!
AHH!
QUANDO MI DIRAI DOVE SONO I GIOIELLI.
NON SONO DOVE LI AVEVO NASCOSTI! LASCIALA!
SO IO DOVE SONO.
11


MI ERO SEMPRE CHIESTO CHE COSA AVESTE NASCOSTO IN QUEL BAULE NELLA STIVA. PENSAVATE CHE NON VI AVREMMO VISTO E INVECE IO ERO LA'... A FARE PULIZIE... DIAVOLO! QUANDO L' HO APERTO E' STATO COME VEDERE SATANA NEGLI OCCHI... E HO PENSATO ALLA MIA VECCHIAIA...
I SUOI GENITORI MI DETESTAVANO. IO NON ERO NESSUNO... ALLORA DECIDEMMO CHE A RIO DE JANEIRO AVREMMO ABBANDONATO LA NAVE... JORGELINA!... MIO DIO!
LA TEMPESTA SI MISE IN MEZZO... LA NAVE AFFONDAVA... LA GENTE SCAPPAVA, TERRORIZZATA... E MI TRAVOLSERO. CADDI IN ACQUA... QUANDO MI SVEGLIAI, ERO SU UNA SCIALUPPA... E NESSUNO SAPEVA NIENTE DI TE, JORGELINA...
SENTI, AMICO... QUEI GIOIELLI SARANNO LA TUA CONDANNA. TI DERUBERANNO, TI ASSASSINERANNO PER ESSI... MA IO SO DOVE PIAZZARLI A BUON PREZZO E SENZA RISCHI. E' LA MIA SPECIALITA'. CHE NE DICI DI UN ACCORDO?
MI SEMBRA UNO SCHIFO, MA SO CHE AVETE RAGIONE.
IO MI OCCUPO DI QUESTI DUE IDIOTI... VOI ANDATE A GUARDARE NEL PIANO.
IL PIANO! OVVIO, VECCHIA VOLPE! IN QUALE ALTRO POSTO, SE NON NEL PIANO?
12


IL PIANO! PRESTO, ROMAN! DEVI AIUTARMI!
MA... DANNAZIONE! QUEL FOTTUTO VECCHIO CI HA...
BOOM
CREDETE CHE FILHO POSSA MANTENERE UN PATTO CON ME? LA MIA PARTE SAREBBE UN PROIETTILE DI PIOMBO NELLA NUCA...
AAAHHH!
SANTOS... LA MAREA STA SALENDO... VOGLIO RESTARE QUI MENTRE SALE E COPRE TUTTO... E' MEGLIO...
SANTOS... SE SEI UN UOMO, PORTALA VIA. DIMENTICA E AIUTALA A DIMENTICARE. NON E' DIFFICILE. IO CI SONO RIUSCITO, UNA VOLTA...
13

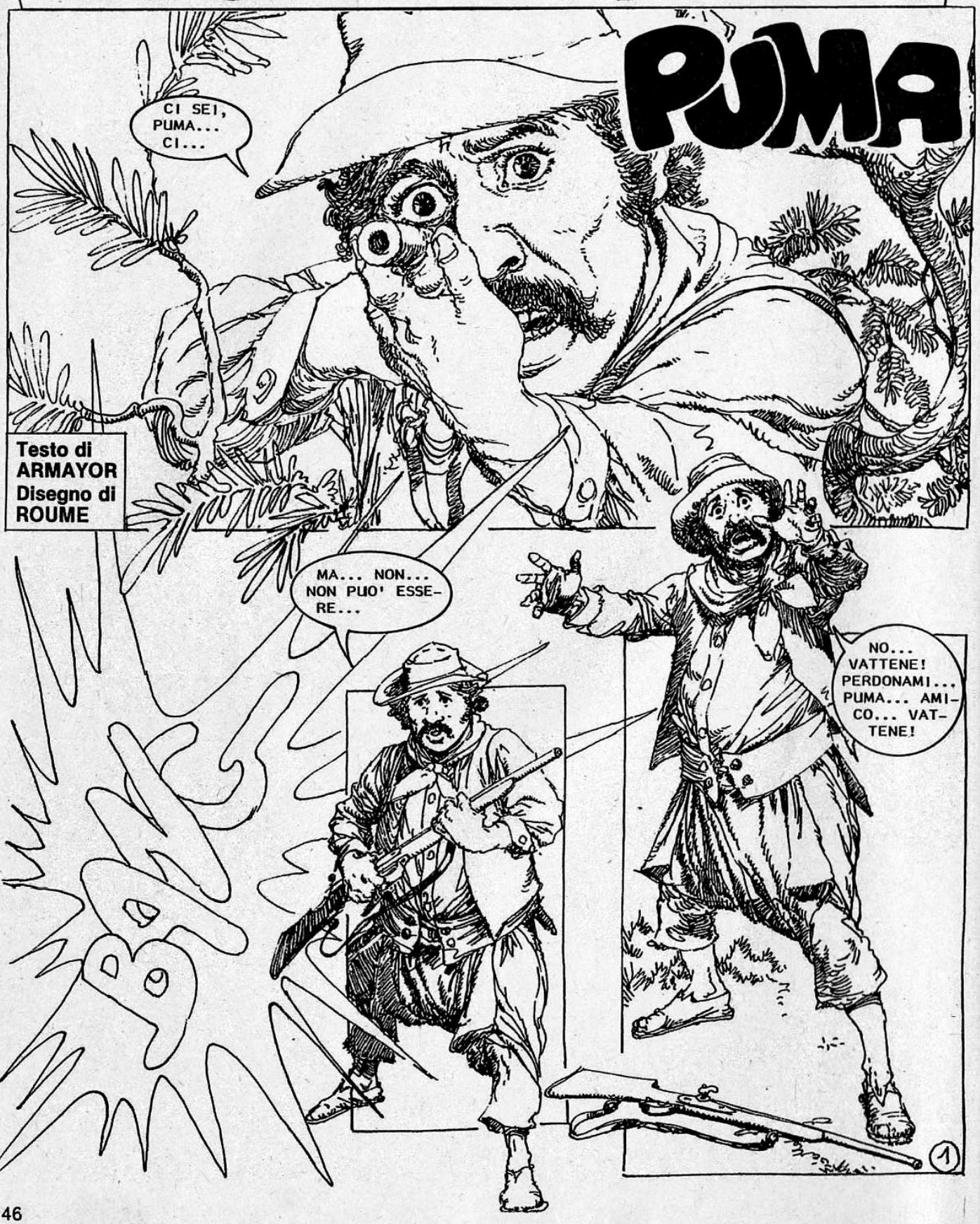


FINE DELL'EPISODIO

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1989

a Sud del Sole

PUMA

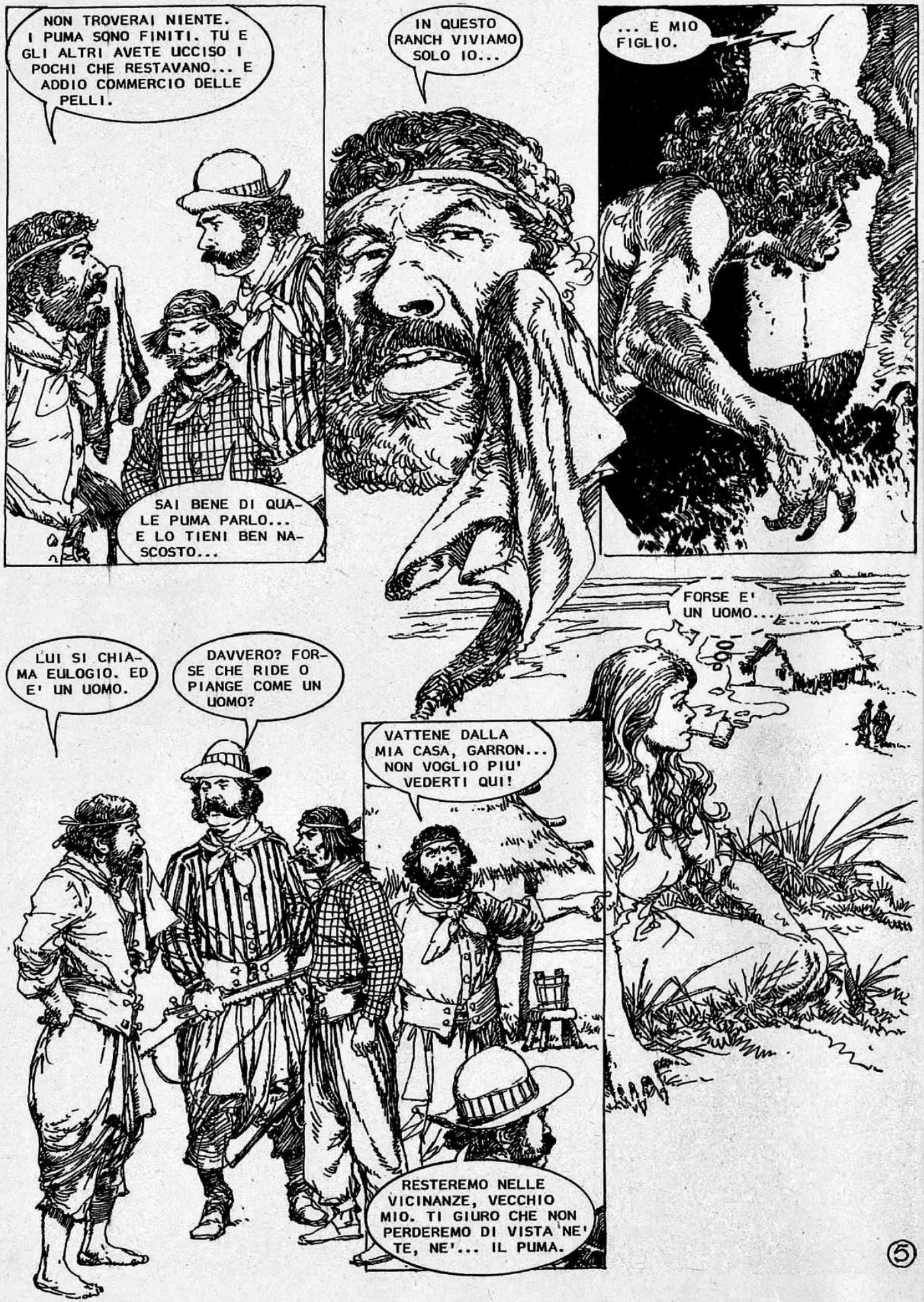


Testo di ARMAYOR
Disegno di ROUME

NO!... AHHH!
OPERA DEL PUMA ASSASSINO...
MALEDIZIONE! NESSUNO HA VISTO UN PUMA NEGLI ULTIMI MESI, GARRON... SE NON FOSSE PER QUESTO, NON CI CREDEREI... E ANCHE COSI' FACCIO FATICA...
GARRON... E SE FOSSE UN UOMO CHE...?
TACI, OCCHIO DI GATTO! E' UN PUMA. UN GRANDE PUMA ASSASSINO...
E IO VADO A CACCIARLO. SO DOV'E' LA SUA TANA.
AVVERTICI. VOGLIAMO VEDERLO.
2

SENTI, GARRON... DICONO CHE IL VECCHIO MATEO AVEVA UN FIGLIO DI NOME...
ZITTO, OCCHIO DI GATTO... LA' DENTRO C'E' UN PUMA...
PRENDI IL TUO PRANZO, RAGAZZO...
AGGRRRH!
IO TE LO CUCINEREI... MA TU LO PREFERISCI COSI'... CHE GUSTI...
MALEDIZIONE!
3

PRENDI, BASTARDO INGRATO! PRENDI!
ACCIDENTI... PERCHE' FINIAMO SEMPRE COSI'? PERCHE' NON SIAMO COME DOVREMMO ESSERE?
LASCIA CHE TI AIUTI, RAGAZZO. NON PER NIENTE SONO TUO...
AHH!
BASTARDO!
CHE CI FAI DA QUESTE PARTI, GARRON?
CERCO UN PUMA. UN PUMA ASSASSINO...
4


NON TROVERAI NIENTE. I PUMA SONO FINITI. TU E GLI ALTRI AVETE UCCISO I POCHI CHE RESTAVANO... E ADDIO COMMERCIO DELLE PELLI.
IN QUESTO RANCH VIVIAMO SOLO IO...
... E MIO FIGLIO.
SAI BENE DI QUALE PUMA PARLO... E LO TIENI BEN NASCOSTO...
FORSE E' UN UOMO...
LUI SI CHIAMA EULOGIO. ED E' UN UOMO.
DAVVERO? FORSE CHE RIDE O PIANGE COME UN UOMO?
VATTENE DALLA MIA CASA, GARRON... NON VOGLIO PIU' VEDERTI QUI!
RESTEREMO NELLE VICINANZE, VECCHIO MIO. TI GIURO CHE NON PERDEREMO DI VISTA NE' TE, NE'... IL PUMA.
5

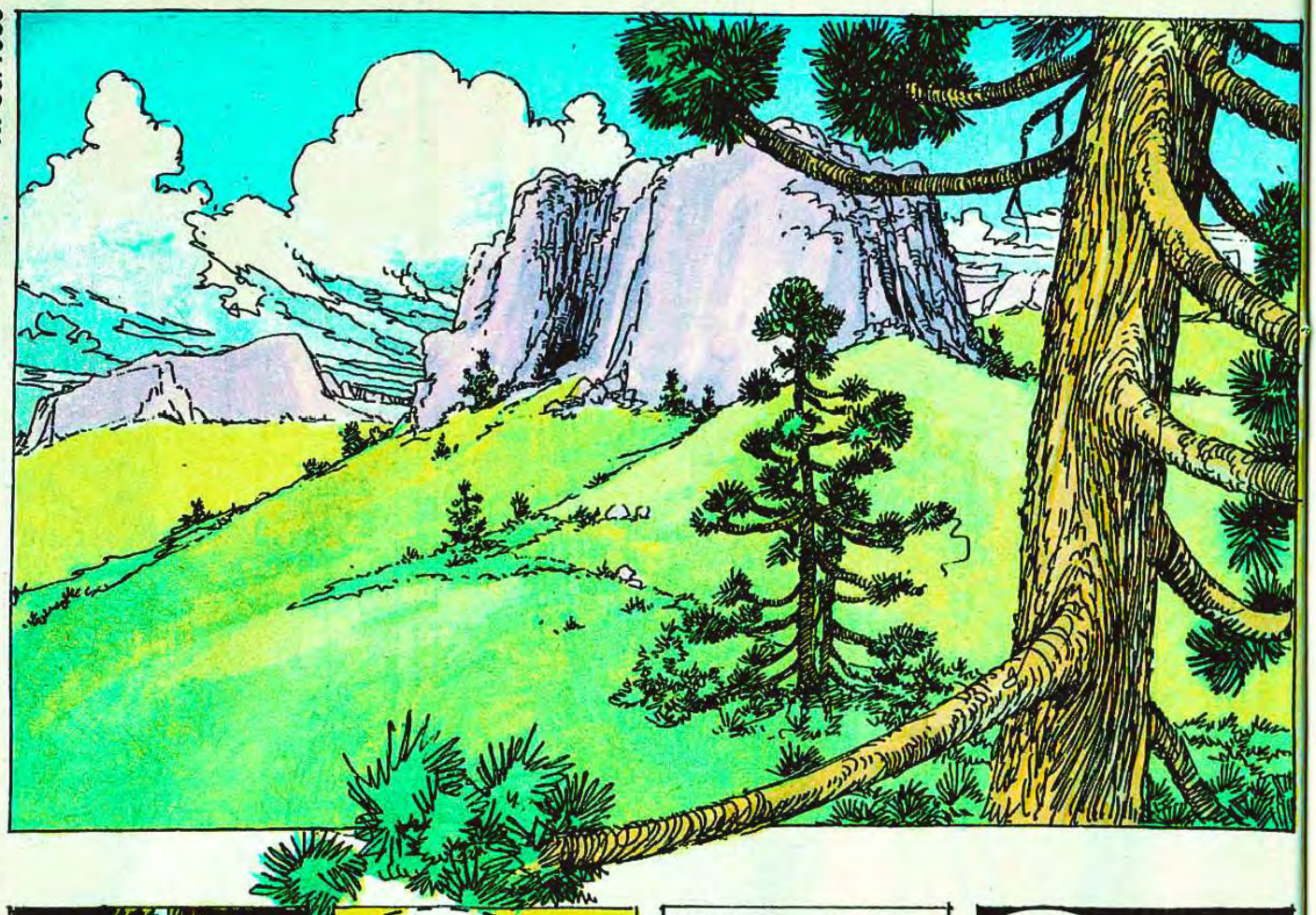
GARRON DICE CHE SEI UN PUMA...
CREDO SIA MEGLIO PORTARTI IN UN LUOGO PIU' SICURO, EULOGIO.
GRRR...
ANDIAMO, FIGLIO MIO...
MATEO... LASCIA LA BESTIA CHE STAI TRASCINANDO E VATTENE. CE NE OCCUPIAMO NOI.
E' UN UOMO, DANNAZIONE! UN UOMO!
6

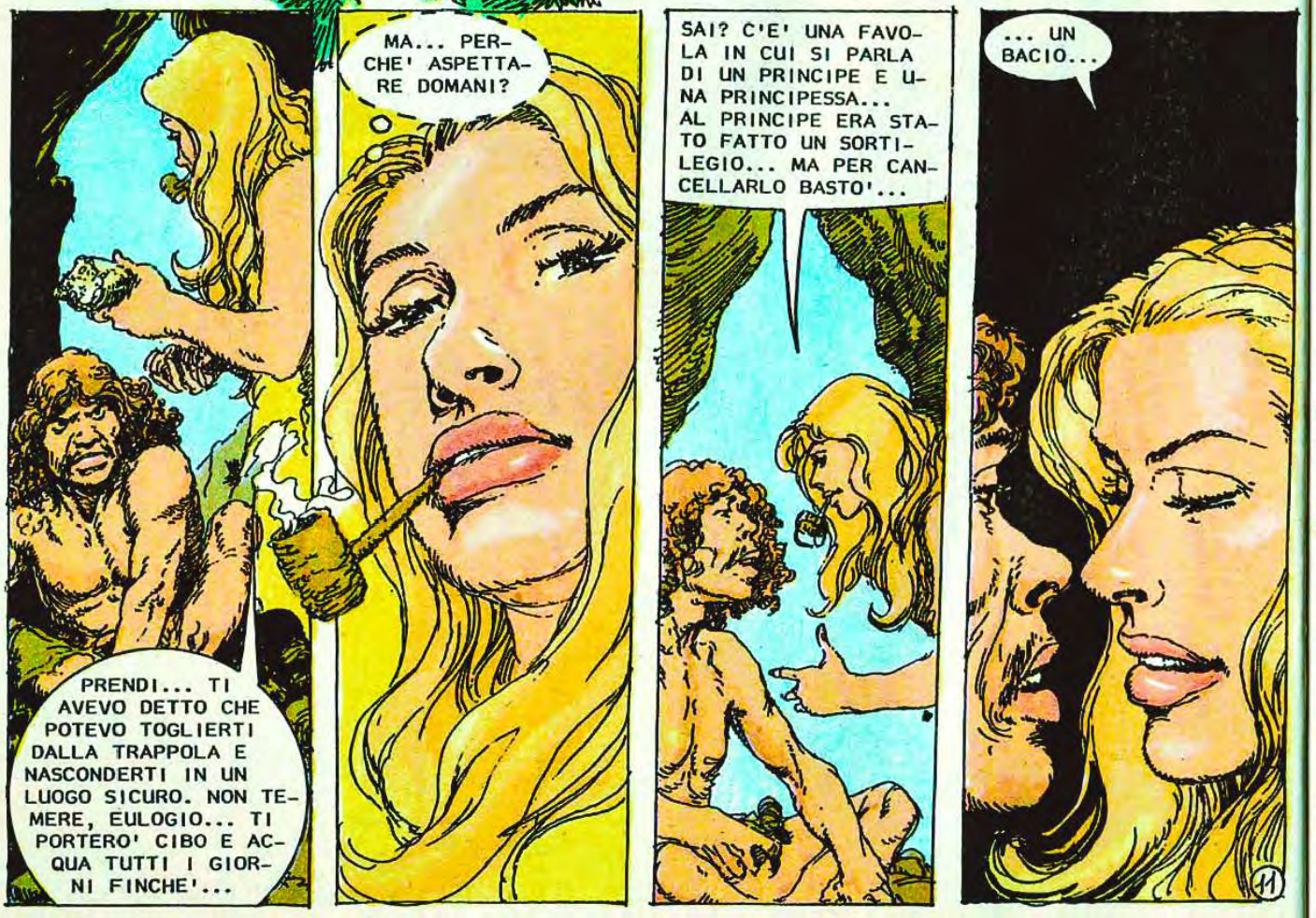
SPARATE! FUOCO!
BANG
CORRI, EULOGIO! CORRI!
CORR... AHH!
GRRHH!
MA...
TU DI LA', OCCHIO DI GATTO... IO VADO DALL'ALTRA PARTE. DOBBIAMO SPINGERLO NELLA TRAPPOLA!
CI SEI, PUMA... CI SEI...

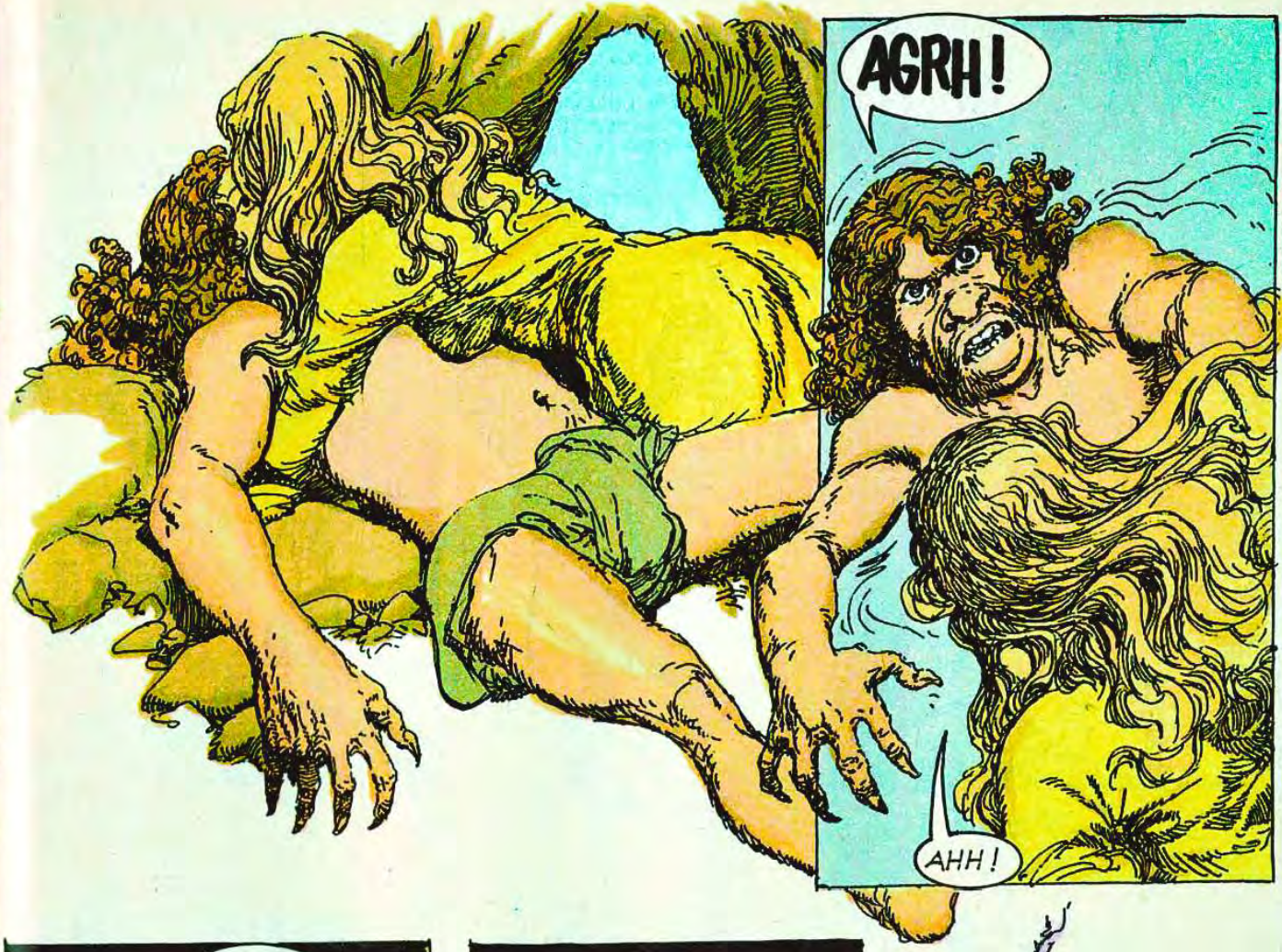
AHH!
DIO!
GARRON AVEVA RAGIONE... NON E' UN CRISTIANO... E' UN PUMA ASSASSINO...
RESTA ANCORA LA TRAPPOLA... L'AVETE DIMENTICATA?
ARRGHH!
AHH!
IO ME NE VADO, OCCHIO DI GATTO... CONTINUA TU, SE VUOI VENDICARE IL TUO AMICO.
HAI FAME... SETE... VUOI UN PO' DI TABACCO?
8

IO SONO MARIA. TU SEI EULOGIO, VERO?... MANGIA, EULOGIO...
GRRR!
SEI BELLO... TUTTI TI ODIANO, MA IO NO... SEI UN UOMO... DEVI ESSERE UN UOMO...
SAI, EULOGIO? POSSO LEGARE QUESTA CORDA AL MIO CALESSE E TIRARTI FUORI FACILMENTE. POSSO PORTARTI IN UN LUOGO SICURO IN CUI NESSUNO TI TROVERA'. POSSO...
E FALLO...
AVANTI... MA PRESTO... I CACCIATORI ARRIVERANNO TRA POCO... E ORA LO ODIANO PIU' CHE MAI...
9

QUANDO... QUANDO SARA' COME TE O ME?
QUANDO... QUANDO... DIO...
DEVO FARE IN FRETTA...
LA TRAPPOLA...
GUARDATE CHI E' CADUTO NELLA TRAPPOLA!... MATEO!
AL DIAVOLO! IO ME NE VADO... SONO CACCIATORE DI PUMA... NON DI UOMINI...
NON PUO' ESSERE... LA COSA PUZZA...
10

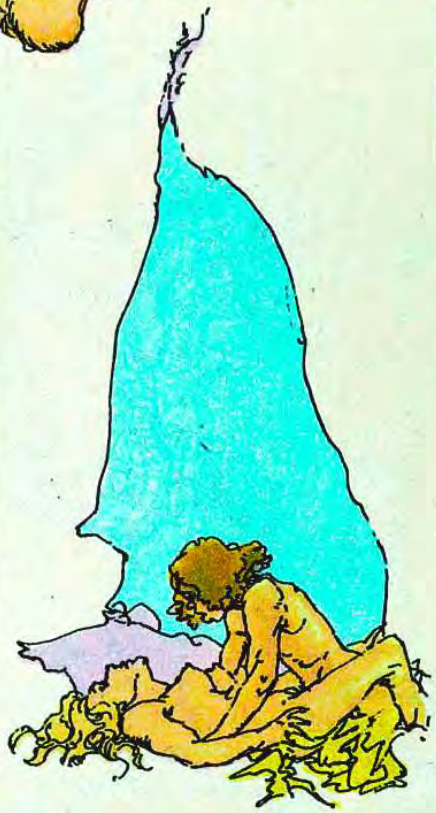


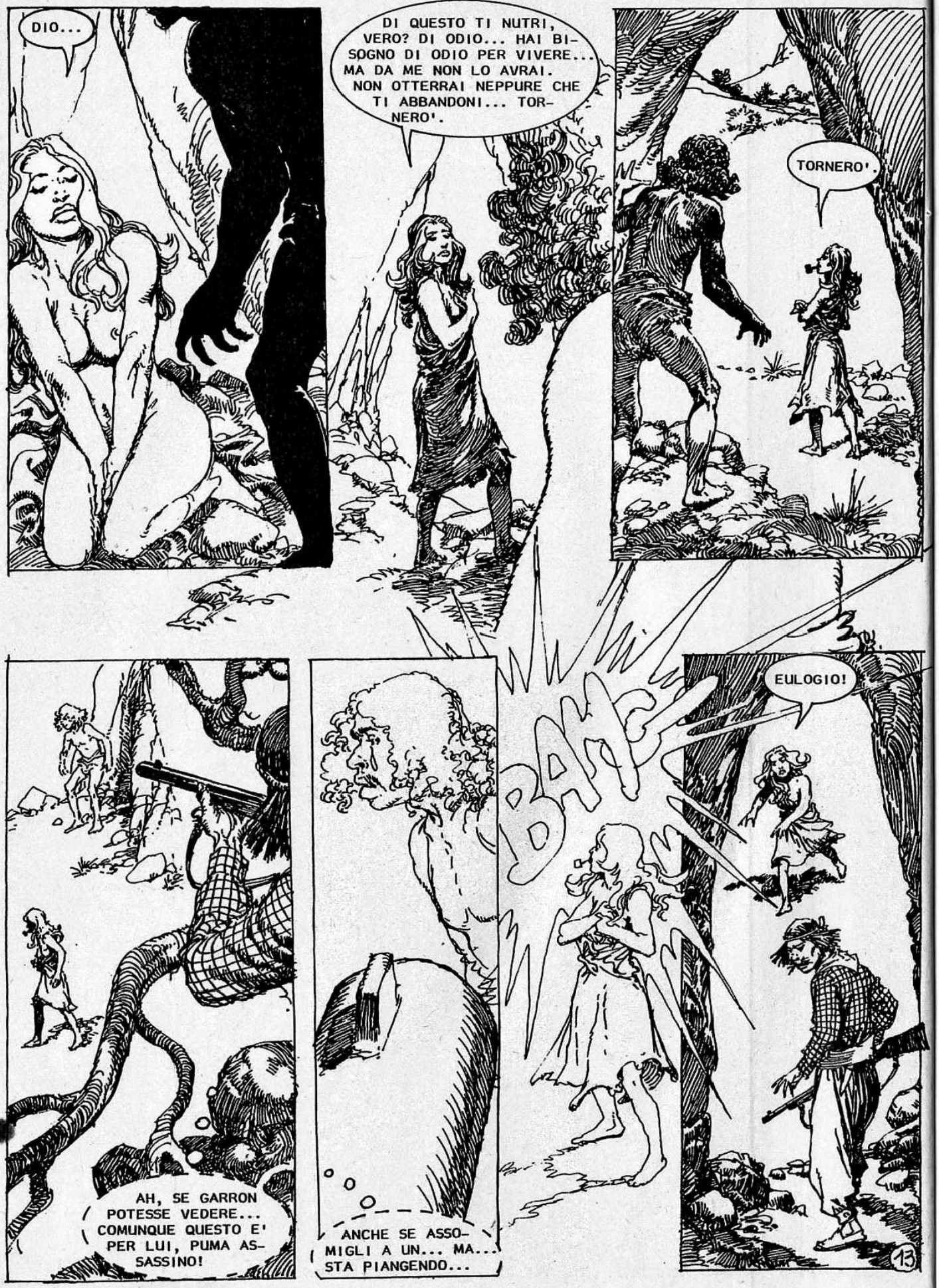

PRENDI... TI AVEVO DETTO CHE POTEVO TOGLIERTI DALLA TRAPPOLA E NASCONDERTI IN UN LUOGO SICURO. NON TEMERE, EULOGIO... TI PORTERO' CIBO E ACQUA TUTTI I GIORNI FINCHE'...
MA... PERCHE' ASPETTARE DOMANI?
SAI? C'E' UNA FAVOLA IN CUI SI PARLA DI UN PRINCIPE E UNA PRINCIPESSA... AL PRINCIPE ERA STATO FATTO UN SORTILEGIO... MA PER CANCELLARLO BASTO'...
... UN BACIO...


AGRH!
AHH!

NOOO!

AHH!




DIO...
DI QUESTO TI NUTRI, VERO? DI ODIO... HAI BISOGNO DI ODIO PER VIVERE... MA DA ME NON LO AVRAI. NON OTTERRAI NEPPURE CHE TI ABBANDONI... TORNERO'.
TORNERO'.
BANG
EULOGIO!
AH, SE GARRON POTESSE VEDERE... COMUNQUE QUESTO E' PER LUI, PUMA ASSASSINO!
ANCHE SE ASSOMIGLI A UN... MA... STA PIANGENDO...
13

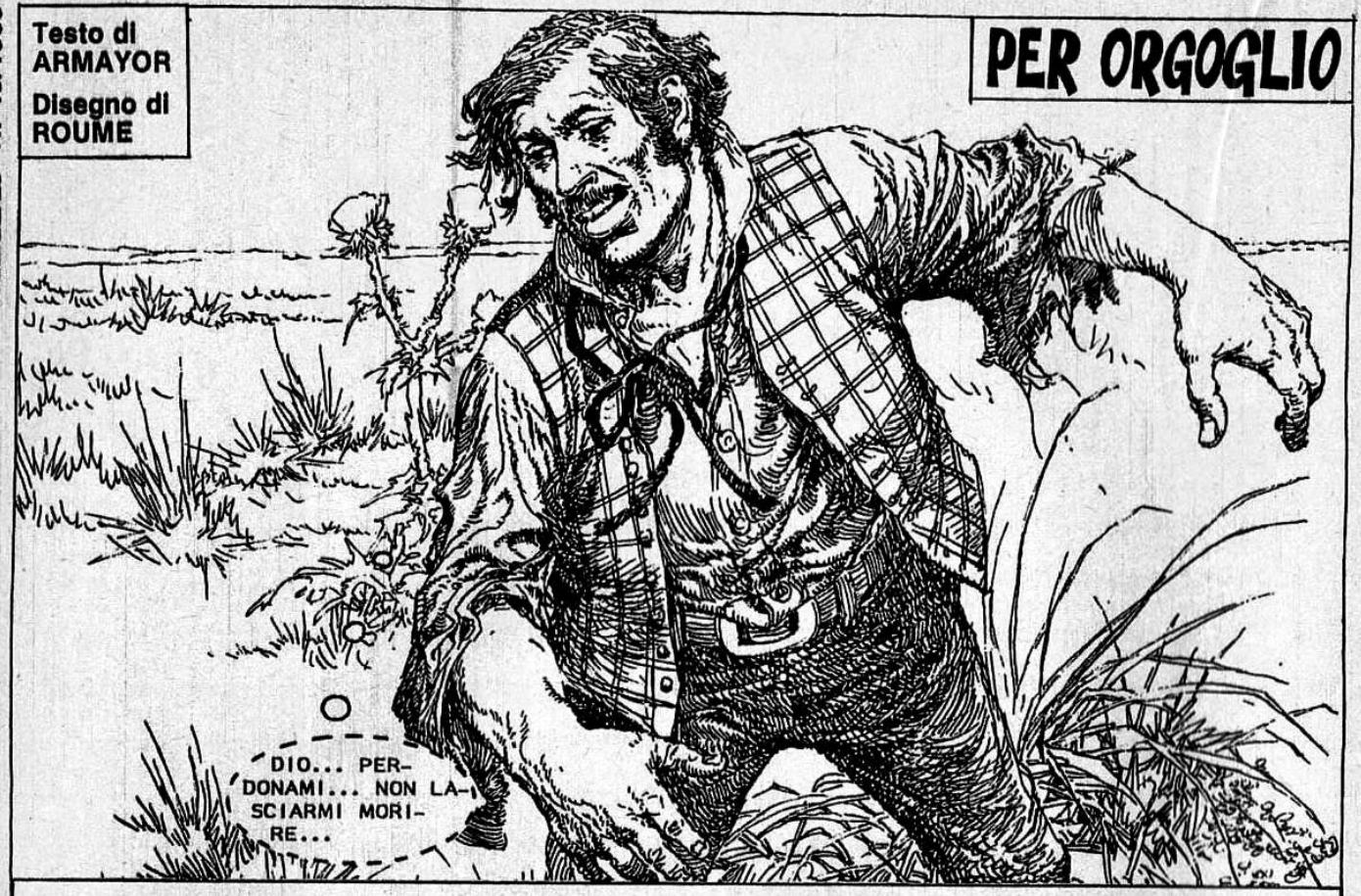
© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1989

Fine dell'episodio

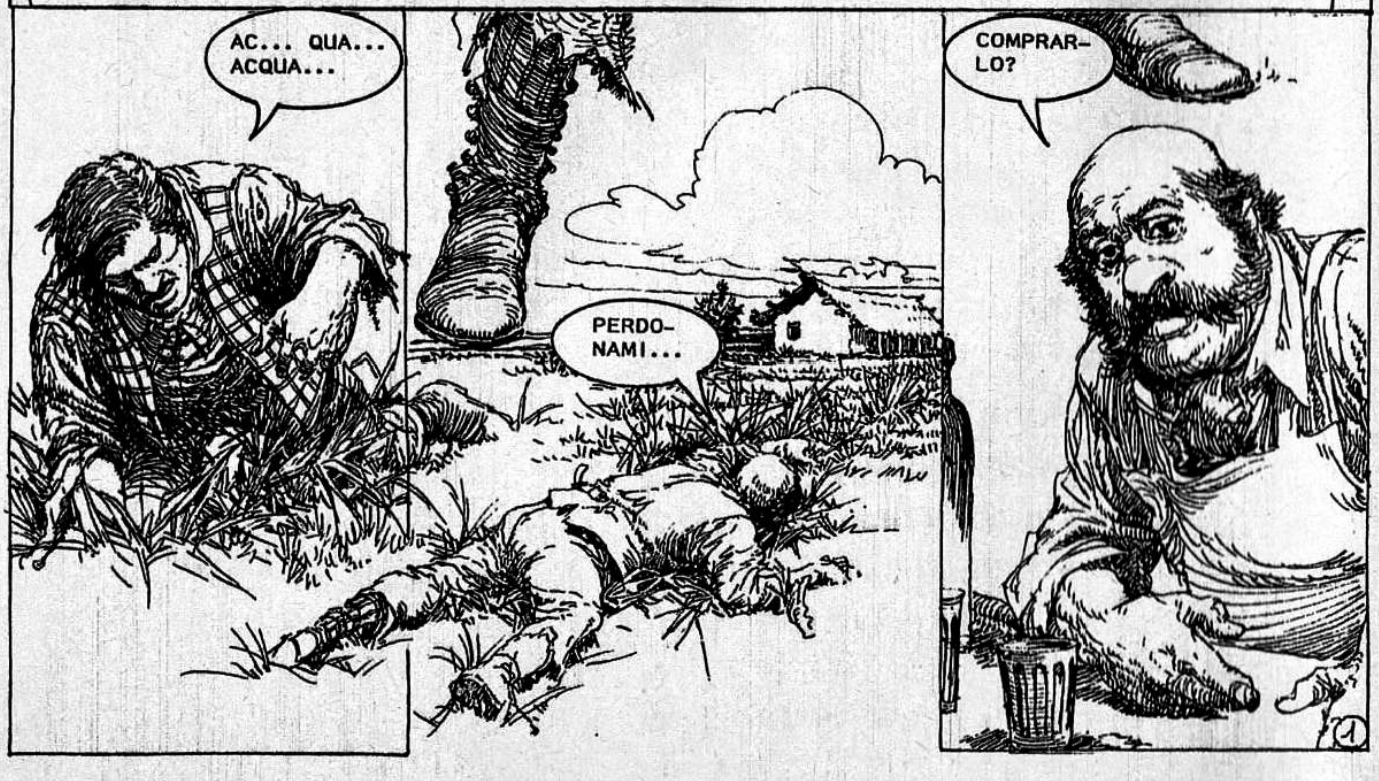
Testo di
ARMAYOR

Disegno di
ROUME

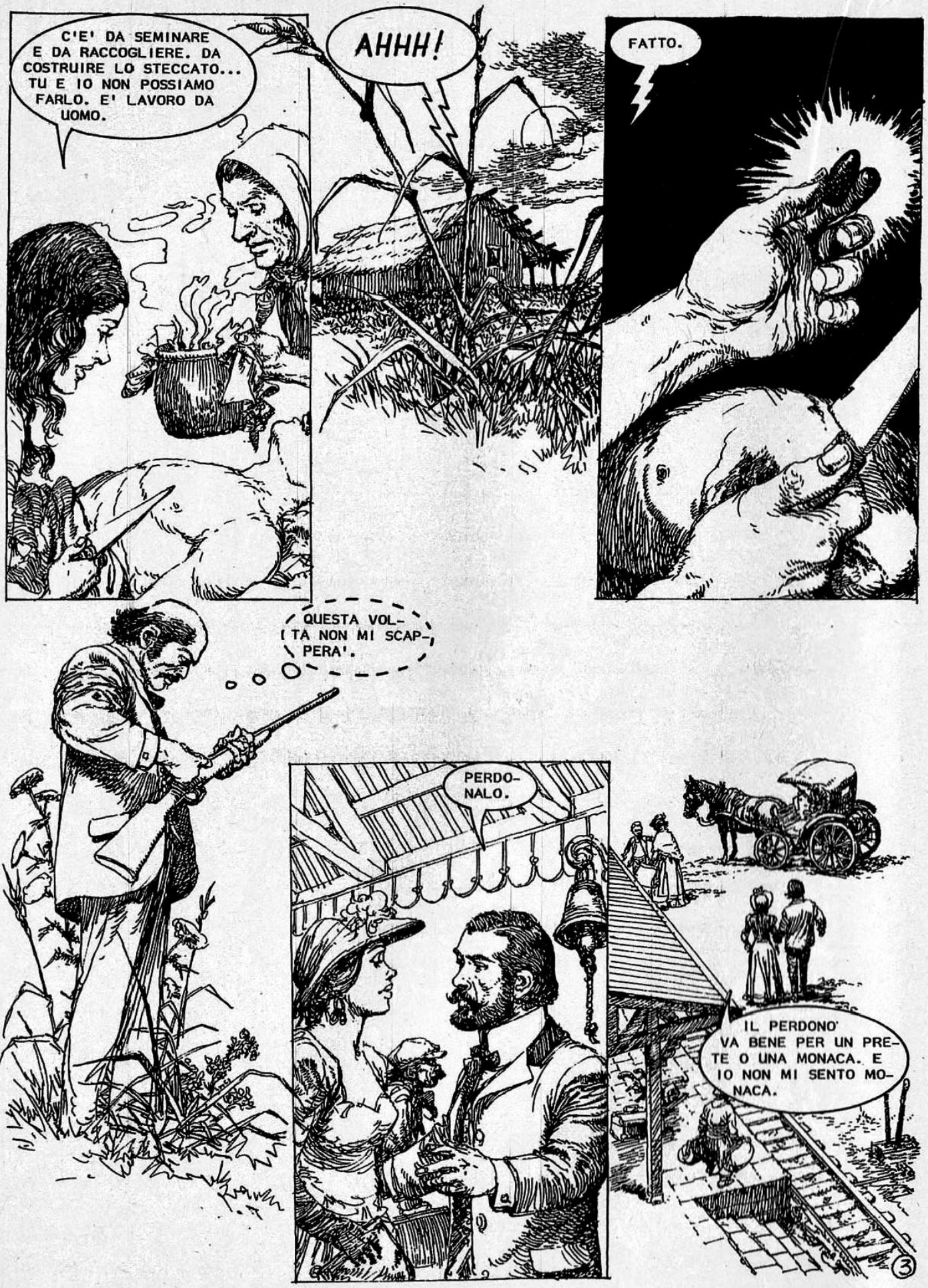
PER ORGOGLIO



a Sud del Sole



SI'.
MA... IO VENDO ALTRE COSE, JUANA.
DIECI PESOS FORTI. E' TUTTO QUELLO CHE HO.
MIO PADRE E MIO FRATELLO SONO MORTI NEL FORTINO. MI SERVE UN UOMO CHE BADI ALLA VACCA E CHE SAPPIA TENERE L'ARATRO NEL SOLCO.
MA GUARDA CHE E' GRAVEMENTE FERITO.
NON MI FAI DOMANDE?
NO. E NON FARMENE NEANCHE TU.
CREDO SIANO STATI DIECI PESOS GETTATI AL VENTO.
AC... QUA...
ZITTA, RUDA. E SCALDA DELL'OLIO.
2


C'E' DA SEMINARE E DA RACCOGLIERE. DA COSTRUIRE LO STECCATO... TU E IO NON POSSIAMO FARLO. E' LAVORO DA UOMO.
AHHH!
FATTO.
QUESTA VOLTA NON MI SCAPPERA'.
PERDONALO.
IL PERDONO' VA BENE PER UN PRETE O UNA MONACA. E IO NON MI SENTO MONACA.
3

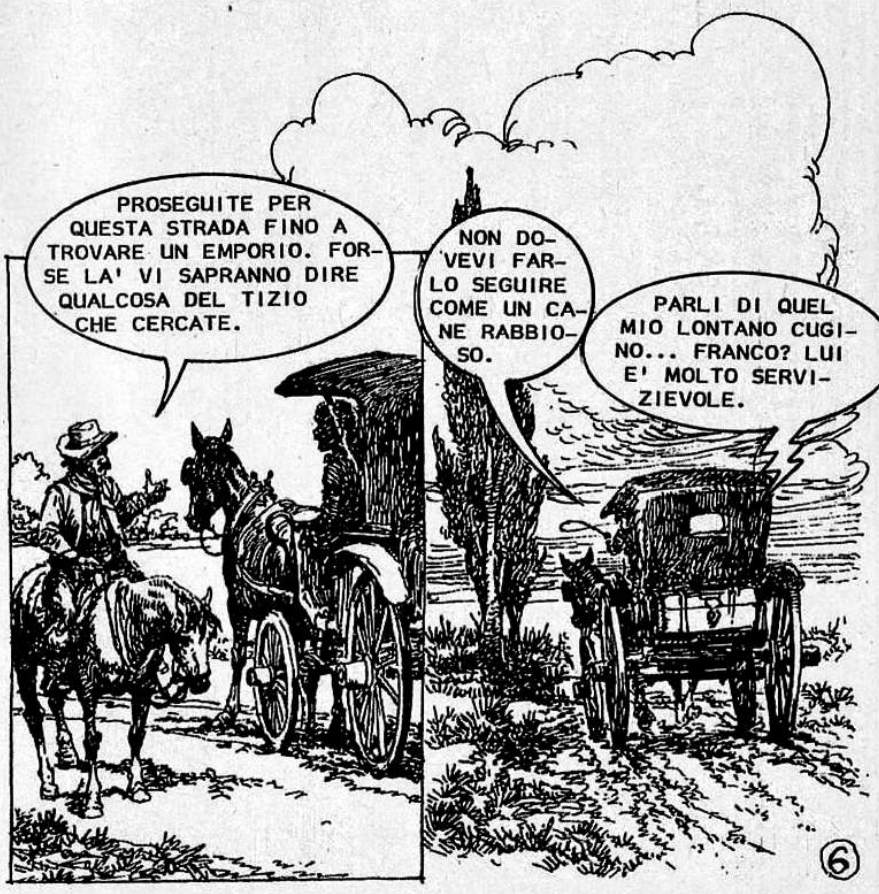
SEI TROPPO ORGOGLIOSA, CARMEN.
TU NON LO AMI, FIGLIOLA.
L'HAI GIA' DETTO, ROMULO. SONO TROPPO ORGOGLIOSA.
LINDOR TORNERA' CON ME. LA BUONA SOCIETA' DI BUENOS AIRES LO VEDRA' DI NUOVO PASSEGGIARE ACCANTO A ME... SORRIDERMI, CORTEGGIARMI.
COME SARA'?...
COME?
ALLORA?
HA LA FEBBRE. MA DEVE GUARIRE. RICORDA PERCHE' LO VOGLIAMO.

E TU LO RICORDI?
STA' ZITTA.
I SUOI VESTITI SONO DA BUTTARE... ERANO BUONI, SAI? DI TESSUTO FINE... DOVREMO COMPERARGLI ABITI NUOVI, UN PAIO DI STIVALI, UN RASOIO PER RADERSI...
E TUTTO QUESTO CON CHE COSA?
PRENDI LA VACCA E VENDILA.
SEI PAZZA, JUANA! E' LA SOLA...
FA' QUEL CHE TI DICO, RUDA.
COME SARA' AVERE UN UOMO? MANGIARE CON LUI, SENTIRE OGNI GIORNO LA SUA VOCE... RIDERE DI CIO' PER CUI LUI RIDE, CONSOLARLO QUANDO IL GIORNO E' STATO DURO...
5

E' COME UN BAMBINO... O FORSE NO... NON E' UGUALE...
SALVE.

BUONGIORNO, AMICO. FINISCO CON LA SIGNORA E SONO DA VOI.
NON DEVO COMPRARE. CERCO SOLO INFORMAZIONI.

UN MIO AMICO SI E' PERSO IN QUESTA REGIONE. GLI AMICI LO CHIAMANO LINDOR...


PROSEGUITE PER QUESTA STRADA FINO A TROVARE UN EMPORIO. FORSE LA' VI SAPRANNO DIRE QUALCOSA DEL TIZIO CHE CERCATE.
NON DOVEVI FARLO SEGUIRE COME UN CANE RABBIOSO.
PARLI DI QUEL MIO LONTANO CUGINO... FRANCO? LUI E' MOLTO SERVIZIEVOLE.
6

VUOI VEDERE IL SANGUE... VERO, CARMEN? SANGUE DI LINDOR. PERCHE' HA SCOPERTO DI NON AMARTI ABBASTANZA ED E' SCAPPATO SENZA AVERE IL CORAGGIO DI DIRTELO...
DEVO RIPORTARE QUALCOSA A BUENOS AIRES. CERCA DI CAPIRMI. LA STUPIDA CHE HA ANNUNCIATO LE PROPRIE NOZZE A TUTTA LA BUONA SOCIETA'... NON PUO' TORNARE CON LE MANI VUOTE.
NON SCORDARE CHE PER TUTTI SONO ANDATA AL SUD A RIPOSARE... E LINDOR DEVE ESSERE AD ATTENDERMI QUANDO TORNERO'.
PERDONALO... DIMENTICALO. TORNIAMO E IGNORA QUELLA GENTUCOLA PETTEGOLA. NON TI BASTA LA COMPRENSIONE DI QUANTI TI CIRCONDANO?
BAH... INEVITABILE. PARLI COME UN PADRE.
JUANA!
7

LO CERCANO! UN UOMO CHIAMATO FRANCO!... HA UN FUCILE...
MA... CHE FAI?
HA LA FEBBRE ALTA... TREMA DI FREDDO.
DEVO DARGLI CALORE. O I DIECI PESOS E LA VACCA SARANNO STATI UNA PERDITA INUTILE.
ORMAI STA BENE.
QUANDO CREDI CHE POTRA' COMINCIARE A LAVORARE?
ORA STA' ZITTA E VA' FUORI DI GUARDIA. PORTATI IL FUCILE.
8

IL SUO SORRISO... COME QUELLO DI UN BAMBINO...
DEVI AVER FAME...
LASCIALA, JUANA! E' LA NOSTRA SOLA GALLINA! LASCIA CHE FACCIA I PULCINI, O...
JUANA... VIENE QUALCUNO.

E' L'UOMO CHE CERCA LINDOR.
FRANCO!
MI AMMAZZERA'! QUESTA VOLTA NON SBAGLIERA'!... MI ODIA!
AIUTAMI! NON MI PERDONERA'! NON LASCIARE CHE...
CALMATI. NON HO BADATO A TE FINORA? VA' A LETTO E COPRITI...
CERCO UN CERTO LINDOR. SO CHE E' QUI.
STA... MORENDO...
NON VALE LA PENA, FORESTIERO. PERCHE' VUOI UN CADAVERE... SE PUOI PORTARTI VIA UN BUON RICORDO?
HMM... MI STAI PROPONENDO UNO SCAMBIO, EH?
SFOGA LA TUA VENDETTA SUL MIO CORPO, FORESTIERO.

TIRATI VIA, SPORCA CONTADINA. NIENTE DA FARE.
LINDOR! FIGLIO DI PUTTANA!
VIA!
AHH!
BASTARDO! GIURO CHE PAGHERAI PER IL DISONORE DI CARMEN!
TI PREGO...
FRANCO! NON FARE NIENTE!
MA... QUESTA VOCE...
LASCIALO... NON UCCIDERLO. SONO SICURA CHE ORA TORNERA' INDIETRO CON ME.
11

PERCHE' SEI VENUTA, CARMEN? IO INTENDEVO PORTARTELO...

MENTI! TU VOLEVI SOLO UCCIDERLO!

HAI IDEA DELL'UMILIAZIONE CHE MI ASPETTA SE LUI NON TORNA? O SE ALMENO NON PORTO CON ME UN PEZZO DI LUI, PER MOSTRARLO A PROVA DI UNA TRAGEDIA CHE MI SALVI DAL RIDICOLO? HAI IDEA DI CIO' CHE MI TOGLIEREBBE?

E' TUTTO CIO' CHE TEMI DI FARTI TOGLIERE? E' TUTTO CIO' CHE TEMI DI DARE?

HAI MAI DATO QUALCOSA DI PIU' TU. A LUI? GLI HAI DATO IL MEGLIO DI TE, CIO' CHE TI ERA PIU' CARO? IL TUO CALORE, LA TUA CARNE, IL TUO SANGUE, IL TUO FUOCO...?

NO. NON GLI HAI MAI DATO NIENTE DI TE. E CIO' CHE E' PEGGIO, GLI HAI TOLTO IL CORAGGIO CHE UN UOMO DEVE AVERE.

12

PUOI PORTARTELO VIA. MA NON SARA' MAI TUO.
NO! NON TORNERA' MAI VIVO ACCANTO A TE, CARMEN! QUESTO BASTARDO SI E' BURLATO DI TE! NON TI HA MAI AMATA... IO TI HO AMATA TUTTA LA VITA E DA TE HO AVUTO SOLO INDIFFERENZA! LO UCCIDERO'!
BANG
AHH!
FRANCO... STUPIDO... DOVEVO DARTI INDIFFERENZA PER NON ODIARTI...
DI' A TUO FIGLIO CHE NESSUNO LO CERCHERA' PIU'.
13

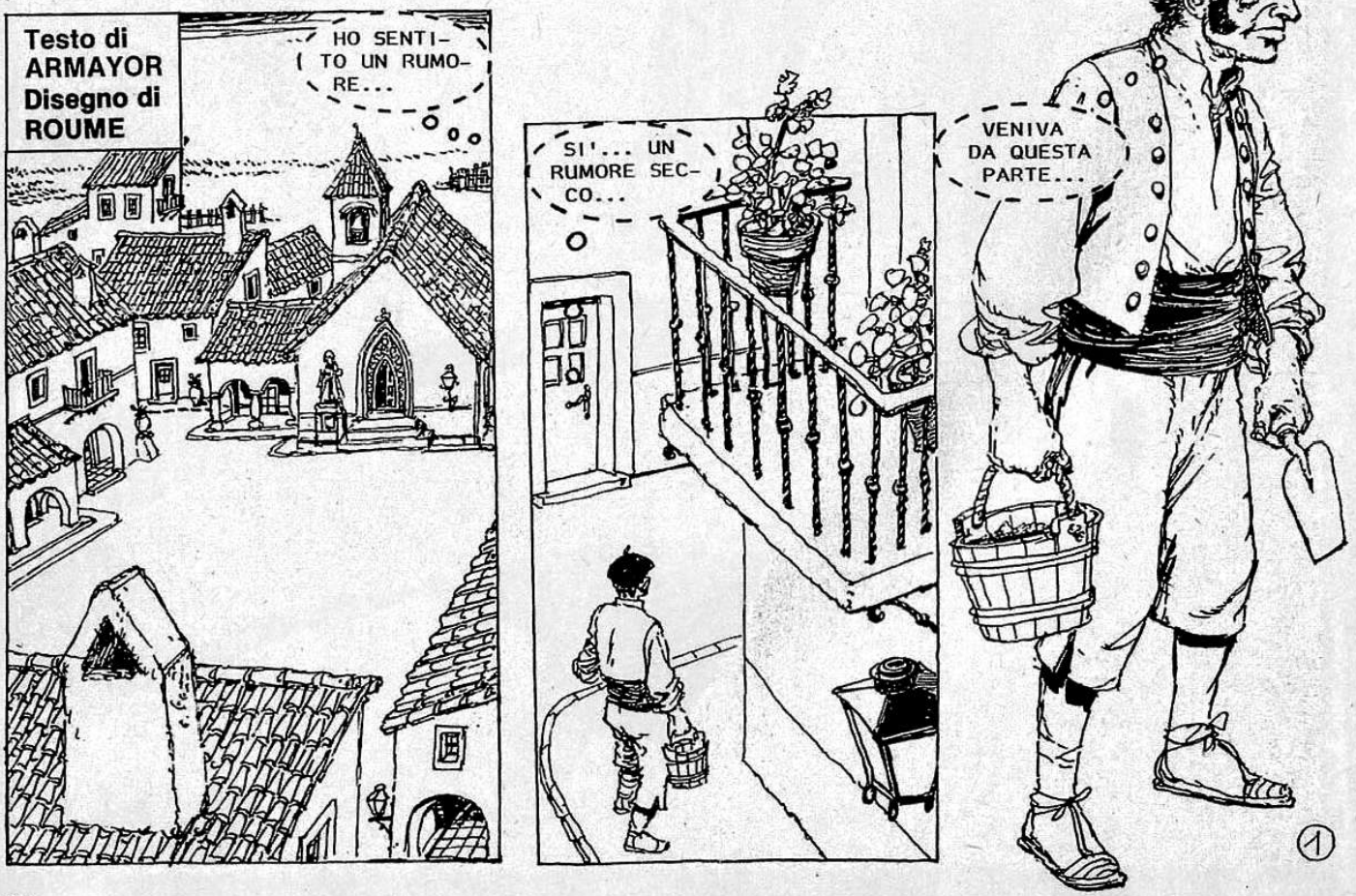
© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1989

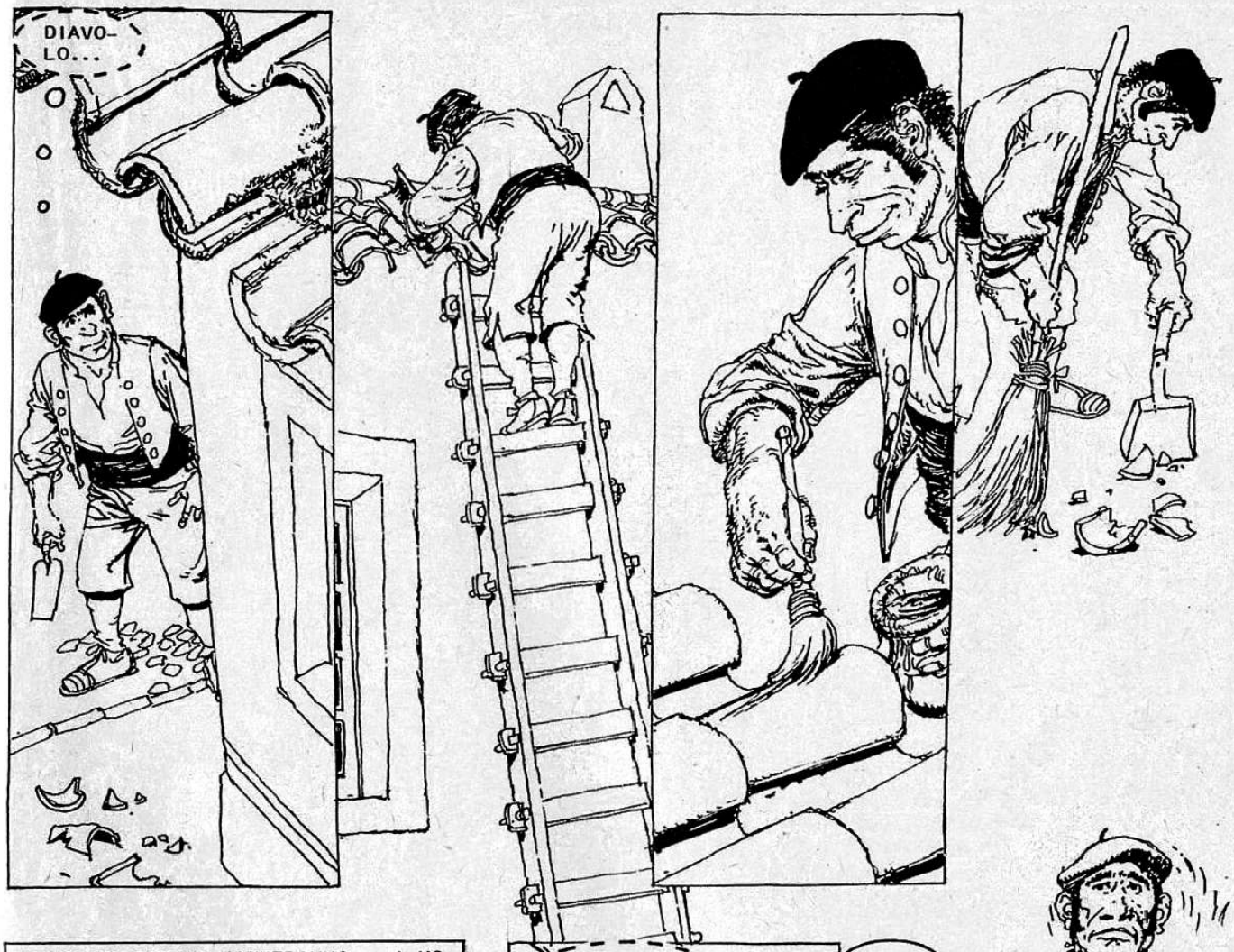
Fine dell'episodio

a Sud del Sole

IL GUARDIANO

Testo di
ARMAYOR
Disegno di
ROUME

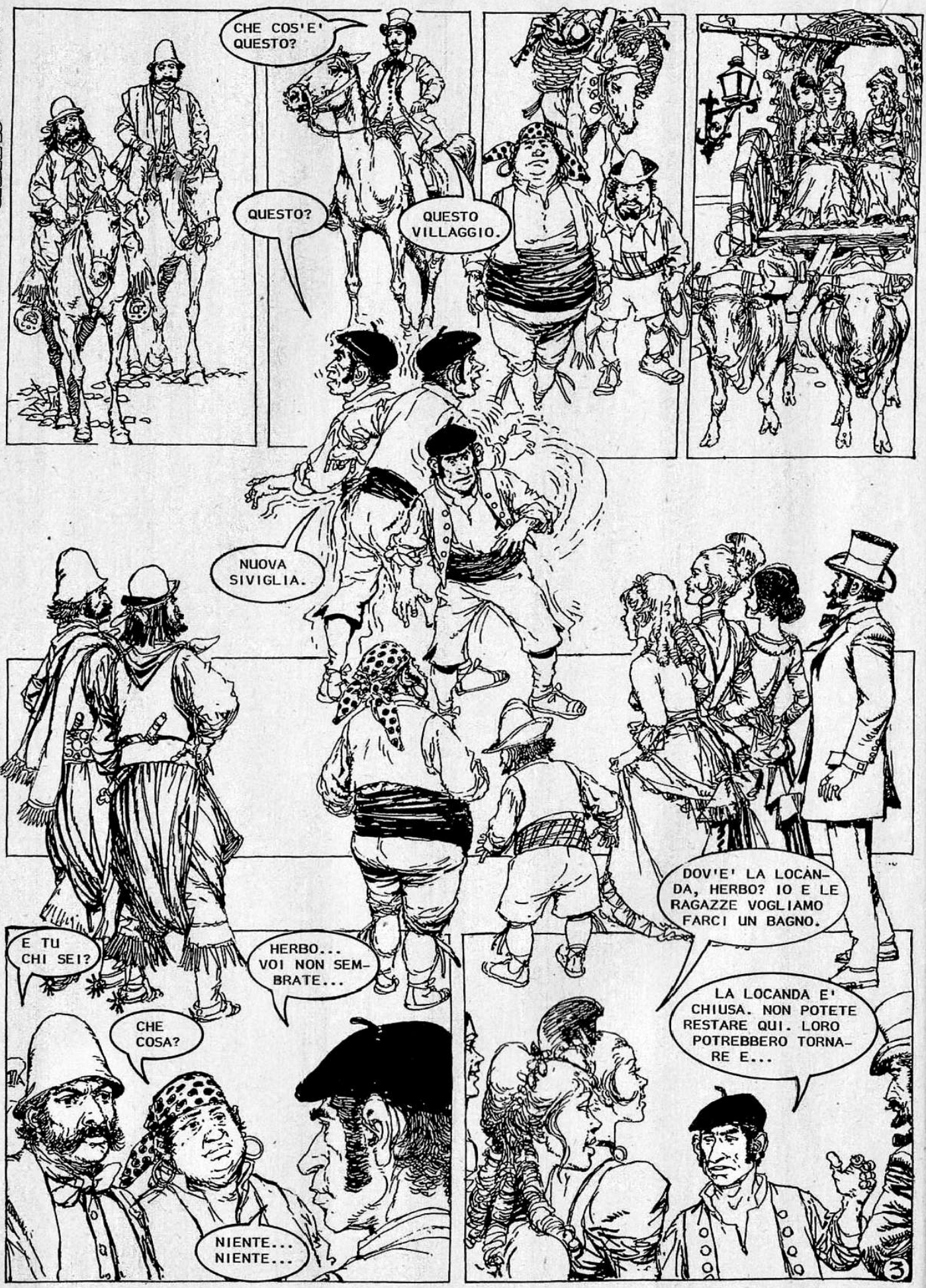


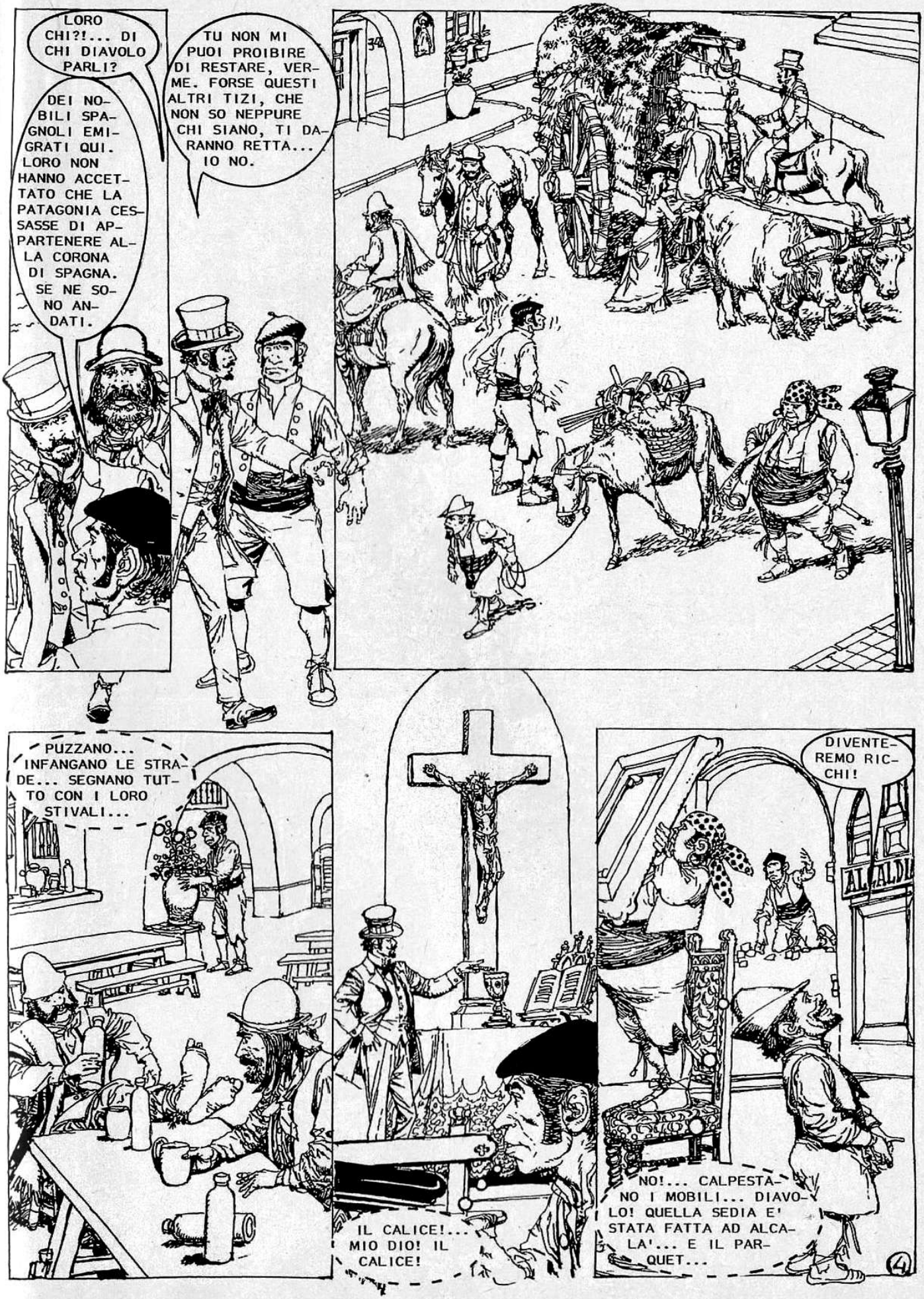

DIAVO-
LO...

FORSE UN GIORNO TORNERANNO... I NOBILI SIGNORI DI OLIVARES, TORREREDONDO, CASTRILLO E LERMA... IL DUCA DI AVILA, IL SINDACO DI TALAVERA... FORSE TORNERANNO AI LORO MORTI E AL LORO PAESE...

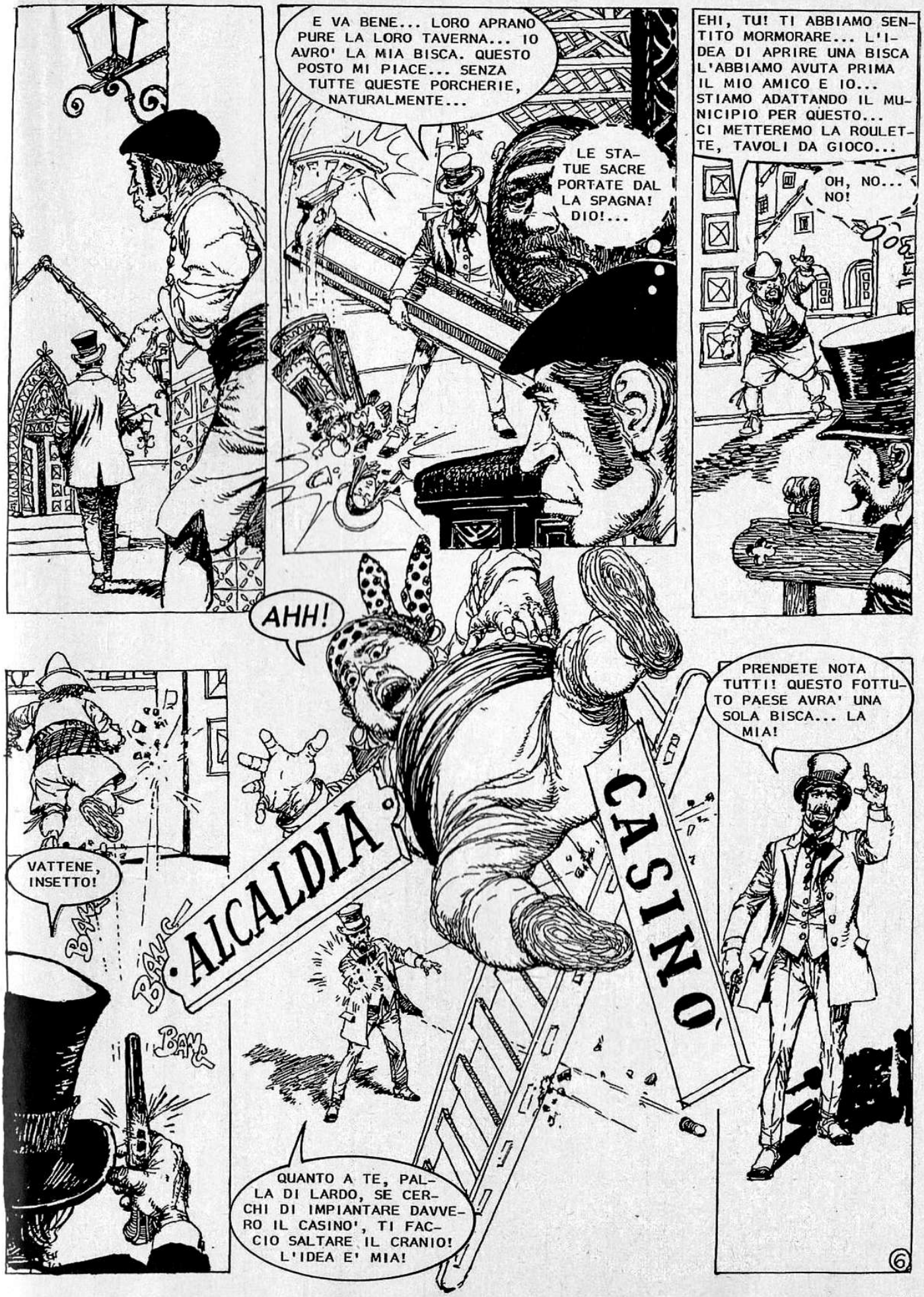
E INTANTO IO
SONO QUI. E VIGI-
LERO' FINCHE'...
178

MA...
2

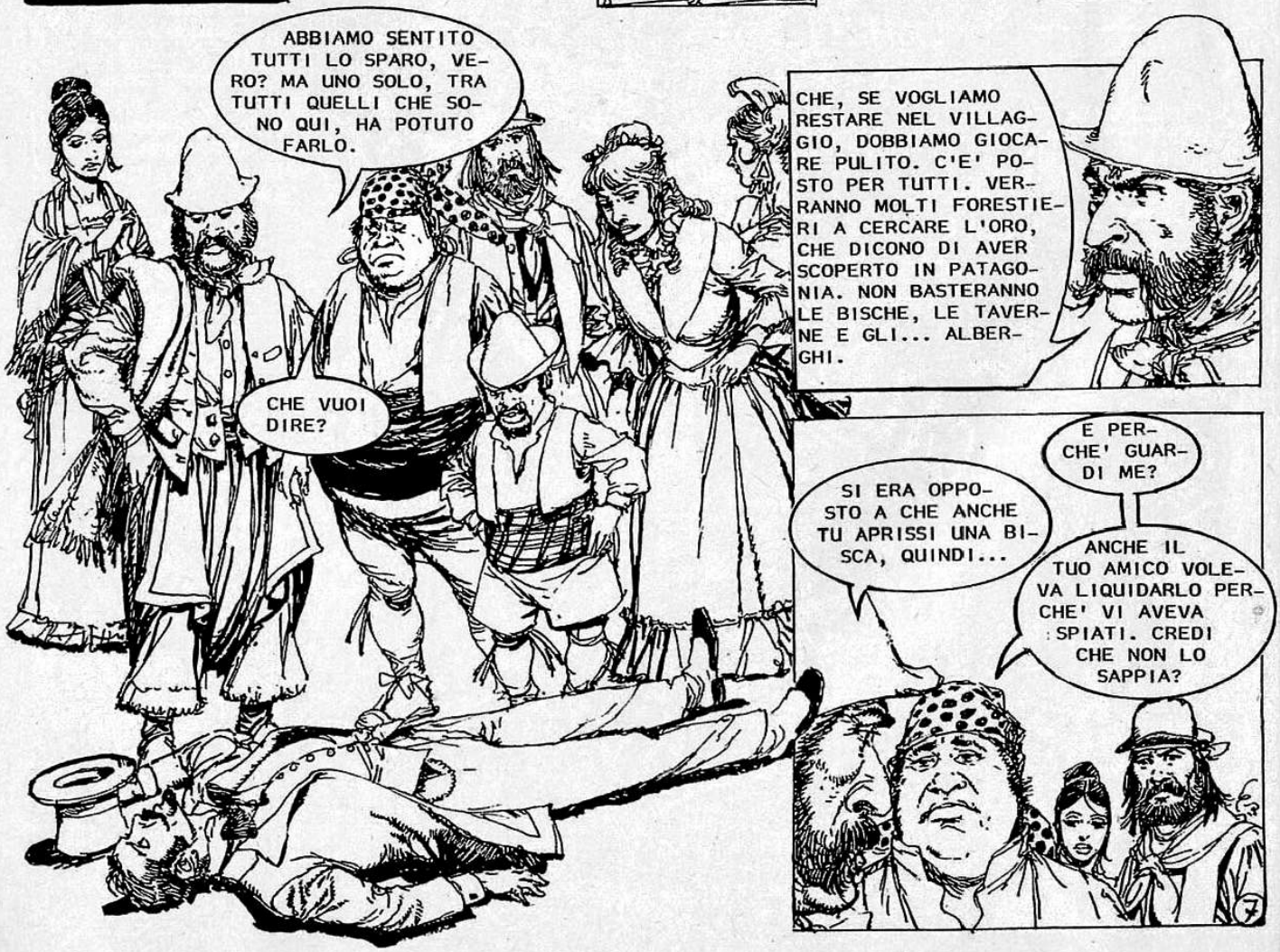

CHE COS'E' QUESTO?
QUESTO?
QUESTO VILLAGGIO.
NUOVA SIVIGLIA.
DOV'E' LA LOCANDA, HERBO? IO E LE RAGAZZE VOGLIAMO FARCI UN BAGNO.
LA LOCANDA E' CHIUSA. NON POTETE RESTARE QUI. LORO POTREBBERO TORNARE E...
E TU CHI SEI?
HERBO... VOI NON SEMBRATE...
CHE COSA?
NIENTE... NIENTE...
3


LORO CHI?!... DI CHI DIAVOLO PARLI?
DEI NOBILI SPAGNOLI EMIGRATI QUI. LORO NON HANNO ACCETTATO CHE LA PATAGONIA CESSASSE DI APPARTENERE ALLA CORONA DI SPAGNA. SE NE SONO ANDATI.
TU NON MI PUOI PROIBIRE DI RESTARE, VERME. FORSE QUESTI ALTRI TIZI, CHE NON SO NEPPURE CHI SIANO, TI DARANNO RETTA... IO NO.
PUZZANO... INFANGANO LE STRADE... SEGNANO TUTTO CON I LORO STIVALI...
IL CALICE!... MIO DIO! IL CALICE!
DIVENTEREMO RICCHI!
NO!... CALPESTANO I MOBILI... DIAVOLO! QUELLA SEDIA E' STATA FATTA AD ALCALA'... E IL PARQUET...
4

LORO, ALMENO, NON PUZZANO...
WHISKY E BIRRA!
BUTTEREMO TUTTE QUESTE STUPIDAGGINI CHE SERVONO SOLO A INGOMBRARE... CI VOGLIO CINQUANTA TAVOLI E IL BANCONE!... SI'. AI FORESTIERI PIACE IL BANCONE!
E GIN! CHE COS'HAI CONTRO IL GIN?
VEDRAI QUANTO VINO VENDEREMO...
EHI!... E QUELLO?
CI STAVI SPIANDO, AMICO?
PASSAVO SOLO DI QUA...
HA ASCOLTATO TUTTO. CI RUBERA' L'IDEA... PERCHE' NON LO LIQUIDIAMO?

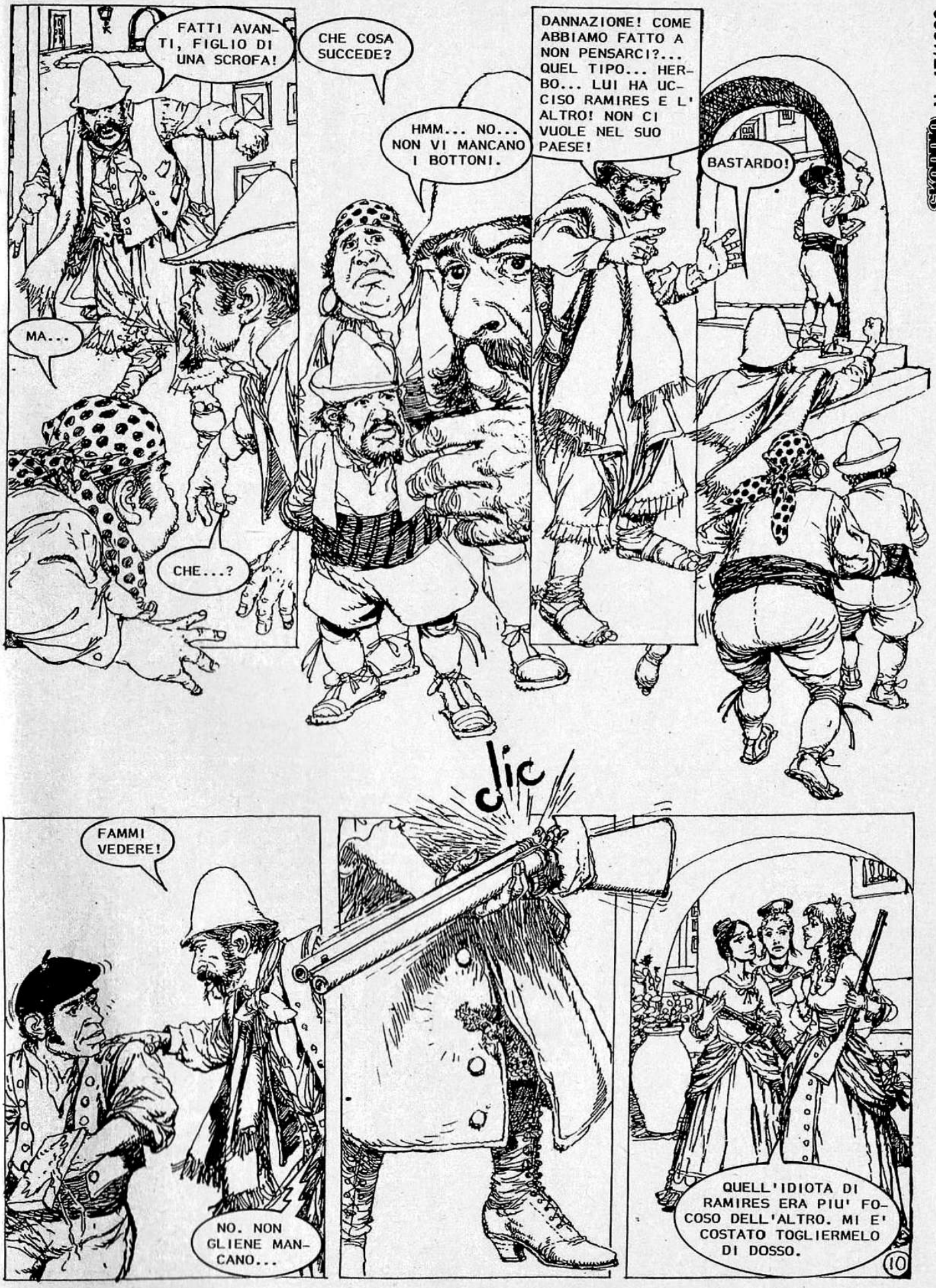

E VA BENE... LORO APRANO PURE LA LORO TAVERNA... IO AVRO' LA MIA BISCA. QUESTO POSTO MI PIACE... SENZA TUTTE QUESTE PORCHERIE, NATURALMENTE...
LE STATUE SACRE PORTATE DAL LA SPAGNA! DIO!...
EHI, TU! TI ABBIAMO SENTITO MORMORARE... L'IDEA DI APRIRE UNA BISCA L'ABBIAMO AVUTA PRIMA IL MIO AMICO E IO... STIAMO ADATTANDO IL MUNICIPIO PER QUESTO... CI METTEREMO LA ROULETTE, TAVOLI DA GIOCO...
OH, NO... NO!
AHH!
ALCALDIA
CASINO
VATTENE, INSETTO!
BANG!
BANG
PRENDETE NOTA TUTTI! QUESTO FOTTUTO PAESE AVRA' UNA SOLA BISCA... LA MIA!
QUANTO A TE, PALLA DI LARDO, SE CERCHI DI IMPIANTARE DAVVERO IL CASINO', TI FACCIO SALTARE IL CRANIO! L'IDEA E' MIA!
6

VORREI CHE IL CIELO CROLLASSE SULLA PERVERSA TERRA...
OH, NO!... LO STILE SIVIGLIANO, CHE HO TANTO CURATO... E LORO STANNO DISTRUGGENDO TUTTO... NON POSSO PERMETTERLO... NON POSSO!


ABBIAMO SENTITO TUTTI LO SPARO, VERO? MA UNO SOLO, TRA TUTTI QUELLI CHE SONO QUI, HA POTUTO FARLO.
CHE VUOI DIRE?
CHE, SE VOGLIAMO RESTARE NEL VILLAGGIO, DOBBIAMO GIOCARE PULITO. C'E' POSTO PER TUTTI. VERRANNO MOLTI FORESTIERI A CERCARE L'ORO, CHE DICONO DI AVER SCOPERTO IN PATAGONIA. NON BASTERANNO LE BISCHE, LE TAVERNE E GLI... ALBERGHI.
E PERCHE' GUARDI ME?
SI ERA OPPOSTO A CHE ANCHE TU APRISSI UNA BISCA, QUINDI...
ANCHE IL TUO AMICO VOLEVA LIQUIDARLO PERCHE' VI AVEVA SPIATI. CREDI CHE NON LO SAPPIA?

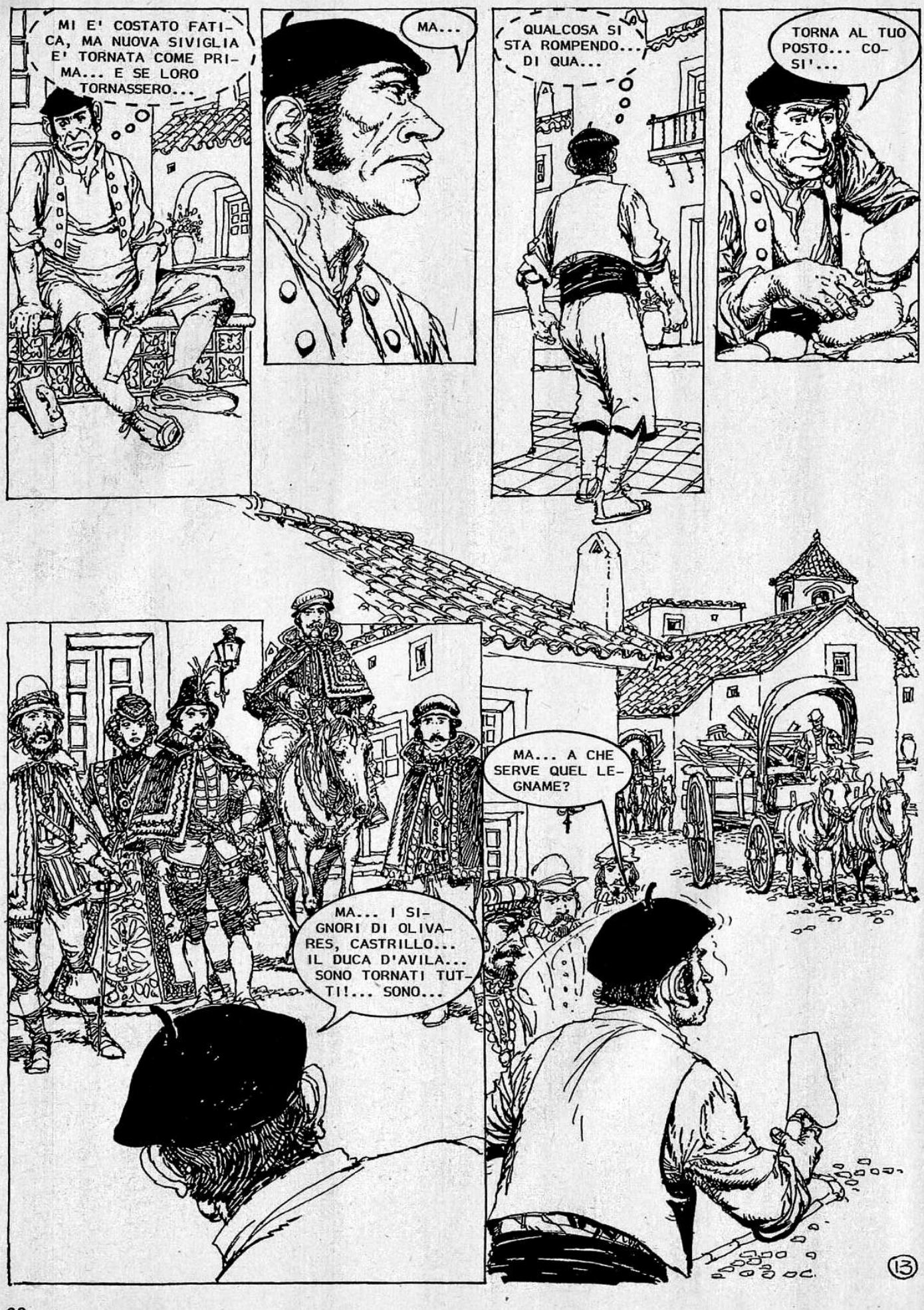
CHE IMPORTA CHI E' STATO, RAGAZZI? POSSIAMO FORSE RESUSCITARLO? STIAMO PERDENDO TEMPO E C'E' MOLTO DA FARE.
ANDIAMO, RAGAZZE. IL NOSTRO ALBERGO NON E' ANCORA PRONTO.
QUESTO... STONA CON LO STILE DI NUOVA SIVIGLIA... E PRESTO PUZZERA' PEGGIO DI QUANDO ERA VIVO...
BE'? TI ASPETTAVI CHE METTESSI LE TUE OSSA VICINO A QUELLE DEI SIGNORI DEL PAESE?... BASTARDO!
TUTTO IL PAESE... SI'...
SI'... TUTTO VERDE E AZZURRO.
AZZURRO, VERDE E GIALLO... STELLINE QUI, MEZZELUNE LA'...
BASTA! IL COLORE DEL VILLAGGIO SARA' IL NERO.
NERO?
IL NERO NON E' UN COLORE.
SIETE PAZZI! NON DIPINGERO' LA MIA BISCA DI NERO. NESSUNO VA A PERDERE I SOLDI IN UNA BISCA NERA. LA DIPINGERO' DI GIALLO E AZZURRO.
8

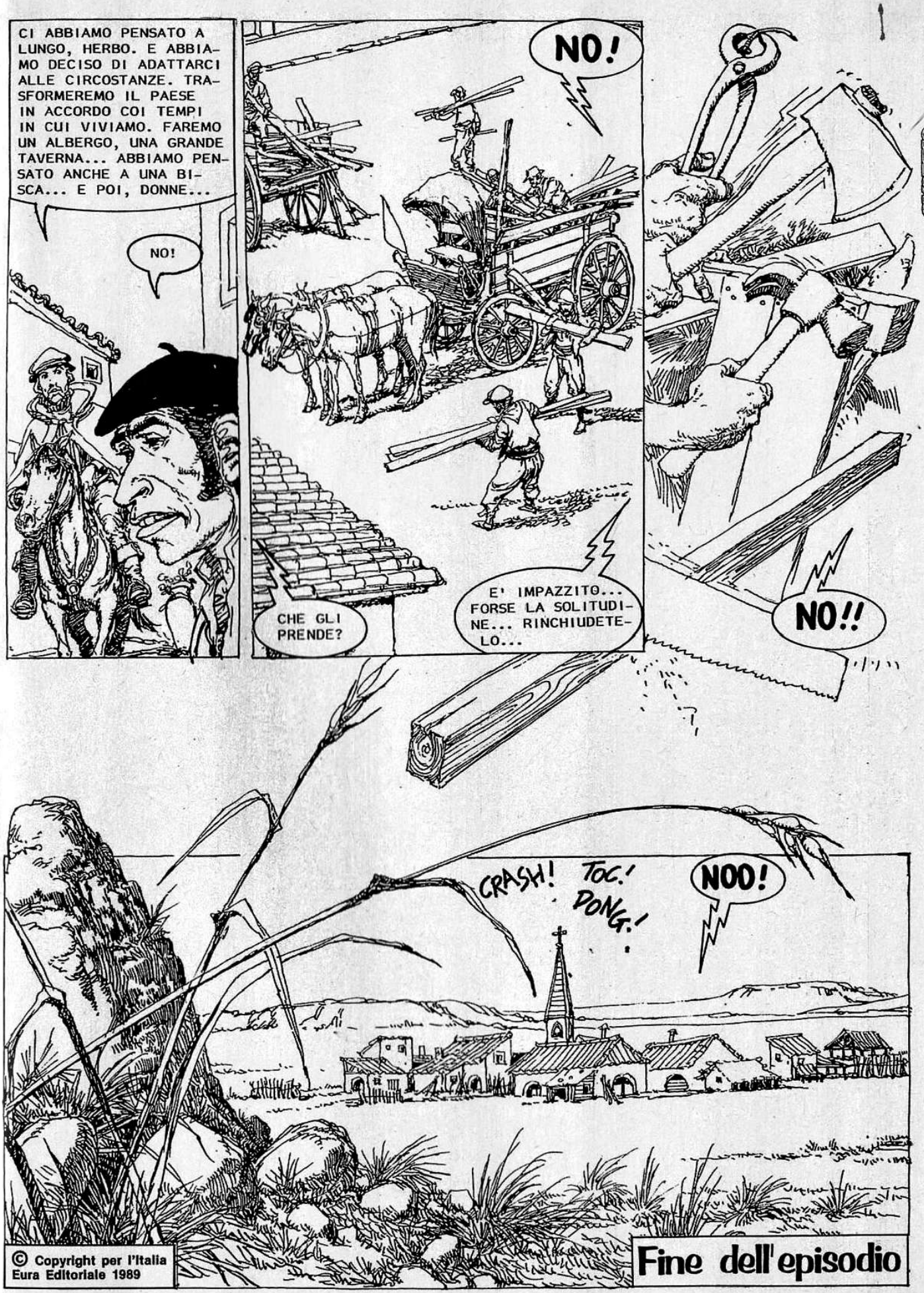
D'ACCORDO, MA NON TUTTO IL PAESE.
DIPINGEREMO QUELLO CHE VORREMO!
PROVA-CI E...
DOMANI CO-MINCEREMO ALL' INGRESSO DEL PAESE.
LDIA
PROVACI, MONTAGNA DI GRASSO! E VEDRAI QUEL-LO CHE TI SUCCEDE!
PALLA DI GRAS-SO! FIGLIO DI PUT-TANA ASSASSINO!... TI AMMAZZERO', PORCO!
MA...
MA... RAMI-RES!... UCCISO A PUGNALATE...
9


FATTI AVANTI, FIGLIO DI UNA SCROFA!
CHE COSA SUCCEDE?
HMM... NO... NON VI MANCANO I BOTTONI.
DANNAZIONE! COME ABBIAMO FATTO A NON PENSARCI?... QUEL TIPO... HERBO... LUI HA UCCISO RAMIRES E L'ALTRO! NON CI VUOLE NEL SUO PAESE!
BASTARDO!
MA...
CHE...?
FAMMI VEDERE!
NO. NON GLIENE MANCANO...
clic
QUELL'IDIOTA DI RAMIRES ERA PIU' FOCOSO DELL'ALTRO. MI E' COSTATO TOGLIERMELO DI DOSSO.
10

A TERRA, HERBO!
BANG! BANG!
BANG! BANG!
AH! ARGH! OUGHH!
BUONA IDEA, LA TUA... ABBIAMO AGITO BENE?
SONO... SCONVOLTO...
NON CREDEVO POTESSERO FARE TANTI DANNI A NUOVA SIVIGLIA. SE NON FOSSE STATO PER VOI...
MA TU DAVVERO CREDI CHE NOI STAREMO A PROTEGGERE LA BELLEZZA E LO STILE DI QUESTO POSTO?
ILLUSO...
SAI CHE FAREMO? LO DIPINGEREMO COMPLETAMENTE DI ROSSO. E COPRIREMO TUTTE LE PARETI CON LEGNO... TANTO LEGNO... DEVE ASSOMIGLIARE A TUTTI GLI ALTRI PAESI DI QUESTA FOTTUTA REGIONE!
ATTIREREMO I CERCATORI E L'ORO CHE HANNO TROVATO.
SI'! UOMINI DESIDEROSI DI GIN E DONNE!
FAREMO DEL PAESE IL MAGGIOR CASINO DELLA REGIONE!
11

SENTITE! UN ORGANETTO!... E' QUELLO CHE CI VUOLE! VADO A VEDERLO...
HERBO! SEI TU CHE...?
LUISA! DOVE SEI?
L'HAI TROVATO?
DIAVOLO...
12


MI E' COSTATO FATICA, MA NUOVA SIVIGLIA E' TORNATA COME PRIMA... E SE LORO TORNASSERO...
MA...
QUALCOSA SI STA ROMPENDO... DI QUA...
TORNA AL TUO POSTO... COSI'...
MA... A CHE SERVE QUEL LEGNAME?
MA... I SIGNORI DI OLIVARES, CASTRILLO... IL DUCA D'AVILA... SONO TORNATI TUTTI!... SONO...
13



© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1989

Fine dell'episodio

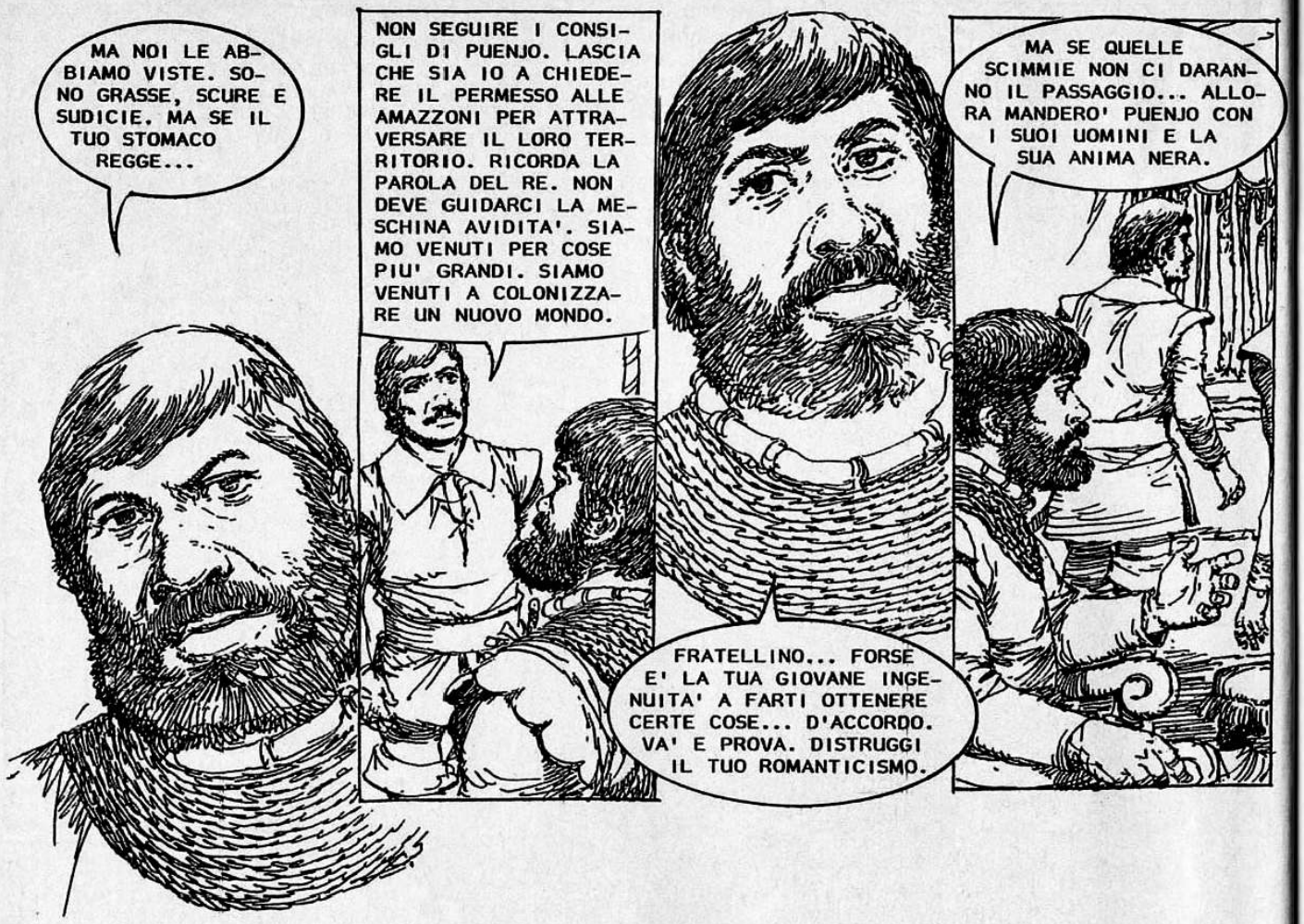
IL PRINCIPE BIANCO

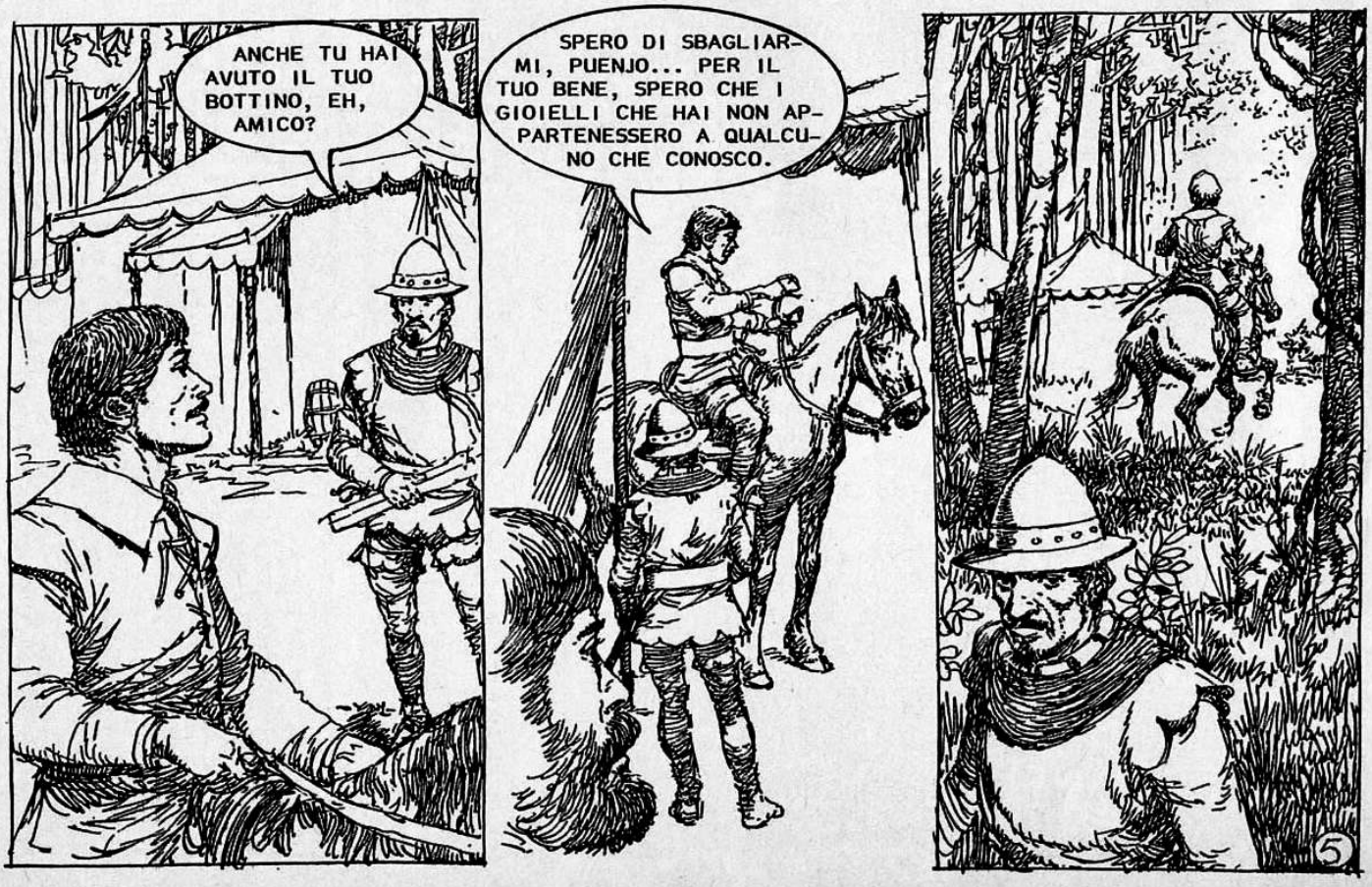
Testo di
ARMAYOR
Disegno di
ROUME

ASPETTA!
SENTI! NON ANDARTENE ORA! ASPETTA!
NON MI ERA MAI SUCCESSO NIENTE DI SIMILE...
CORRE COME UN DEMONIO... NON RIUSCIRO' MAI A RAGGIUNGERLA...

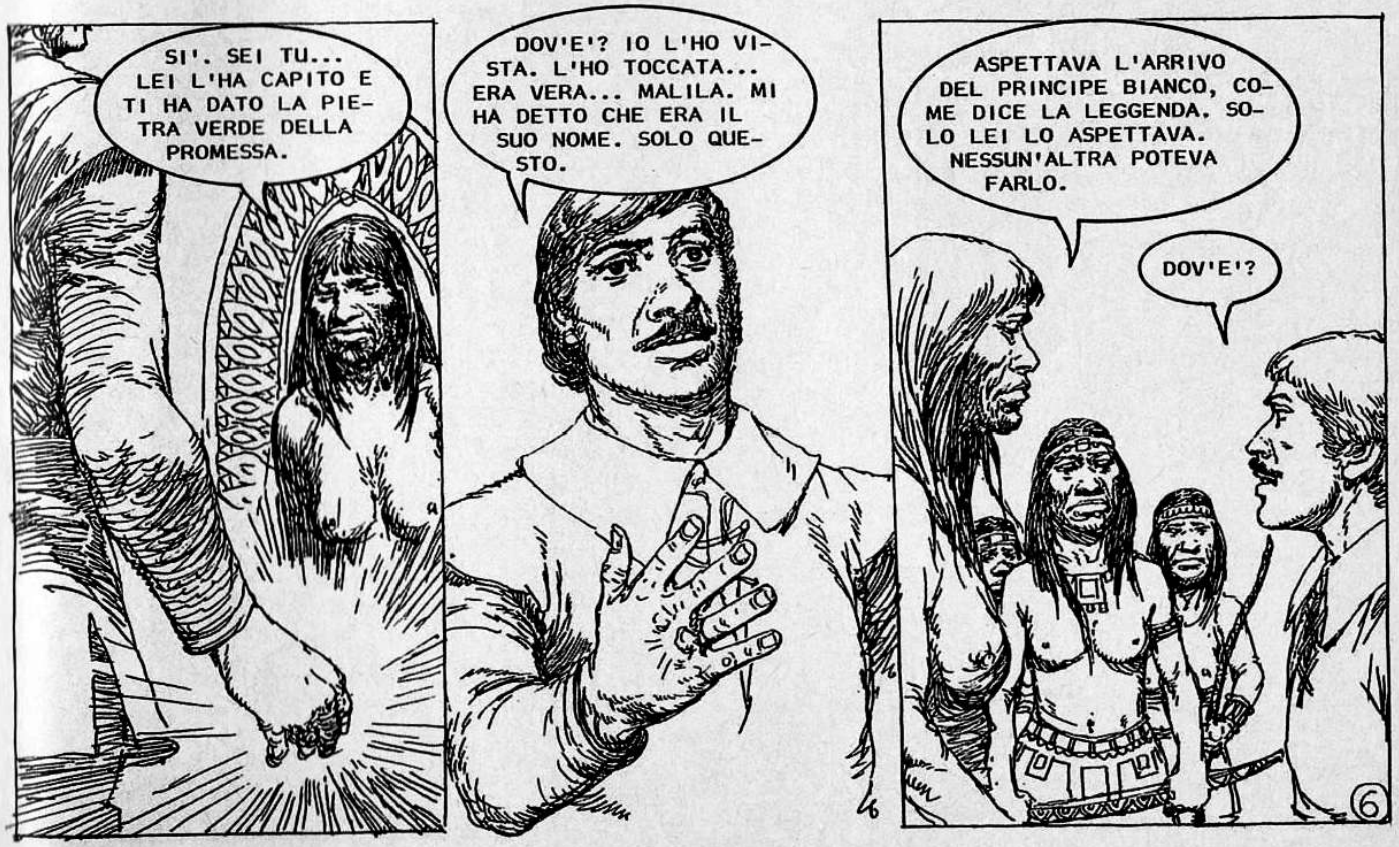
SIAK!
NO... MAI NIENTE DI SIMILE... E' LA PRIMA VOLTA...
E' STATO TUTTO TANTO SEMPLICE... NON SO DA DOVE SIA COMPARSA... MI SI E' AVVICINATA CON QUEL SORRISO ENIGMATICO... MI HA BACIATO... E GIA' MI STAVA TOGLIENDO GLI ABITI...
CHE PAZZIA! HA FATTO TUTTO LEI... MI HA TRASCINATO NELL'ACQUA E... DIAVOLO! LE DONNE DI SPAGNA NON SONO COSI'...
AH, LE DONNE DI SPAGNA!
MI CHIEDO SE TORNERO' A VEDERLE, O SE DOVRO' FINIRE LE MIE POLVERI CON QUESTE INDIANE SPORCHE E ORRIBILI!
UNA VOLTA MI HANNO RACCONTATO UNA LEGGENDA. DICEVA CHE LE DONNE DEL NUOVO MONDO ERANO BELLE. CON CORPI DORATI E AGILI... E SENI VOLUTTUOSI... E CHE...
3

ALTRI STIMOLI CI OFFRE IL NUOVO MONDO, CAPITANO LUPO. PIU' ECCITANTI E DURATURI.
E CIOE', PUENJO?
ORO, ARGENTO, PERLE, PIETRE PREZIOSE!
BAH! COMINCIO A PENSARE CHE ANCHE QUESTA SIA UNA FAVOLA. COME QUELLA SULLE DONNE DI QUI.
NO, CAPITANO... GUARDA... QUESTA NON E' UNA FAVOLA!
PERCHE' CHIEDERE A QUELLA TRIBU' DI AMAZZONI IL PERMESSO DI PASSARE SUL LORO TERRITORIO? DISTRUGGIAMOLA E AVREMO UN BOTTINO DI GUERRA RICCHISSIMO!
COME HAI AVUTO QUELLA ROBA, PUENJO?
L'HO..., TROVATA...
TROVATA? ERA PER TERRA E TU HAI DOVUTO SOLO CHINARTI A RACCOGLIERLA?
FRATELLO... SONO STATO CON UNA DI QUELLE AMAZZONI E NON HO MAI VISTO UNA DONNA TANTO BELLA.
SEI TROPPO GIOVANE, RODRIGO. CAPISCO CHE TU ABBIA DELLE FANTASIE...
4


MA NOI LE ABBIAMO VISTE. SONO GRASSE, SCURE E SUDICIE. MA SE IL TUO STOMACO REGGE...
NON SEGUIRE I CONSIGLI DI PUENJO. LASCIA CHE SIA IO A CHIEDERE IL PERMESSO ALLE AMAZZONI PER ATTRAVERSARE IL LORO TERRITORIO. RICORDA LA PAROLA DEL RE. NON DEVE GUIDARCI LA MESCHINA AVIDITA'. SIAMO VENUTI PER COSE PIU' GRANDI. SIAMO VENUTI A COLONIZZARE UN NUOVO MONDO.
MA SE QUELLE SCIMMIE NON CI DARANNO IL PASSAGGIO... ALLORA MANDERO' PUENJO CON I SUOI UOMINI E LA SUA ANIMA NERA.
FRATELLINO... FORSE E' LA TUA GIOVANE INGENUITA' A FARTI OTTENERE CERTE COSE... D'ACCORDO. VA' E PROVA. DISTRUGGI IL TUO ROMANTICISMO.


ANCHE TU HAI AVUTO IL TUO BOTTINO, EH, AMICO?
SPERO DI SBAGLIARMI, PUENJO... PER IL TUO BENE, SPERO CHE I GIOIELLI CHE HAI NON APPARTENESSERO A QUALCUNO CHE CONOSCO.
5

TU SEI IL PRINCIPE BIANCO, VERO?


SI'. SEI TU... LEI L'HA CAPITO E TI HA DATO LA PIETRA VERDE DELLA PROMESSA.
DOV'E'? IO L'HO VISTA. L'HO TOCCATA... ERA VERA... MALILA. MI HA DETTO CHE ERA IL SUO NOME. SOLO QUESTO.
ASPETTAVA L'ARRIVO DEL PRINCIPE BIANCO, COME DICE LA LEGGENDA. SOLO LEI LO ASPETTAVA. NESSUN'ALTRA POTEVA FARLO.
DOV'E'?
6

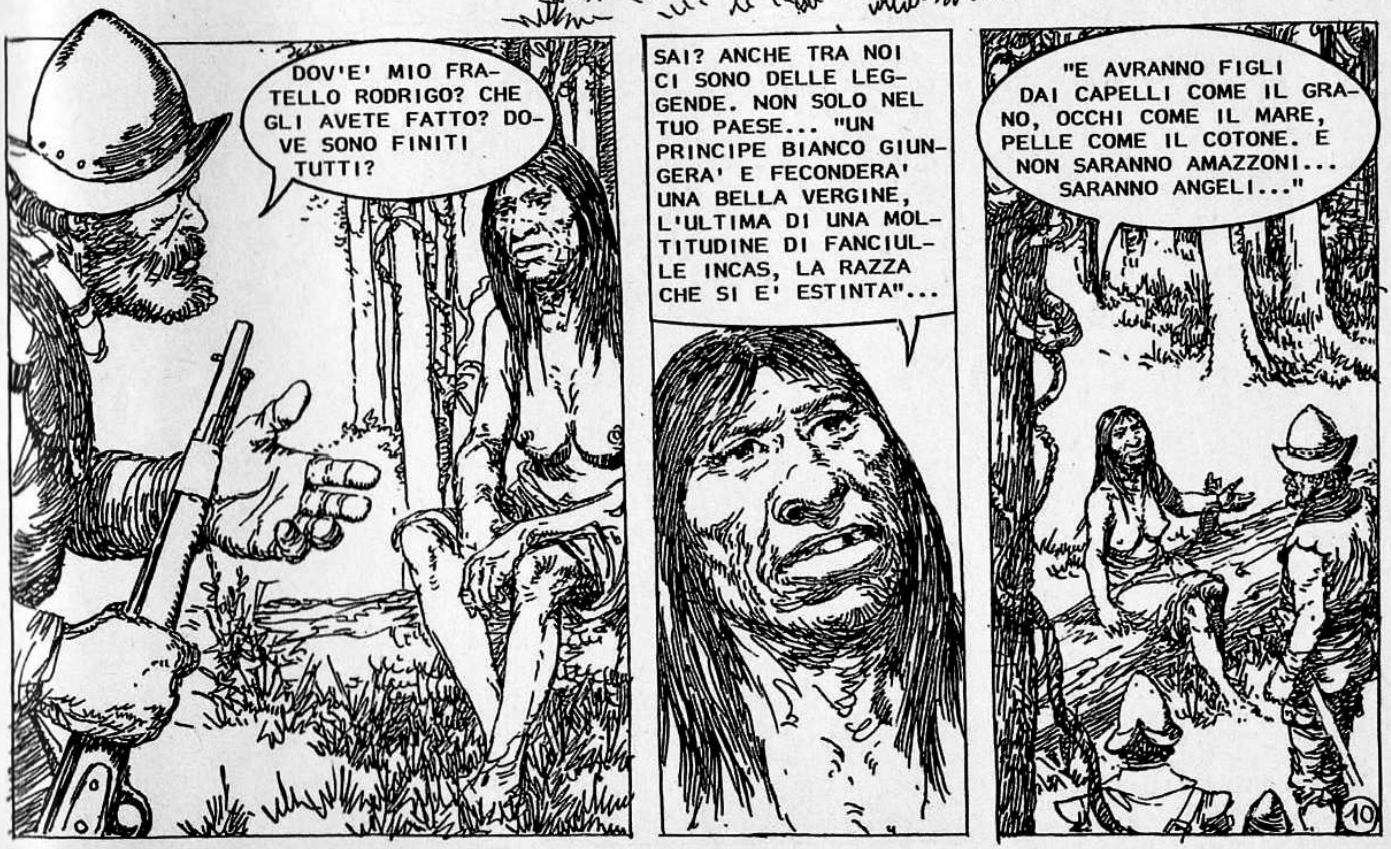
E' MORTA CONVINTA CHE LA PROMESSA DELLA LEGGENDA SI FOSSE COMPIUTA.
MALILA... PERCHE'?
PUENJO! BASTARDO!... E' STATO LUI... PER DEI PEZZI DI METALLO! NON...
MALILA... SEI STATA LA MIA DONNA... LA PRIMA... SOGNAVO CHE FOSSI L' UNICA...
TU SEI STATO IL PRIMO E L'UNICO PER LEI.
LASCIACI SOLI. VOGLIO ESSERE IO A...
NO. TU IGNORI IL RITO DELLA SEPOLTURA DELLA NOSTRA RAZZA.
NESSUNO HA MAI VISTO LA CERIMONIA CHE ORA VEDRAI. E' VIETATA A TUTTI I NORMALI STRANIERI.

MA TU NON SEI UN NORMALE STRANIERO.
PRESTO L'"APUYZEIRO", UN'ERBA CHE VIVE E SI NUTRE DEGLI ALTRI ALBERI, COPRIRA' IL TRONCO E CRESCERA' FINO A ESSERE ENORME... CON SANGUE DI MALILA...
MALILA NON E' MORTA. HA CAMBIATO LA SUA FORMA DI VITA.
MI SPIACE. NON POSSO CAPIRE LA TUA FILOSOFIA...
MA POSSO FARE QUALCOSA PER ME E PER QUESTA STUPIDA FORMA DI VITA CHE CONSERVO... STACCHERO' LA TESTA AL COLPEVOLE!
8

NON PARLI PIU' DI DONNE, CAPITANO LUPO...
NE' TU DI ORO, ARGENTO, SMERALDI...
FORSE LA MIA CONVERSAZIONE E' NOIOSA. MA QUANDO TU PARLI DI DONNE, NOI, TUOI UFFICIALI, CI SENTIAMO DENTRO ALCOVE LONTANE...

MIO FRATELLO RODRIGO...
SONO QUASI DIECI GIORNI CHE NON TORNA... DOVEVI ESSERE PIU' CAUTO. ANCHE LE FANTASIE GIOVANILI POSSONO UCCIDERE.
NON HAI PIETA' DEI MIEI SENTIMENTI, PUENJO. LA TUA LINGUA TAGLIA COME UN RASOIO.
NON SIAMO NELLA RAFFINATA SPAGNA, CAPITANO. QUESTO E' UN MONDO SELVAGGIO, PIENO DI TRAPPOLE SCONOSCIUTE. DOVRESTI CAPIRLO.
MOBILITA GLI UOMINI. CHE SI ARMINO FINO AI DENTI. DISTRUGGEREMO QUELLA TRIBU' DI AMAZZONI.
9

E DOPO PARLEREMO DI ORO, ARGENTO, SMERALDI...
DISTRUGGERE? SACCHEGGIARE? CHI E CHE COSA?... SERVONO DEGLI AVVERSARI PER FARE UNA GUERRA... NON CREDI, CAPITANO LUPO?


DOV'E' MIO FRATELLO RODRIGO? CHE GLI AVETE FATTO? DOVE SONO FINITI TUTTI?
SAI? ANCHE TRA NOI CI SONO DELLE LEGGENDE. NON SOLO NEL TUO PAESE... "UN PRINCIPE BIANCO GIUNGERA' E FECONDERA' UNA BELLA VERGINE, L'ULTIMA DI UNA MOLTITUDINE DI FANCIULLE INCAS, LA RAZZA CHE SI E' ESTINTA"...
"E AVRANNO FIGLI DAI CAPELLI COME IL GRANO, OCCHI COME IL MARE, PELLE COME IL COTONE. E NON SARANNO AMAZZONI... SARANNO ANGELI..."
10

NON GUARDARE ME, CONQUISTATORE. IO E LE ALTRE SIAMO IL PRODOTTO DEGLI INCROCI COI NATIVI "GUACARYS". LORO CI HANNO VISITATE UNA VOLTA L' ANNO PER SECOLI... MA IL PRINCIPE BIANCO...
NO... E' UNA MENZOGNA... UNA MENZOGNA...
LA VERITA' E' CRUDELE... SQUALLIDA. QUELLI CHE ARRIVANO SONO SOLO INVASORI, DALL'ANIMA BACATA, PIENI DI INGORDIGIA... ASSASSINI CHE SI UCCIDONO TRA LORO, SENZA PIETA'...
SI... UCCIDONO?
BAH... LE ULTIME AMAZZONI SE NE SONO ANDATE, CHISSA' DOVE. LA NOSTRA COMUNITA' NON AVEVA PIU' SENSO. NESSUN POPOLO PUO' RESTARE UNITO, SE HA PERDUTO LA SUA LEGGENDA.
PARLA CHIARO! CHE STAI TENTANDO DI DIRMI?
AMMAZZALA E PROSEGUIAMO!
11

NO... PRIMA DIMMI DOV'E' MIO FRATELLO RODRIGO.
LO CHIEDI A ME?
SI'. A UN TRATTO CREDO DI CAPIRE CHE COSA VOLEVA DIRMI LA VECCHIA.
CHIEDILO AL DEMONIO!
AH!
MALEDIZIONE!
12

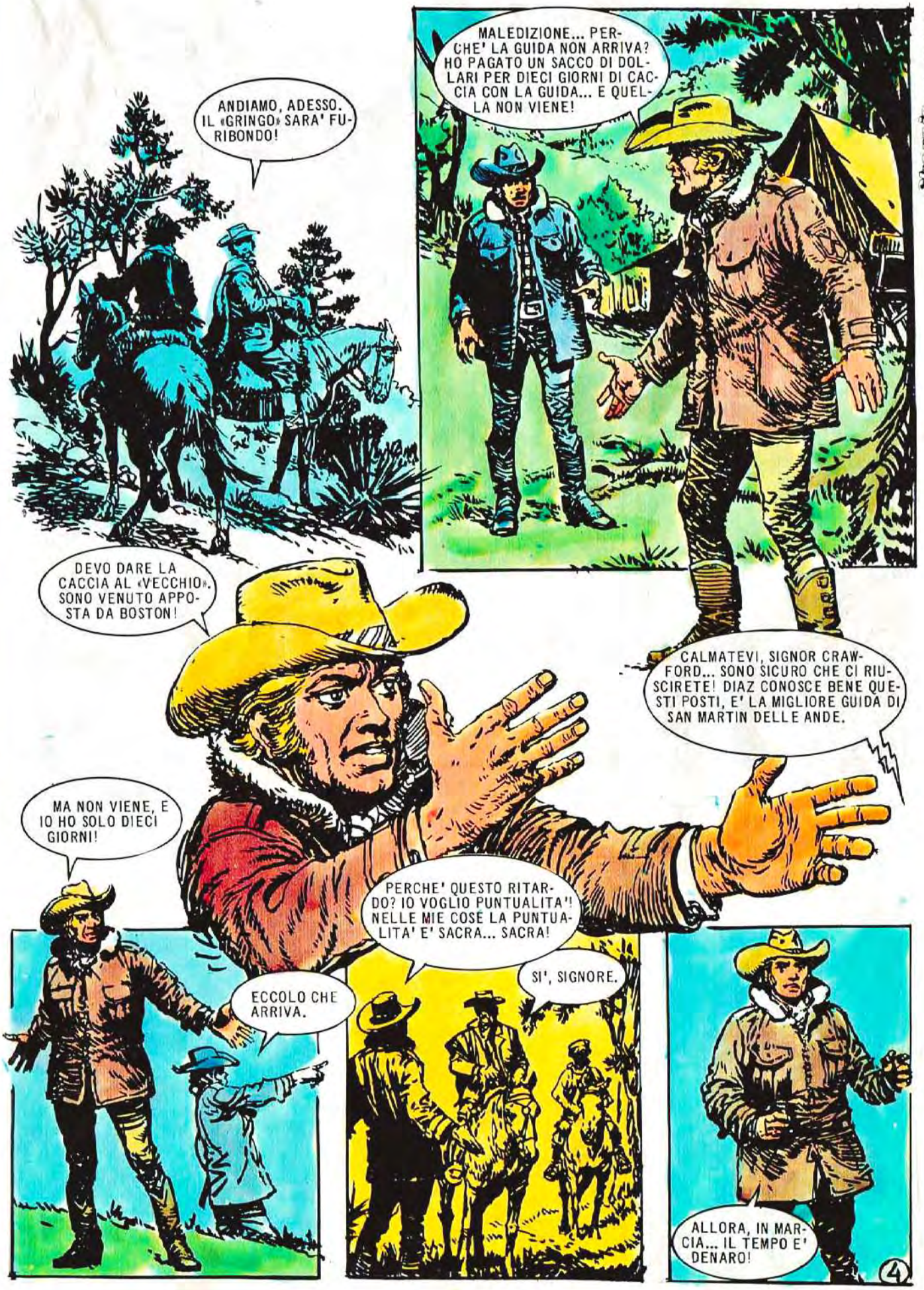
AAGH!
AAHH!
RODRIGO... PER PIETA'... LASCIAMI... LASCIA... MI...
NON CERCARE PIU' TUO FRATELLO, CONQUISTATORE. LUI L'HA UCCISO A TRADIMENTO E SEPOLTO SECONDO LA NOSTRA TRADIZIONE. NON L'HA FATTO PER PIETA', MA SOLO PERCHE' PENSAVA FOSSE IL MODO MIGLIORE PER NASCONDERLO AI TUOI OCCHI.
GUARDATE QUEI FIORI! NON HO MAI VISTO NIENTE DI SIMILE!
NO! NON LI TOCCARE! TI PREGO!

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1989

IL "VECCHIO"

DAMIANA DIAZ 1943-1971
DAMIANA DIAZ 1943-1971
ECCO LAGGIU' DIAZ CON SUO FIGLIO.
DOVREBBE SPOSARSI UN'ALTRA VOLTA...
LUI? NO... ERA TROPPO LEGATO A DAMIANA PER CERCARSI UN'ALTRA DONNA.
HO SENTITO DIRE CHE LEI E' MORTA NEL DARE ALLA LUCE IL RAGAZZO.
PROPRIO COSI'.

LA MAMMA ERA BELLA COME NELLA FOTO?
ERA TANTO BELLA, FIGLIO MIO, CHE TUTTI GLI UOMINI LE STAVANO DIETRO.
MA TU ERI IL MIGLIORE DI TUTTI I RAGAZZI DELLA ZONA E LEI HA SCELTO TE... NON E' COSI'?
IL MIGLIORE, IO?! QUESTA SI' CHE E' BUONA!
NO, IL MIGLIORE, NO... CORAGGIOSO, SI'. FORSE ERO CORAGGIOSO. VEDI QUESTA CICATRICE CHE HO IN FACCIA?
ME L'HA FATTA UN PRETENDENTE DI TUA MADRE.
PER LEI HAI FATTO UN DUELLO CON I COLTELLI, PAPA'?
CERTO, E PIU' DI UNA VOLTA!
LI HAI UCCISI TUTTI, GLI AVVERSARI?
DICIAMO CHE HO VINTO TUTTI I DUELLI.
3


ANDIAMO, ADESSO. IL «GRINGO» SARA' FURIBONDO!
MALEDIZIONE... PERCHE' LA GUIDA NON ARRIVA? HO PAGATO UN SACCO DI DOLLARI PER DIECI GIORNI DI CACCIA CON LA GUIDA... E QUELLA NON VIENE!
DEVO DARE LA CACCIA AL «VECCHIO». SONO VENUTO APPOSTA DA BOSTON!
CALMATEVI, SIGNOR CRAWFORD... SONO SICURO CHE CI RIUSCIRETE! DIAZ CONOSCE BENE QUESTI POSTI, E' LA MIGLIORE GUIDA DI SAN MARTIN DELLE ANDE.
MA NON VIENE, E IO HO SOLO DIECI GIORNI!
PERCHE' QUESTO RITARDO? IO VOGLIO PUNTUALITA'! NELLE MIE COSE LA PUNTUALITA' E' SACRA... SACRA!
ECCOLO CHE ARRIVA.
SI', SIGNORE.
ALLORA, IN MARCIA... IL TEMPO E' DENARO!
4

SI INCAMMINANO SEGUENDO LE TRACCE DEL «VECCHIO», IL LEGGENDARIO, MAGNIFICO CERVO MASCHIO, LE CUI CORNA A QUATTORDICI PUNTE NE FANNO UN ESEMPLARE UNICO AL MONDO.
ANCHE FRANK SINATRA SI ERA MESSO SULLE SUE TRACCE, SIGNORE.
LO SO. E SO CHE HA FALLITO ANCHE LUI, COME IL TORERO DOMINGUIN, D'ALTRONDE.
ALL'IMPROVVISO, UN ULULATO DI ALLARME.
IL «VECCHIO»?
SI'. IL SUO BRAMITO E' INCONFONDIBILE. NON E' LONTANO, MA DOVREMO FARE ATTENZIONE A TENERCI SOTTOVENTO, IN MODO CHE NON SENTA IL NOSTRO ODORE.
MA, PAPA'... PERCHE' MAI IL CERVO SI LAMENTA ADESSO E NON IN INVERNO?
SIAMO NELLA STAGIONE DELLA RIPRODUZIONE, E I MASCHI SONO IN CERCA DELLE FEMMINE.
LAGGIU'... C'E' UNA FEMMINA!
IL MASCHIO DEVE TROVARSI VICINO, ALLORA!
5

ECCOLO LA'!
E' IL «VECCHIO». GLI HO CONTATO LE PUNTE DELLE CORNA! SONO VENTOTTO PUNTE! UN VERO RECORD!

MA...
MALEDETTO... E' SPARITO! ANDIAMO, INSEGUIAMOLO!
CALMA, E' GIA' TARDI. NON SI INSEGUE UN CERVO QUANDO SCENDE LA NOTTE, TORNIAMO ALL'ACCAMPAMENTO.
CHE MAGNIFICA TESTA, QUELLA DEL «VECCHIO»... SE RIESCO A CACCIARLO... CI SONO MILLE DOLLARI PRONTI PER VOI, DIAZ!
6

PER ME?
E PER TE, RAGAZZO, C'E' QUEL PONY.
IL SOGNO DI UN MILIARDARIO TEXANO NEL LONTANO SUD ARGENTINO...
IL SOGNO DI UN RAGAZZO...
FINALMENTE LA MATTINA.

LA RICERCA DELLE TRACCE.

IL «VECCHIO» E' PASSATO DI QUI.

COME FATE A SAPERLO?

E' COSI'! L'UNGHIA POSTERIORE NON SI CONGIUNGE CON QUELLA DEL PIEDE DAVANTI, COME E' NORMALE NELLE TRACCE DEI CERVI...

... CIO' SIGNIFICA CHE QUESTO CERVO MASCHIO HA DELLE CORNA COSI' SVILUPPATE E PESANTI DA ESSER COSTRETTO AD ALLUNGARE IL PASSO PER STARE IN EQUILIBRIO.

MA IL «VECCHIO» E' ASTUTO. HA CAPITO CHE GLI STANNO TENDENDO UN AGGUATO E NON SI FA VEDERE. I GIORNI PASSANO E L'AMERICANO SI FA SEMPRE PIU' NERVOSO.

OGGI E' IL DIECI DI APRILE E SCADE IL TERMINE. SE NON RIESCO A UCCIDERLO PRIMA DEL CALAR DEL GIORNO...

NON DISPERATE, SIGNORE. HO VISTO DEGLI ALTRI MASCHI CHE GIRAVANO INTORNO ALLA FEMMINA DEL «VECCHIO». SE GLIELA VOGLIONO PORTAR VIA, IL «VECCHIO» SARA' COSTRETTO AD USCIRE ALLO SCOPERTO E COMBATTERA' PER LEI. E ALLORA PER VOI SARA' FACILE.

MA PERCHE' MAI L'AMERICANO VIENE DA TANTO LONTANO ED E' PRONTO A PAGARE TUTTI QUESTI SOLDI SOLO PER UCCIDERE UN POVERO CERVO CHE NON GLI HA FATTO NIENTE DI MALE?

QUELLA SERA...

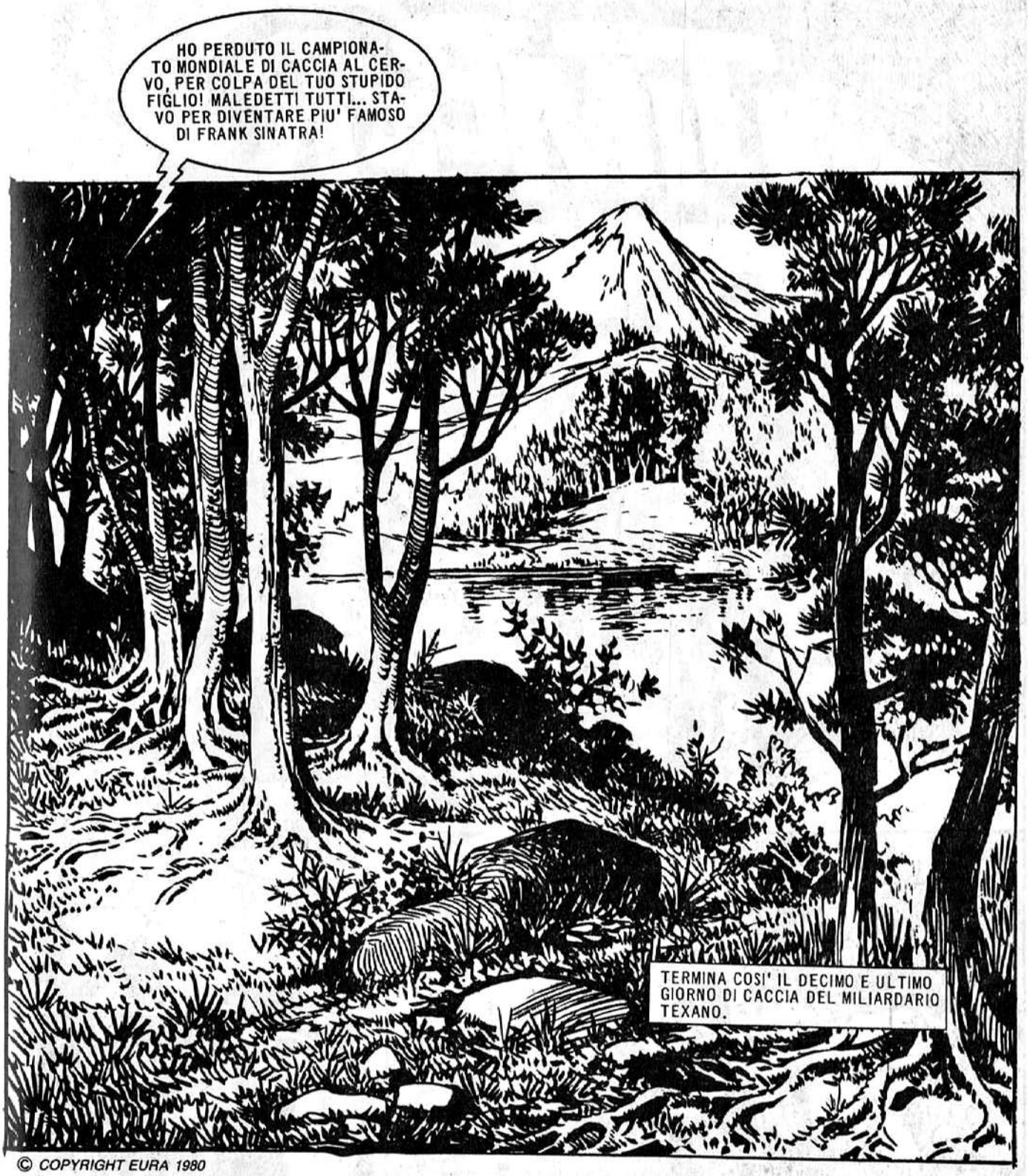
PREPARATEVI, SIGNORE. I DUE MASCHI GIOVANI SI STANNO AVVICINANDO ALLA FEMMINA DEL «VECCHIO».

8

IL «VECCHIO».
9

ORA SI' CHE LO PRENDO!
IL «VECCHIO» HA UNA CICATRICE IN FACCIA, COME PAPA'...
E COME LUI, E' PRONTO A COMBATTERE PER LA SUA DONNA...
PROPRIO COME LUI...
10

NOOO
BANG



© COPYRIGHT EURA 1980

Fine

12

BURT CRAWFORD E' DIVENTATO VECCHIO. ANCHE I CACCIATORI DIVENTANO VECCHI. ANCHE I CACCIATORI DI UOMINI. SI'.

IL LABIRINTO

Testo di **SACCOMANNO**
Disegno di **ROUME**

ECCO LE IMPRONTE...
L'ISTINTO. IL SESTO SENSO DI BURT CRAWFORD. IL SUO MASSIMO ORGOGLIO.
NON SONO LONTANI...
MILLE RUGHE SULLA SUA PELLE. MA I RIFLESSI LI SENTE ANCORA BUONI. COME UN TEMPO. SI'.
UCCIDERO' QUEI MESCALEROS.
LI UCCIDERO', FOSSE L'ULTIMA AZIONE DELLA MIA VITA!
BOOM
2

MA...
NO!
DOLORE NEL PETTO. DOLORE DI PIOMBO ROVENTE E DI OSSA SPEZZATE. E SAPORE DI SANGUE.
NON POSSO MORIRE COSI'.
NON SENZA VEDERE LA SUA FACCIA...
... LA FACCIA DEL MIO ASSASSINO.
UN SECONDO. UN SOLO SECONDO, E CHI MUORE RIVEDE LA PROPRIA VITA. UN SECONDO, E RIPERCORRE I MILLE SENTIERI DEL SUO LABIRINTO PERSONALE. COSI' DICONO.
3

BURT CRAWFORD, IL CACCIATORE DI UOMINI, HA CHIUSO GLI OCCHI. E VEDE. SI'.
VEDE. VEDE BURT CRAWFORD GIOVANE. LO VEDE NASCOSTO TRA LE ROCCE. VEDE LE SUE MANI STRETTE SUL WINCHESTER DEL PADRE. GLI HANNO DETTO CHE GLI INDIANI SONO CATTIVI. MOLTO CATTIVI. TERRIBILMENTE CATTIVI. SI'.
I CATTIVI DEVONO MORIRE.
UNA LOGICA SEMPLICE, PRIMITIVA. E IL DITO SUL GRILLETTO.
4

AAHH!
MAI. BURT CRAWFORD NON HA MAI SENTITO UN GRIDO SIMILE, FINO A QUESTA MATTINA D'APRILE, NELLA GOLA DI PIEDRAS SECAS. MAI. NON HA MAI SOSPETTATO CHE UN UOMO POTESSE GRIDARE COSI'.
E' ANCORA VIVO...
UN VECCHIO. FORSE CI SI DOVREBBE SENTIRE VILI AD UCCIDERE UN VECCHIO. PERO', PRIMA CHE UN VECCHIO, E' UN INDIANO. UN INDIANO DAI CAPELLI GRIGI, CHE CERTO HA UCCISO MOLTI BIANCHI. SI'.
UN INDIANO CHE TENTA UN ULTIMO GESTO VERSO IL PROPRIO COLTELLO. INUTILE.
6

BURT CRAWFORD NON HA BISOGNO DI SPARARE ANCORA.
UN SOLO TIRO E' BASTATO.
MA POI HO SPARATO MOLTO...
UN SECONDO. E' BREVE, UN SECONDO. MA PUO' ESSERE LUNGO, TROPPO LUNGO, QUANDO DEVI RICORDARE TANTA MORTE.
TROPPA MORTE.
MORTE!
MORTE!
MORTE!
6

Morte!...
LE FACCE... NON RICORDO LE FACCE... NESSUNA FACCIA...
HA VISSUTO A LUNGO, BURT CRAWFORD, IL CACCIATORE DI UOMINI. MOLTO A LUNGO. E ORA NON RIESCE A RICORDARE. NO.
NON RICORDO LE FACCE...
MA NON MI IMPORTA.
IL DOLORE SI E' LOCALIZZATO NEL PETTO. COME UNA MACCHIA DI LUCE, CON UN PUNTO INCANDESCENTE AL CENTRO. VICINO AL CUORE. NON SARA' UNA BELLA MORTE, LA SUA. MA NON CI SONO BELLE MORTI. NO.
ORA VORREI VEDERNE UNA SOLA...
7

UNA SOLA FACCIA, VORREI VEDERE...

QUELLA DI CHI MI HA SPARATO.

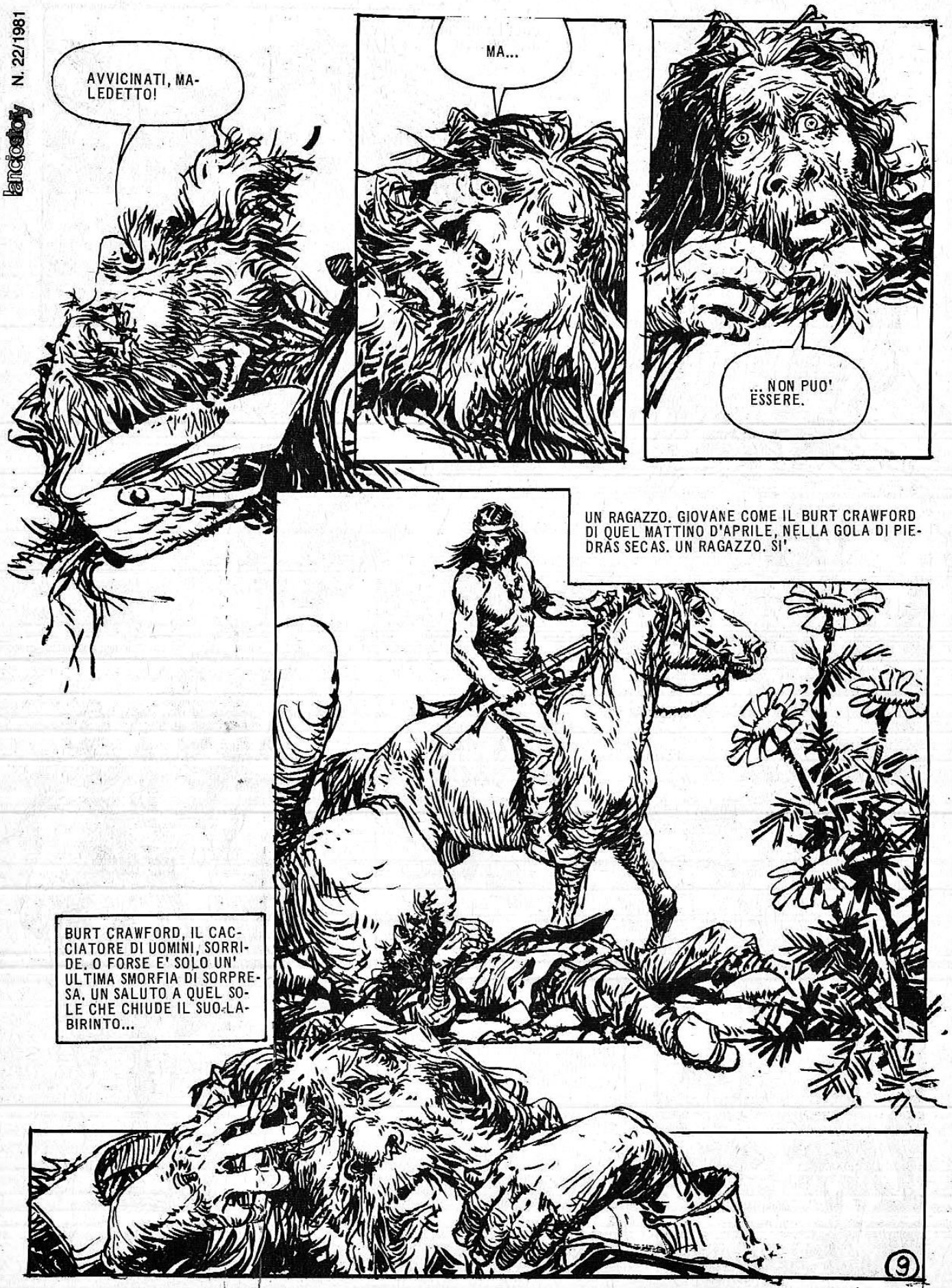
RUMORE DI ZOCCOLI SULLE PIETRE. E UN'OMBRA, INDISTINTA, TRA LUI E IL SOLE.

UN MESCALERO.

UN LURIDO MESCALERO.

BURT CRAWFORD SI RENDE CONTO CHE NON RAGGIUNGERA' MAI IL PROPRIO FUCILE. TROPPO DOLORE, PER MUOVERSI.

VOGLIO VEDERE LA SUA FACCIA...


AVVICINATI, MALEDETTO!
MA...
...NON PUO' ESSERE.
UN RAGAZZO. GIOVANE COME IL BURT CRAWFORD DI QUEL MATTINO D'APRILE, NELLA GOLA DI PIEDRAS SECAS. UN RAGAZZO. SI'.
BURT CRAWFORD, IL CACCIATORE DI UOMINI, SORRIDE. O FORSE E' SOLO UN' ULTIMA SMORFIA DI SORPRESA. UN SALUTO A QUEL SOLE CHE CHIUDE IL SUO LABIRINTO...
9

N. 22/1981

...CON UNA LUCE D' ARGENTO...

... ED UNA NOTTE IMPROVVISA.

PER UN BREVE ISTANTE, L'INDIANO HA GUARDATO QUEL CORPO DISTESO A TERRA. IL SUO TRISTE, SORPRESO, INUTILE SORRISO.

UN VECCHIO. FORSE CI SI DOVREBBE SENTIRE VILI AD UCCIDERE UN VECCHIO. PERO', PRIMA CHE UN VECCHIO, E' UN BIANCO. UN BIANCO DAI CAPELLI GRIGI CHE CERTO HA UCCISO MOLTI INDIANI. SI'.

L'INDIANO HA TIRATO LIEVEMENTE LE REDINI. SI ALLONTANA SUL PROPRIO CAVALLO. UN CAVALLO GIOVANE. SI'.

© COPYRIGHT EURA 1981

Fine

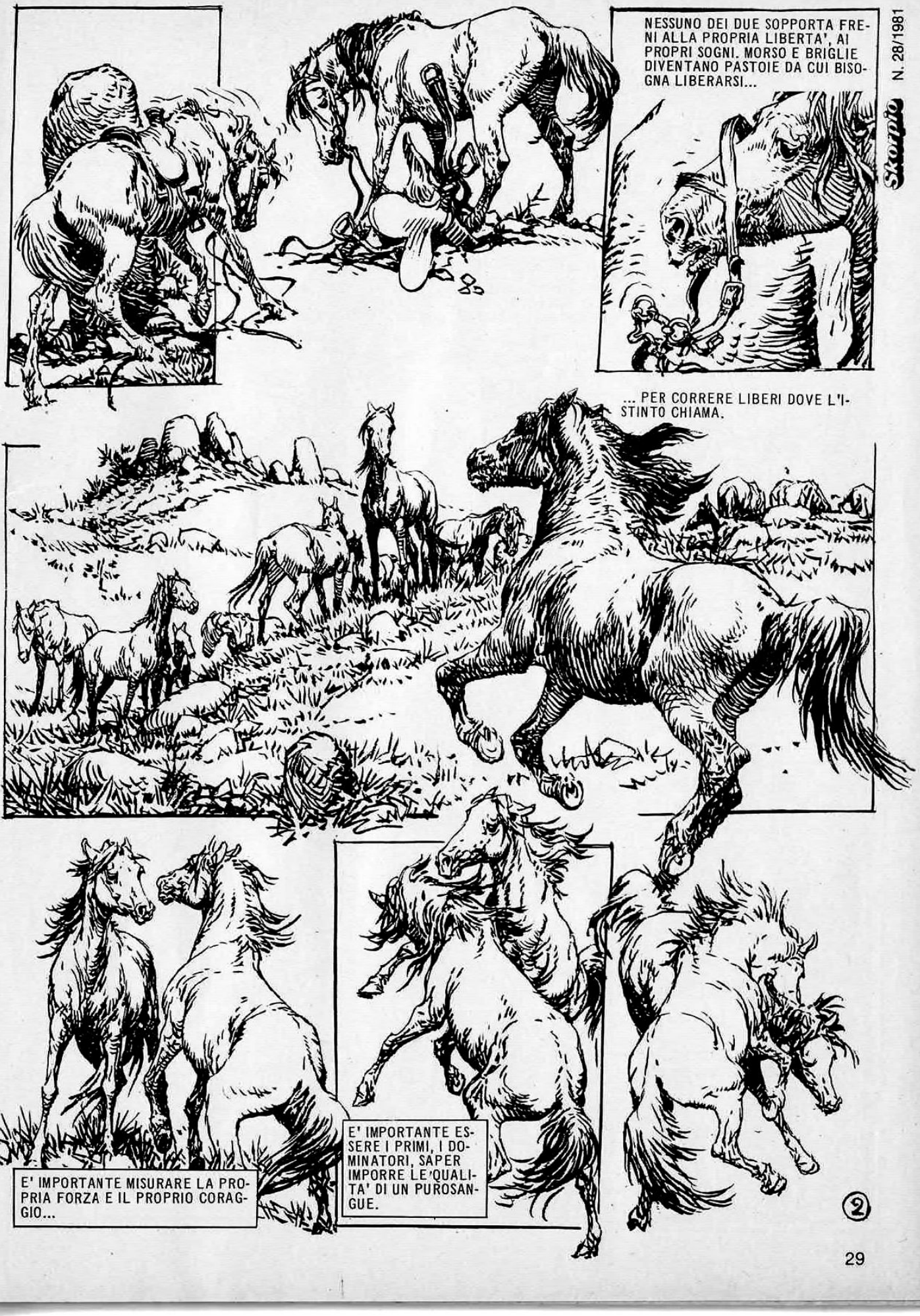
L'ORA DELLA VERITA'

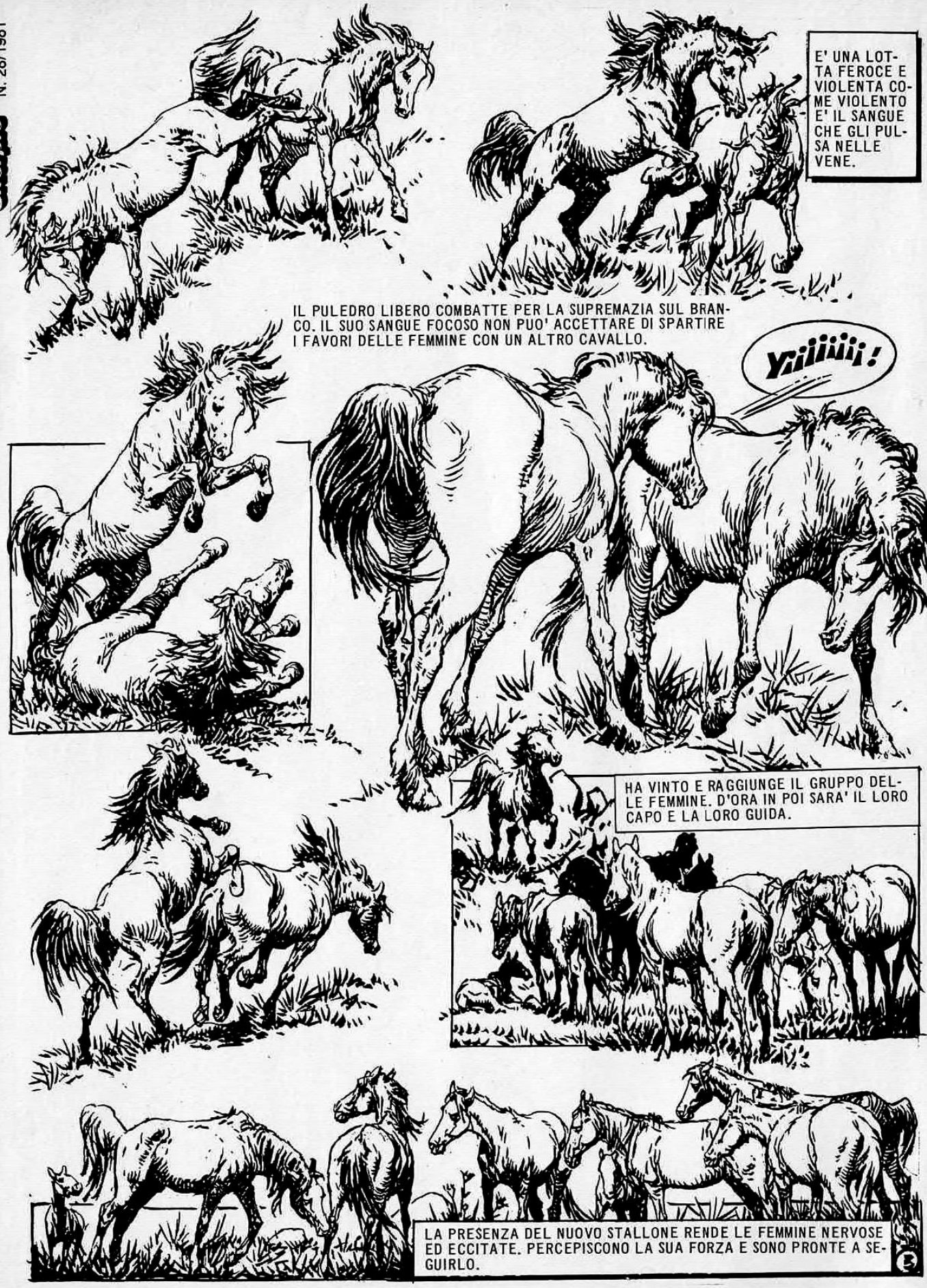
Disegno di C. ROUME

TUTTI L'AVEVANO PRONOSTICATO AL GIOVANE WALPOOLE... CHE QUEL PULEDRO SELVAGGIO SAREBBE STATA LA SUA ROVINA...

MA I GIOVANI SEMBRANO SORDI, QUANDO I VECCHI PARLANO DI PRUDENZA. I CONSIGLI SONO SEMPRE DIFFICILI DA ACCETTARE.

UN RAGAZZO E UN PULEDRO SI ASSOMIGLIANO COME DUE GOCCE D'ACQUA. HANNO IL MONDO DA CONQUISTARE AL GALOPPO...


NESSUNO DEI DUE SOPPORTA FRENI ALLA PROPRIA LIBERTA', AI PROPRI SOGNI. MORSO E BRIGLIE DIVENTANO PASTOIE DA CUI BISOGNA LIBERARSI...
... PER CORRERE LIBERI DOVE L'ISTINTO CHIAMA.
E' IMPORTANTE MISURARE LA PROPRIA FORZA E IL PROPRIO CORAGGIO...
E' IMPORTANTE ESSERE I PRIMI, I DOMINATORI, SAPER IMPORRE LE QUALITA' DI UN PUROSANGUE.
2


E' UNA LOTTA FEROCE E VIOLENTA COME VIOLENTO E' IL SANGUE CHE GLI PULSA NELLE VENE.
IL PULEDRO LIBERO COMBATTE PER LA SUPREMAZIA SUL BRANCO. IL SUO SANGUE FOCOSO NON PUO' ACCETTARE DI SPARTIRE I FAVORI DELLE FEMMINE CON UN ALTRO CAVALLO.
Yiiiiii!
HA VINTO E RAGGIUNGE IL GRUPPO DELLE FEMMINE. D'ORA IN POI SARA' IL LORO CAPO E LA LORO GUIDA.
LA PRESENZA DEL NUOVO STALLONE RENDE LE FEMMINE NERVOSE ED ECCITATE. PERCEPISCONO LA SUA FORZA E SONO PRONTE A SEGUIRLO.

SARA' LUI A CONDURLE VERSO I VERDI PASCOLI, DOVE POTRANNO ACCOPPIARSI E FAR CRESCERE I GIOVANI PULEDRI.

E' STATA SEMPRE DURA E AVARA, LA VITA, PER JONATHAN WALPOOLE...

VI AVEVAMO AVVERTITO, JONATHAN...

TUTTE LE SUE SPERANZE ERANO ACCENTRATE SU QUELL'UNICO FIGLIO E SOLO PER LUI HA CONTINUATO A LOTTARE CONTRO UN DESTINO, CHE SEMBRAVA ACCANIRSI CONTRO LA SUA FAMIGLIA.

NO... QUESTO NON LO POSSO SOPPORTARE...

NESSUNO LO VEDE SPARGERE UNA LACRIMA...

... NESSUNO LO VEDE RECITARE UNA PREGHIERA.

E' COME ASSENTE, LO SGUARDO PERSO NEL VUOTO, QUASI LA SUA MENTE FOSSE CONCENTRATA IN ALTRI PENSIERI.

TUTTI LO VEDONO, IL GIORNO DOPO, ALLONTANARSI DAL PAESE.

TUTTI SANNO CHE AL VECCHIO NON RESTANO ORMAI ALTRO CHE RICORDI...

... MA TUTTI SI STUPISCONO NEL VEDERLO ANDAR VIA COSI', SENZA SALUTARE NESSUNO.

JONATHAN WALPOOLE HA ORMAI UN SOLO SCOPO BEN PRECISO E NON HA TEMPO DA PERDERE.

IL VECCHIO SI CHINA NEL PUNTO ESATTO IN CUI HANNO TROVATO IL CORPO E-SANIME DEL FIGLIO. VICINO CI SONO DELLE IMPRONTE DI ORSO...

TI TROVERO', MALEDETTO...

... E UN PO' PIU' IN LA' I SEGNI DEGLI ZOCCOLI DEL PULEDRO. LE ORME SI DISTINGUONO NETTAMENTE E JONATHAN NON DEVE FAR ALTRO CHE SEGUIRLE.

... E FARAI LA FINE CHE HAI FATTO FARE A MIO FIGLIO.

NON PUOI ESSERE ANDATO LONTANO, MALEDETTO...

CAMMINA PER GIORNI...

... E NOTTI, SEMPRE CON QUEL PENSIERO FISSO IN TESTA. E A POCO A POCO IL CAVALLO PERDE LA SUA IDENTITA' ANIMALE.

IL VECCHIO COMINCIA AD ATTRIBUIRGLI CARATTERI UMANI, LO IMMAGINA COME UN NEMICO ASTUTO E CRUDELE, CHE SI NASCONDE AI SUOI OCCHI PER EVITARE IL GIUSTO CASTIGO.

DEVE PUNIRLO PER IL DELITTO CHE HA COMMESSO E LA MORTE GLI SEMBRA UNA PENA FIN TROPPO LIEVE.

TI HO TROVATO, FINALMENTE... BASTARDO!

E' RITTO SU UN POGGIO E FIUTA L'ARIA, TESO E NERVOSO COME SE PERCEPISSE IL PERICOLO IMMINENTE...

LE NARICI DILATATE, LE VENE DEL COLLO TURGIDE, SI AGGIRA INQUIETO TRA LE FEMMINE.

IL VECCHIO SPRINGFIELD E' PRONTO, COL COLPO IN CANNA...

JONATHAN SPORCA DI TERRA LA CANNA DEL FUCILE PER EVITARE CHE IL RIFLESSO DEL SOLE SPAVENTI IL CAVALLO, E SI PIAZZA CONTRO VENTO PER NON ESSERE FIUTATO.

PRENDE LA MIRA. PRIMA DELLA DISGRAZIA CHE LO HA COLPITO, AVREBBE AMMIRATO LO SPLENDIDO ESEMPLARE... OGGI LO ODIA E BASTA.

DEVE ODIARLO... DEVE PREMERE IL GRILLETTO... DEVE UCCIDERE CHI GLI HA STRAPPATO IL SUO UNICO FIGLIO.

MA NELL'ATTIMO IN CUI STA PER SPARARE, SUCCEDE QUALCOSA...

Yiiiii!

FORSE ANCHE L'ORSO HA SEGUITO LE TRACCE DEL BRANCO FINO ALLA RADURA E ADESSO SI AVVICINA AI PULEDRINI CON ARIA MINACCIOSA...

IL PUROSANGUE PARTE AL GALOPPO IN DIFESA DELLE FEMMINE IMPAURITE...

CON UNO SCARTO NERVOSO IL CAVALLO EVITA UNA PERICOLOSA ZAMPATA DELLA BELVA INFEROCITA.
POI, SCHIVANDO GLI ARTIGLI TAGLIENTI DELL'ORSO, CERCA DI ATTIRARE LA BELVA VERSO LA CIMA DEL POGGIO...
SEI ASTUTO, AMICO... VUOI ALLONTANARLO DAL PASSAGGIO PER DAR VIA LIBERA AL TUO BRANCO...
Yiiiiii!
LE FEMMINE, VISTA UNA VIA DI SCAMPO, PARTONO AL GALOPPO SFRENATO...
MA IL VECCHIO WALPOOLE SI ALZA ALL'IMPROVVISO, SPAVENTANDOLE...
ADESSO TOCCA A ME, MALEDETTO! SARAI TU A SOFFRIRE, QUESTA VOLTA!
8

SOFFRIRAI COME HO SOFFERTO IO PER LA MORTE DI MIO FIGLIO.
... FACENDOLE PRECIPITARE NEL BURRONE.
NO, AMICO... NON SARA' QUELL'ORSO A FARTI FUORI...
DEVI SOFFRIRE ANCHE TU... DEVI PROVARE LA SOLITUDINE, MALEDETTO...
BANG
LA FUCILATA COLPISCE ALLA SCHIENA L'ORSO... CHE, SANGUINANTE E FURIOSO, SI RIVOLTA CONTRO JONATHAN...
MALEDIZIONE!
NO...! NO...!
IL VECCHIO NON HA PIU' IL TEMPO DI RICARICARE IL FUCILE...
NO...! AIUTOOO!
LA ZAMPATA GLI LACERA IL PETTO.
9

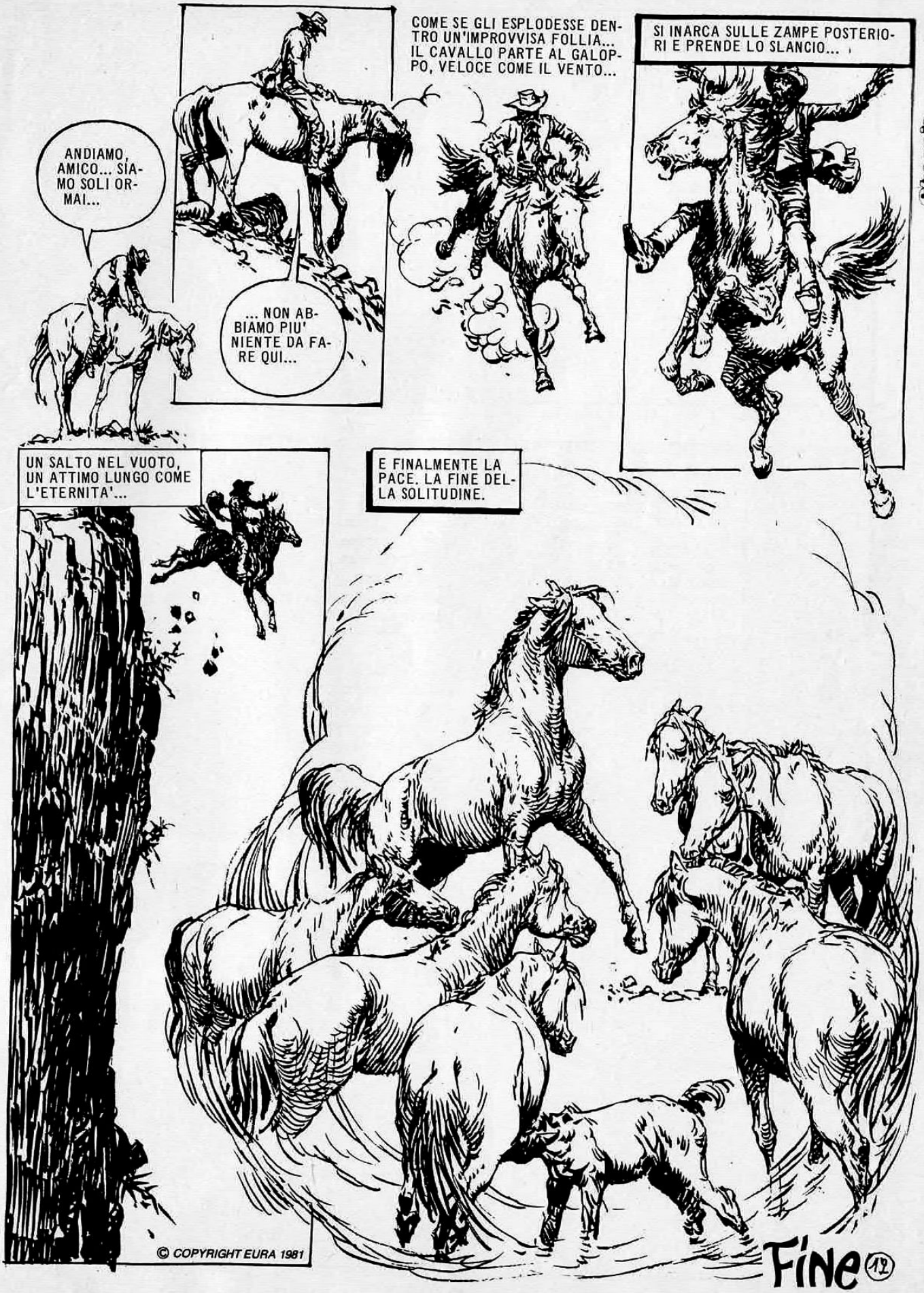
NOO... NOO...
IL PUROSANGUE SBUCA ALL'IMPROVVISO, NITRENDO COME IMPAZZITO...
FORSE HA RICONOSCIUTO LA VOCE DELL'UOMO, CHE AVEVA CERCATO DI DOMARLO PARLANDOGLI CON DOLCEZZA ED INSEGNANDOGLI A SOPPORTARE LE BRIGLIE...
DIO...!
FORSE NEL SUO SANGUE SELVAGGIO E' RIMASTO QUALCOSA DEL CONTATTO CON L'UOMO CHE L'AVEVA DOMATO...
FORSE E' TORNATO NEL BRANCO PERCHE' LA MANO DEL RAGAZZO CHE LO GUIDAVA E' RIMASTA INERTE...
FORSE NON E' STATO LUI LA CAUSA DELLA MORTE DEL SUO GIOVANE PADRONE... FORSE...
MI HA SALVATO... LUI MI HA SALVATO...
IL PUROSANGUE SI INCAMMINA NELLA DIREZIONE PRESA DALLE FEMMINE E SI AVVICINA AL BARATRO...
10

IL SUO NITRITO SEMBRA UN LAMENTO E IL SUO CORPO POSSENTE PARE SVUOTATO DI OGNI FORZA...

IL VENTO TRASPORTA LONTANO IL NITRITO LAMENTOSO E LA VALLATA SI RIEMPIE DI GEMITI.

NON SA PER QUANTO TEMPO E' RIMASTO SVENUTO, MA APPENA RITORNA IN SE' IL SUO PRIMO PENSIERO E' PER IL CAVALLO.

LO VEDE AVVICINARSI E ANNUSARE IL SANGUE RAPPRESO. SEMBRA VECCHIO E SFINITO, SENZA ENERGIA, COME UN POVERO RONZINO.


ANDIAMO, AMICO... SIAMO SOLI ORMAI...
... NON ABBIAMO PIU' NIENTE DA FARE QUI...
COME SE GLI ESPLODESSE DENTRO UN'IMPROVVISA FOLLIA... IL CAVALLO PARTE AL GALOPPO, VELOCE COME IL VENTO...
SI INARCA SULLE ZAMPE POSTERIORI E PRENDE LO SLANCIO...
UN SALTO NEL VUOTO, UN ATTIMO LUNGO COME L'ETERNITA'...
E FINALMENTE LA PACE. LA FINE DELLA SOLITUDINE.
© COPYRIGHT EURA 1981
Fine (12)

Per non sembrare POVERO

FA PARTE DEL COSTUME DEGLI APACHES LASCIARE I VECCHI ABBANDONATI NELLA NEVE DELL'INVERNO...

I LUPI LO DIVORERANNO... E POI TOCCHERA' ANCHE A NOI...

AAAHH!

UN BRUTTO INVERNO, SENZA CIBO NE' LEGNA... LE NOSTRE RISERVE FINIRANNO PRESTO, I PRIMI A MORIRE SARANNO I BAMBINI... IL RESTO LO FARANNO I LUPI...

OLD FOX STA PREGANDO GLI DEI DI FARLO MORIRE PRESTO... LUI, CHE HA SEMPRE AFFRONTATO LA VITA CON FORZA, ORA TREMA COME UNA DONNA CHE HA PERSO IL FIGLIO IN BATTAGLIA...

QUANDO OLD FOX ERA GIOVANE, NON AVEVA PAURA DEI LUPI...

TRA POCO SARA' DIVORATO DALLE BESTIE, E POI TOCCHERA' A NOI...

NERI ANIMALI CHE SI AGGIRANO PER L'IMMENSA DISTESA DI NEVE.

OLD FOX E' VECCHIO... OLD FOX NON HA UN CAVALLO CHE POSSA PORTARLO DA YUNKE-LO, LA MORTE...

LI VEDE PASSARE, QUEGLI ANIMALI AFFAMATI. SI E' MESSO CONTROVENTO PER NON ESSERE FIUTATO...

E' STATO UN GRANDE GUERRIERO, OLD FOX. NON TREMA DAVANTI ALLA MORTE. LE SUE MEMBRA SONO STANCHE, E' STANCO DI ESSERE VECCHIO... E DELUSO DI NON ESSERE MORTO SUL CAMPO DI BATTAGLIA...

HIIIHIII

E' DELUSO CHE YUNKE-LO, LA MORTE, LO FACCIA TREMARE DAL FREDDO, A PIEDI, DISARMATO, COME SE ORMAI NON SERVISSE PIU' A NIENTE...

HIII HIIII

UN UOMO PUO' AVER PERDUTO LE FORZE, MA DURANTE IL LUNGO CAMMINO DELLA SUA VITA HA IMPARATO MOLTE COSE...

UN URLO... E LE BESTIE FUGGONO IMPAURITE...

YAAAHAAA...

... VERSO IL VECCHIO INDIANO, CHE LE ASPETTA CON LA CORDA IN MANO...
ANCORA UN URLO PER SPINGERE LA BESTIA VERSO LA TRAPPOLA...
YAAAHAAA...
ORMAI E' FATTA. IL CAVALLO CORRE VELOCE, MENTRE LE MANI DI OLD FOX SI PREPARANO A SCATTARE...
... PRECISE. MOLTO PRECISE...
... NELLO STESSO MOMENTO IN CUI ANCHE LA TRAPPOLA DA LUI PREDISPOSTA...
... FERMA L'ANIMALE.
OLD FOX HA BISOGNO DI UN CAVALLO...
4

BUONO... BUONO...

BRAVO... FORSE DOMANI YUNKE-LO...

LE MANI DELL'UOMO SPARGONO DI GRASSO IL CORPO INFREDDOLITO DELL'ANIMALE...

UOMO E ANIMALE SONO STANCHI. TERRIBILMENTE STANCHI. QUESTA STESSA NOTTE LA LUNA CAMBIERA', MA NON SMETTERA' DI NEVICARE. E I FIUMI CONGELERANNO... E PER QUATTRO LUNGHI MESI TUTTO SARA' BIANCO DI NEVE...

HA VISTO I LUPI NELLA NOTTE AVVICINARSI SEMPRE DI PIU' AL VILLAGGIO, PRONTI AD ATTACCARE AL MOMENTO OPPORTUNO, QUANDO LA STANCHEZZA E LA FAME SI IMPADRONIRANNO DEGLI UOMINI. OLD FOX E' VECCHIO. VECCHIO E STANCO. I SUOI OCCHI SI CHIUDONO PER IL SONNO...

NO, NON DEVE DORMIRE. NON PUO'. ANCORA NON E' ARRIVATO IL MOMENTO. DEVE STAR SVEGLIO. YUNKE-LO PUO' ASPETTARE.

SMETTE DI NEVICARE A META' DELLA MATTINATA. OLD FOX RACCOGLIE LE ERBE BAGNATE...

5

POI, CON IL CAVALLO ORMAI ADDOMESTICATO DALLA STRETTA DELLA CORDA, SI DIRIGE VERSO IL FIUME...

IL FIUME STA GELANDO. OLD FOX SA CHE NON RIUSCIRA' A MONTARE LO STALLONE, ANCHE SE ORMAI LA BESTIA E' ABITUATA ALLA SUA PRESENZA. MA C'E' UN SISTEMA, UN VECCHIO SISTEMA INDIANO. E' NECESSARIO CHE IL TUTTO AVVENGA AL TRAMONTO, QUANDO LE ACQUE SONO PIU' FREDDE...

LO STALLONE E' ENTRATO NELL'ACQUA. LE SUE MEMBRA SONO INTIRIZZITE. IL FREDDO E IL FONDO FANGOSO DEL FIUME GLI RENDONO DIFFICILI I MOVIMENTI. E' ARRIVATO IL MOMENTO CHE OLD FOX ASPETTAVA.

E UN MOMENTO PRIMA CHE IL SUO CORPO SI RIFIUTI DI OBBEDIRE PER IL FREDDO, MONTA SULLA BESTIA, INTORPIDITA DAL GELO E BLOCCATA DAL FANGO.

CON UN MOVIMENTO RAPIDO, IMPROVVISA UNA BRIGLIA CON LO STESSO LAZO...

L'ANIMALE, ORMAI MONTATO, CERCA DI ABBANDONARE LE ACQUE GELIDE, MA LA MANO DELL' INDIANO, CHE TIRA LE BRIGLIE, LO COSTRINGE A RIMANERE AL CENTRO DEL FIUME.
OOPP!
CADE LA SERA, E RIPRENDE A NEVICARE. LO STALLONE SENTE DUE GAMBE OSSUTE CHE PREMONO SUL SUO VENTRE. DUE GAMBE CHE STRINGONO FORTE.
OLD FOX!
MA... NON E' MORTO! OLD FOX, L'INVINCIBILE, CI PROTEGGE!
ORMAI NON PUO' PIU' LIBERARSI DEL PESO DI QUELL'INCREDIBILE CAVALIERE.
INTANTO, NEI TEPEE, LA LEGNA E' FINITA. GLI UOMINI SI PREPARANO A MORIRE...
I LUPI SI AVVICINANO...
GUARDA... GUARDA LAGGIU'!
7

SEMINUDO, SOTTO LA NEVE, QUEL VECCHIO GUERRIERO CAVALCA IL SUO STALLONE, CHE GUIDA LA MANDRIA DI GIUMENTE...

OLD FOX! OLD FOX...

QUEL VECCHIO GUERRIERO, CHE RIESCE A DISPERDERE IL GRUPPO DI BESTIE DAI DENTI AGUZZI...

ORA, SUL SUO CAVALLO, OLD FOX NON SEMBRA PIU' POVERO. ORA E' ARRIVATO VERAMENTE IL MOMENTO DI GETTARSI TRA LE BRACCIA DI YUNKELO, LA MORTE... E DI CAVALCARE PER SEMPRE I SENTIERI DI UN'ALTRA VITA.

SI FERMA IN SILENZIO UN MOMENTO A DARE UN'ULTIMA OCCHIATA ALLA SUA GENTE...

POI VOLTA LE SPALLE AI TEPEE...

PIU' FORTE... SEMPRE PIU' FORTE, DOPO AVER MESSO IN FUGA IL BRANCO DI LUPI...

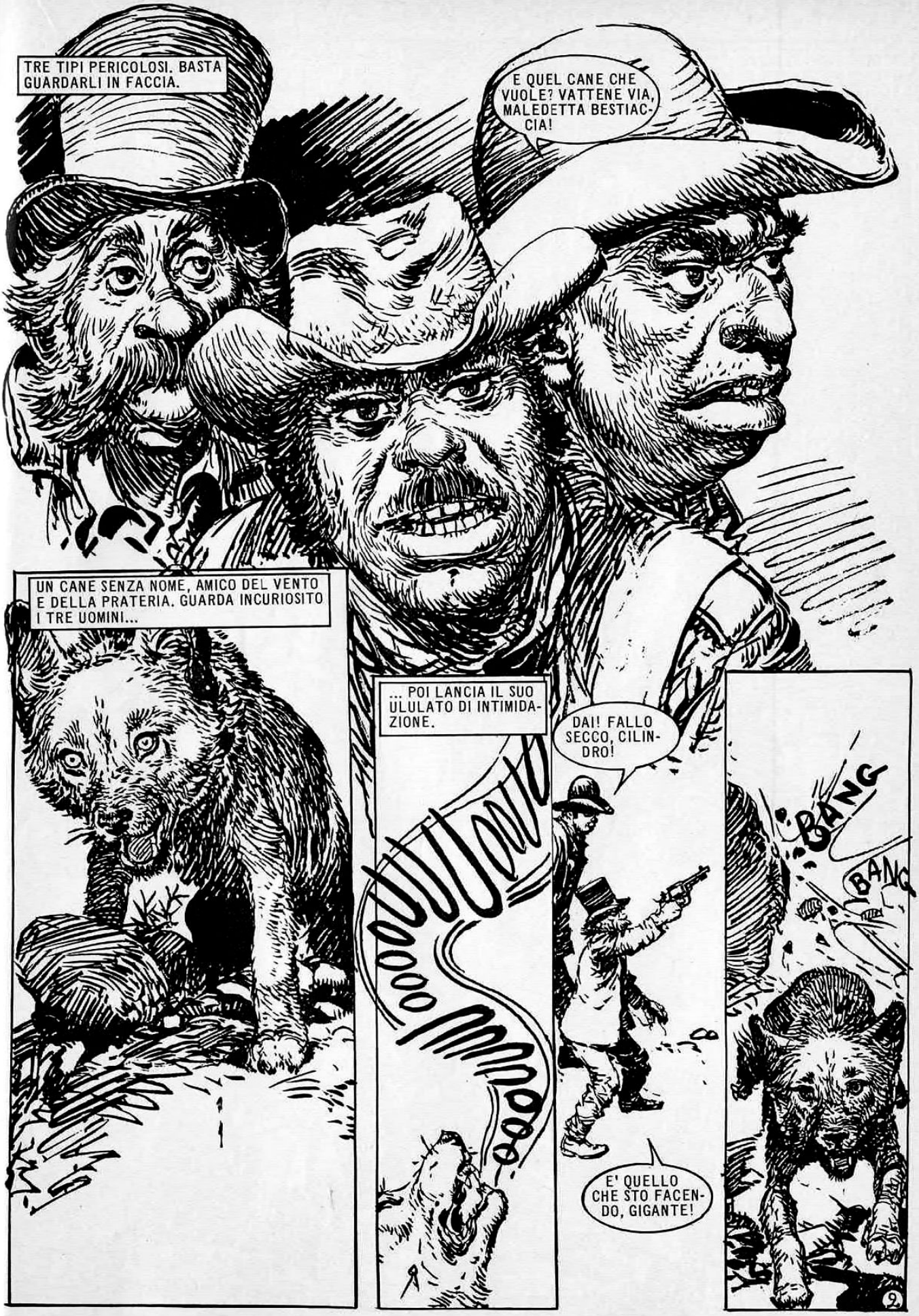
... E SPRONA IL SUO DESTRIERO NELLA NEVE...

Fine

8

© COPYRIGHT EURA 1981

IN DUE ABBAIANDO AL MONDO


TRE TIPI PERICOLOSI. BASTA GUARDARLI IN FACCIA.
E QUEL CANE CHE VUOLE? VATTENE VIA, MALEDETTA BESTIACCIA!
UN CANE SENZA NOME, AMICO DEL VENTO E DELLA PRATERIA. GUARDA INCURIOSITO I TRE UOMINI...
... POI LANCIA IL SUO ULULATO DI INTIMIDAZIONE.
uuuuuuuuuuuu
DAI! FALLO SECCO, CILINDRO!
E' QUELLO CHE STO FACENDO, GIGANTE!
BANG
BANG
9

E' RIUSCITO A FUGGIRE TRA LE ROCCE. ORA E' NOTTE ED E' SOLO. SOGNA UNA COMPAGNIA, QUALCUNO CON CUI DIVIDERE LE SUE GIORNATE.

ANCHE PITHY E' SOLO...

PAPA' E MAMMA, PERCHE' VE NE SIETE ANDATI SENZA DI ME? PITHY

SOLO COME TUTTI I GIORNI DAVANTI ALLA TOMBA DEI SUOI GENITORI.

E COMINCIA A RICORDARE L'INCONTRO CON QUEI TRE UOMINI CHE IL SUO COMPAGNO HA GIA' CONOSCIUTO...

ORA NO. ORA PITHY HA TROVATO UNA COMPAGNIA.

AVANTI! TIRATE FUORI IL MALLOPPO!

MA... CHE VOLETE?
MIO DIO, JAMES... STA' CALMO!
VOGLIO IL MALLOPPO! IL MALLOPPO DELLA BANCA DI DALLAS CHE ERA SULLA DILIGENZA! SAPPIAMO CHE IL POSTIGLIONE HA LANCIATO GIU' LA BORSA DA QUALCHE PARTE LUNGO IL PERCORSO... E SIAMO SICURI CHE E' FINITA QUI, IN MANO VOSTRA!
L'UNICO CAPITALE CHE POSSEGGO E' MIA MOGLIE E MIO FIGLIO PITHY...
SONO TUTTE BALLE!
AMMAZZA LA DONNA, CILINDRO... COSI' QUESTO QUI IMPARA!
BASTERA' SPAVENTARLI UN PO'...
TRAMP
«AVEVANO SPARATO ALLA MAMMA E IO NON AVEVO MOSSO UN DITO...»
«... MA PAPA'... LUI TROVO' LA FORZA DI REAGIRE...»
ASSASSINI!
GIGANTE! CIGLIA! PRESTO...
4

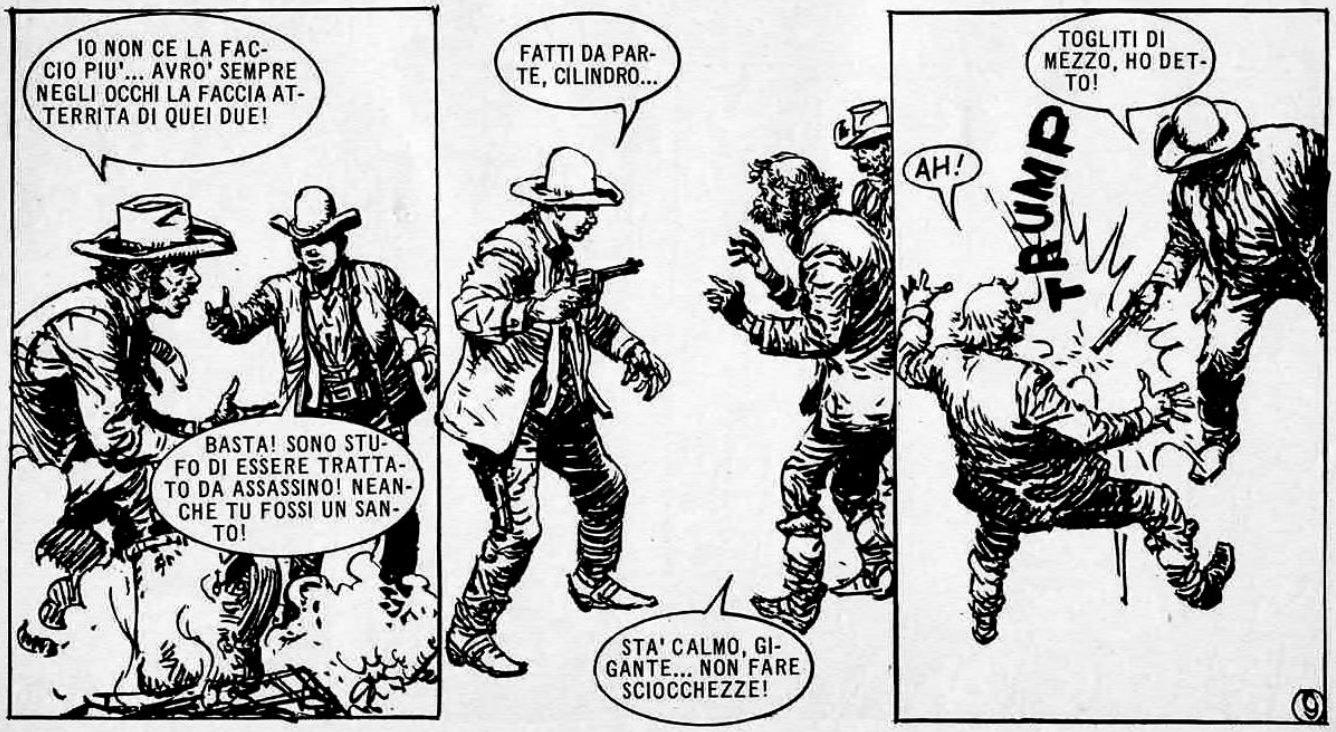
ASSASSINI!
FATE QUALCOSA! QUESTO MI UCCIDE!
«LA CANNA DI UNA PISTOLA SI AVVICINO' ALLA NUCA DI MIO PADRE...»
«POI UNO SPARO TREMENDO...»
BANG
«AVEVANO SPARATO A PAPA', MA NON AVEVO MOSSO UN DITO...»
QUEL MALEDETTO MI HA ROVINATO IL CILINDRO...
AVANTI, IMBECILLI! CERCHIAMO LA BORSA COL MALLOPPO! DOVRA' PUR ESSERE DA QUALCHE PARTE!
MA PERCHE' QUESTO MASSACRO, GIGANTE?
NON FARE DOMANDE, CIGLIA! SEI UN IDIOTA! L'HO FATTO E BASTA!

INUTILE! SEMBRA CHE NON CI SIA DA NESSUNA PARTE!
AVANTI, ALLORA... DIAMO FUOCO A QUESTA BARACCA! DEVE SEMBRARE UN ATTACCO DI PELLIROSSE O QUALCOSA DI SIMILE...
GIA'... PERCHE' TI RACCONTO TUTTO QUESTO SE TU NON PUOI CAPIRE?
IL CANE, CON LE ORECCHIE RITTE, SEMBRA AVER NOTATO QUALCOSA...
QUALCOSA LA', DAVANTI A LORO...
CHE C'E', AMICO?
VUOI DIRMI CHE...
... CHE CONOSCI UNO DI QUELLI... FORSE COLUI CHE PORTA IL CILINDRO?
6

O FORSE STAI TENTANDO DI DIRMI CHE LI HAI INCONTRATI TUTTI E TRE?
UN MUGOLIO CORTO, COME UN SEGNO AFFERMATIVO.
BRAVO, «CAPITANO»! ORA SIAMO IN DUE A CERCARLI!
L'HA CHIAMATO «CAPITANO». MA SENTE CHE NON E' UN NOME ADATTO.
ANDIAMO, ADESSO...
SIAMO NOI I RESPONSABILI DI QUESTA SITUAZIONE! O MEGLIO, DELLA NOSTRA IDIOZIA... E CECITA'!
BEN DETTO... MA COM' E' POSSIBILE CHE, CON TRE PAIA DI OCCHI, NON SIAMO RIUSCITI A VEDERE QUANDO QUEL DISGRAZIATO SI E' LIBERATO DELLA BORSA LUNGO IL CAMMINO?
SECONDO ME, NON SIAMO FATTI PER ASSALTARE DILIGENZE.
SENZA UN DOLLARO E CON DUE MORTI SULLA COSCIENZA...
MEGLIO CAMBIARE MUSICA, RAGAZZI... MI STO ROMPENDO!
EHI, MA CHE SUCCEDE? PERCHE' CORRI COSI'?

NO, NEANCHE «TORMENTA» E' UN NOME ADATTO. LE TORMENTE PORTANO SOLO DANNI.

NON HAI SBAGLIATO, SONO PROPRIO LORO! COMPLIMENTI, «TIGRE»!
NO, NEMMENO «TIGRE» VA BENE. LA TIGRE PENSA SOLO A UCCIDERE... IL CANE NO... LA TIGRE NON CONOSCE LA SOLIDARIETA', IL CANE SI'.
STAVO PENSANDO DI VENDICARMI DELLA MORTE DI MAMMA E PAPA'... MA VEDO CHE FORSE LORO STESSI MI RISPARMIERANNO LA FATICA.
SMETTETELA, AMICI... SMETTETELA!


IO NON CE LA FACCIO PIU'... AVRO' SEMPRE NEGLI OCCHI LA FACCIA ATTERRITA DI QUEI DUE!
BASTA! SONO STUFO DI ESSERE TRATTATO DA ASSASSINO! NEANCHE TU FOSSI UN SANTO!
FATTI DA PARTE, CILINDRO...
STA' CALMO, GIGANTE... NON FARE SCIOCCHEZZE!
TOGLITI DI MEZZO, HO DETTO!
AH!
BUMP

QUEI DUE MORTI SARANNO LA NOSTRA PERDIZIONE... AAHH!
BANG
SEI UN POVERACCIO, VITTIMA DELLE TUE ALLUCINAZIONI!
NON SO PROPRIO PERCHE' MI ERO SCELTO DUE DEFICIENTI COME SOCI!
SIGNORE...
MA... TU HAI TROVATO LA BORSA?
ADESSO, «SPADA»!
NO, NEANCHE «SPADA» VA BENE. E' UN NOME TROPPO FREDDO.
AH! AH! AH! FINALMENTE...
MA... COME SEI ARRIVATO FIN QUA? COME MAI NON TI HO VISTO VENIRE? CHI SEI? ANDIAMO, RISPONDI...
10

UN PIANO PERFETTO. MENTRE PITHY PARLA, IL CANE DEVE SALTARGLI ADDOSSO E UCCIDERLO.
UCCIDERLO?
MA...
NON E' FACILE UCCIDERE UNO COME QUELLO. UN GIGANTE.
VOLEVI SORPRENDERMI, VERO? ORA PENSO A QUESTA BESTIACCIA, POI...
ABBIAMO FATTO MALE I CALCOLI... QUEL TIPO HA LA FORZA DI UN ORSO...
SPERIAMO CHE ALMENO CON QUESTA...

UN COLPO... L'ULTIMO, A VUOTO, MENTRE IL CANE STA SOCCOMBENDO ALLA TERRIBILE STRETTA.
E ADESSO A NOI DUE...
... PICCOLA SERPE... TI FARO' A PEZZI!
MA...
AHH!
CIECO! SONO CIECO! NON CI VEDO PIU'...
PROPRIO ADESSO CHE I MIEI SOCI SONO MORTI E CHE IL MALLOPPO ERA TUTTO PER ME!
CIECO! MALEDETTO PICCOLO TRADITORE! VIENI QUI! DOVE SEI?
AAAAHHHH!
12

PIENA DI RITAGLI DI GIORNALE... QUEI TIPI HANNO UCCISO E SONO MORTI PER DEI RITAGLI DI GIORNALE...
E ADESSO SONO DI NUOVO SOLO... ANCHE IL MIO AMICO CANE E' MORTO... SOLO...
ERA COSI' INTELLIGENTE, POVERO AMICO MIO...
MA... SARA' POSSIBILE? SEMBRA CHE... RESPIRI ANCORA...
... NO, NON PUO' ESSERE, SAREBBE TROPPO BELLO... SAREBBE UN MIRACOLO...
... E I MIRACOLI E' MOLTO CHE NON CI SONO PIU'... DA QUANDO...
13

SI'... ORA RICORDO... DA QUANDO QUALCUNO DISSE... «AVANTI, LAZZARO, ALZATI E CAMMINA...».
OH...
CHE BELLO, «LAZZARO»! SEI VIVO... VIVO!
ORA SI'! FORSE «LAZZARO» E' IL NOME GIUSTO PER LUI.
ORA SONO IN DUE, PRONTI AD AFFRONTARE IL MONDO.
ORA PITHY NON E' PIU' SOLO.
FINE
© COPYRIGHT EURA 1981
14

LA RICOMPENSA DI PEDRO

VORREI NON FARTI SOFFRIRE, MORELLO... MA NON HO IL CORAGGIO DI UCCIDERTI...
E MENTRE UN PASSERO COMINCIA A CANTARE, L'UOMO SI LASCIA ANDARE AI RICORDI...
QUINDICI ANNI PRIMA, DALLE PARTI DI NAVARRO...
HAI FINITO DI FAR DEL MALE, DANNATO INDIANO!
AAHHH...
MALEDETTO DIAVOLO!
AIUTO! AIUTO!

IL PADRE DELLA POVERA RAGAZZA ERA DISTRUTTO DAL DOLORE...

MIA FIGLIA E UN CAVALLO... A COLUI CHE RIUSCIRA' A RIPORTARMELA!

IL GIOVANE PATRICIO ARREGUI, PRESO DAL FASCINO DI ELOISA, DECISE DI ACCETTARE...

VADO A RIPRENDERLA, DON FLORENCIO...

SI', MA STA' ATTENTO... NON DOVRESTI ANDARE SOLO. SE ASPETTI, SONO SICURO CHE I SOLDATI NON TARDERANNO...

IL GIORNO STAVA PER FINIRE. IL TENENTE AGENOR PORTALES, AL COMANDO DI UN DRAPPELLO DI DIECI UOMINI, GIUNSE ALLA STAZIONE DI POSTA.

NON APPENA FARA' GIORNO ANDREMO ALLA RICERCA DI QUEL SELVAGGIO. SU QUANTI VOLONTARI POSSIAMO CONTARE, DON ZENON?

INSIEME AI SOLDATI C'ERA ANCHE COME GUIDA PEDRO FUNES, DIRETTO VERSO IL SUD.

SIETE SICURO CHE E' STATO CALFU'?

CONOSCO MOLTO BENE QUEL FIGLIO DI PUTTANA, TENENTE. E' STATO LUI A PRENDERE LA MIA ELOISA!

SU TUTTI I PRESENTI, TENENTE PORTALES.

NON SIAMO SUFFICIENTI. CALFU' CI MASSACRERA' COME CANI ROGNOSI.

CERCHERO' ALTRA GENTE!

PER CENTO MIGLIA TUTT'INTORNO ALLA STAZIONE DI POSTA «LA AGUADA», NON ESISTEVA NULLA DI PIU' BELLO DI ELOISA, LA FIGLIA DI DON ZENON RAMIREZ... E DEL MORELLO DI PROPRIETA' DEL PADRONE DELLA FATTORIA. ERANO QUESTE LE RICOMPENSE OFFERTE DAL DISPERATO PADRE.

FATE AFFIDAMENTO SU DI ME, DON ZENON!

ANCH'IO SARO' CON TUTTI GLI ALTRI!

NON VEDO L'ORA DI AFFRONTARE QUEI SELVAGGI!

IL TENENTE PORTALES, INVECE, ERA INTERESSATO AD OTTENERE LA COLLABORAZIONE DI PEDRO FUNES, LA GUIDA, CHE STAVA MANGIANDO LA SUA TENERA COSTATA DI BUE, LONTANO DAGLI ALTRI.

ABBIAMO BISOGNO DI GENTE COME VOI, AMICO. LA VOSTRA ESPERIENZA CI E' INDISPENSABILE PER RITROVARE QUEI BANDITI...

POTETE CONTARE SU DI ME, TENENTE PORTALES.

PER LA PRATERIA, IL LATRATO DI MOLTI CANI INTERROMPEVA IL SILENZIO DELLA NOTTE. IL VECCHIO FLORENCIO E IL GIOVANE PATRICIO SI TROVARONO DAVANTI AL FUOCO DEL BIVACCO.

HAI ANCORA TEMPO DI SCHIACCIARE UN PISOLINO, RAGAZZO. CERCA DI RIPOSARTI. DOMANI SARA' UNA GIORNATA PESANTE.

4

SE PENSO A QUELLO CHE STA SUCCEDENDO AD ELOISA ALL'ACCAMPAMENTO DI CALFU', MI PASSA ANCHE IL SONNO, DON FLORENCIO.
AAHH!
E ALL'ALBA...
MALEDIZIONE! IL MIO BAIO SI E' AZZOPPATO...
DON ZENON CONOSCEVA L'IMPORTANZA DELLA GUIDA.
PRENDETE PURE IL MIO MORELLO. E' DOCILE E TRANQUILLO CON CHIUNQUE IN SELLA...
GRAZIE, SIGNORE.
AL PASSARE DEI CAVALLI, UNO STORMO DI UCCELLI ALZATISI IN VOLO RICOPRI' IL SOLE. IL VECCHIO DON FLORENCIO NOTO' L'ESPRESSIONE GRAVE DI PATRICIO...
NON STACCARTI DAL RESTO DEL GRUPPO, RAGAZZO. L'IMPORTANTE E' CHE ELOISA TORNI A CASA...

TORNERA'. MA SUL MIO CAVALLO, DON FLORENCIO. ELOISA E' MIA E NESSUNO ME LA PORTERA' VIA!

AVANTI, ALLA RICERCA DI TRACCE...

SONO TRENTA O QUARANTA, QUEI DANNATI...

MONTANDO IL MORELLO SENZA SMETTERE DI OSSERVARE IL SUOLO, LA GUIDA PEDRO FUNES AVEVA TIRATO FUORI UN SIGARO.

SE LI PRENDIAMO DI SORPRESA, FORSE LA DIFFERENZA NUMERICA NON SARA' DECISIVA.

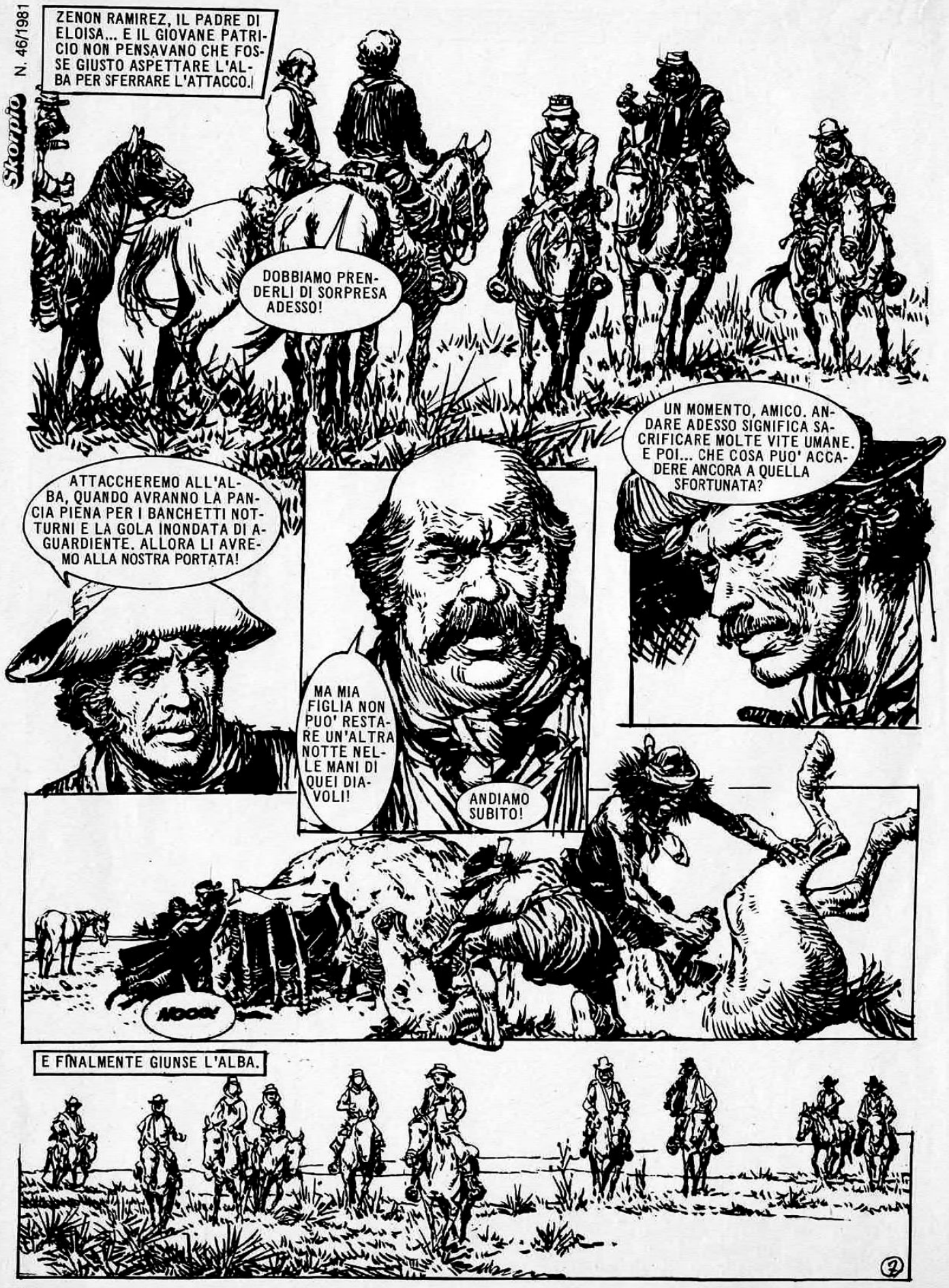
NON SARA' FACILE... CALFU' E' ASTUTO...

E POCO DOPO...

LA GUIDA STA TORNANDO INDIETRO!

E A SERA, FINALMENTE, LA FACCIA DI PEDRO FUNES SI APRI' IN UN SORRISO DI TRIONFO.

SI SENTONO SICURI... NON HANNO NEMMENO MESSO DELLE SENTINELLE...


ZENON RAMIREZ, IL PADRE DI ELOISA... E IL GIOVANE PATRICIO NON PENSAVANO CHE FOSSE GIUSTO ASPETTARE L'ALBA PER SFERRARE L'ATTACCO.
DOBBIAMO PRENDERLI DI SORPRESA ADESSO!
ATTACCHEREMO ALL'ALBA, QUANDO AVRANNO LA PANCIA PIENA PER I BANCHETTI NOTTURNI E LA GOLA INONDATA DI AGUARDIENTE. ALLORA LI AVREMO ALLA NOSTRA PORTATA!
UN MOMENTO, AMICO. ANDARE ADESSO SIGNIFICA SACRIFICARE MOLTE VITE UMANE. E POI... CHE COSA PUO' ACCADERE ANCORA A QUELLA SFORTUNATA?
MA MIA FIGLIA NON PUO' RESTARE UN'ALTRA NOTTE NELLE MANI DI QUEI DIAVOLI!
ANDIAMO SUBITO!
HOOW
E FINALMENTE GIUNSE L'ALBA.

AL CAMPO DORMIVANO TUTTI IL SONNO PESANTE DELLA BALDORIA.

I MIEI UOMINI IN PRIMA LINEA... I CIVILI IN RETROGUARDIA! SIAMO NOI CHE DOBBIAMO RISCHIARE LA PELLE!

ALL'ATTACCO!

UNA VECCHIA INDIANA DALLE MILLE RUGHE FECE APPENA IN TEMPO A LANCIARE UN GRIDO D'ALLARME...

BIANCHI! BIANCHI!

DI FRONTE AD UN' IMPOSSIBILE RESISTENZA, CALFU' SI LANCIO' VELOCE VERSO LA PROPRIA PREDA...

... PER PORTARLA VIA IL PIU' LONTANO POSSIBILE.

NO! AHHH! NON VOGLIO!

NONOSTANTE IL FRAGORE DELLA LOTTA, PEDRO FUNES UDI' IL GRIDO DI DISPERAZIONE...

DANNATO INDIANO... NON MI SFUGGIRAI!

SPRONANDO IL MORELLO, LA GUIDA SI LANCIO' ALL'INSEGUIMENTO.

UN INSEGUIMENTO DI CUI NESSUNO SI ACCORSE.

NON RIESCO A TROVARLA.

CHISSA' DOVE L' HANNO PORTATA, POVERA FIGLIA MIA!

NEL FRATTEMPO CALFU', VEDENDOSI QUASI RAGGIUNTO, LASCIO' CADERE LA RAGAZZA.

FORZA, MORELLO... CE L'ABBIAMO FATTA!

ORA CHIUDIAMO IL CONTO CON QUELLA CAROGNA!

AAH!
MALEDET-
TO!
OUCH!
HAI AVUTO
QUELLO CHE ME-
RITAVI!
10

IN SELLA AL FIERO MORELLO E CON ELOISA DIETRO DI LUI, FUNES TORNO' DAGLI ALTRI.
DON ZENON RAMIREZ E' UN UOMO DI PAROLA, AMICO. IL MORELLO E' GIA' VOSTRO... E D'ORA IN POI LO SARA' ANCHE MIA FIGLIA.
MA ELOISA CERCAVA LO SGUARDO DI PATRICIO...
APPREZZO LA VOSTRA OFFERTA, SIGNOR RAMIREZ... MA A ME BASTA IL MORELLO PER SENTIRMI RICOMPENSATO.
IL GIORNO DOPO, LA GUIDA PEDRO FUNES RIPRESE IL SUO CAMMINO.

© COPYRIGHT EURA 1981

SCIROCCO

SI CHIAMA HALLOWAY ED E' IL CAPO DI UN GRUPPO DI CACCIATORI DI SCALPI.
OGNI INDIANO MORTO E' UN PEZZO DI TERRA CIVILIZZATA IN PIU'.
ANDIAMO... PRIMA CHE VENGANO I GUERRIERI!
C'E' DA COLONIZZARE IL NUOVO MESSICO, E I COLONI PAGANO BENE LE CAPIGLIATURE. NON IMPORTA SE DI GUERRIERO, DONNA O BAMBINO...

 N. 9/1982

E' TORNATO CON UN CONIGLIO IN MANO. E' IL VECCHIO TAPAH-NA'.
LA FACCIA PIENA DI RUGHE, LE MANI CHE TREMANO PER IL DOLORE.
I GUERRIERI SONO SULLE MONTAGNE. LORO SONO ANCORA CONVINTI CHE QUESTA SIA UNA GUERRA DI UOMINI...
... NON DI DONNE E BAMBINI.
NON DI VECCHI STANCHI DI COMBATTERE...
HALLO-WAYYYYYYY!
2

53

UN NOME CHE SI PERDE NEL VENTO. IL NOME DI UN MALEDETTO ASSASSINO, ASSETATO DI SANGUE.
VOGLIO QUEL CAVALLO! LO MONTERO'... FOSSE L'ULTIMA COSA CHE FACCIO NELLA VITA!
TI HO PRESO, SCIROCCO! SARAI MIO E DI NESSUN ALTRO.
YYYYY
SCIROCCO, IL NOME DI UN VENTO CALDO, CHE PARLA DI DESERTO.
E NESSUNO E' MAI RIUSCITO A FERMARE IL VENTO DEL DESERTO.
AHH!
LE MANI...
3

LE GUARDA. SONO SANGUINANTI, TAGLIATE DALLO SCORRERE DELLA CORDA.
TI GIURO CHE RIUSCIRO' A MONTARTI, SCIROCCO!
E' SOLO UN VECCHIO INDIANO DALLE MANI TREMANTI, I MUSCOLI DEBOLI...
MOLTI ANNI GLI PESANO ADDOSSO, MOLTO DOLORE, MA ANCHE MOLTO ODIO ACCUMULATO LENTAMENTE, GIORNO DOPO GIORNO.
SCIROCCO...
SE AVESSE ANCORA VENT'ANNI, TAPAHNA' SI VESTIREBBE CON LE PIUME DI GUERRA...
SI COPRIREBBE IL CORPO CON I COLORI DELLA MORTE...
E IN GROPPA AL SUO CAVALLO LANCEREBBE PER LA PRATERIA UN GRIDO TERRIBILE. IL GRIDO DI UN VERO UOMO.

MA NON HA PIU' VENT'ANNI...

IL VENTO! NON DEVE SENTIRE IL MIO ODORE...

... E ANCHE IL SUO CORPO NON E' PIU' COME UNA VOLTA, DEGNO DELLE PITTURE DI GUERRA...

E LA GOLA E' TROPPO DEBOLE PER LANCIARE IL GRIDO DELL'ASSALTO.

GLI E' RIMASTA LA FURBIZIA. QUELLA FURBIZIA CHE LA VITA GLI HA INSEGNATO.

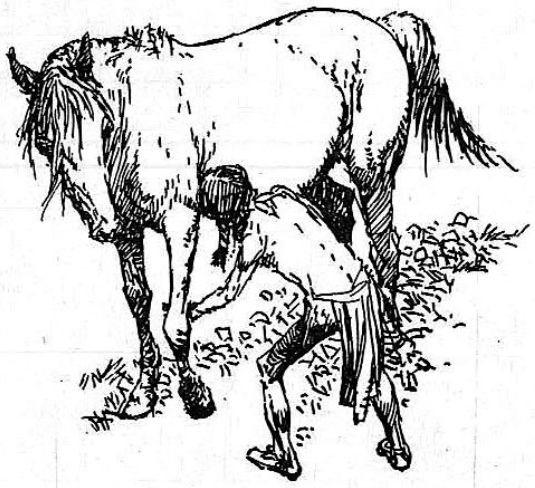
TI CALMERAI, COME SI CALMA IL VENTO DEL DESERTO...

LE ORE PASSANO E SCENDE LA NOTTE. LA FURIA DEL CAVALLO SI SMORZA LENTAMENTE, MENTRE L'INDIANO L'OSSERVA IMPASSIBILE.

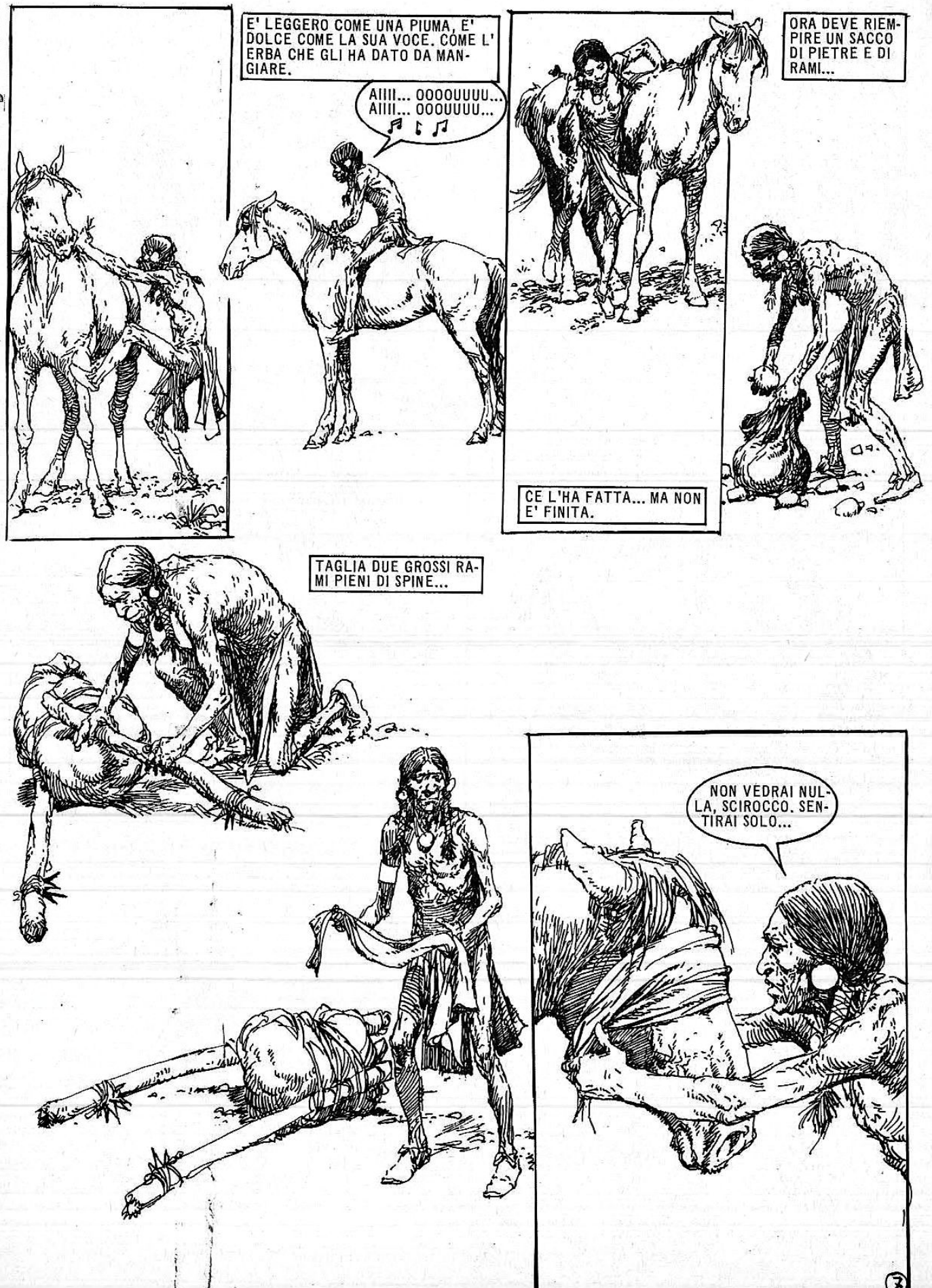
IL CANTO DI TAPAH-NA' ROMPE IL SILENZIO DELLA NOTTE.

AIIII... OUUUU...
AIIII... OUUUU...

⑤



ORA, DOPO AVERGLI DATO DA MANGIARE LE ERBE DOLCI, GLI SOLLEVA LE ZAMPE. E IL CAVALLO LO LASCIA FARE.


E' LEGGERO COME UNA PIUMA, E' DOLCE COME LA SUA VOCE. COME L' ERBA CHE GLI HA DATO DA MANGIARE.
AIIII... OOOOUUUU... AIIII... OOOUUUU...
ORA DEVE RIEMPIRE UN SACCO DI PIETRE E DI RAMI...
CE L'HA FATTA... MA NON E' FINITA.
TAGLIA DUE GROSSI RAMI PIENI DI SPINE...
NON VEDRAI NULLA, SCIROCCO. SENTIRAI SOLO...

IL CAVALLO AVVERTE IL PESO SUL DORSO...

LA VOCE NON CANTA PIU', LA MANO NON E' LEGGERA. E QUEL PESO E' DIVERSO, ODIOSO, NEMICO... SENTE I PUNGIGLIONI NELLA PANCIA...

E AD OGNI SALTO, QUELLE SPINE GLI FANNO SEMPRE PIU' MALE, GLI PENETRANO NEI FIANCHI FERENDOLO.

CERCA DI LIBERARSI DI QUELLO SCOMODO FARDELLO...

PASSANO I MINUTI, E IL FARDELLO E' SEMPRE LASSU', SUL SUO DORSO...

... E LO FERISCE SEMPRE DI PIU'...

SEMPRE PIU' IN PROFONDITA'. LE HA PROVATE TUTTE, IL CAVALLO. ORA NON GLI RESTA CHE...

CE L'HA FATTA. ORA NON SENTE PIU' IL PESO SULLA GROPPA. NIENTE PIU' SPINE NEI FIANCHI. SOLO LA VOCE CHE RICOMINCIA A CANTARE, E LA MANO LEGGERA CHE L'ACCAREZZA.

AAAIIIII... OOOOUUUU...

E CHE GLI CURA LE FERITE CON UN BALSAMO DI ERBE FRESCHE...

AIIII... OOOUUUUU...

E POCO PIU' TARDI ANCORA IL FARDELLO...

MA ORA NON SI IMBIZZARRISCE. ORA SA COME LIBERARSI DI QUEL FARDELLO.

ANCORA DEL BALSAMO...

E ANCORA IL FARDELLO...

BALSAMO...

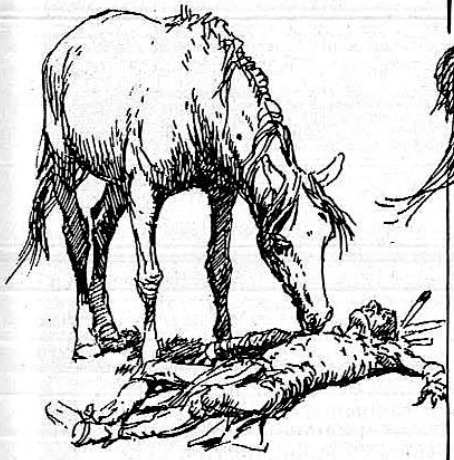
FARDEL-LO...

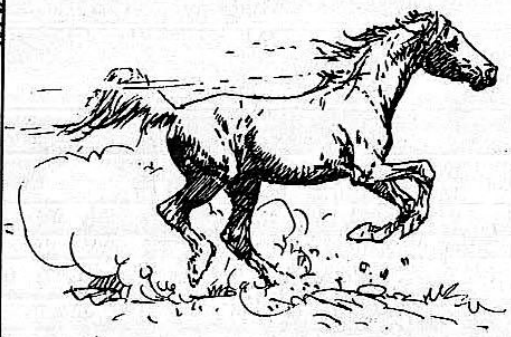
9

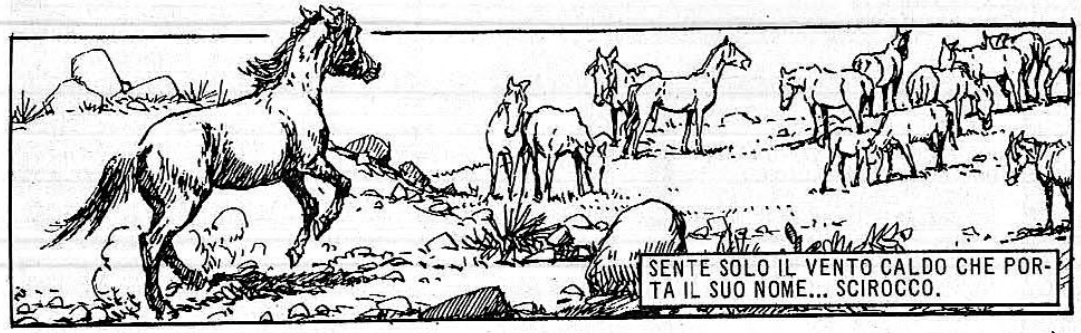
FIN QUANDO NON ARRIVA IL MOMENTO...
ORA NON LANCIA IL GRIDO DI GUERRA, MA CANTA UNA CANZONE DOLCE E SOAVE...
AIIII... OOOUUUU...
CAPO! GUARDA QUEL VECCHIO INDIANO!
DIAVOLO... STA MONTANDO SCIROCCO! QUEL CAVALLO E' MIO, RAGAZZI!
BROOM
10

AIIII... OOO-UUUUU...
IL CANTO DOLCE E' FINITO...
RAGAZZI, LO SCALPO E' VOSTRO... SCIROCCO E' MIO.
MA APPENA LO MONTA...
NON SONO PIU' QUELLE MANI DOLCI CUI ERA ABITUATO...
ORA SARAI IL CAVALLO DI UN UOMO...
Yyyyy
MA...
NOO!

NON SENTE PIU' IL CANTO...





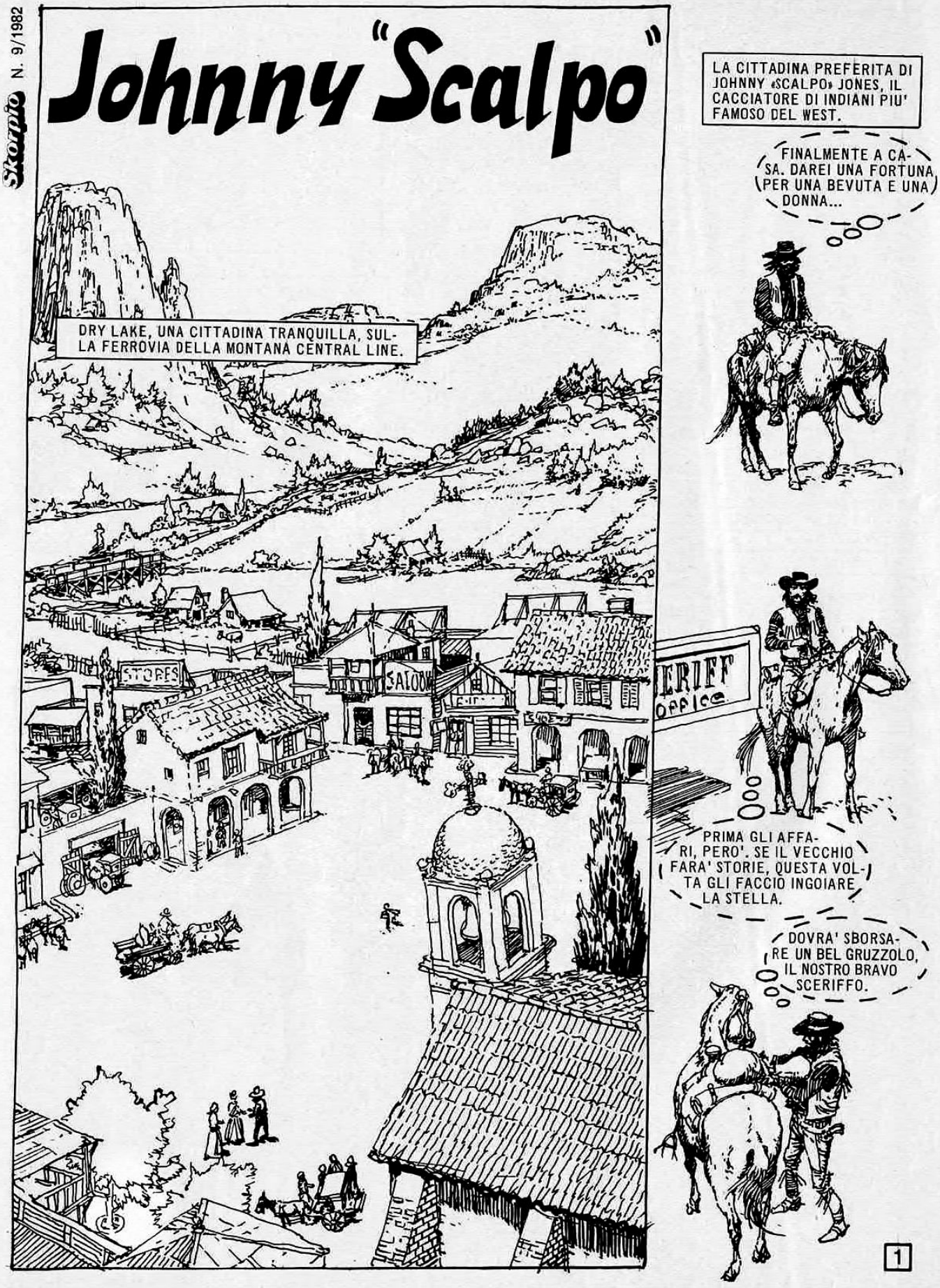


CAVALCARE IL VENTO DELLA MORTE. L'ULTIMA COSA CHE AVREBBE VOLUTO FARE HALLOWAY IN VITA SUA.

© COPYRIGHT EURA 1982

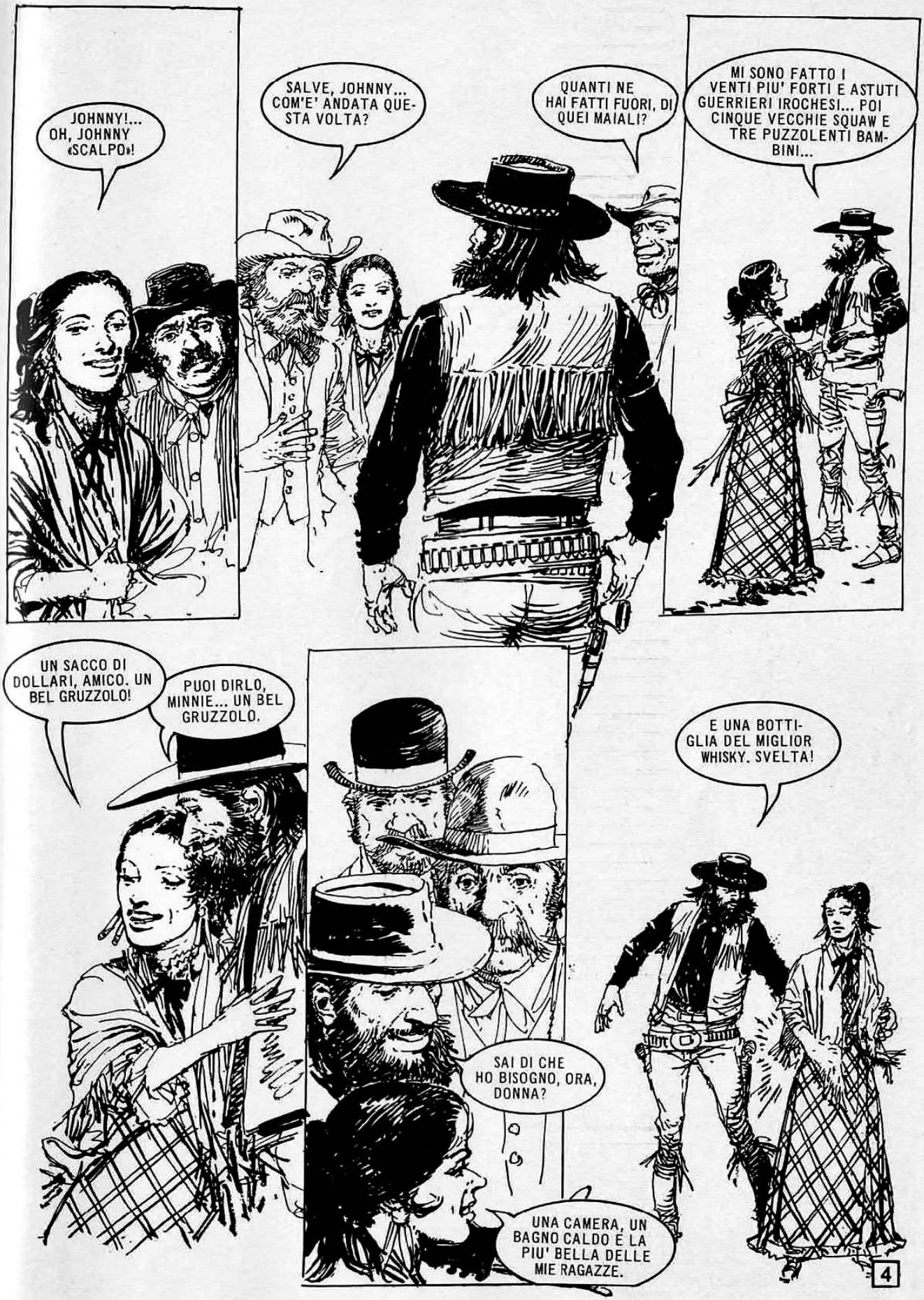
Fine 12

Johnny "Scalpo"



'GIORNO, SCERIFFO.
CHE MI VENGA UN COLPO! JOHNNY «SCALPO»!
VE LO AVEVO DETTO CHE SAREI TORNATO.
VI HO PORTATO UN ALTRO REGALO. CONTATELI. MI SERVONO UN PO' DI DOLLARI.
SPERAVO CHE IL DIAVOLO TI AVESSE APERTO LE PORTE DELL' INFERNO. COS'HAI PORTATO?
VENTI SCALPI DI GUERRIERI, CINQUE DI SQUAW E TRE DI BAMBINI. TUTTI IROCHESI. FANNO DUEMILACENTO DOLLARI.
2

CHE MESTIERE SCHIFOSO! UN GIORNO GLI INDIANI AVRANNO IL TUO, DI SCALPO...
VI PIACEREBBE, EH?!
SI', MI PIACEREBBE. QUEL GIORNO RIEMPIRO' LA MIA CARCASSA DI WHISKY.
QUEL GIORNO NON VERRA' MAI.
CHE COLPA HO IO SE LA LEGGE STABILISCE UN PREMIO IN DENARO PER OGNI SCALPO DI QUEGLI ANIMALI? E' UN LAVORO COME UN ALTRO.
ED E' PIU' DIVERTENTE DEL VOSTRO.
ESCI DI QUI SUBITO... PUZZI DI MORTE!
ADDIO, SCERIFFO. VIENE UN GIORNO IN CUI TUTTI PUZZANO DI MORTE.
VENTI GUERRIERI, CINQUE DONNE INDIANE E TRE BAMBINI. UNA STRAGE LEGALIZZATA. UN GIORNO PAGHEREMO ANCHE QUESTO!
SALVE, RAGAZZI. C'E' SEMPRE DA DIVERTIRSI IN QUESTO FETENTE SALOON?
WANTED
3


JOHNNY!... OH, JOHNNY «SCALPO»!
SALVE, JOHNNY... COM'E' ANDATA QUESTA VOLTA?
QUANTI NE HAI FATTI FUORI, DI QUEI MAIALI?
MI SONO FATTO I VENTI PIU' FORTI E ASTUTI GUERRIERI IROCHESI... POI CINQUE VECCHIE SQUAW E TRE PUZZOLENTI BAMBINI...
UN SACCO DI DOLLARI, AMICO. UN BEL GRUZZOLO!
PUOI DIRLO, MINNIE... UN BEL GRUZZOLO.
SAI DI CHE HO BISOGNO, ORA, DONNA?
UNA CAMERA, UN BAGNO CALDO E LA PIU' BELLA DELLE MIE RAGAZZE.
E UNA BOTTIGLIA DEL MIGLIOR WHISKY. SVELTA!
4

JOHNNY, RACCONTA...
FATTI UNA BEVUTA CON NOI, DAI!
UN'ALTRA VOLTA, AMICI. ADESSO NON HO TEMPO. FATEVI DARE DA BERE... PAGO IO PER TUTTI.
HURRA' PER JOHNNY «SCALPO»!
HURRA'!
TUTTO A POSTO, MINNIE?
TUTTO A POSTO, JOHNNY. LA TUA SOLITA CAMERA E UNA BELLA SORPRESA.
UN BAGNO CALDO.
ATTENTA, DONNA, MI STRAPPERAI LA PELLE...
UNA DONNA.
ORA, PICCOLA, A NOI DUE. SONO DUE MESI CHE NON SENTO NEPPURE IL PROFUMO DI UNA RAGAZZA.
5

SARAI GENTILE CON ME, JOHNNY?...
GENTILE?... QUESTA E' BUONA! SARO' UN UOMO FEROCE, PICCOLA...
TI MORDERO' E TI MANGERO' LENTAMENTE...
RACCONTAMI, JOHNNY. DIMMI DI QUEGLI INDIANI CHE UCCIDI... DEGLI SCALPI.
DOPO, PICCOLA... DOPO!
NO, ORA... MI ECCITANO I RACCONTI DI SANGUE... DI SANGUE E DI MORTE.
COSA VUOI SAPERE?
PERCHE' LO FAI?
PERCHE' E' FACILE... PERCHE' ODIO QUEI PORCI... LI PRENDO AL LACCIO COME I CASTORI E POI...
E POI?...
LO VUOI PROPRIO SAPERE?
SI', DIMMELO... DIMMELO, JOHNNY!
POI PRENDO QUESTO...
6

FACCIO UNA BELLA INCISIONE CIRCOLARE SULLA FRONTE, QUI...
POI AFFERRO I CAPELLI E TIRO CON FORZA. UN SOLO STRAPPO E...
CHE DIO MI FULMINI!...
FERMO! SE FAI UN GESTO TI AMMAZZO!
CHE SCHERZO E' QUESTO?!
7

NON E' UNO SCHERZO... ORA VEDRAI, JOHNNY «SCALPO»!
FRATELLI, IL CACCIATORE DI INDIANI E' IN NOSTRO POTERE.
MA CHE VOLETE DA ME?... CHI SIETE?
IO SONO «LUPO SELVAGGIO», FIGLIO DI HANWUY, LA DONNA CHE HAI UCCISO SULLA RIVA DEL FIUME.
IO SONO «ALCE VELOCE». HAI UCCISO MIO FIGLIO SWANY NELLA FORESTA.
IO SONO «LUNGO COLTELLO». HAI UCCISO LA MIA SQUAW NELLA VALLE DEI BISONTI...
8

IO SONO «PELLE DI SOLE», LA FIGLIA DI «ORSO BIANCO», CHE TU HAI UCCISO SULLA CATENA DEI MONTI GIALLI...
NON E' VERO... VOI MENTITE!
IL CACCIATORE DI INDIANI HA PAURA COME UNA FEMMINUCCIA. TU VERRAI CON NOI.
NO! NO... MALEDETTI!
AHHH!
I FUOCHI SPLENDONO COME SOLI NEL CAMPO DEGLI IROCHESI.
9

I TAMBURI DIFFONDONO LA NOTIZIA ATTRAVERSO LA PRATERIA.

LUNGO LE RIVE DELLO SNAKE RIVER.

SULLA CIMA DEI CANYONS.

IL CACCIATORE DI INDIANI E' LEGATO AL PALO DEL SUPPLIZIO

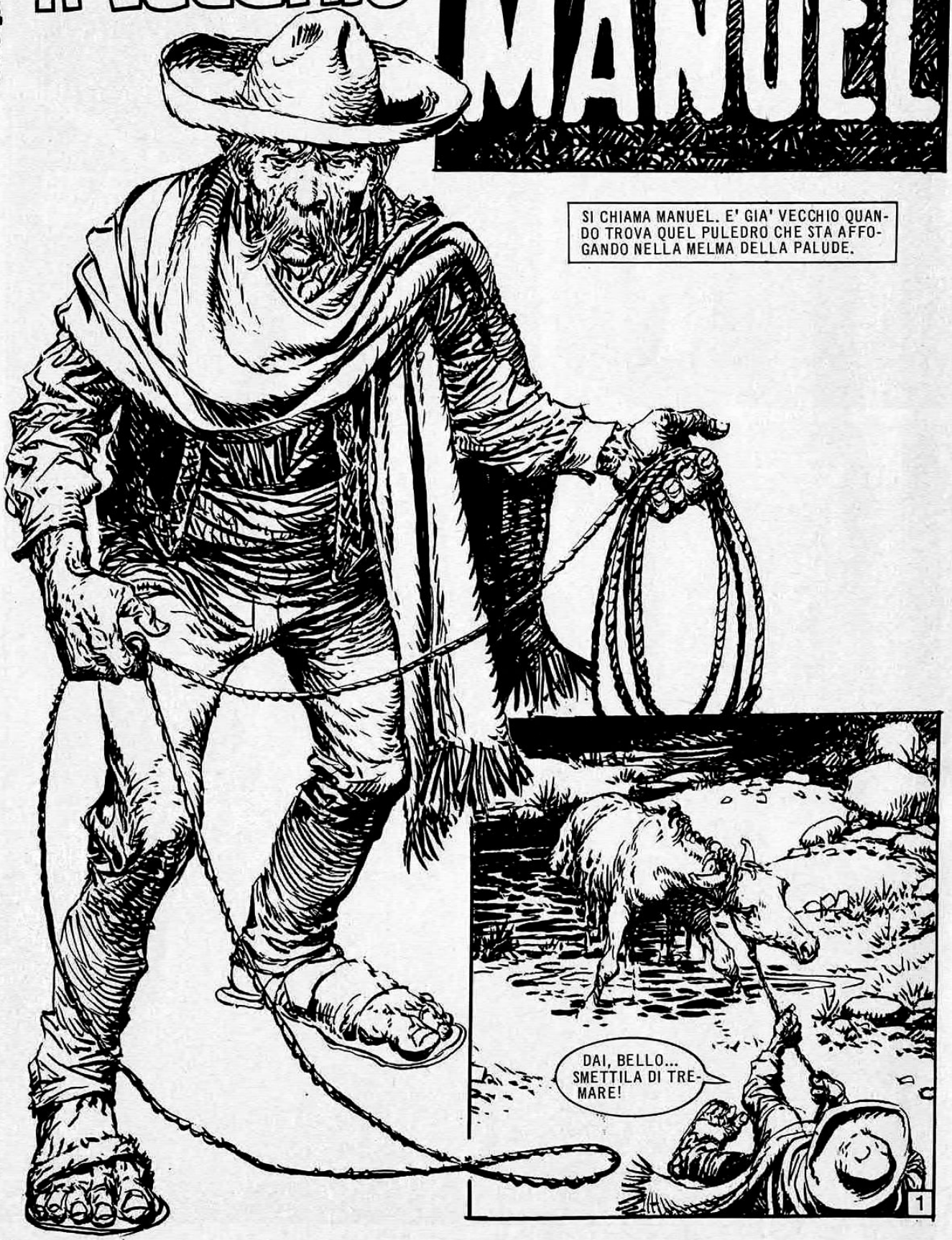
MALEDETTI!... COSA VOLETE FARE?!
SPORCHI... LURIDI BASTARDI!
VOGLIO COMBATTERE! E' UN MIO DIRITTO. MI AVETE PRESO CON L'INGANNO...
FERMI!
LA TUA TRIBU', «ORSO SAGGIO», E' FATTA DI FEMMINUCCE... VOGLIO COMBATTERE O NON C'E'... TRA I TUOI GUERRIERI... UN UOMO CORAGGIOSO?
IL CACCIATORE DI INDIANI HA RAGIONE. HA IL DIRITTO DI BATTERSI...
11

MA SI BATTERA' CON I SUOI SIMILI.
UN GESTO E SI FA SILENZIO. LA LUNA FA BRILLARE LA LAMA DI UN COLTELLO.
MA... COSA VOLETE FARMI?...
NO! NOO! HO IL DIRITTO DI COMBATTERE!
CHE IL COMBATTIMENTO COMINCI.
12

AVRAI UN COLTELLO E UN LANCIO DI FRECCIA DI VANTAGGIO...
I CANI SARANNO I TUOI AVVERSARI, CACCIATORE DI INDIANI.
LA FRECCIA!
UN ARCO DI FUOCO SI ACCENDE NEL CIELO.
VAI, UOMO!
POI LA FIAMMA SEMBRA INCENDIARE LA PRATERIA.
NON MI AVRETE! MAI!
UNA CACCIA SELVAGGIA, SENZA SCAMPO.
13

UNA CORSA VELOCE, DISPERATA.
E LA VENDETTA CHE DIVORA, FAMELICA ED URLANTE, LA NOTTE.
POI UN URLO TERRIBILE, DISUMANO.
AHHH!
E LA NOTTE NELLA PRATERIA, CON IL SILENZIO DEI GRANDI SPIRITI.
FINE
© COPYRIGHT EURA 1982

il vecchio MANUEL



LO PULISCE DI TUTTO QUEL FANGO FREDDO, POI GLI DA' DA MANGIARE DELL'ERBA TENERA.

IL CAVALLINO CRESCE IN FRETTA. IL VECCHIO MANUEL ANCORA NON GLI HA MAI MESSO UNA SELLA. MANUEL NON AMA CAVALCARE...

CON LA SUA COMPAGNA CARMEN HA ADOTTATO UN RAGAZZO SFUGGITO ANNI PRIMA AD UN SACCHEGGIO.

IL RAGAZZO E' CRESCIUTO CON LORO, NEL VECCHIO RANCH PIENO DI VENTO E DI SABBIA.

NON CAPISCO, MANUEL... CON TUTTI I DIVERTIMENTI CHE CI SONO AL MONDO...

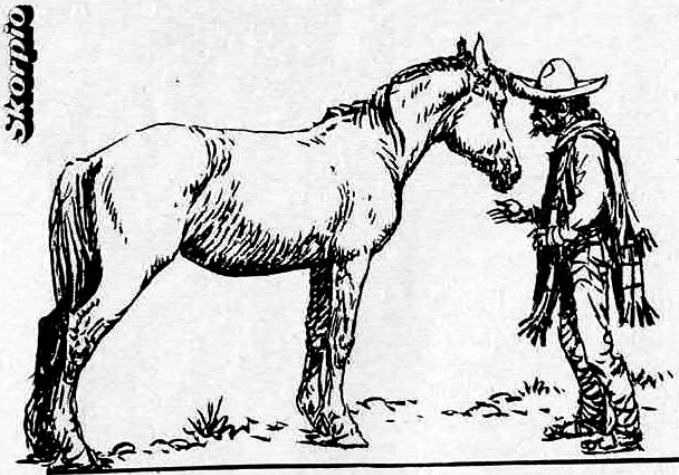
E' QUESTO IL MIO MONDO, FIGLIO... NON CE N'E' UN ALTRO.

UN MONDO MOLTO PICCOLO... TROPPO PICCOLO.

PENSARE CHE, CON UN CAVALLO COME QUESTO, SI POTREBBE DIVENTARE PADRONI DEL MONDO!

2

NE HA PARLATO MOLTE VOLTE CON LA SUA VECCHIA. SAPEVA CHE PRIMA O POI IL RAGAZZO AVREBBE SENTITO IL RICHIAMO DEL MONDO...



E COSI', CON LA SUA PAZIENZA, IL VECCHIO MANUEL ABITUA IL PULEDRO ALLA SELLA.

LA MATTINA DOPO ABBRACCIA LA SUA VECCHIA...

3

MI HA DETTO DI DARTI QUESTO BACIO... SAI, CARMEN... QUESTO NOSTRO MONDO ERA TROPPO PICCOLO PER LUI. LUI VOLEVA VIVERE...
PASSANO CINQUE ANNI...
CINQUE ANNI IN CUI LA DONNA TUTTI I GIORNI NON PERDE DI VISTA IL SENTIERO...
CI SCRIVERA' QUESTO MESE, MANUEL?
VADO AL PAESE... COME TUTTI I MESI.
PORTA I FORMAGGI DA VENDERE AL MERCATO...
SI', CARMEN... VEDRAI CHE RIUSCIRO' A VENDERLI...
HAI PORTATO IL MACHETE PER IL «MALEDETTO»?
STAI ATTENTO, MANUEL... E PORTAMI NOTIZIE DEL RAGAZZO.
STA' TRANQUILLA, CARMEN... AL VILLAGGIO CI SARANNO NOTIZIE PER TE.
4

MARCIA PER TUTTO IL GIORNO. SCORTATO DAGLI AVVOLTOI CHE VOLTEGGIANO SULLA SUA OMBRA...

... E DURANTE LA NOTTE ACCOMPAGNATO DALL'ULULATO DEI LUPI...

PAURA DI CHI, RAGAZZO?
DEL «MALEDETTO», MANUEL! E' AL VILLAGGIO... FARESTI BENE A NASCONDERTI!
SI', CERTO... ORA VADO A NASCONDERMI ANCH'IO.
LO SENTONO ARRIVARE DA DIETRO LE PORTE SERRATE...
IL «MALEDETTO»! ARRIVA IL «MALEDETTO»!
NESSUNO DI LORO E' RICCO, E NEMMENO ARMATO. TUTTI HANNO UNA GRANDE PAURA...
NO... NO... NO!
AAH!
SENTONO RIMBOMBARE NEL VILLAGGIO QUELLE RISATE SATANICHE.
AH!
AH!
AH!
AH!
AH!
6

COSI' IMPARERETE A NON NASCONDERVI, QUANDO ARRIVA IL «MALEDETTO»... COSI' IMPARERETE A RISPETTARLO!
STA VENENDO QUI...
MARIA, VIENI FUORI... MARIA, TI AMO!
CRAAASH
NO... PER FAVORE... LEI NO... LEI E' LA MIA BAMBINA... NO... PRENDETE PURE TUTTO QUEL CHE HO... MA LEI NO!
MA CHE VUOI CHE PRENDA?! NON HAI NIENTE! SOLO UNA BELLA FIGLIA! IMBECILLE!
TORNERO', VIGLIACCHI! TORNERO' AL VILLAGGIO MOLTO PRESTO!
L'UOMO SI GUARDA LE MANI CALLOSE, INCAPACI DI LOTTARE. E PIANGE IN SILENZIO.
7

UN POVERO VECCHIO TRISTE LO STA ASPETTANDO NELLA STRADA. IN MANO, UN MACHETE...
IL «MALEDETTO» SENTE UN BRIVIDO LUNGO LA SCHIENA.
TU...
LASCIA LA RAGAZZA, PABLO...
POVERO IDIOTA! TI AVEVO DETTO CHE, CON UN CAVALLO COME QUESTO, SAREI DIVENTATO PADRONE DEL MONDO!
SI', FIGLIO... MA NON COSI'...
PERCHE' NON FAI COME QUESTA RAGAZZA, CHE E' SVENUTA DALLA PAURA?
PERCHE' IO SONO ANCORA IN GRADO DI AFFRONTARTI, FIGLIO!
NON CI RIUSCIRAI, VECCHIO... HO ADDOMESTICATO QUESTO CAVALLO E NE HO FATTO UN ASSASSINO! GUARDATI DAL TUO CARO CAVALLINO!
NO...
TI UCCIDERO', VECCHIO... COSI' LA FARO' FINITA PER SEMPRE CON IL TUO FANTASMA BUONO!
NON CI RIUSCIRAI, RAGAZZO, PERCHE' IO CONTROLLO QUEL CHE DI BUONO C'E' IN TE...
8

LA MANO TREMA, IL DITO SI IRRIGIDISCE SUL GRILLETTO...
C'E' SEMPRE STATO UN LUPO IN TE, FIGLIO... MA ANCHE I LUPI HANNO UN'ANIMA...
MALED...
L'HAI VOLUTO TU, VECCHIO! GUARDA CHE NE HO FATTO DEL TUO CAVALLO!
QUALCUNO SI AFFACCIA ALLA FINESTRA. NESSUNO HA MAI OSATO SFIDARE QUELL' UOMO.
L'HAI VOLUTO!
OCCHI ATTENTI OSSERVANO LA SCENA. OCCHI CHE CONOSCONO LA CRUDELTA' DI QUELLA BESTIA E CHE ADESSO...
NON PUO' ESSERE!
9

YAAA! YAAAA! TI HO INSEGNATO AD UCCIDERE, DANNATO ANIMALE!
IL CAVALLO CHINA LA TESTA. HA RICONOSCIUTO L'ODORE DEL VECCHIO CHE L'HA SALVATO DAL PANTANO.
THUD!
AHH!
LO STESSO VECCHIO CHE L'HA SFAMATO CON L'ERBA TENERA, CHE L'HA PULITO DAL FANGO...
DALLE FINESTRE QUALCUNO PRENDE CORAGGIO. IL «MALEDETTO» SUDA E TREMA DI FRONTE A QUEL VECCHIO.
POVERO FIGLIO MIO...
UOMINI FURENTI INFIERISCONO CON LE PIETRE SU QUEL CORPO ORMAI SENZA VITA.

E QUANDO SI VOLTANO VERSO IL VECCHIO...
FORSE QUELLA VOLTA...
... AVREI DOVUTO LASCIARTI MORIRE NEL PANTANO... MA ALLORA ERO GIA' VECCHIO E NON HO AVUTO IL CORAGGIO DI FARLO.
CORREO
LO VEDONO DIRIGERSI VERSO L'UFFICIO POSTALE, DOVE SI E' SEMPRE DIRETTO TUTTI I MESI...
HO VISTO QUEL CHE AVETE FATTO, MANUEL.
PER FAVORE... SCRIVI COME SEMPRE... «CARA MAMMA...»...
E QUANDO ESCE, NELLA BISACCIA CI SONO I SOLDI DELLA VENDITA DEL SUO FORMAGGIO.
SONO TROPPI... PRENDETE, RAGAZZI... SONO PER VOI!
LO VEDONO ALLONTANARSI... IL VECCHIO MANUEL E' UN TIPO STRANO, CHE AMA STAR SOLO... HA SEMPRE LAVORATO COME UNA BESTIA...
... E FORSE PER QUESTO NON HA AVUTO PAURA NELL'AFFRONTARE UN'ALTRA BESTIA... FORSE QUANDO TORNERA' AL VILLAGGIO IL MESE PROSSIMO, PER TUTTI SARA' DIVENTATO UNA LEGGENDA...
11

© COPYRIGHT EURA 1982

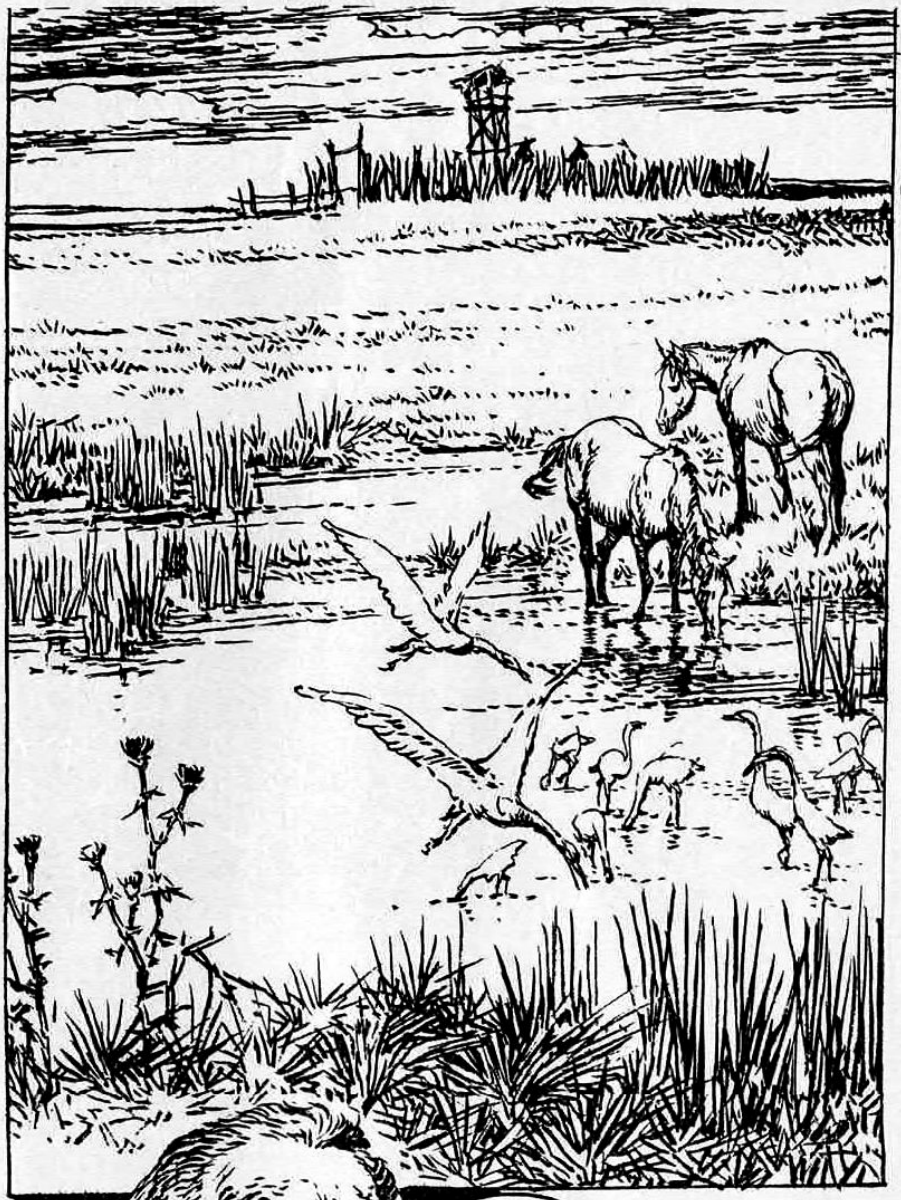
PROLOGO

LA PRIGIONIERA

UCCI-
DETE I
BIANCHI...
UCCIDETE-
LI TUT-
TI!
BANG
AHH!!!
2

AAHH!
NOOO!
UUGH!
MIA...
3

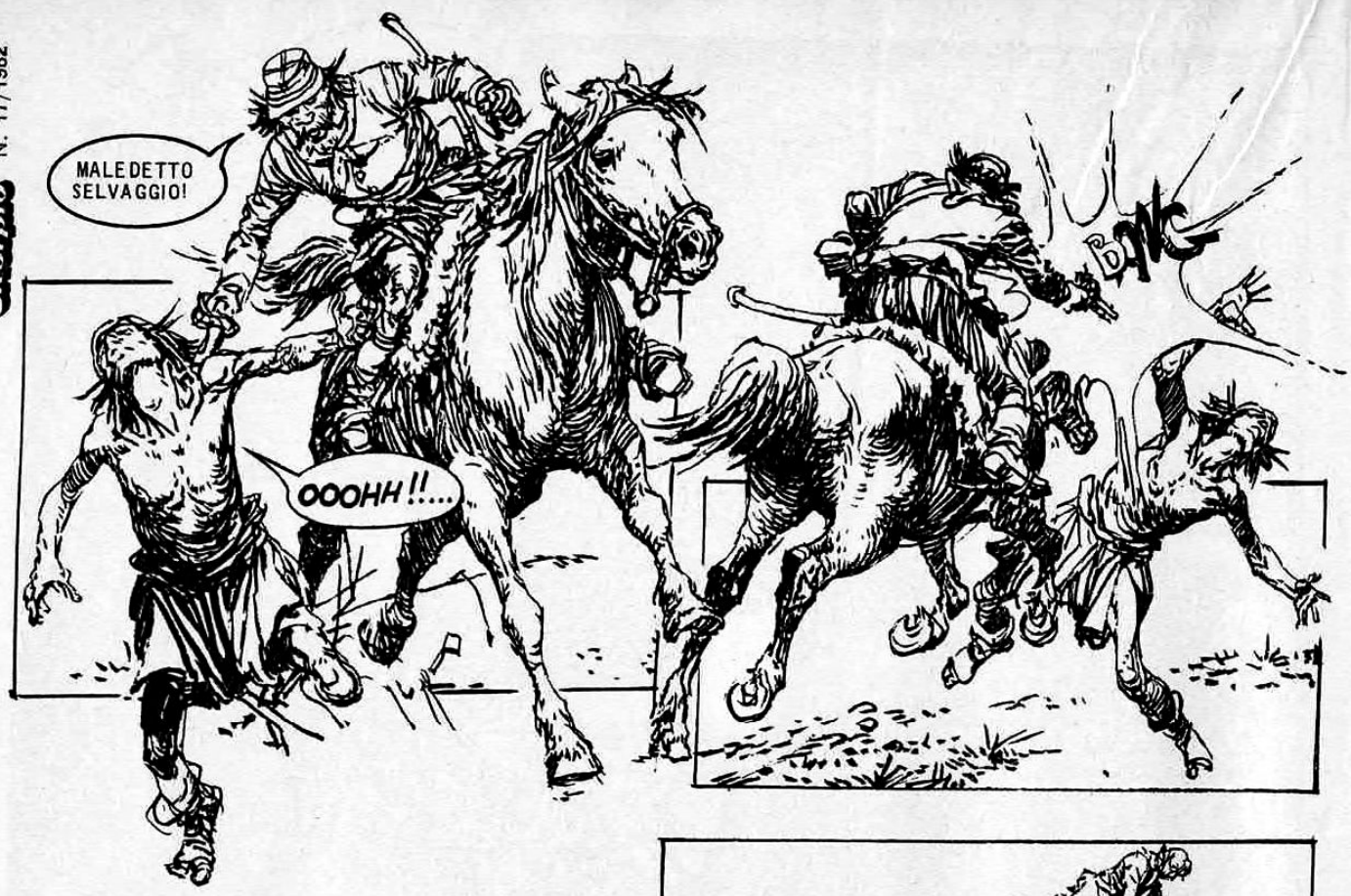
LA PRIGIONIERA

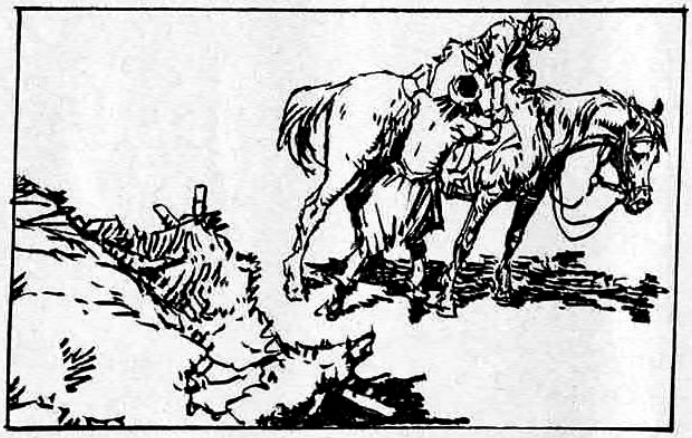


E' PROPRIO UN PROBLEMA DIRE AL COLONNELLO QUIROGA CHE GLI INDIOS HANNO SACCHEGGIATO SAN ANTONIO DE ARECO, PROPRIO NEL MOMENTO IN CUI LA SUA GIOVANE MOGLIE SI TROVAVA IN PAESE PER LE PROVVISTE.

MIA MOGLIE! SAPETE QUALCOSA DI MIA MOGLIE?
IL «GAUCHO» CHE CI HA INFORMATO SOSTIENE CHE E' VIVA... CHE HA VISTO UNO DEI «PAMPAS» PORTARLA VIA. SONO TANTE LE DONNE DEL VILLAGGIO, FATTE PRIGIONIERE DAGLI INDIOS...
ALICIA PRIGIONIERA DEGLI INDIOS... MEGLIO MORTA, PIUTTOSTO!
NON E' PASSATA UN'ORA, QUANDO IL DRAPPELLO SI METTE IN MARCIA. TUTTI SANNO QUANTO SIA TEMIBILE IL COLONNELLO QUIROGA IN PREDA ALLA COLLERA.
CHE LA COLONNA AVANZI A MARCE FORZATE, TENENTE! VOGLIO RAGGIUNGERE GLI ACCAMPAMENTI DI CUALTRALFU AL PIU' PRESTO...
AGLI ORDINI, COLONNELLO!
UN MESE DOPO, IL LUNGO INSEGUIMENTO SI E' CONCLUSO...
5

ATTENZIONE... CARICA!
ALL'ATTACCO!
ARRIVANO I SOLDATI... I SOLDATI!
AAHH!
BANG
6


MALEDETTO SELVAGGIO!
OOOHH!!...
BANG



ALICIAAA!

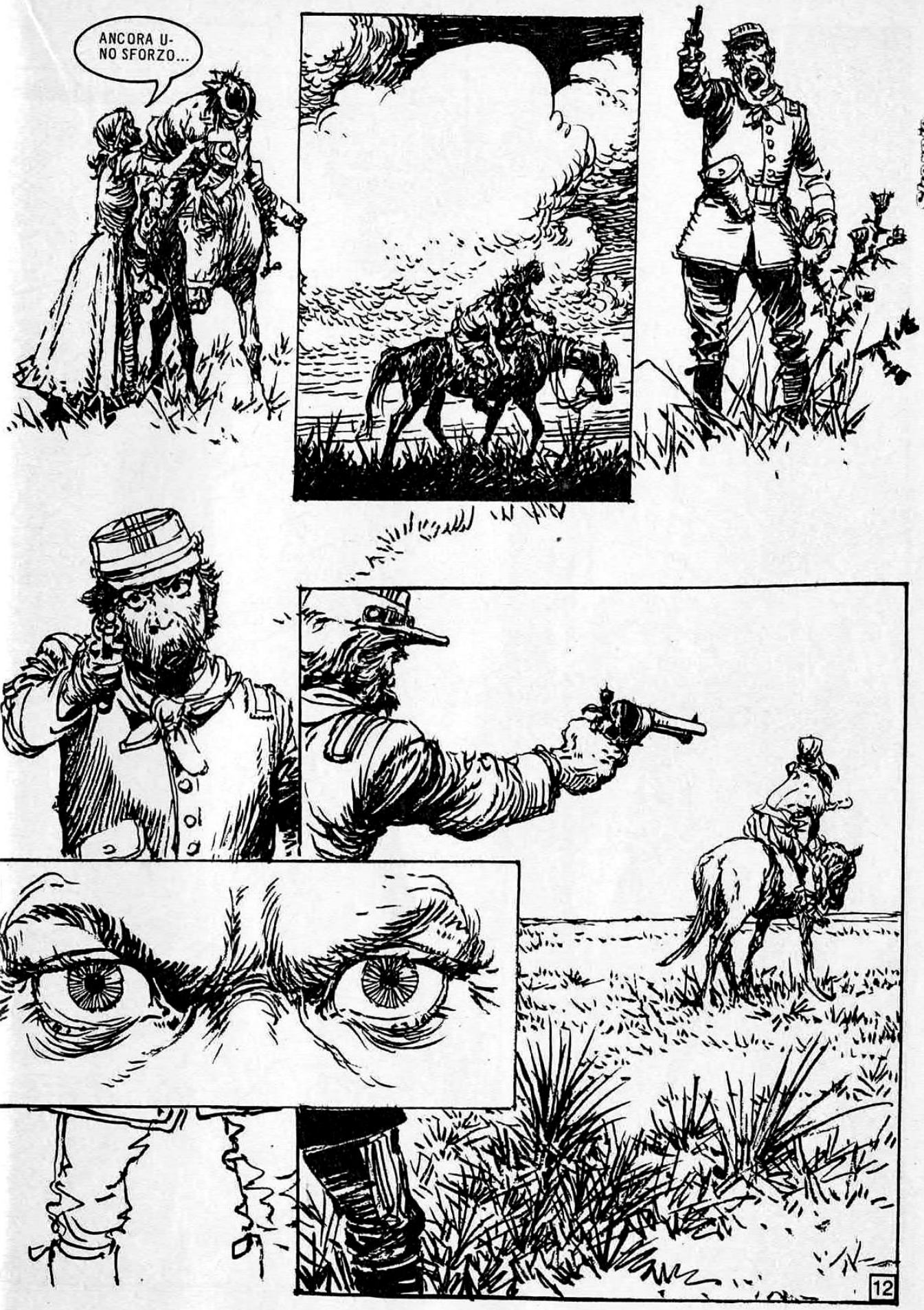
7

ALICIAAA!
ALICIA...
ALICIAAA!
8

TI HO RAG-
GIUNTO, DAN-
NATO!
MALED...

SOCK!
OUCH!
MUORI!
NOOO! NON LO UCCIDERE!
MA NON CAPISCO... PERCHE' NO?
PERCHE' NON E' UN VECCHIO EGOISTA COME TE... PERCHE' MI AMA... PERCHE' NON MI HA MAI PICCHIATA, NE' HA MAI PRETESO DI FARMI VIVERE IN UNO SPERDUTO FORTINO DI FRONTIERA... PERCHE'...

MA IO SONO TUO MARITO...
SOLO PERCHE' COSI' HA VOLUTO MIO PADRE. I TUOI SOLDI LO INTERESSAVANO PIU' DELLA MIA FELICITA'...
SEI UNA PUTTANA!
SCIAFF
ADDIO...
11


ANCORA U-
NO SFORZO...
12

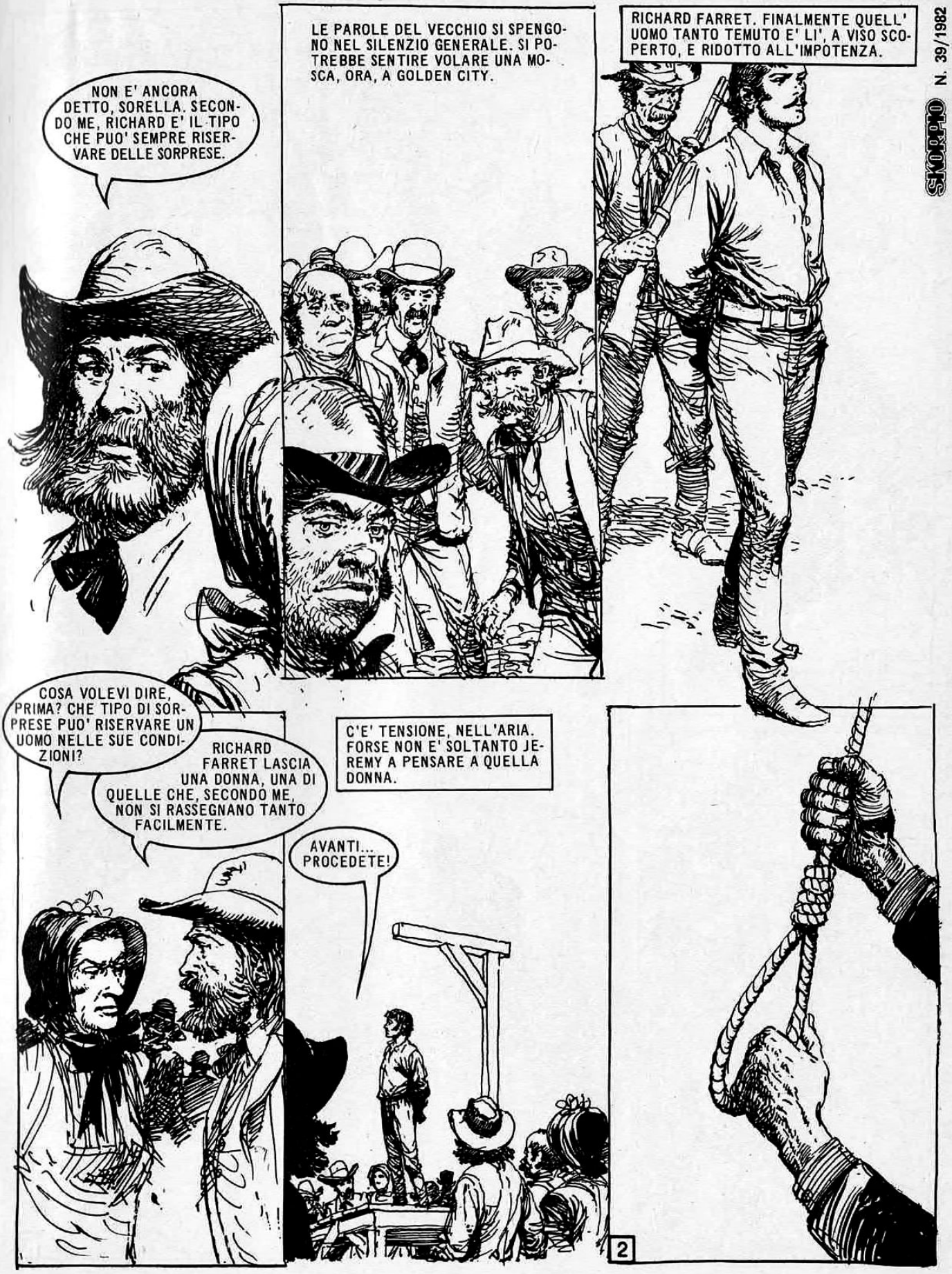
13

© COPYRIGHT EURA 1982

Fine

14

LA LEGGENDA DI Margaret Lynn


NON E' ANCORA DETTO, SORELLA. SECONDO ME, RICHARD E' IL TIPO CHE PUO' SEMPRE RISERVARE DELLE SORPRESE.
LE PAROLE DEL VECCHIO SI SPENGONO NEL SILENZIO GENERALE. SI POTREBBE SENTIRE VOLARE UNA MOSCA, ORA, A GOLDEN CITY.
RICHARD FARRET. FINALMENTE QUELL' UOMO TANTO TEMUTO E' LI', A VISO SCOPERTO, E RIDOTTO ALL'IMPOTENZA.
COSA VOLEVI DIRE, PRIMA? CHE TIPO DI SORPRESE PUO' RISERVARE UN UOMO NELLE SUE CONDIZIONI?
RICHARD FARRET LASCIA UNA DONNA, UNA DI QUELLE CHE, SECONDO ME, NON SI RASSEGNANO TANTO FACILMENTE.
C'E' TENSIONE, NELL'ARIA. FORSE NON E' SOLTANTO JEREMY A PENSARE A QUELLA DONNA.
AVANTI... PROCEDETE!
2

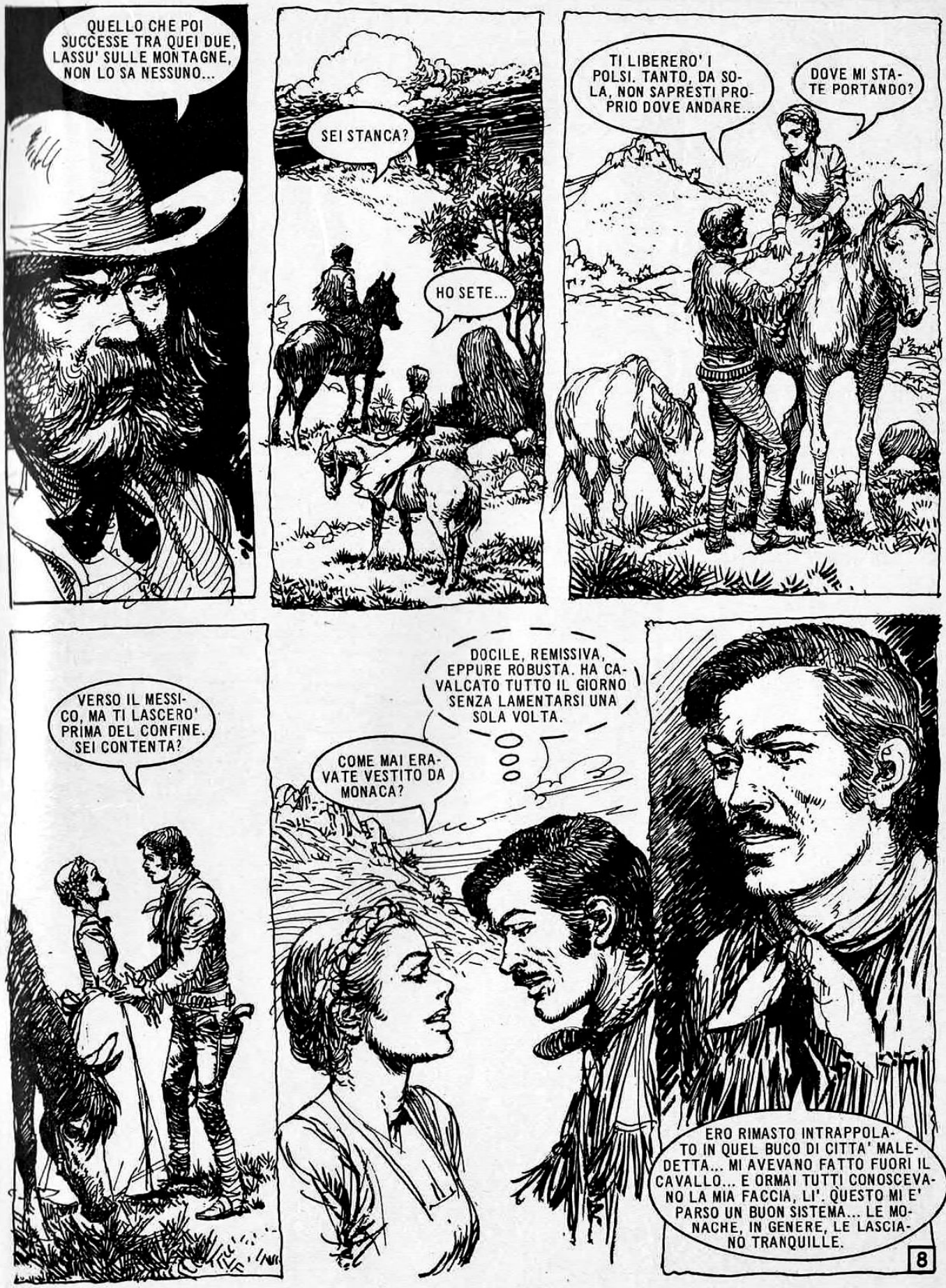
AH!
BANG
IN UN ATTIMO, E' L'INFERNO.
AVANTI... DOBBIAMO LIBERARLO!
DISPONETEVI ATTORNO AL PRIGIONIERO... NON DEVONO PRENDERLO!
AH!
STONTS
E DUE! VENITE AVANTI, C'E' PIOMBO PER TUTTI!
ANDIAMO, NON C'E' PIU' NIENTE DA FARE QUI!
SE NE VANNO. HANNO CAPITO CHE SAREBBE STATO UN SUICIDIO... INSISTERE.
VOGLIO VEDERE LA SUA FACCIA. QUANDO E' CADUTO LUI, GLI ALTRI HANNO LASCIATO IL CAMPO.
3

MA E' MARGARET LYNN, NON E' UN UOMO!
L'AVEVO DETTO, IO. NON ERA IL TIPO DA LASCIARE IL SUO RICHARD NELLA PESTE, LEI,
CHE COLPO, SCERIFFO... AVER BECCATO ANCHE LEI!
E' ANCORA VIVA, STA RINVENENDO. AVRA' DIRITTO ANCHE LEI A UN REGOLARE PROCESSO.
SI AMAVANO, QUEI DUE... MARGARET OGGI CI HA DATO UNA GRANDE LEZIONE.
IO LA CONOSCEVO FIN DA BAMBINA, HO LAVORATO NEL RANCH DI SUO PADRE.
MARGARET SEMBRA NON VEDERE NESSUN ALTRO.
RICHARD...
MARGARET, AMORE MIO!
UN ATTIMO DI SILENZIO, DI RISPETTO. QUASI IL TIMORE DI DISTURBARE QUELL'IDILLIO.
VOLEVO LIBERARTI, RICHARD. ERO ANCHE RIUSCITA A TROVARE DEGLI UOMINI... INVECE SONO VENUTA A SALUTARTI.
AVRAI UN PROCESSO, MARGARET, NON TI CONDANNERANNO A MORTE. CONTINUA A VIVERE... E PENSA A ME, DI TANTO IN TANTO.
4

SOLO LO SCERIFFO TROVA IL CORAGGIO DI FARSI AVANTI.
ADESSO BASTA... QUALCUNO SI OCCUPI DELLA RAGAZZA E PROCEDIAMO.
DAVVERO CONOSCETE LA SUA STORIA? E' VERO CHE E' UNA DONNA MOLTO CORAGGIOSA?
LO E' DIVENTATA. PRIMA ERA MOLTO DIVERSA...
«UN TEMPO MARGARET ERA UNA FANCIULLA TIMIDISSIMA, UBBIDIENTE, FORSE SOLO UN PO' SOGNATRICE.»
«L'UNICA LIBERTA' CHE SI CONCEDEVA ERA QUELLA DI AMARE, DEL TUTTO INNOCENTEMENTE, UNO DEI RAGAZZI CHE LAVORAVANO AL RANCH...»
«UN AMORE FATTO DI SORRISI E DI SOGNI. CREDO CHE I DUE RAGAZZI NON SI SIANO MAI NEMMENO PRESI PER MANO.»
«UN AMORE COMUNQUE SUFFICIENTE A SCATENARE LE IRE DI HAROLD LYNN, SUO PADRE.»
E SE TI RITROVO A GIRONZOLARE ATTORNO A QUEL MORTO DI FAME... VI SPACCO LA FACCIA A TUTTI E DUE, RICORDATELO!
TI SEI ALZATA PRESTO, STAMATTINA.
SI', ERA UNA GIORNATA COSI' BELLA...
STEVE NON E' UN MORTO DI FAME! E' UN BRAVISSIMO RAGAZZO... E NON FACCIAMO NIENTE DI MALE SE CI SALUTIAMO!
5

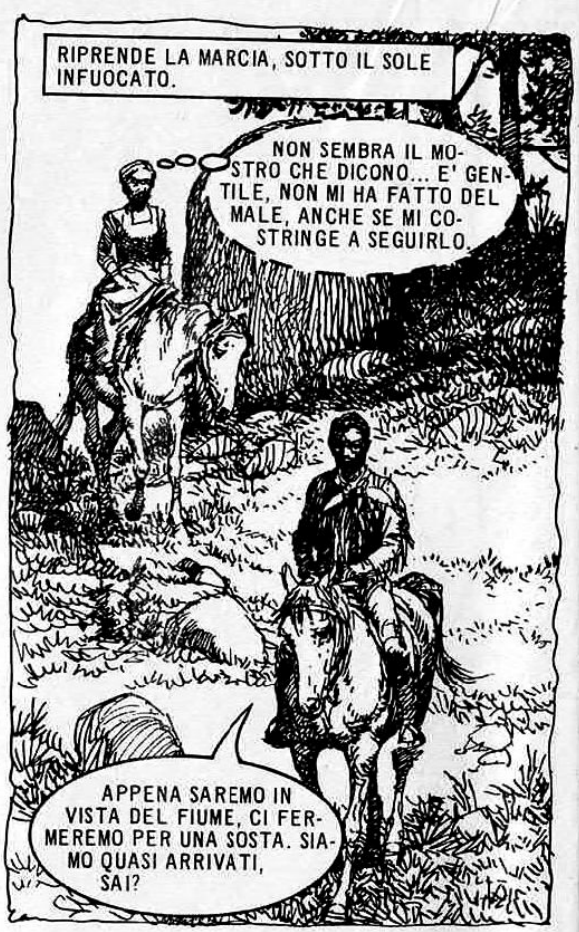
E SENTILA ANCHE COME RISPONDE! TU CHE NE PENSI, GERTRUD?
HAROLD, TU FORSE NON TI SEI ACCORTO CHE TUA FIGLIA E' CRESCIUTA. E' QUASI UNA DONNA, ORMAI.
«MARGARET FINI' CHIUSA IN CASA, SORVEGLIATA A VISTA DALLA ZIA GERTRUD. MA I GUAI PER LEI NON ERANO FINITI.»
HAI RAGIONE TU, CARA SORELLA. MARGARET ORMAI E' GRANDE, NON PUO' RESTARE IN QUESTO RANCH FREQUENTATO SOLO DA BIFOLCHI. FINIREBBE PER INNAMORARSI DAVVERO DI UNO DI LORO.
DAMMI RETTA... MANDALA IN CITTA', IN UN BUON COLLEGIO. I SOLDI NON TI MANCANO, E COSI' LE GARANTIRAI ANCHE UN AVVENIRE.
PREPARA LE TUE COSE, DOMANI TI ACCOMPAGNERO' A BOSTON. DOVREMO PRENDERE LA CORRIERA FINO ALLA FERROVIA. SARA' UN VIAGGIO LUNGO.
VOGLIO SALUTARE STEVE.
«HAROLD LYNN NON ERA IL TIPO DA ARRENDERSI FACILMENTE.
MI DISPIACE, STEVE E' STATO LICENZIATO E NON E' PIU' NEMMENO IN PAESE.
VIGLIACCHI... VIGLIACCHI!
«MA IL MATTINO DOPO LA ZIA GERTRUD ERA IN PREDA A UNA FEBBRE VIOLENTISSIMA.»
NON POSSO ACCOMPAGNARE LA RAGAZZA, HAROLD... MI DISPIACE... MI SENTO MALISSIMO.
E' UN VERO PECCATO, ORMAI L'ASPETTANO A BOSTON... E TU SEMBRI AVERNE PER UN PO'.
IO NON POSSO MUOVERMI, MA FORSE POTRO' TROVARE QUALCUNO DISPOSTO AD ACCOMPAGNARE MARGARET. BASTA CHE LA PORTINO AL CONVENTO DI POTTER VALLEY. DA LI' CI PENSERANNO POI LE SUORE A MANDARLA A BOSTON.

EHI, CI SONO PASSEGGERI PER POTTER VALLEY?
C'E' SOLTANTO UNA MONACA, E VA GIUSTO LI' AL CONVENTO.
«PROBABILMENTE HAROLD QUEL GIORNO SI SENTI' PARTICOLARMENTE FORTUNATO.»
SORELLA, E' IL CIELO CHE VI MANDA. LA MIA FIGLIOLA DEVE RAGGIUNGERE IL CONVENTO DI POTTER VALLEY, DA DOVE VERRA' INVIATA A BOSTON. POSSO AFFIDARLA A VOI?
«LA MONACA ANNUI' IN SILENZIO.»
L'INTERVENTO DI MARGARET, LA SUA PRESENZA, SONO RIUSCITI ALMENO A RITARDARE L'ESECUZIONE.
RICHARD FARRET... EHM... VUOI DIRE QUALCOSA ALLA TUA DONNA, PRIMA DI MORIRE?
ECCO, QUESTO E' QUANTO TUTTI SAPPIAMO DELLA STORIA DI MARGARET LYNN...
«C'E' POI LA BREVE TESTIMONIANZA DEI DUE UOMINI CHE GUIDAVANO LA DILIGENZA.»
TIRATE I FRENI... E NIENTE SCHERZI, AMICI!
MA...?!
«L'ULTIMA VOLTA CHE MARGARET FU VISTA DA QUEGLI UOMINI, VENIVA PORTATA VIA DA RICHARD COME OSTAGGIO.»
PASSERA' UN PO' DI TEMPO, PRIMA CHE VI TROVINO. IO, INTANTO, SARO' LONTANO. MA RICORDATEVI... SE MI VIENE QUALCUNO TRA I PIEDI, SARA' LA RAGAZZA A PAGARE.
SEI UN FARABUTTO E UN VIGLIACCO, RICHARD FARRET! UN GIORNO PAGHERAI TUTTO QUESTO!
7


QUELLO CHE POI SUCCESSE TRA QUEI DUE, LASSU' SULLE MONTAGNE, NON LO SA NESSUNO...
SEI STANCA?
HO SETE...
TI LIBERERO' I POLSI. TANTO, DA SOLA, NON SAPRESTI PROPRIO DOVE ANDARE...
DOVE MI STATE PORTANDO?
VERSO IL MESSICO, MA TI LASCERO' PRIMA DEL CONFINE. SEI CONTENTA?
COME MAI ERAVATE VESTITO DA MONACA?
DOCILE, REMISSIVA, EPPURE ROBUSTA. HA CAVALCATO TUTTO IL GIORNO SENZA LAMENTARSI UNA SOLA VOLTA.
ERO RIMASTO INTRAPPOLATO IN QUEL BUCO DI CITTA' MALEDETTA... MI AVEVANO FATTO FUORI IL CAVALLO... E ORMAI TUTTI CONOSCEVANO LA MIA FACCIA, LI'. QUESTO MI E' PARSO UN BUON SISTEMA... LE MONACHE, IN GENERE, LE LASCIANO TRANQUILLE.
8

PERO' NON IMMAGINAVO CHE MI AVREBBERO ADDIRITTURA OFFERTO UN BOCCONCINO COME TE!

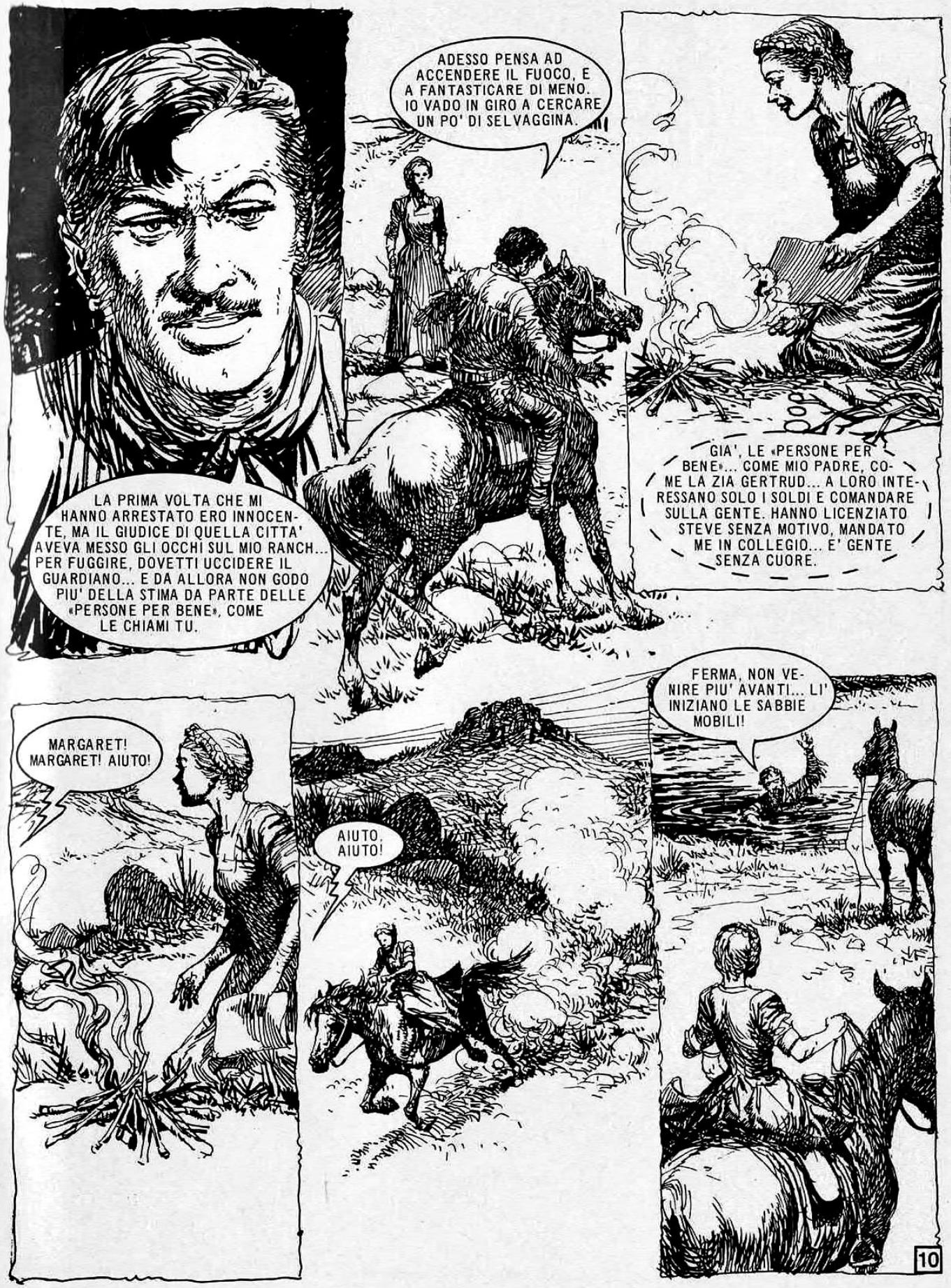
CHE FAI... HAI PAURA? STA' TRANQUILLA... NON HO MAI TORTO UN CAPELLO A UNA DONNA.
IO... NON HO PAURA.


RIPRENDE LA MARCIA, SOTTO IL SOLE INFUOCATO.
NON SEMBRA IL MOSTRO CHE DICONO... E' GENTILE, NON MI HA FATTO DEL MALE, ANCHE SE MI COSTRINGE A SEGUIRLO.
APPENA SAREMO IN VISTA DEL FIUME, CI FERMEREMO PER UNA SOSTA. SIAMO QUASI ARRIVATI, SAI?

PERO'... E' DAVVERO UNA GRAN BELLA RAGAZZA. POTREI DIVERTIRMI UN PO' CON LEI... E' TANTO CHE NON ACCAREZZO UNA DONNA.

MA CHE MI VIENE IN MENTE? CI MANCA SOLO QUESTO, ALLA MIA VITA...
POSSO FARVI UNA DOMANDA?

COSA VUOI?
VOLEVO CHIEDERVI COME MAI SIETE DIVENTATO UN BANDITO. ME LO CHIEDO SPESSO, VOI SEMBRATE UNA PERSONA COSI' PER BENE.
9


LA PRIMA VOLTA CHE MI HANNO ARRESTATO ERO INNOCENTE, MA IL GIUDICE DI QUELLA CITTA' AVEVA MESSO GLI OCCHI SUL MIO RANCH... PER FUGGIRE, DOVETTI UCCIDERE IL GUARDIANO... E DA ALLORA NON GODO PIU' DELLA STIMA DA PARTE DELLE «PERSONE PER BENE», COME LE CHIAMI TU.
ADESSO PENSA AD ACCENDERE IL FUOCO, E A FANTASTICARE DI MENO. IO VADO IN GIRO A CERCARE UN PO' DI SELVAGGINA.
GIA', LE «PERSONE PER BENE»... COME MIO PADRE, COME LA ZIA GERTRUD... A LORO INTERESSANO SOLO I SOLDI E COMANDARE SULLA GENTE. HANNO LICENZIATO STEVE SENZA MOTIVO, MANDATO ME IN COLLEGIO... E' GENTE SENZA CUORE.
MARGARET! MARGARET! AIUTO!
AIUTO, AIUTO!
FERMA, NON VENIRE PIU' AVANTI... LI' INIZIANO LE SABBIE MOBILI!
10

«LE SABBIE MOBILI»... SE LUI MUORE, IO SONO LIBERA...
FA' QUALCOSA... BUTTAMI UNA CORDA, STO AFFONDANDO!
SI', RICHARD, SUBITO!
CORAGGIO, RICHARD.
FISSA LA CORDA ALLA SELLA DEL CAVALLO... TU NON PUOI FARCELA!
FINALMENTE! TI DEVO LA VITA, MOCCIOSA.
NON ERI MAI STATO SCORTESE CON ME. TI SECCA TANTO DOVERMI QUALCOSA?
11

SIAMO A POCHI CHILOMETRI DAL CONFINE CON IL MESSICO, ORMAI. TI PORTERO' FINO ALLE PRIME CASE... E SARAI LIBERA.

AVREI POTUTO ESSERE LIBERA QUALCHE MINUTO FA, LASCIANDOTI MORIRE.

LO SO, E TE NE RINGRAZIO. SU, ADESSO MONTA IN SELLA... STASERA POTRAI ANDARTENE.

IO VADO, RICHARD. SONO LIBERA... HAI DETTO, NO?

DOVE VUOI ANDARE, COSI' DA SOLA? TI ACCOMPAGNERO' IO APPENA I MIEI VESTITI SI SARANNO ASCIUGATI.

ALLORA NON HAI CAPITO NIENTE. IO NON ANDRO' IN CITTA', NON TORNERO' DA MIO PADRE. CAMBIERO' NOME... E FARO' PERDERE LE MIE TRACCE, ANCHE SE NON SO ANCORA BENE COSA POTRO' FARE PER VIVERE.

COSA VUOI CHE POSSA FARE UNA RAGAZZA COME TE, DA SOLA? TI CONVIENE TORNARE DA TUO PADRE. NON HAI IDEA DI QUANTO SIA DIFFICILE LA VITA.

SI' CHE NE HO IDEA... L'HO CAPITO IN QUESTI GIORNI CON TE.

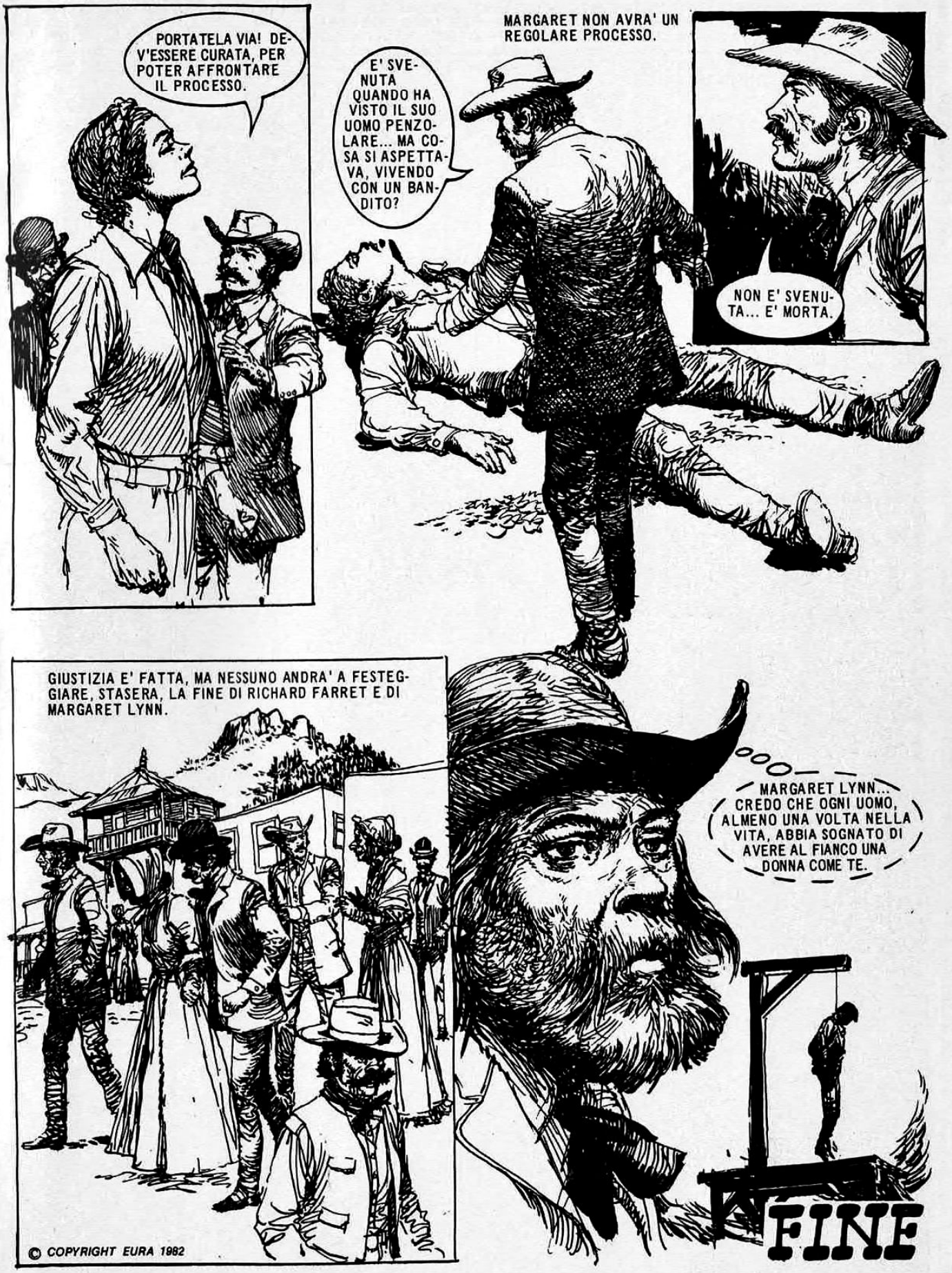
E NON MI SPAVENTA. HO IMPARATO MOLTO, RICHARD. L'AMORE PER LA LIBERTA', IL CORAGGIO DI VIVERE SECONDO LE PROPRIE IDEE. ANCH'IO NON STIMO MOLTO LA «GENTE PER BENE».

QUANDO ERI NELLE SABBIE MOBILI, PER UN ATTIMO HO PENSATO DI LASCIARTI LI'. POI MI SONO ACCORTA CHE NON VOLEVO... NON POTEVO LASCIARTI MORIRE.

RICHARD... IO NON VOGLIO ANDAR VIA.

12

C'ERA MOLTA RABBIA, TRA LA FOLLA, NEI CONFRONTI DI RICHARD FARRET, QUANDO L'HANNO PORTATO AL CAPESTRO. ADESSO, TRA QUELLA STESSA GENTE, CI SONO MOLTE FACCE COMMOSSE.
HA CHIESTO DI ABBRACCIARLA, PRIMA DI MORIRE...
EH, SI'... NON SI SA PROPRIO COSA SIA SUCCESSO TRA QUELLE MONTAGNE... MA CERTO CHE MARGARET A CASA NON C'E' PIU' TORNATA...
PERO' E' STATA VISTA PIU' VOLTE ACCANTO A LUI... UNA VOLTA IN UNA RAPINA A UN TRENO... UN'ALTRA VOLTA ALL'ASSALTO A UNA BANCA. E COME AVEVA IMPARATO A SPARARE E A CAVALCARE, CON LUI!
SI DIREBBE CHE TU STIA DALLA LORO PARTE. IN FONDO, SI TRATTA SEMPRE DI BANDITI.
CHE VUOI... IO SONO RIMASTO UN GRANDE ROMANTICO, E QUEI DUE MI FANNO PENSARE ALLE ANTICHE BALLATE DEL WEST. C'ERA PIU' PASSIONE, UNA VOLTA... MENO CALCOLO.
MARGARET, SEI STATA L'UNICO RAGGIO DI SOLE NELLA MIA VITA. QUANDO SARO' MORTO, SCONTA TRANQUILLA LA TUA PENA, E POI RICOMINCIA A VIVERE. VOGLIO CHE TU SIA FELICE.
NO, RICHARD, IO MORIRO' CON TE. LA VITA, DA SOLA, NON MI INTERESSA.
SENTO GIA' LE FORZE CHE MI ABBANDONANO... MA SORRIDERO', RICHARD... FINO ALL'ULTIMO.
PROCEDETE!
13



© COPYRIGHT EURA 1982

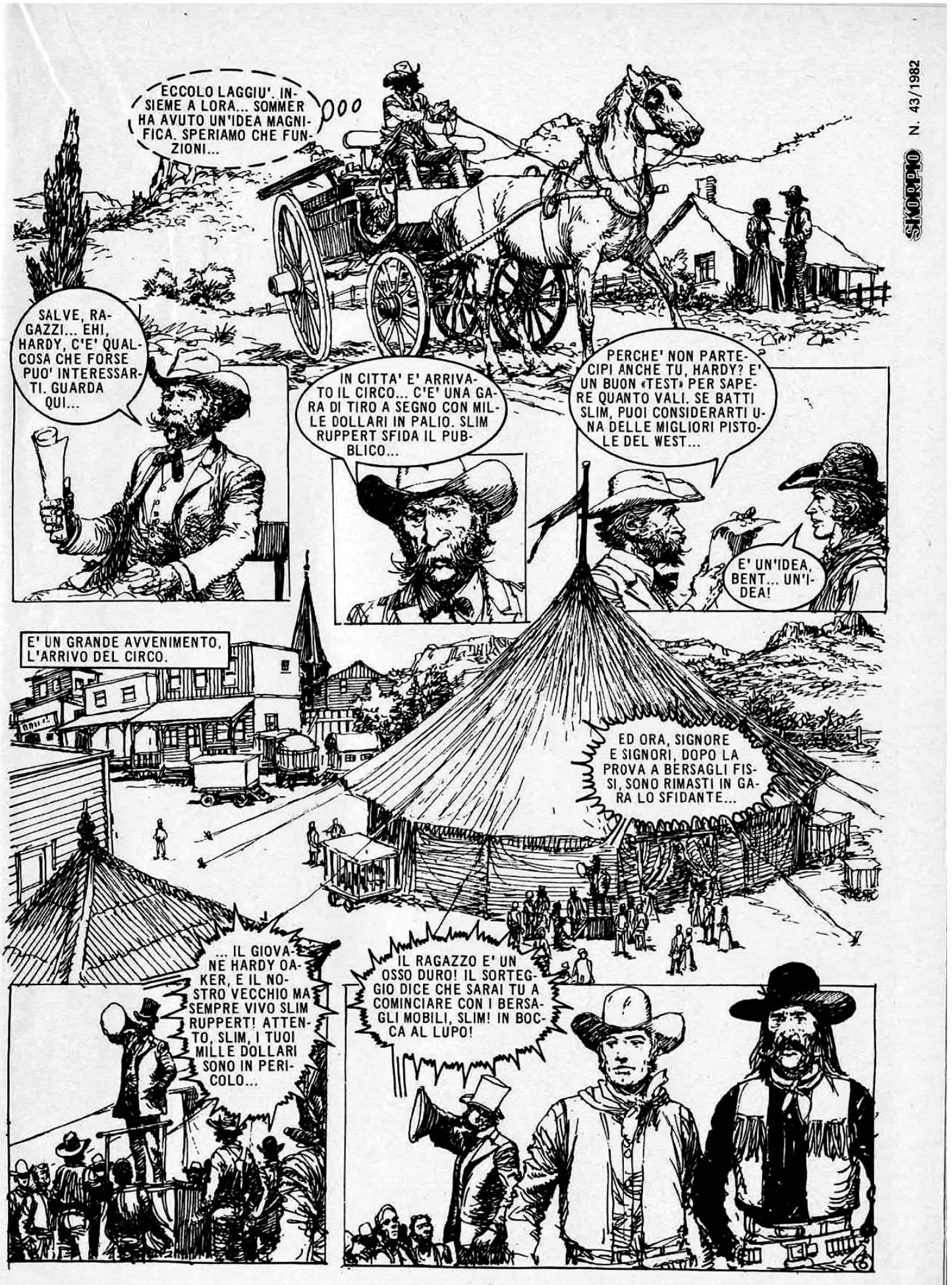
DIECIMILA DOLLARI DI SALVEZZA

VUOI DIRE CHE NON TI INTERESSA SAPERE...
SO CHI SEI, QUELLA PISTOLA NON L'HO DIMENTICATA.
ERA DI TERRY BULL OAKER, QUELLA SEI COLPI... POVERO BULL, VECCHIO AMICO MIO!
E TU DEVI ESSERE SUO FIGLIO HARDY... SEI IL SUO RITRATTO.
GIA', GLI SOMIGLIO IN TUTTO SALVO CHE IN UN PARTICOLARE, BENT.
NON SO SPARARE. PER QUESTO SONO QUI. VOGLIO DIVENTARE VELOCE COME LUI, VENDICARE LA SUA MORTE...
ALLORA PUOI ANCHE TORNARE DA DOVE VIENI, RAGAZZO! BUONANOTTE, LORA!
SLAM
NON CI BADARE, HARDY... IL VECCHIO E' FATTO COSI'. VIENI, TI PREPARO IL LETTO.
L'ODORE INTENSO DEL CAFFE' BOLLENTE, POI LA VOCE DEL VECCHIO...
SVEGLIA, RAGAZZO... C'E' QUALCOSA DI CALDO DA BUTTARE GIU'...
2

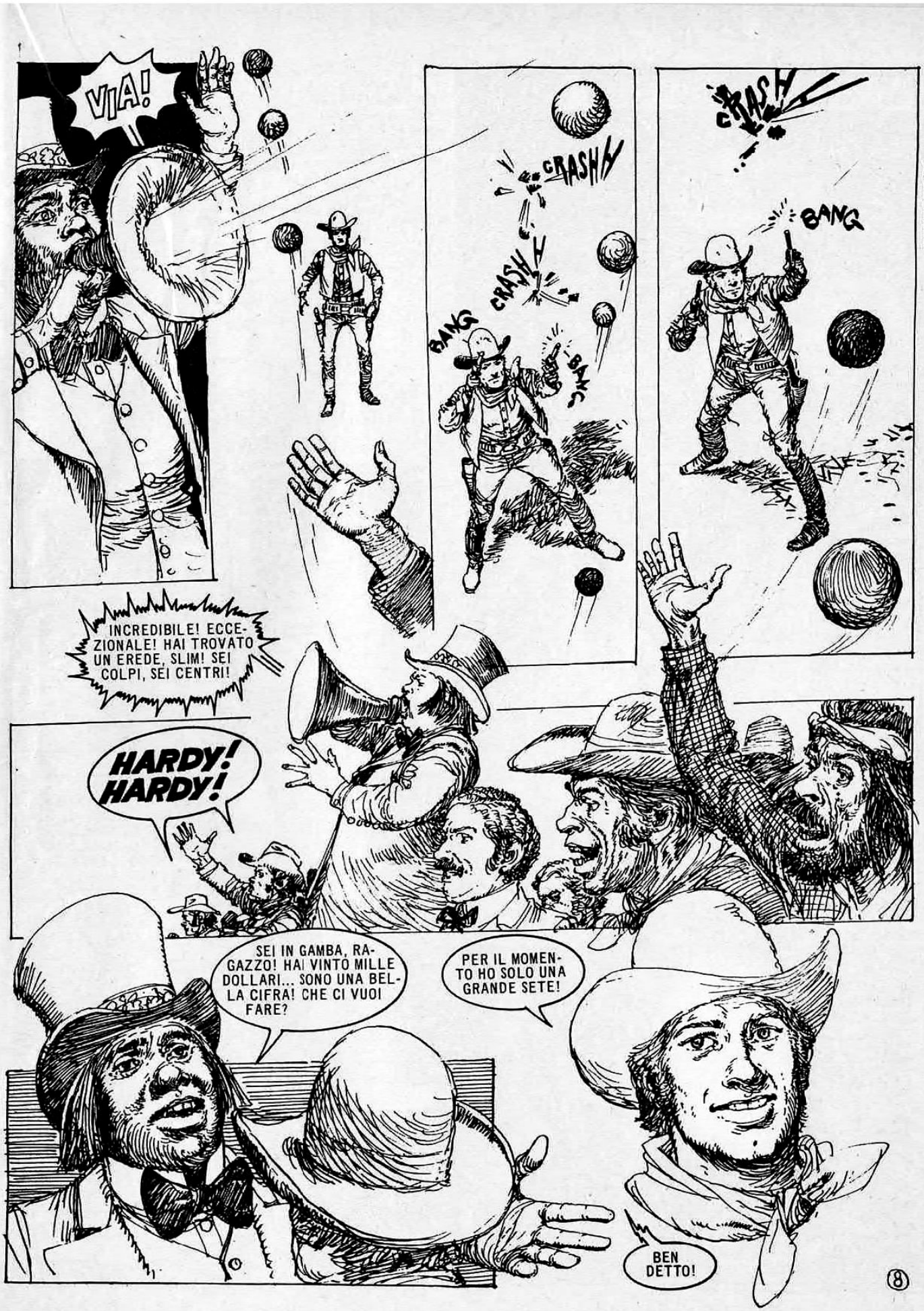
EHMMM... SI'... MA CHE ORE SONO?
IL SOLE E' GIA' ALTO E DOBBIAMO ANDARE IN CITTA' ALLA FIERA DEL BESTIAME.
UN MOMENTO, BENT... UN MOMENTO... IO DEVO SAPERE... E' MOLTO CHE TI CERCO. TU HAI CONOSCIUTO MIO PADRE... INSEGNAMI A SPARARE... E' TANTO CHE ASPETTO!
E DOVRAI ASPETTARE ANCORA, RAGAZZO. IO NON T'INSEGNERO' NIENTE. NEL WEST, SE VUOI SPARARE, DEVI SEMPRE ESSERE IL MIGLIORE... E SPESSO NON TI BASTA NEMMENO QUESTO.
IL VECCHIO BULL PENSAVA DI ESSERE IL PIU' VELOCE... E ANCH' IO, CHE SPARAVO BENE, NE ERO CONVINTO. EPPURE...
FU UN' IMBOSCATA, BENT!
LO SAI ANCHE TU PERCHE' C'ERI! IL TIRO INCROCIATO DELLO SCERIFFO E DI QUEL CACCIATORE DI TAGLIE...
E' VERO... ERAVAMO RICERCATI PER UNA RAPINA CHE NON ABBIAMO MAI COMMESSO.
UNO SBAGLIO! UNO DEI TANTI DANNATI SBAGLI CHE SI FANNO DA QUESTE PARTI! POVERO BULL... NON E' RIUSCITO A VIVERE ABBASTANZA PER AVERE QUEL CHE SOGNAVA... UN PEZZO DI TERRA COME HO IO ADESSO...
LASCIA PERDERE I SENTIMENTALISMI. VOGLIO UNA RISPOSTA, BENT... SI' O NO?!
MI SPIACE, RAGAZZO... MA NON POTEVO FARE ALTRIMENTI...
ADDIO, HARDY... CI RIVEDRO'?
3

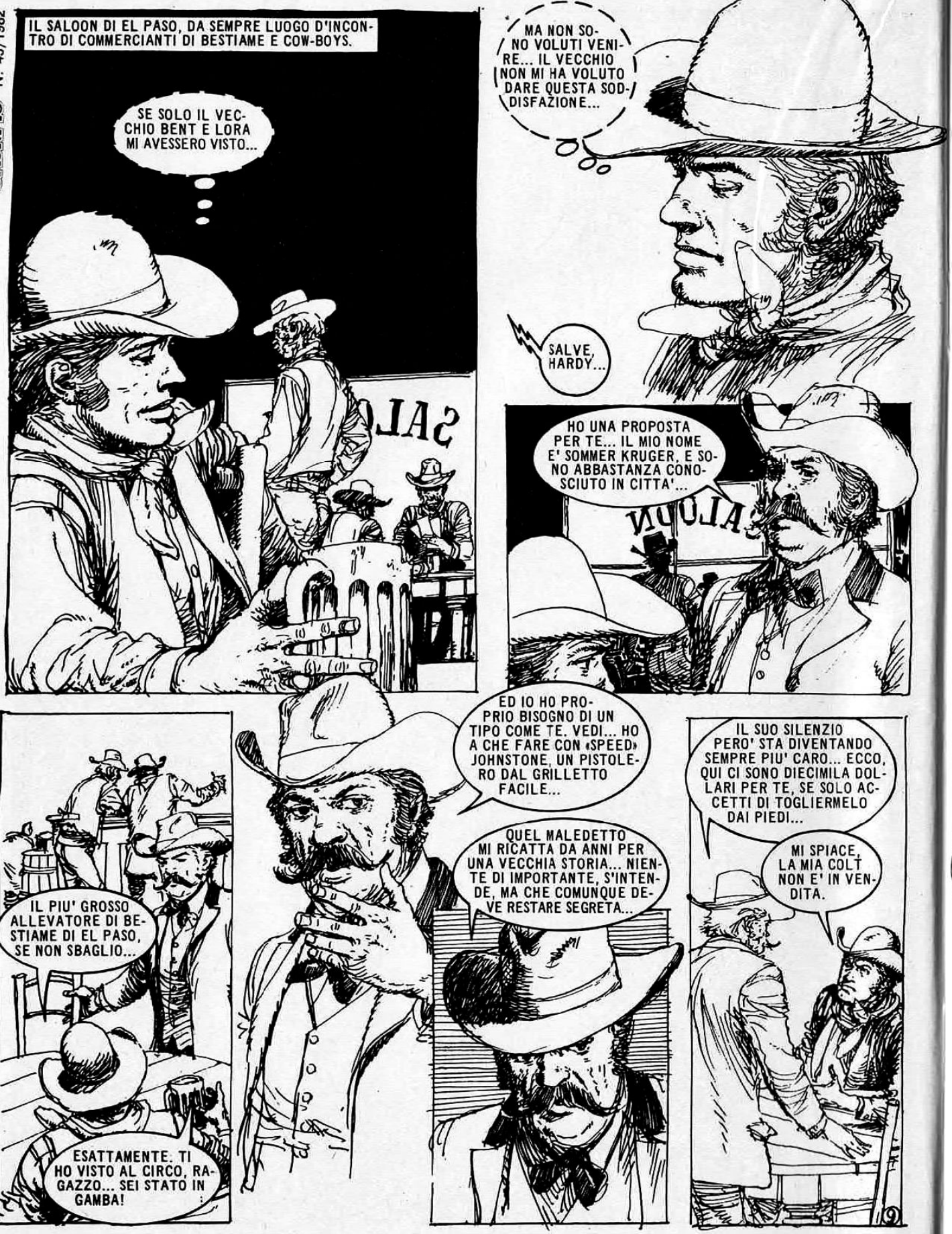
TORNERO', BENT... TORNERO' PER DIMOSTRARTI CHE NON SEI L'UNICO...
QUALCHE MESE E' PASSATO.
BANG
BANG
BANG
PINGG
MA...
BANG!
BANG!
SFRRINN
DA TRENTA PASSI, BENT... CHE NE PENSI?
DANNAZ...
PER TUTTI I DIAV... LA CINTA!
QUESTA VOCE...
4

ALLORA NON STO SOGNANDO! HARDY, SEI PROPRIO TU!
GIA'... IO... COME VEDI NON SEI INSOSTITUIBILE, VECCHIO...
QUALCUNO MI HA INSEGNATO A SPARARE COME AVRESTI POTUTO FARE TU...
QUALCHE GIORNO DOPO, IN CITTA'...
E' TUTTO, SOMMER. E' ANDATA PROPRIO COSI'... NON SO CHE FARE!
ASCOLTA, BENT... FORSE C'E' UN MODO. HO UN'IDEA...
LEI ERA FIGLIA DI UNA SEMINOLE E DI UN BIANCO... IO NON L'HO MAI CONOSCIUTA, E' MORTA DI PARTO. FORSE TUO PADRE SA TUTTO DI QUESTA STORIA...
E' MOLTO BELLA...
VICINO A LORA, HARDY SEMBRA AVER RITROVATO LA SERENITA'.
NON MI HAI ANCORA DETTO PERCHE' PORTI QUELLA COLLANA, HARDY. E' FORSE UN SEGRETO?
E' UNA COLLANA CHE PORTAVA SEMPRE MIA MADRE...
PRENDILA. E' TUA! TU SEI L'UNICA PERSONA DEGNA DI PORTARLA. PRENDILA, TI PREGO.
MA, HARDY, IO...


ECCOLO LAGGIU'. INSIEME A LORA... SOMMER HA AVUTO UN'IDEA MAGNIFICA. SPERIAMO CHE FUNZIONI...
SALVE, RAGAZZI... EHI, HARDY, C'E' QUALCOSA CHE FORSE PUO' INTERESSARTI. GUARDA QUI...
IN CITTA' E' ARRIVATO IL CIRCO... C'E' UNA GARA DI TIRO A SEGNO CON MILLE DOLLARI IN PALIO. SLIM RUPPERT SFIDA IL PUBBLICO...
PERCHE' NON PARTECIPI ANCHE TU, HARDY? E' UN BUON «TEST» PER SAPERE QUANTO VALI. SE BATTI SLIM, PUOI CONSIDERARTI UNA DELLE MIGLIORI PISTOLE DEL WEST...
E' UN'IDEA, BENT... UN'IDEA!
E' UN GRANDE AVVENIMENTO, L'ARRIVO DEL CIRCO.
ED ORA, SIGNORE E SIGNORI, DOPO LA PROVA A BERSAGLI FISSI, SONO RIMASTI IN GARA LO SFIDANTE...
... IL GIOVANE HARDY OAKER, E IL NOSTRO VECCHIO MA SEMPRE VIVO SLIM RUPPERT! ATTENTO, SLIM, I TUOI MILLE DOLLARI SONO IN PERICOLO...
IL RAGAZZO E' UN OSSO DURO! IL SORTEGGIO DICE CHE SARAI TU A COMINCIARE CON I BERSAGLI MOBILI, SLIM! IN BOCCA AL LUPO!

NELL'ARENA E' SCESO IL SILENZIO. IL CONCORRENTE SI CONCENTRA...
PRONTO...
VIA!
SLIM COMINCIA A SPARARE...
BANG
BANG
TOCCA A TE, HARDY... TRANQUILLO, RAGAZZO, SEI STATO IN GAMBA LO STESSO AD ENTRARE IN FINALE CON SLIM... PRONTO...
CRASSHH
CRASSHH
BANG
BANG
BANG
INCREDIBILE! SEI COLPI E CINQUE CENTRI! CI SAI FARE CON LA COLT, SLIM!
YYUU!
BENE! BRAVO!


VIA!
CRASH
BANG
CRASH
BANG
BANG
INCREDIBILE! ECCEZIONALE! HAI TROVATO UN EREDE, SLIM! SEI COLPI, SEI CENTRI!
HARDY! HARDY!
SEI IN GAMBA, RAGAZZO! HAI VINTO MILLE DOLLARI... SONO UNA BELLA CIFRA! CHE CI VUOI FARE?
PER IL MOMENTO HO SOLO UNA GRANDE SETE!
BEN DETTO!


IL SALOON DI EL PASO, DA SEMPRE LUOGO D'INCONTRO DI COMMERCIANTI DI BESTIAME E COW-BOYS.
SE SOLO IL VECCHIO BENT E LORA MI AVESSERO VISTO...
MA NON SONO VOLUTI VENIRE... IL VECCHIO NON MI HA VOLUTO DARE QUESTA SODDISFAZIONE...
SALVE, HARDY...
HO UNA PROPOSTA PER TE... IL MIO NOME E' SOMMER KRUGER, E SONO ABBASTANZA CONOSCIUTO IN CITTA'...
IL PIU' GROSSO ALLEVATORE DI BESTIAME DI EL PASO, SE NON SBAGLIO...
ESATTAMENTE. TI HO VISTO AL CIRCO, RAGAZZO... SEI STATO IN GAMBA!
ED IO HO PROPRIO BISOGNO DI UN TIPO COME TE. VEDI... HO A CHE FARE CON «SPEED» JOHNSTONE, UN PISTOLERO DAL GRILLETTO FACILE...
QUEL MALEDETTO MI RICATTA DA ANNI PER UNA VECCHIA STORIA... NIENTE DI IMPORTANTE, S'INTENDE, MA CHE COMUNQUE DEVE RESTARE SEGRETA...
IL SUO SILENZIO PERO' STA DIVENTANDO SEMPRE PIU' CARO... ECCO, QUI CI SONO DIECIMILA DOLLARI PER TE, SE SOLO ACCETTI DI TOGLIERMELO DAI PIEDI...
MI SPIACE, LA MIA COLT NON E' IN VENDITA.

VUOI DIRE CHE NON TI INTERESSANO DIECIMILA BIGLIETTONI?
AVETE CAPITO BENE, SIGNORE...
PENSACI, RAGAZZO... HAI TUTTA LA NOTTE PER FARLO. CI VEDIAMO DOMATTINA QUI.
COME VOLETE, MA LA RISPOSTA SARA' SEMPRE LA STESSA...
DIECIMILA DOLLARI... UNA BELLA CIFRA... MA POI? DIVENTERO' PER SEMPRE UN ASSASSINO... NO, IO INSEGUO SOLO LA MIA VENDETTA...
CHI HA UCCISO MIO PADRE PAGHERA'. IL RESTO NON CONTA...
HA AVUTO MODO DI PENSARE ALLA PROPOSTA PER TUTTA LA NOTTE, HARDY... MA NON HA CAMBIATO IDEA.
SONO QUI, HARDY. TI STO ASPETTANDO...
MA QUELLA E'...
LA RICONOSCI... VERO, RAGAZZO? E' UNA COLLANA PARTICOLARE. DIFFICILE DIMENTICARLA...
10

LORA! CHE LE AVETE FATTO? PARLATE!
CALMA, CALMA... LA RAGAZZA STA BENE... E' NELLE MANI DEI MIEI UOMINI. LEI ED IL SUO VECCHIO...
SARANNO LIBERI SOLO QUANDO ACCETTERAI LA PROPOSTA CHE TI HO FATTO. ECCO, IN QUESTA BUSTA CI SONO I SOLDI CHE TI HO PROMESSO...
MALEDETTO!
NON HO SCELTA, ALLORA...
CREDO PROPRIO DI NO, RAGAZZO. DAMMI LA TUA PISTOLA.
USERAI LE PALLOTTOLE CHE TI DARO' IO... PALLOTTOLE SPECIALI, CON LA TESTA D'ARGENTO. IL LORO EFFETTO E' DEVASTANTE, QUANDO GIUNGONO A BERSAGLIO...
... E SONO LE STESSE CHE USA TREVOR NOVAR, IL PRINCIPALE NEMICO DI «SPEED» JOHNSTONE. COSI' TUTTI PENSERANNO CHE SIA STATO LUI... ECCO...
TRE COLPI SARANNO PIU' CHE SUFFICIENTI PER UNO COME TE. AVRAI ANCHE IL VANTAGGIO DI AVERE LA PISTOLA PIU' LEGGERA. E POI... UNO COME «SPEED»... O LO FAI FUORI AL PRIMO COLPO OPPURE HAI CHIUSO. NON TI LASCIA CERTO IL TEMPO DI RIPROVARCI.

IN BOCCA AL LUPO, RAGAZZO! NON DIMENTICARE I SOLDI... SPERO PROPRIO CHE TU RIESCA A GODERTELI. «SPEED» JOHNSTONE ASPETTA UN MIO UOMO LUNGO IL FIUME...
... COME SEMPRE QUANDO VIENE A RISCUOTERE. SULLA RIVA DESTRA, POCO PRIMA DELLA BIFORCAZIONE. NON PUOI SBAGLIARE.
IDIOTA... SONO PROPRIO UN IDIOTA!
IL VECCHIO BENT MI AVEVA AVVERTITO... ORA SONO DAVVERO INCASINATO.
CI SONO... IL POSTO DEV'ESSERE QUESTO...
HAI PORTATO I SOLDI, RAGAZZO? KRUGER SA CHE NON SCHERZO...

SI VOLTA DI SCATTO, MENTRE LA MANO SCIVOLA VELOCE VERSO LA FONDINA.
EHI! HAI CAPITO CHI SONO? «SPEED» JOHNSTONE...
LO SO! E SO ANCHE CHE DEVO...
...UCCIDERTI!
BANG! BANG!
BANG!
AH!
LA MANO! MALEDIZIONE!
SEI FORTUNATO CHE' TI HO BUCATO LA MANO E NON LA PANCIA, RAGAZZO. SEI GIOVANE, E NON VOGLIO AVERTI SULLA COSCIENZA.
ADDIO... DI' AL TUO PADRONE CHE MI FARO' VIVO MOLTO PRESTO!

QUALCHE GIORNO DOPO, NELLA CASA DI SOMMER KRUGER...
PECCATO CHE NON POTRA' PIU' SPARARE. IL RAGAZZO E' VELOCISSIMO. NON FOSSE STATO PER QUEL TRUCCO...
GIA'... COLPI A SALVE...
... HAI AVUTO UNA BELLA IDEA, SOMMER. UN PIANO PERFETTO. IL RAGAZZO SARA' COSTRETTO AD ABBANDONARE I SUOI DESIDERI DI VENDETTA...
CERTO, PECCATO PER I TUOI DIECIMILA DOLLARI...
UN BEL GRUZZOLO, CERTO, MA LI HO SPESI VOLENTIERI... QUEL RAGAZZO SAREBBE DIVENTATO UN PISTOLERO, E DA PISTOLERI SI VIVE POCO...
I SOLDI RESTERANNO COMUNQUE IN FAMIGLIA...
E POI, GUARDATE LA'...
© COPYRIGHT EURA 1982
FINE

JOSSVILLE. DUECENTO ABITANTI, COMPRESI I NEONATI E GLI OSPITI DEL CIMITERO.
non si fugge da Jossville
E COMPRESO ANCHE LO SCEMO DEL VILLAGGIO, NATURALMENTE...
PRENDETE VOSTRA MOGLIE E TRASCINATELA NELLA POLVERE COME ME!

MA C'E' CHI IN QUESTI CONTEGGI COMPRENDE ANCHE I CANI E I CAVALLI...

UN PAESE DOVE TUTTO VIENE DECISO INSIEME... COME IN FAMIGLIA.

MUOVITI, BESTIACCIA! FAMMI PASSARE!

A JOSSVILLE SI PUO' FARE QUESTO. NESSUNO INTERVERRA' PER DUE RAGIONI...

LA PRIMA E' CHE UN CAVALLO NON VIENE CONSIDERATO ALTRO CHE PER LA SUA CARNE...

PER FAVORE, NON PICCHIATE PIU' SOL... VI PREGO, SIGNORE... NON FRUSTATELO!

LA SECONDA E' CHE IL PADRONE DEL CAVALLO E' UN BAMBINO.

MALEDIZIONE! PERCHE' NON TI FAI DA PARTE?

ACCIDENTI, KERRY! NON VEDI CHE IMPICCIA?!

SIGNOR SANDERS... NON LO LASCERO' PIU' QUI...

IL SIGNOR SANDERS E' IL DIRETTORE DEI MAGAZZINI DELLA RISERVA SIOUX. KERRY E' SOLTANTO UN RAGAZZO CHE SPESSO NON SA NEMMENO CON CHI GIOCARE.

WAX, LO SCEMO, E' L'UNICO CHE GLI SI AVVICINI.

FACCIAMO UNA CORSA FINO AL FIUME, KERRY!

NON OGGI, WAX.

UN GIORNO TUO PADRE DOVRA' PUR METTERTI A POSTO, KERRY.

2

TIENE IL CAVALLO LEGATO CON UNA CORDICELLA...
E SENZA DI LUI IL CAVALLO NEMMENO SI MUOVE.
FARA' LA FINE DI WAX SE SUO PADRE NON SI CURA DI LUI...
DA QUANDO E' MORTA LA MOGLIE, LO SCERIFFO HA SEMPRE MOLTO DA FARE...
WAX LO GUARDA INCREDULO. PER LUI LA VITA E' UN DIVERTIMENTO CONTINUO. NON CAPISCE LA TRISTEZZA DI QUEL RAGAZZO.
LEGA TUA MOGLIE, KERRY, E TRASCINALA PER LA STRADA...
LUCY GUARDA VERSO LA PRATERIA. LA DONNA SI E' MESSA IL VESTITO BUONO. STASERA A KERRY IL PAPA' NON RACCONTERA' LA SOLITA STORIA PRIMA DI DORMIRE.
SPESSO MI SEMBRA DI ESSERE INUTILE, SOL... A LORO NON SERVIAMO...
E TU... PERCHE' RESTI CON ME, SOL? TI TENGO LEGATO AD UNA CORDICELLA PROPRIO PERCHE' TU POSSA ANDARTENE QUANDO VUOI. MA NON LO FAI MAI...
TU NON SEI COME LA MAMMA CHE E' ANDATA IN CIELO... O COME PAPA' CHE SPESSO PASSA LA NOTTE FUORI A CACCIA DI BANDITI... MA PERCHE' A JOSSVILLE CI SONO TANTI FUORILEGGE DA FARMI SEMPRE DORMIRE SOLO?
3

GLI ALTRI BAMBINI NON VOGLIONO GIOCARE CON ME, PERCHE' IO NON POSSO INVITARLI A CASA MIA A MANGIARE LE TORTE COME FANNO LORO...
SOL... PENSI CHE, SE IMPARO A FARE LE TORTE DI MELE, LORO POI VENGONO A CASA MIA A MANGIARLE?
MA TU NON MI LASCERAI, VERO?
L'ARRIVO DELLA DILIGENZA. DA SEMPRE, UN'ATTRATTIVA PER JOSSVILLE.
GLI INDIANI HANNO ATTACCATO LA DILIGENZA... LO SCERIFFO STA ARRIVANDO!
4

NON LI ABBIAMO VISTI... ERANO NASCOSTI TRA LE ROCCE, MA DOVEVANO ESSERE MOLTI!
GUARDATE LA'!
LO SCERIFFO!
PAPA'... PAPA'...
KENT... KENT, CARO!
HA PERSO CONOSCENZA, MA E' VIVO... TIRATELO GIU', PRESTO!
MIO DIO, FATE QUALCOSA! NON DEVE MORIRE... E' IL MIO UOMO!
SAPETE CHE A JOSSVILLE NON C'E' UN MEDICO, LUCY... E NEMMENO UN VETERINARIO!
IO HO BISOGNO DI TE, PAPA'!...
FATTI DA PARTE, RAGAZZO.
VOGLIO VEDERE IL MIO PAPA'...
COME SE COSI' SI SALVASSE!
5
SANDERS ED UN ALTRO RICCO BANCHIERE SI APPARTANO...
SANDERS... QUESTO NON CI VOLEVA...
SEI STATO AL GIOCO FIN QUANDO TUTTO ANDAVA A GONFIE VELE, MITCHELL, E ADESSO...

ABBIAMO ESAGERATO... QUEGLI INDIANI...
ZITTO! SIAMO DIVENTATI RICCHI COMMERCIANDO CON I LORO VIVERI... ORA TI PENTI?
SIAMO IN PACE CON LORO. PERCHE' HANNO ATTACCATO LA DILIGENZA?
LO SAI BENE PERCHE'!
HANNO ESTRATTO LA FRECCIA E PULITO LA FERITA.
NON RIPRENDE I SENSI... HA BISOGNO URGENTE DI UN MEDICO. DOBBIAMO PORTARLO A HORSE COUNTY...
CHI ATTRAVERSERA' LA PRATERIA, LUCY?
PAPA', NON MI ABBANDONERAI, VERO?
KERRY, PER L' AMOR DI DIO! CHI HA LASCIATO PASSARE IL RAGAZZO?
TUO PADRE HA BISOGNO URGENTE DI UN MEDICO, KERRY... E QUI AL VILLAGGIO NON C' E' UN SOLO UOMO CHE VOGLIA PORTARCELO. VIENI, TI FARO' UN TE'...
NON VOGLIO TE'...
... VOGLIO MIO PADRE!
NON RISOLVEREMO NIENTE CON QUESTO...
MA FORSE SI ACCONTENTERANNO DI QUALCHE PACCO DI VIVERI...
NON POSSIAMO DARE NULLA! SE DURA L'ACCERCHIAMENTO DI JOSSVILLE, ABBIAMO BISOGNO DI TUTTI I VIVERI DISPONIBILI.
6
MA KENT MORIRA' SE STASERA STESSA NON LO PORTEREMO A HORSE COUNTY DA UN MEDICO...

CHI SE LA SENTE DI RISCHIARE? NO, AMICO... NON C'E' NESSUNO IN GRADO DI FARLO, QUI A JOSSVILLE...

LE TRUPPE FEDERALI STANNO ARRIVANDO... SE RIUSCISSIMO A RESISTERE...

NON CE LA FAREMO... SONO DISPERATI... SE NON FOSSE COSI', NON AVREBBERO ATTACCATO LA DILIGENZA...

COME FAI A NON AVER PAURA, SOL?

C'E' LA LUNA PIENA, SU JOSSVILLE. LA LUCE ARGENTATA GIOCA CON LE OMBRE DELLA PRATERIA...

APPAIONO SILENZIOSI COME FANTASMI, CON I GRANDI ARCHI E LE FRECCE.

UN SIBILO NELL'ARIA.

TUMP!

7

GUARDANO IL PICCOLO VISO PALLIDO IN SILENZIO.

E' TUTTO QUEL CHE HO TROVATO...

UGH!

NON HO ALTRO... PER FAVORE...

UGH!

E' SOLO DELLA FRUTTA. DELLE MELE RACCOLTE SULLE RIVE DEL FIUME.

PER FAVORE... VI DARO' TUTTE LE MELE DEGLI ALBERI, SE MI FARETE RAGGIUNGERE HORSE COUNTY PER CHIAMARE UN MEDICO PER MIO PADRE!

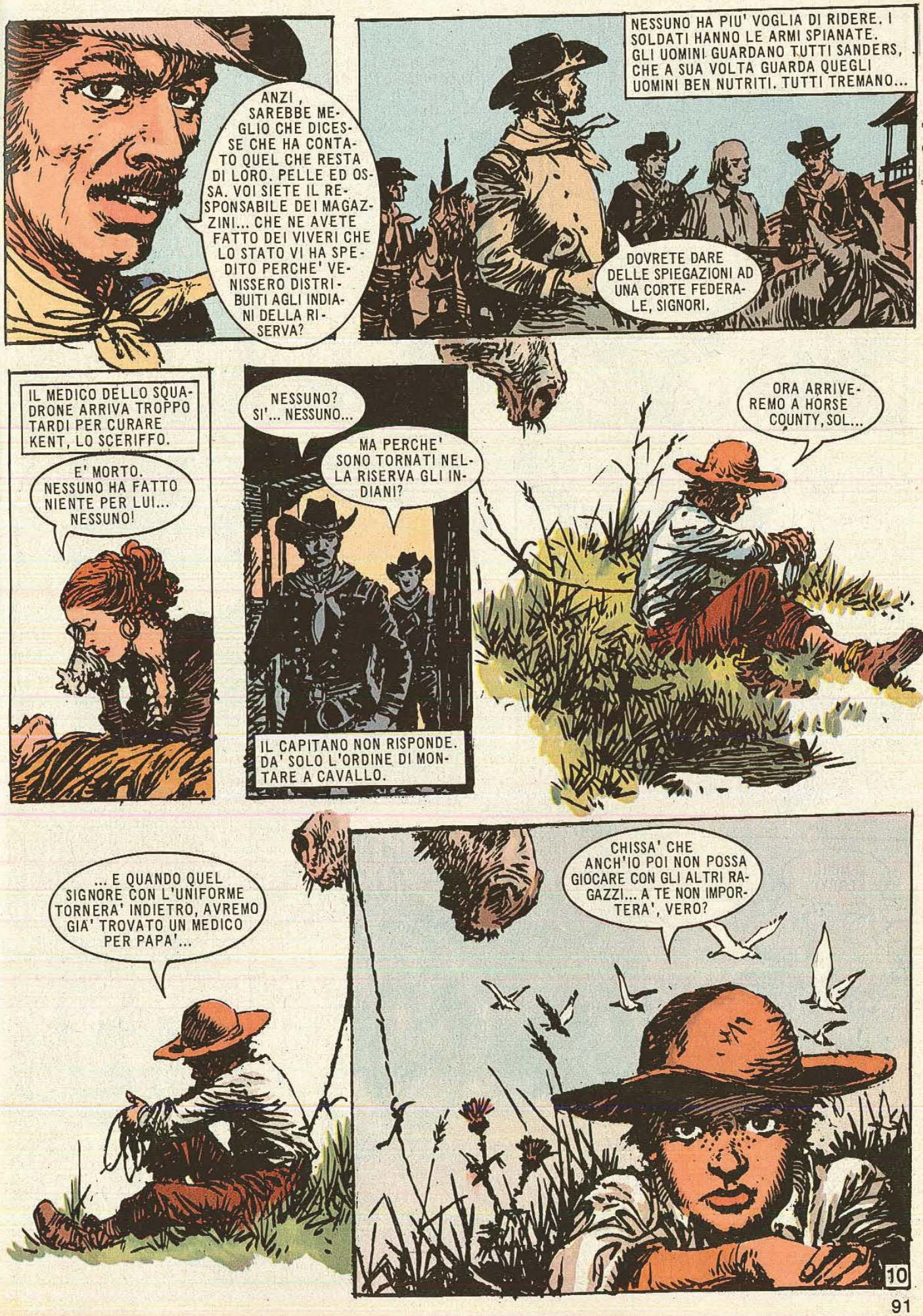
A JOSSVILLE STANOTTE NESSUNO DORME.

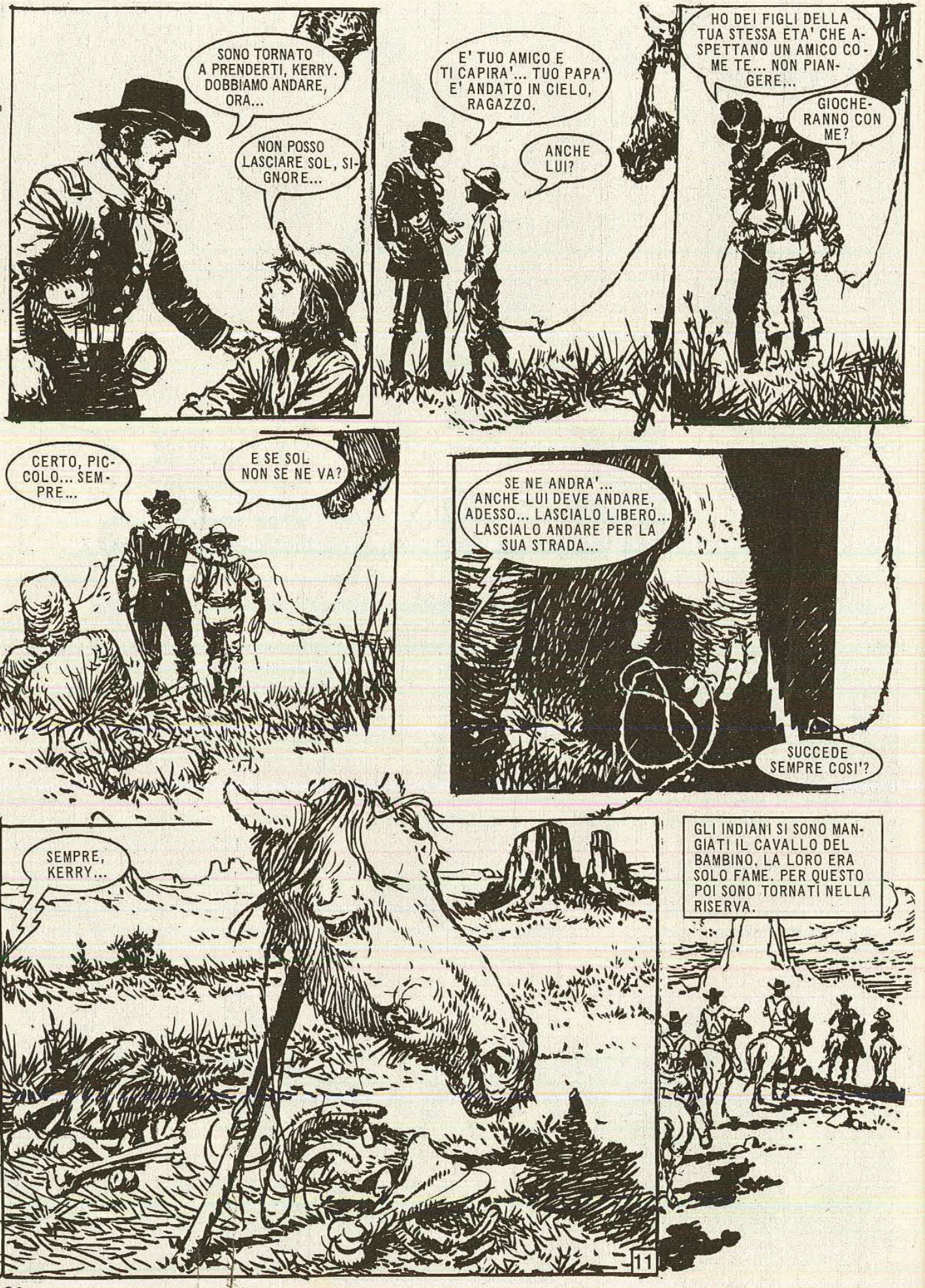
SONO LA'.

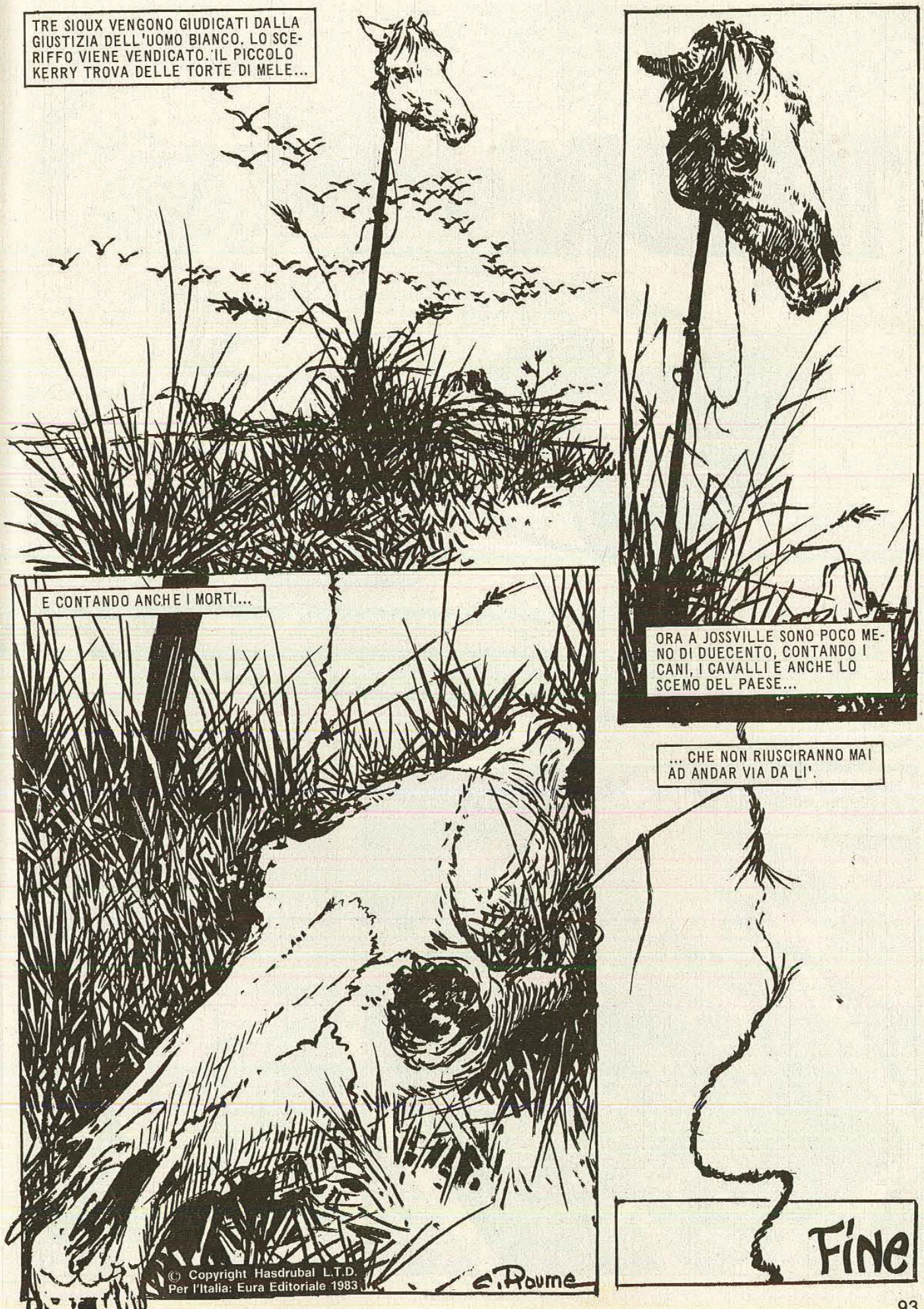
CANTI MONOTONI SI LEVANO ALLA LUNA, LUNGHI LAMENTI CHE SI PROTRAGGONO FINO ALL' ALBA.

8

E QUANDO IL PRIMO SOLE ILLUMINA LA VALLE, LA TERRA DELLA PRATERIA SI TRASFORMA IN FANGO SOTTO GLI ZOCCOLI DEI CAVALLI.
CANTANO. SI PREPARANO A FARCI A PEZZI.
SIAMO COSI' POCHI CHE A MALAPENA RESISTEREMO AD UN ATTACCO!
ARRIVANO!
MA...
IL CAPITANO DELLA CAVALLERIA GUARDA LE BARRICATE.
CHE SUCCEDE QUI?
GLI INDIANI STANNO PER ATTACCARCI! GRAZIE A DIO, SIETE ARRIVATO, CAPITANO!
NON C'E' UN SOLO SIOUX IN TUTTA LA PRATERIA. SONO TORNATI NELLA RISERVA. ERANO APPENA DIECI INDIANI CHE SI MUOVEVANO A PIEDI... E TUTTO IL VILLAGGIO E' IN PREDA AL TERRORE!
PENSAVAMO CHE FOSSERO CENTINAIA. UNA DONNA HA DETTO CHE...
SI GUARDANO L'UN L'ALTRO SENZA SAPERE SE SCOPPIARE A RIDERE PER SCARICARE LA TENSIONE. IL CAPITANO COMINCIA A PARLARE...
SO COME LA PAURA MOLTIPLICA IL NUMERO DEI NEMICI. SANDERS NELLA RISERVA HA CONTATO ANCHE LE DONNE E I BAMBINI...
9


ANZI, SAREBBE MEGLIO CHE DICESSE CHE HA CONTATO QUEL CHE RESTA DI LORO. PELLE ED OSSA. VOI SIETE IL RESPONSABILE DEI MAGAZZINI... CHE NE AVETE FATTO DEI VIVERI CHE LO STATO VI HA SPEDITO PERCHE' VENISSERO DISTRIBUITI AGLI INDIANI DELLA RISERVA?
NESSUNO HA PIU' VOGLIA DI RIDERE. I SOLDATI HANNO LE ARMI SPIANATE. GLI UOMINI GUARDANO TUTTI SANDERS, CHE A SUA VOLTA GUARDA QUEGLI UOMINI BEN NUTRITI. TUTTI TREMANO...
DOVRETE DARE DELLE SPIEGAZIONI AD UNA CORTE FEDERALE, SIGNORI.
IL MEDICO DELLO SQUADRONE ARRIVA TROPPO TARDI PER CURARE KENT, LO SCERIFFO.
E' MORTO. NESSUNO HA FATTO NIENTE PER LUI... NESSUNO!
NESSUNO? SI'... NESSUNO...
MA PERCHE' SONO TORNATI NELLA RISERVA GLI INDIANI?
IL CAPITANO NON RISPONDE. DA' SOLO L'ORDINE DI MONTARE A CAVALLO.
ORA ARRIVEREMO A HORSE COUNTY, SOL...
... E QUANDO QUEL SIGNORE CON L'UNIFORME TORNERA' INDIETRO, AVREMO GIA' TROVATO UN MEDICO PER PAPA'...
CHISSA' CHE ANCH'IO POI NON POSSA GIOCARE CON GLI ALTRI RAGAZZI... A TE NON IMPORTERA', VERO?
10


SONO TORNATO A PRENDERTI, KERRY. DOBBIAMO ANDARE, ORA...
NON POSSO LASCIARE SOL, SIGNORE...
E' TUO AMICO E TI CAPIRA'... TUO PAPA' E' ANDATO IN CIELO, RAGAZZO.
ANCHE LUI?
HO DEI FIGLI DELLA TUA STESSA ETA' CHE ASPETTANO UN AMICO COME TE... NON PIANGERE...
GIOCHERANNO CON ME?
CERTO, PICCOLO... SEMPRE...
E SE SOL NON SE NE VA?
SE NE ANDRA'... ANCHE LUI DEVE ANDARE, ADESSO... LASCIALO LIBERO... LASCIALO ANDARE PER LA SUA STRADA...
SUCCEDE SEMPRE COSI'?
SEMPRE, KERRY...
GLI INDIANI SI SONO MANGIATI IL CAVALLO DEL BAMBINO. LA LORO ERA SOLO FAME. PER QUESTO POI SONO TORNATI NELLA RISERVA.
11



© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1983

DIABLO

PUEBLO VIEJO STA IN MESSICO, AL CONFINE CON GLI STATES. POCHI ABITANTI, E UN MIGLIAIO DI TURISTI CARICHI DI DOLLARI, ATTIRATI DAL CLIMA, DALLA QUIETE.

LA SIGNORINA DENISE HOLT CI E' VENUTA PER DIMENTICARE UN UOMO. GIA'. PARE CHE A PUEBLO VIEJO SI POSSA TROVARE ANCHE L'OBLIO.

BUONGIORNO, MISS HOLT... E BUON DIVERTIMENTO.

BUONGIORNO, CORTEZ.

SAI, AGRIPPINA?... MI SPIACE, VEDERLA TANTO TRISTE...

C'E' UN ALTRO PERSONAGGIO, A PUEBLO VIEJO. UN PERSONAGGIO A CUI ALCUNI ADDIRITTURA NON CREDONO... E CHE TUTTI CHIAMANO DIABLO.

DI LUI QUALCUNO DICE CHE SIA L'ANIMA DI UN BANDITO UCCISO MEZZO SECOLO FA, CHE TORNA PER VENDICARSI DI TUTTO E DI TUTTI...
E IN EFFETTI NON C'E' BUNGALOW CHE NON ABBIA RICEVUTO UNA SUA VISITA.
CREDERCI O NO? NON E' FACILE CREDERE A UNA STORIA DI ANIME REINCARNATE. PIU' FACILE PENSARE A UNA BESTIA DISPETTOSA.
L'AUTORITA' A PUEBLO VIEJO E' RAPPRESENTATA DAL SERGENTE BUENAVENTURA. ED E' UN'AUTORITA' MOLTO ATTENTA AL FUTURO DEL PAESE.
QUEL CAVALLO HA GIA' FERITO TRE PERSONE E CAUSATO DANNI PER MIGLIAIA DI DOLLARI, QUEST'ANNO... CHE ASPETTATE AD ABBATTERLO?
HMM... CREDI CHE SAREBBE UN BENE PER IL PAESE PERDERE LA PROPRIA LEGGENDA?
GUARDA, SCOTTY... C'E' QUELL'AMERICANA SOLITARIA... MISS HOLT...
OTTIMO... E' UN PO' CHE L'HO SFIDATA A CORRERE...
DI SCOTTY, IL TEXANO, NESSUNO CONOSCE IL COGNOME. E' ARRIVATO A PUEBLO VIEJO ANNI FA, CONTANDO DI SPENNARE I TURISTI AL CASINO'. POI IL CASINO' NON E' MAI STATO APERTO. MA LUI HA TROVATO UGUALMENTE IL MODO DI SOPRAVVIVERE SENZA LAVORARE.
2

SCOMMETTO CENTO DOLLARI CHE ARRIVO PER PRIMO A PENA ROJA, SIGNORINA... E' A CINQUE CHILOMETRI DA QUI.
E' IL SUO GIOCO PREFERITO. IL SUO MODO DI SBARCARE IL LUNARIO. E DI SBARCARLO BENE.
PERCHE' NON FACCIAMO ADDIRITTURA CINQUECENTO? QUEST'AUTO SUPERA I CENTOTRENTA!
OKAY... CORTEZ DARA' IL VIA...
PRONTI?
PRONTI.
UN PIANO SEMPLICE. IL PIU' SEMPLICE. CERTO, IL SUO CAVALLO NON PUO' BATTERE QUELLA MACCHINA...
... MA DOPO I PRIMI QUATTRO CHILOMETRI PIANI, C'E' UNA SORPRESA.
VI RUBERO' I SOLDI, AMICO.
LO VEDREMO, SIGNORINA.
UNA SORPRESA MALEDETTA. UNA BUCA CHE ATTRAVERSA LA STRADA E SU CUI NESSUNO CHE LO IGNORI PUO' EVITARE DI LASCIARE LE SOSPENSIONI.
SARA' FACILISSIMO... TROPPO FACILE...
3

E SCOTTY IL TEXANO HA CALCOLATO TUTTO. LUI SORPASSA L'AUTO INCIDENTATA, VA A VINCERE, POI TORNA PER SOCCORRERE LA SUA VITTIMA, QUASI SEMPRE UNA DONNA.

NON MI RAGGIUNGERETE MAI...

RIDI, RIDI... TI ROMPERAI LA TESTA...

TUTTO PREVISTO... MENO UNA COSA.

EHI! VIA DI QUI!

E DIABLO SI E' FERMATO, QUASI GUARDASSE ORGOGLIOSO LA PROPRIA OPERA.
SIGNORINA HOLT... STATE BENE?
O FORSE NO. FORSE VOLEVA SOLO SINCERARSI CHE CI FOSSERO DEI SOCCORSI, PRIMA DI SPARIRE TRA LE ROCCE.
UN GIORNO O L' ALTRO TI AMMAZZO, MALEDETTA BESTIA! GIURO CHE LO FACCIO!
I SETTECENTOVENTI TURISTI PRESENTI A PUEBLO VIEJO HANNO MESSO INSIEME TREMILA DOLLARI. LA TAGLIA PIU' ALTA MAI OFFERTA PER LA TESTA DI UN CAVALLO.
TREMILA DOLLARI PER DIABLO, SCOTTY... TI INTERESSA?
DAMMI UN WINCHESTER E CI PENSO IO, SERGENTE.
E SO CHE LA SIGNORINA HOLT INTENDE OFFRIRNE ALTRI MILLE DA PARTE SUA.
CON TUTTI QUESTI SOLDI, ME NE ANDRO' AD ACAPULCO... PUEBLO VIEJO MI HA STANCATO...
MA COME FARAI A PRENDERE DIABLO?
BAH... QUESTO FUCILE TIRA A OTTOCENTO METRI... E LUI NON E' CERTO UN FANTASMA COME SI DICE...

AL "TOLTECA WIND HOTEL", DENISE HOLT SI E' COMPLETAMENTE RIPRESA.

CORTEZ... CHE FATE QUI?

VOLEVO INFORMARMI DELLA VOSTRA SALUTE... E PARLARVI DI... DI DIABLO...

QUEL CAVALLO ASSASSINO?... STO PENSANDO DI AUMENTARE LA MIA OFFERTA A DUEMILA DOLLARI... VOGLIO FARMI DELLE SCARPE CON LA SUA PELLE!

VOI SAPETE DOVE TROVARLO?

SI', SIGNORINA... MA TEMO CHE SCOTTY MI PRECEDA COME SEMPRE. E VORREI FARE UN PATTO CON VOI...

SCOTTY VORRA' UCCIDERLO. L'HO VISTO UCCIDERE ALTRI CAVALLI SELVAGGI...

A ME SERVE QUEL DENARO PER MIA MADRE, CHE E' CIECA... MA NON VOGLIO CHE UCCIDANO DIABLO... SI PUO' CATTURARE VIVO...

POTEVA UCCIDERMI... NON FOSSE STATO PER SCOTTY... VIVO O MORTO, LO VOGLIO QUI PER DOMATTINA.

UN TONO DECISO, DURISSIMO. E CORTEZ E' USCITO MENTRE RECRIMINA SU QUANTO SI ERA SBAGLIATO PENSANDO CHE UNA DONNA BELLA DEVE ESSERE ANCHE DOLCE.

E' QUASI IL TRAMONTO QUANDO SCOTTY PARTE VERSO LE COLLINE. CORTEZ E' STATO ATTENTO A SEGUIRLO DIETRO LE ROCCE.

DA QUELLA PARTE NON AVRA' MOLTA FORTUNA...

6

POI SI ALLONTANA DALLA PARTE OPPOSTA.

AVANTI, MULA... LASSU' C'E' ERBA FRESCA...

SI E' SDRAIATO. E PENSA. PENSA A SUA MADRE CIECA. AI MEDICI TEXANI CHE POTREBBERO OPERARLA, GUARIRLA...

MA PER QUESTO DOVREI CONSEGNARE DIABLO...

ED E' COME SE LO AVESSE CHIAMATO.

DIABLO... DIABLITO...

NON SCHERZARE... NON...

SEI SEMPRE IL SOLITO, DIABLO!

DIABLO FA IL MORTO. E DIABLO GIOCA CON QUELL'UOMO CHE LO HA CRESCIUTO FIN DA QUANDO ERA PULEDRO, FIN DA QUANDO SUA MADRE E' MORTA DANDOLO ALLA LUCE.

PERDONAMI, FRATELLO... PERDONAMI... TU CREDI CHE QUESTO SIA UN GIOCO... CHE IO TI LEGHI PER DIVERTIRMI...

MIO DIO... PERDONAMI...

LO HA LASCIATO LA', LEGATO. LUI CHE NON GLI HA MAI MESSO UNA SELLA. LUI CHE HA SEMPRE AMATO TROPPO LA LIBERTA', PER TOGLIERLA A DIABLO.

RISPONDIMI, MALEDETTA MULA! NON SONO UN TRADITORE?... E MIA MADRE... SAPRA' MAI QUANTO MI E' COSTATA LA SUA OPERAZIONE?

CONSEGNARE DIABLO SARA' COME CONSEGNARE IL MIO MIGLIORE AMICO... MIO FIGLIO... MIO FRATELLO... PARLA, MULA... DIMMI SE NON TI FACCIO SCHIFO!

SCOTTY IL TEXANO SA CHE CORTEZ HA BISOGNO DI DI QUEI DOLLARI. E CONOSCE SOLO MEZZI SPORCHI PER LIBERARSI DI UN CONCORRENTE.

SEI TU, ANDRESITO?...

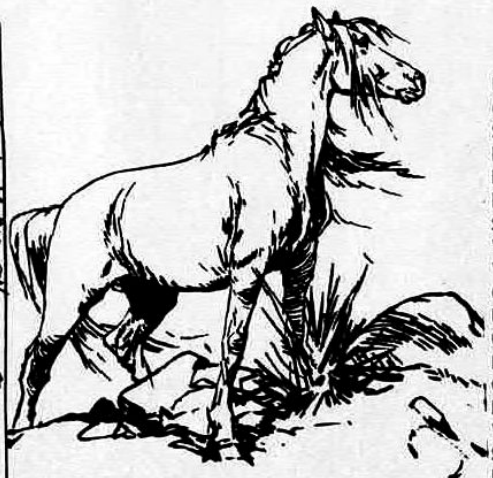
ANDRES... SEI TU?

QUANDO VEDRA' IL FUMO, CORTEZ CORRERA' QUI, ED IO SARO' IL SOLO A PENSARE A DIABLO...

ANDRESITO... IL RANCH BRUCIA! HO PAURA!

DIABLO E' RIMASTO IMMOBILE. FORSE ORMAI HA CAPITO CHE QUELLO NON E' UN GIOCO, CHE IL SUO AMICO LO HA LEGATO PER TOGLIERGLI DAVVERO LA LIBERTA', MA NON REAGISCE.

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1984



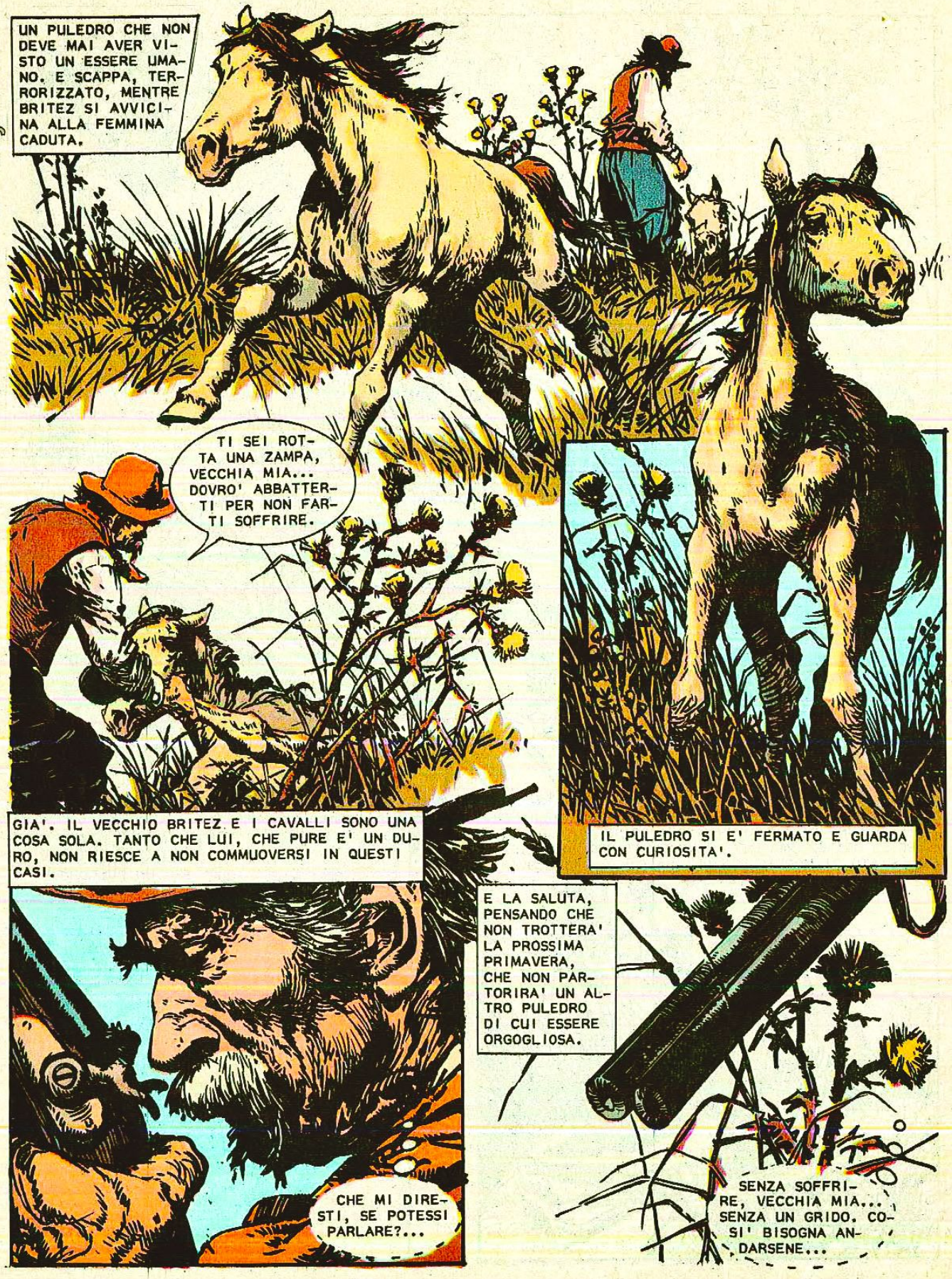
UNA LEGGENDA SECONDO CUI DIABLO SE N'E' ANDATO PER SEMPRE. PROPRIO POCHI MESI PRIMA CHE UN MESSICANO CON UN CAVALLO MAI VISTO VINCESSE TANTE CORSE NEL TEXAS. UN MESSICANO ACCOMPAGNATO DALLA MADRE. UNA SIGNORA ELEGANTE E DALLO SGUARDO VIVACISSIMO... STRANE COSE, LE LEGGENDE.

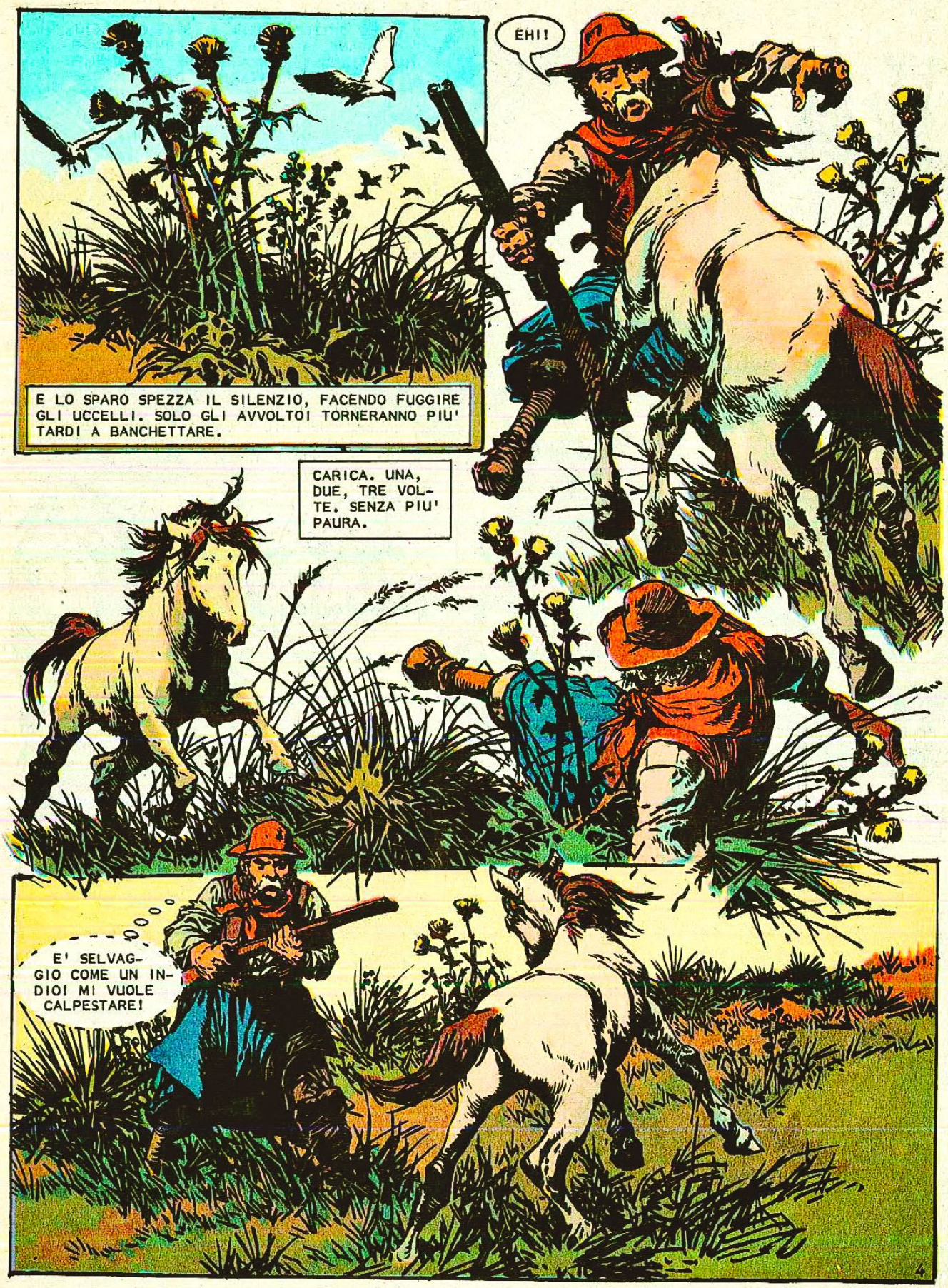
FINE

IL PULEDRO

IL VECCHIO BRITEZ HA UNA GAMBA DI LEGNO. DICE DI AVERLA PERSA A YATAYITICORA, NELLA GUERRA COL PARAGUAY, MA C'E' CHI SOSTIENE CHE A FARGLIELA PERDERE E' STATO UN MARITO VELOCE COL COLTELLO E PIUTTOSTO GELOSO... COMUNQUE SIA, IL VECCHIO BRITEZ SBRIGA FACCENDE UN PO' PER TUTTI E CONOSCE LA REGIONE COME LE PROPRIE TASCHE. E SE SENTE UN NITRITO, SA DI CHE SI TRATTA.

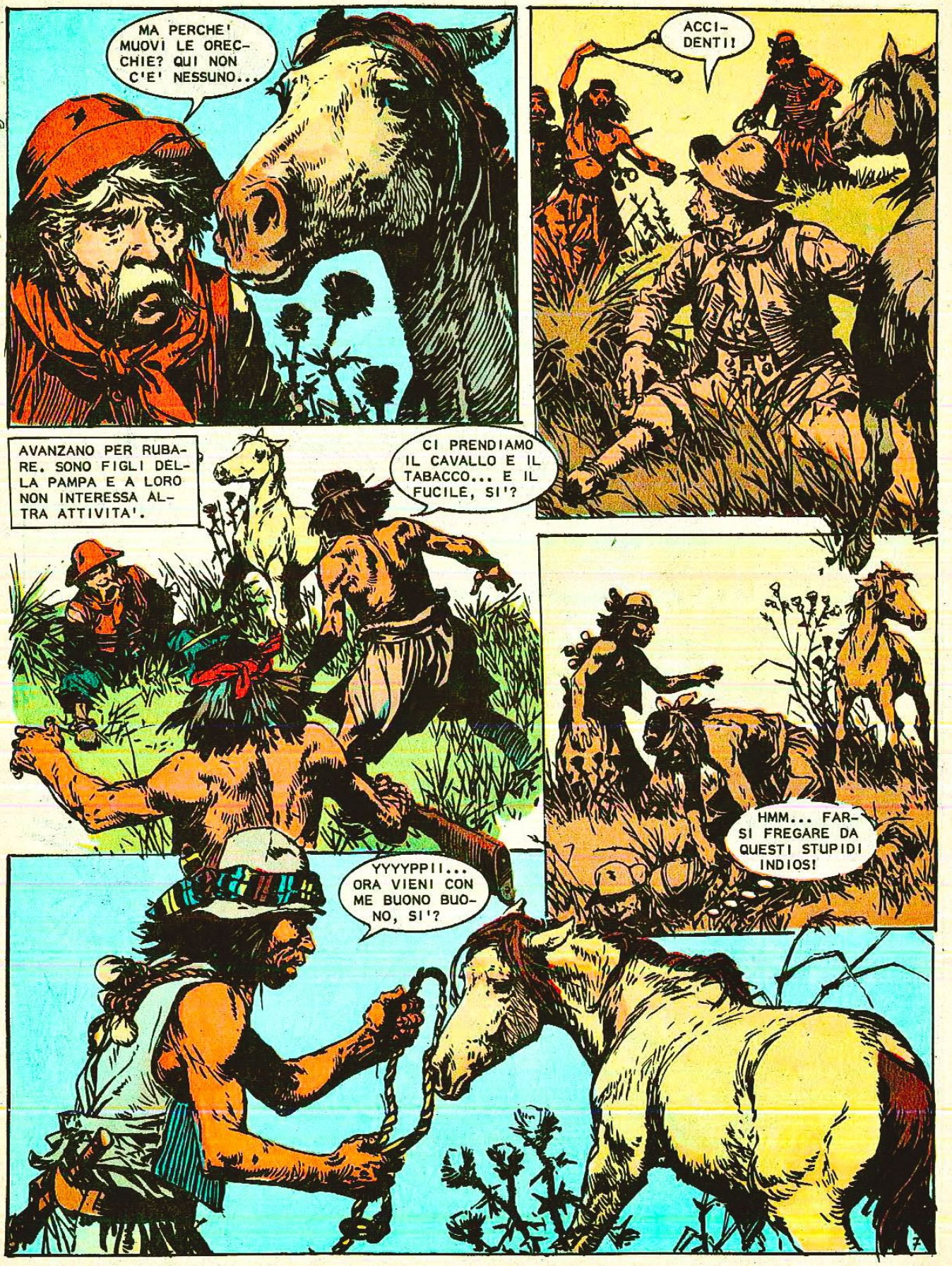
HMM... CHE SIA QUALCHE BASTARDO CHE IMITA UN NITRITO PER GIOCARMI UNO SCHERZO?...
NO... NON E' UMANO. QUESTO E' UN CAVALLO CHE STA MORENDO...
IL VECCHIO BRITEZ E I CAVALLI SONO UNA SOLA PELLE... "SONO PIU' CRISTIANI DEI CRISTIANI", DICE SPESSO BRITEZ. MA LUI E' UN SOLITARIO. UNO CHE AL POSTO DI MOGLIE E FIGLI HA GIN E TABACCO.
EHI... MAI VISTO UN PULEDRO PIU' BELLO...
2


UN PULEDRO CHE NON DEVE MAI AVER VISTO UN ESSERE UMANO. E SCAPPA, TERRORIZZATO, MENTRE BRITEZ SI AVVICINA ALLA FEMMINA CADUTA.
TI SEI ROTTA UNA ZAMPA, VECCHIA MIA... DOVRO' ABBATTERTI PER NON FARTI SOFFRIRE.
IL PULEDRO SI E' FERMATO E GUARDA CON CURIOSITA'.
GIA'. IL VECCHIO BRITEZ E I CAVALLI SONO UNA COSA SOLA. TANTO CHE LUI, CHE PURE E' UN DURO, NON RIESCE A NON COMMUOVERSI IN QUESTI CASI.
E LA SALUTA, PENSANDO CHE NON TROTTERA' LA PROSSIMA PRIMAVERA, CHE NON PARTORIRA' UN ALTRO PULEDRO DI CUI ESSERE ORGOGLIOSA.
CHE MI DIRESTI, SE POTESSI PARLARE?...
SENZA SOFFRIRE, VECCHIA MIA... SENZA UN GRIDO. COSI' BISOGNA ANDARSENE...


E LO SPARO SPEZZA IL SILENZIO, FACENDO FUGGIRE GLI UCCELLI. SOLO GLI AVVOLTOI TORNERANNO PIU' TARDI A BANCHETTARE.
EHI!
CARICA. UNA, DUE, TRE VOLTE. SENZA PIU' PAURA.
E' SELVAGGIO COME UN INDIO! MI VUOLE CALPESTARE!

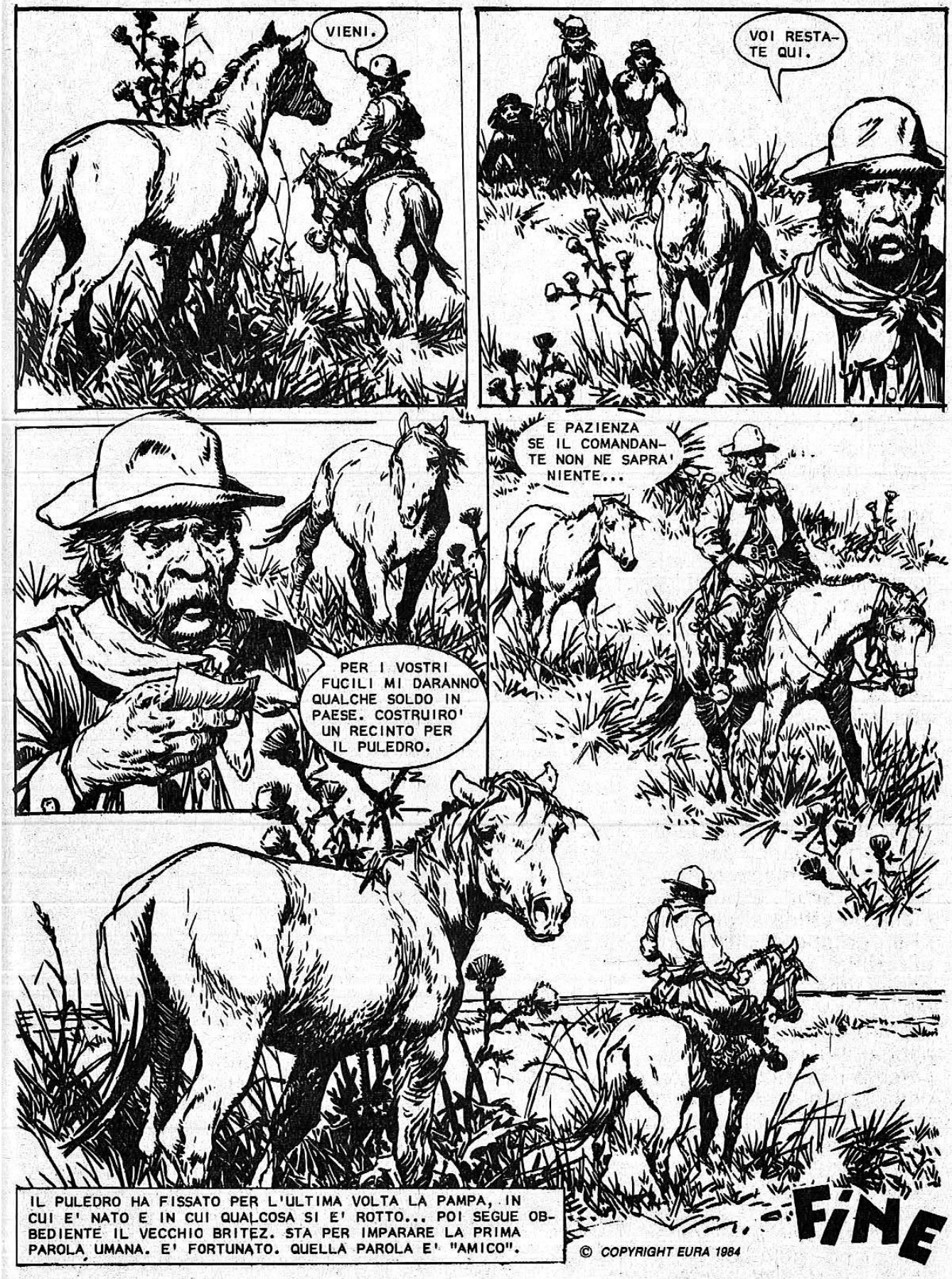
E BRITEZ RIVEDE SE STESSO DA GIOVANE. A TESTA BASSA CONTRO GLI OSTACOLI, SENZA BADARE A NESSUN PERICOLO. SOLITARIO E ORGOGLIOSO.
L'HO DOVUTA UCCIDERE, PULEDRO. AVREBBE SOFFERTO E BASTA. MA SE CREDI CHE TI DEBBA UNA VITA E TE LA SENTI, VIENI A RISCUOTERE.
SENZ'ALTRO PADRONE CHE LA VOGLIA DI VIVERE. NO. NON PUO' SPARARE AL PULEDRO. SAREBBE... SAREBBE UN TRADIMENTO.
UN UOMO SOLO. E AVRA' TABACCO E GIN, VERO?
5

BE', FORSE ANCHE FINGERSI MORTO E' UN PO' UN TRADIMENTO. E BRITEZ NON SA PERCHE' LO FA. IN FONDO, A LUI DELLA VITA NON IMPORTA MOLTO.
SEI SOLO ED HAI PAURA... NON SAI COSA FARE... HO UCCISO TUA MADRE MA TU NON PUOI CAPIRE...
E BRITEZ COMINCIA A SPERARE.
E SE VENISSI CON ME?
ORMAI HAI PERSO L'ATTIMO DELL'IRA, PULEDRO. TI PORTERO' AL MIO RANCH. E STARAI BENE. MI CAPISCI?
6


MA PERCHE' MUOVI LE ORECCHIE? QUI NON C'E' NESSUNO...
ACCIDENTI!
AVANZANO PER RUBARE. SONO FIGLI DELLA PAMPA E A LORO NON INTERESSA ALTRA ATTIVITA'.
CI PRENDIAMO IL CAVALLO E IL TABACCO... E IL FUCILE, SI'?
HMM... FARSI FREGARE DA QUESTI STUPIDI INDIOS!
YYYYPPII... ORA VIENI CON ME BUONO BUONO, SI'?

MIRACOLO, FIGLIO DELLA PAMPA! MIRACOLO!
BEL COLPO, PULEDRO!
ASPETTA, SCIMMIONE!

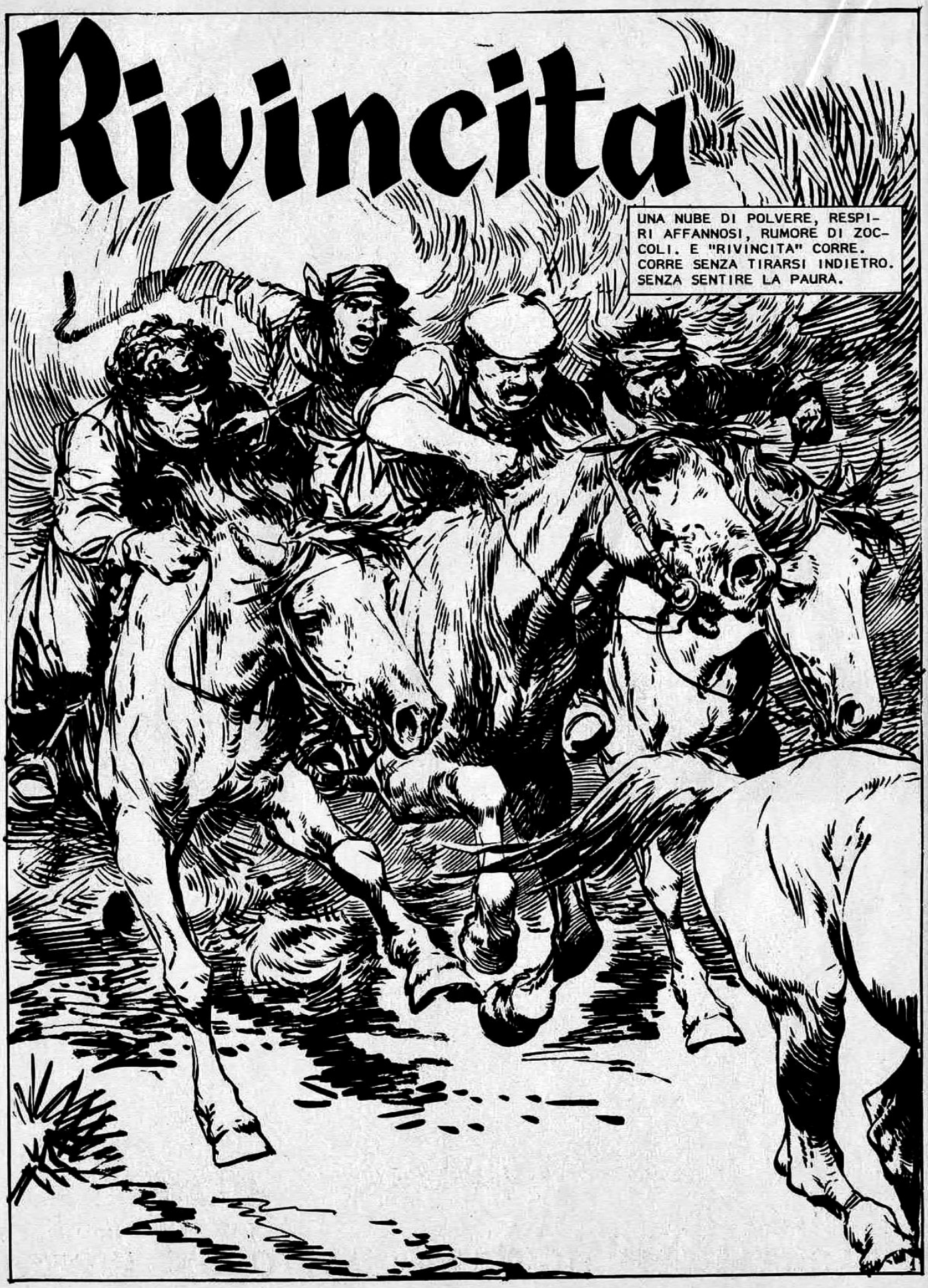
PULEDRO!
POI BRITEZ SI VOLGE VERSO I TRE INDIOS. PENSA CHE FORSE AL VILLAGGIO POTREBBERO PERFINO DARGLI UNA MEDAGLIA.
BRITEZ HA DECISO CHE IN FONDO LE MEDAGLIE NON GLI INTERESSANO.
IL PULEDRO SE NE STA FERMO. NON CAPISCE. IN UN SOLO MATTINO HA PERSO LA MADRE, HA AVUTO PAURA, HA DIFESO UN UOMO. ED ORA HA SOLO VOGLIA DI GALOPPARE.
FA CALDO.
VIENI?



IL PULEDRO HA FISSATO PER L'ULTIMA VOLTA LA PAMPA, IN CUI E' NATO E IN CUI QUALCOSA SI E' ROTTO... POI SEGUE OBBEDIENTE IL VECCHIO BRITEZ. STA PER IMPARARE LA PRIMA PAROLA UMANA. E' FORTUNATO. QUELLA PAROLA E' "AMICO".

© COPYRIGHT EURA 1984

Rivincita


UNA NUBE DI POLVERE, RESPIRI AFFANNOSI, RUMORE DI ZOCCOLI. E "RIVINCITA" CORRE. CORRE SENZA TIRARSI INDIETRO. SENZA SENTIRE LA PAURA.

CORRE. COME SE SENTISSE, NEL SUO NOBILE SANGUE, CIO' CHE JUANCHO SI ASPETTA DA LUI. SI', COME SE LO SENTISSE.

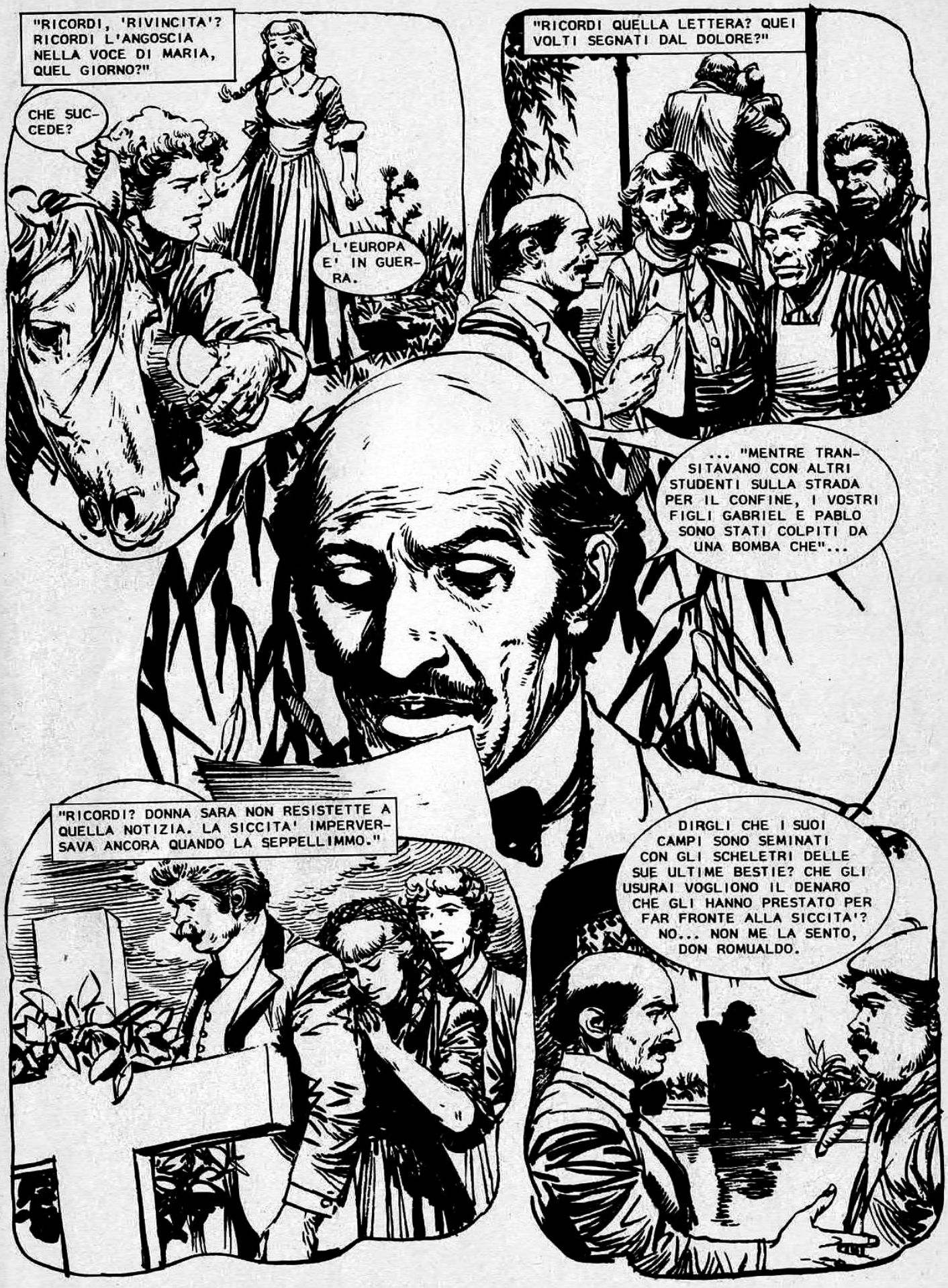
PERCHE' E' DIFFICILE, GUARDANDO LA SUA FALCATA RABBIOSA, PENSARE CHE NON ABBIA CAPITO.

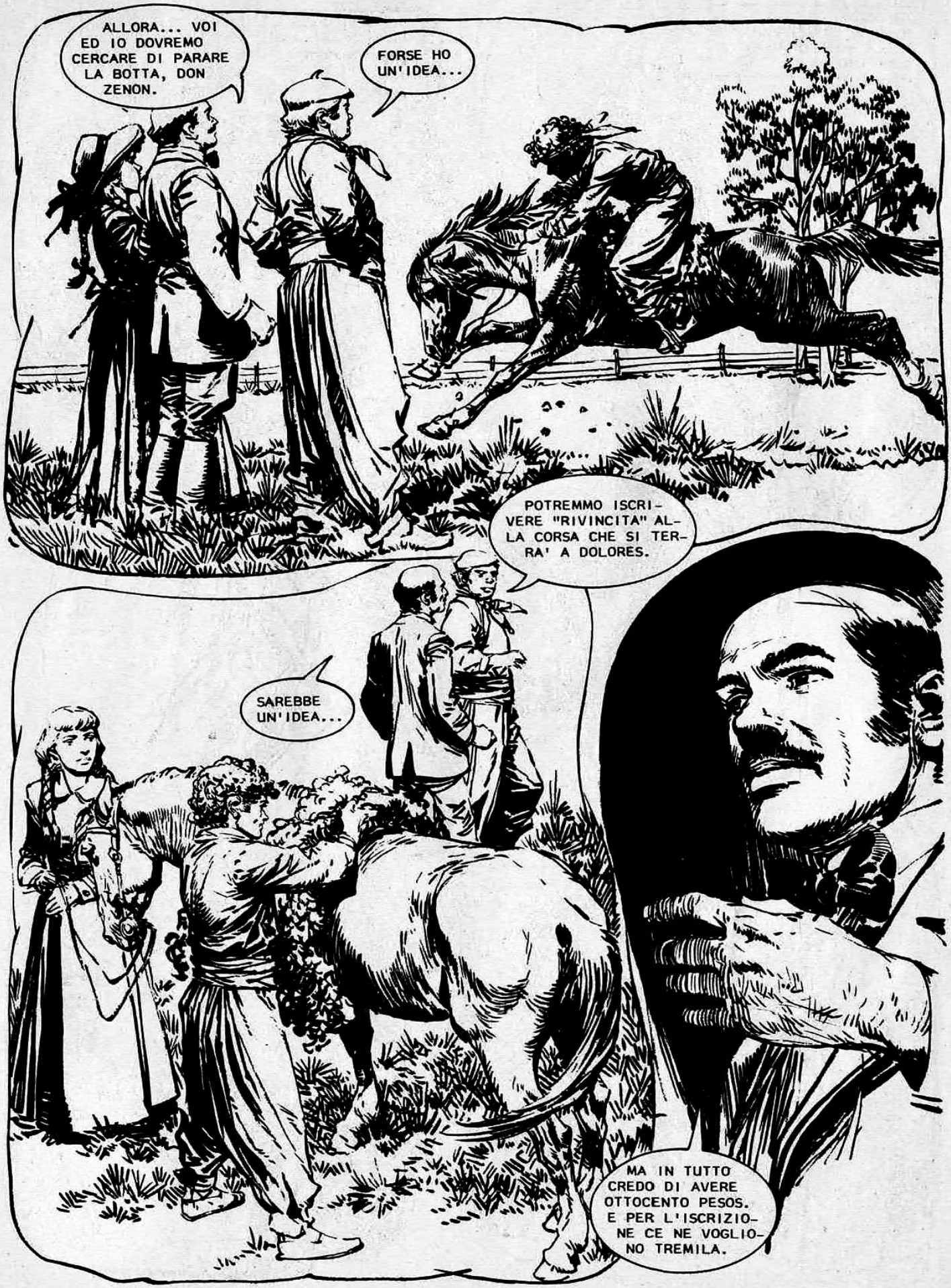
E JUANCHO, LO STALLIERE DEL RANCH LE "QUERCE", PUR NELLA TENSIONE DELLA GARA, RICORDA.
IL SAURO QUASI CI SBATTE CONTRO IL RECINTO, PADRONE.
AVANTI, "RIVINCITA"... CORAGGIO! RICORDA MIO "FRATELLO" PABLO E LOTTA PER IL TRIONFO DI CUI ABBIAMO BISOGNO.
SOLO I CANI HANNO UN PADRONE. CHIAMAMI PABLO. NON SIAMO FORSE AMICI?
2

MARIA, LA FIGLIA DELL'AMMINISTRATORE DEL RANCH, AVEVA I CAPELLI COLOR DEL GRANO E GLI OCCHI CHIARISSIMI.
DON ZENON NON MI PERMETTE DI MONTARE "RIVINCITA".
QUEL PULEDRO E' ARGENTO VIVO. NON E' IL CASO DI METTERGLI IN GROPPA UNA BAMBINA.
BAMBINA?... POSSO INSEGNARE A TUTTI VOI, IO!
SI'. A GIOCARE CON LE BAMBOLE.
ODIOSO!
DEVI SPINGERE ANCORA UN PO'... ANCORA UN PO'!
3

"CORRI! CORRI, 'RIVINCITA'. E RICORDA..."
...."E' TUTTO PRONTO PER ACCOGLIERE PABLO QUANDO ARRIVERA'. L'ISCRIZIONE AL COLLEGIO E' STATA FATTA"...
la settimana scorsa. Studiare accanto a mio fratello mi renderà meno difficile vincere la nostalgia che sento di voi. Un bacio e un abbraccio, Gabriel
"RICORDA QUEL SOSPIRO, QUELLE LACRIME..."
NON ESSERE TRISTE, MOGLIE. PRESTO I RAGAZZI SI LAUREERANNO E LI AVREMO DI NUOVO AL RANCH.
"RICORDA IL GIORNO IN CUI TUTTO FU PRONTO."
E QUANDO SARAI IN FRANCIA, NON DIMENTICARTI LA PENNA, FIGLIOLO.
PROMETTO DI SCRIVERVI SPESSO, PADRE.
"RICORDA IL NOSTRO SALUTO. UN ABBRACCIO DA FRATELLI."
AL MIO RITORNO, FRATELLO. E BADA AI VECCHI.
LI SERVIRO' IN TUTTO, PABLO.
4

"RICORDA COME TI GUARDAVAMO, SEI MESI DOPO."
PENSATE DI DESTINARLO ALLE CORSE, DON GREGORIO?
PREFERIREI LASCIARLO TRANQUILLO E METTERLO PRESTO ALLA RIPRODUZIONE.
CHI LO DIREBBE, VEDENDOLO TANTO TRANQUILLO, CHE JUANCHO GLI HA FATTO SPUTARE SANGUE IN UN GALOPPO DI QUASI DUE MIGLIA?
NON ABBIAMO ANCORA PERSO... METTICELA TUTTA, "RIVINCITA"!
"E IL TEMPO PASSO'."
... E SOTTO LE COLLINE ABBIAMO TROVATO ALTRE DIECI BESTIE MORTE.
LA SICCITA' FARA' MORIRE ANCHE NOI.
MANCANO TRECENTO METRI. E C'E' ANCORA LA POSSIBILITA' DI VINCERE. SI', FORSE I COLPI DI SPERONE FANNO MALE. MA PIU' A JUANCHO CHE AL CAVALLO.
5

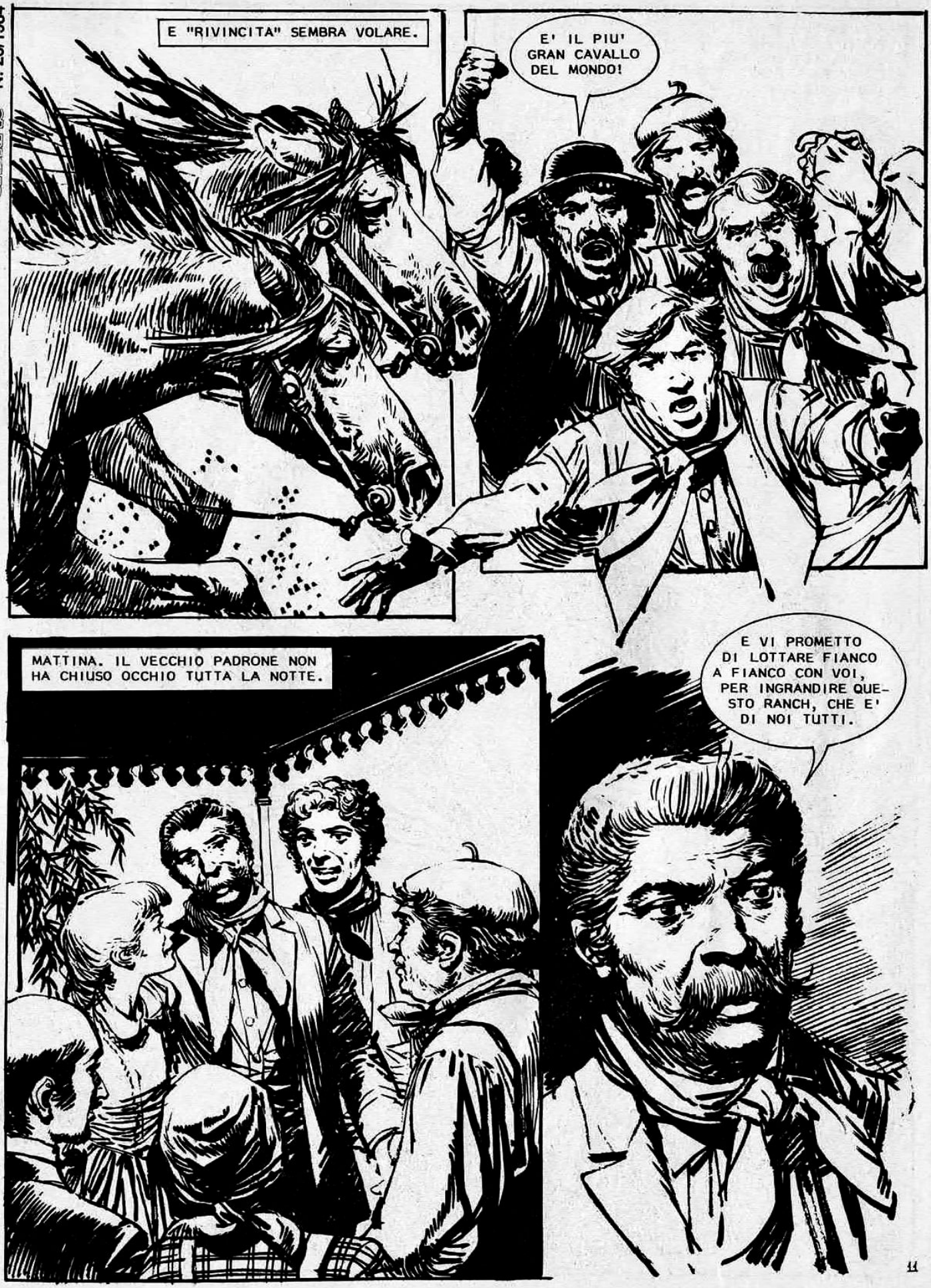

"RICORDI, 'RIVINCITA'? RICORDI L'ANGOSCIA NELLA VOCE DI MARIA, QUEL GIORNO?"
CHE SUCCEDE?
L'EUROPA E' IN GUERRA.
"RICORDI QUELLA LETTERA? QUEI VOLTI SEGNATI DAL DOLORE?"
... "MENTRE TRANSITAVANO CON ALTRI STUDENTI SULLA STRADA PER IL CONFINE, I VOSTRI FIGLI GABRIEL E PABLO SONO STATI COLPITI DA UNA BOMBA CHE"...
"RICORDI? DONNA SARA NON RESISTETTE A QUELLA NOTIZIA. LA SICCITA' IMPERVERSAVA ANCORA QUANDO LA SEPPELLIMMO."
DIRGLI CHE I SUOI CAMPI SONO SEMINATI CON GLI SCHELETRI DELLE SUE ULTIME BESTIE? CHE GLI USURAI VOGLIONO IL DENARO CHE GLI HANNO PRESTATO PER FAR FRONTE ALLA SICCITA'? NO... NON ME LA SENTO, DON ROMUALDO.

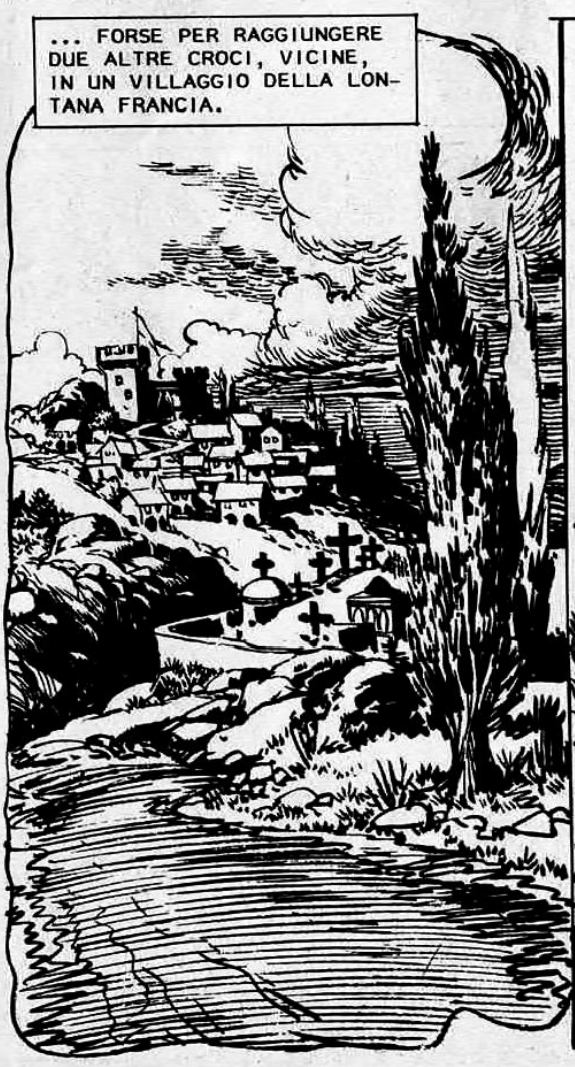

ALLORA... VOI ED IO DOVREMO CERCARE DI PARARE LA BOTTA, DON ZENON.
FORSE HO UN'IDEA...
POTREMMO ISCRIVERE "RIVINCITA" ALLA CORSA CHE SI TERRA' A DOLORES.
SAREBBE UN'IDEA...
MA IN TUTTO CREDO DI AVERE OTTOCENTO PESOS. E PER L'ISCRIZIONE CE NE VOGLIONO TREMILA.

LI ABBIAMO TROVATI, DON ROMUALDO. NON NE HO MAI DUBITATO. SAPEVO CHE TUTTI AVREBBERO IMPEGNATO I LORO RISPARMI PER AIUTARE IL PADRONE.
UN ULTIMO SFORZO...
SI'. PEDRO, GERARDO, LOUIS E TUTTI GLI ALTRI HANNO IMPEGNATO ANCHE LE SELLE, PER ISCRIVERE QUEL CAVALLO E PER SCOMMETTERE SULLA SUA VITTORIA.
"E TU DEVI LOTTARE, 'RIVINCITA', PER TUTTA QUESTA GENTE, PER COME TI HA SEMPRE AMATO. RICORDI?"
NON VIZIARLO TROPPO.
"RICORDI IL SAPORE DI QUELLO ZUCCHERO?"
SEI GELOSO?
"RICORDI LA SENSAZIONE DI PACE CHE TI CIRCONDAVA?"
SONO GELOSO... ANCHE DELL'ARIA CHE RESPIRI.

"RICORDI QUANTO HANNO FATTO PER CONVINCERE IL PADRONE?"
SE E' PER ACCONTENTARTI, FIGLIOLA, VERRO'. MA PERCHE' AD UNA FESTA VOLETE LA COMPAGNIA DI UN VECCHIO PESANTE E NOIOSO COME ME?
VOI NON SIETE NOIOSO. E TUTTI NOI VI RISPETTIAMO E VI AMIAMO. LO SAPETE.
LO SO... E IL TUO AFFETTO E QUELLO DI JUANCHO... HANNO CURATO MOLTE DELLE MIE CICATRICI.
AVANTI! RADDOPPIA LE TUE FALCATE, "RIVINCITA". DON GREGORIO CRUZ, CIRCONDATO DALLA SUA GENTE, SI ASPETTA DI VEDERTI VINCERE.
9

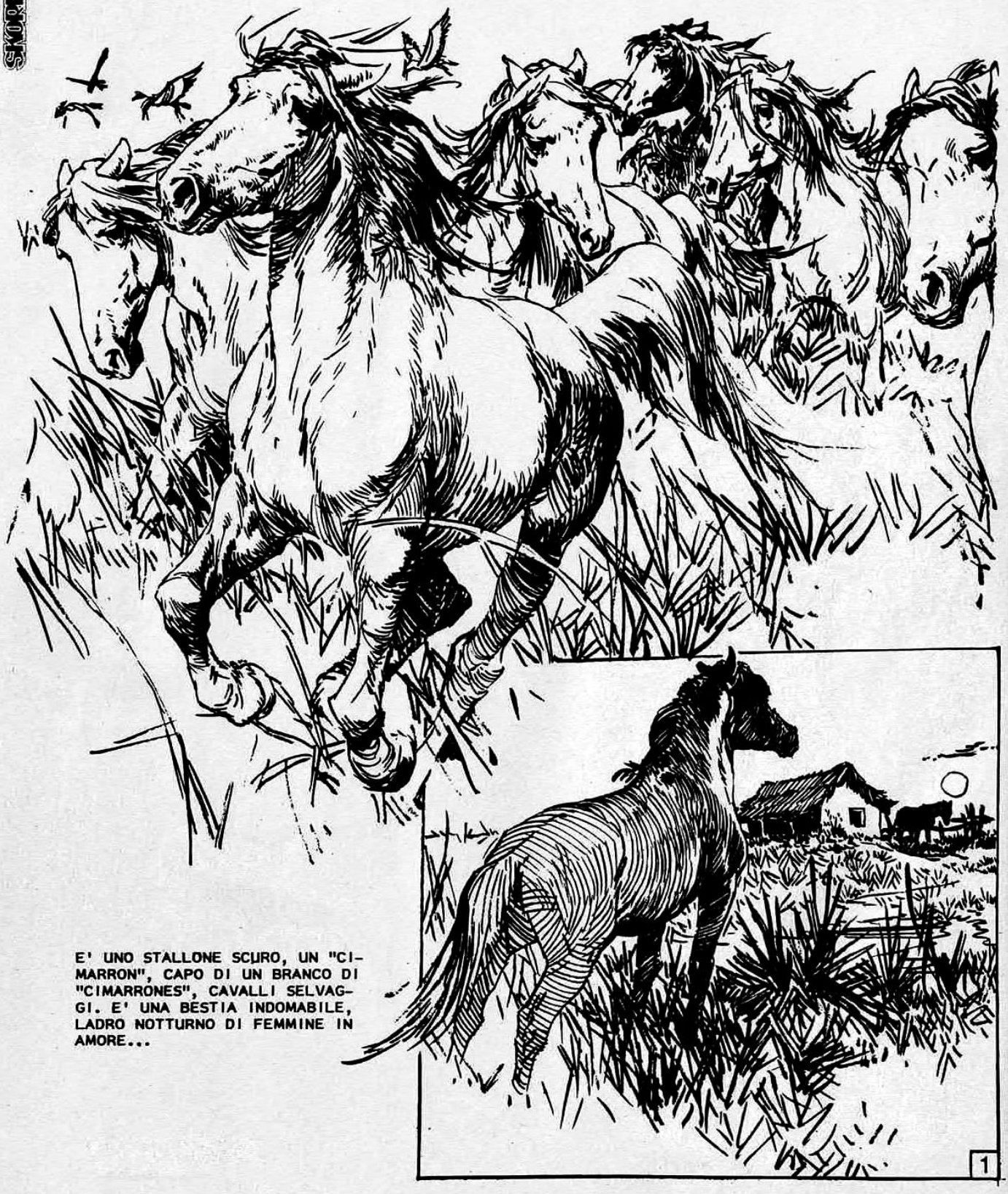
AVANTI! TIRA FUORI LA GRINTA CHE NOI NON ABBIAMO AVUTO PER FAR FRONTE A TANTE DISGRAZIE.
E ANCORA UNA VOLTA, PUR NELLA FURIA DELL'ARRIVO, JUANCHO RICORDA.
AL MIO RITORNO, FRATELLO. E BADA AI VECCHI.
LI SERVIRO' IN TUTTO, PABLO.
SONO GLI ULTIMI METRI, "RIVINCITA"! NON FARMI TRADIRE MIO FRATELLO.
10


E "RIVINCITA" SEMBRA VOLARE.
E' IL PIU' GRAN CAVALLO DEL MONDO!
MATTINA. IL VECCHIO PADRONE NON HA CHIUSO OCCHIO TUTTA LA NOTTE.
E VI PROMETTO DI LOTTARE FIANCO A FIANCO CON VOI, PER INGRANDIRE QUESTO RANCH, CHE E' DI NOI TUTTI.



© COPYRIGHT EURA 1984

CIMARRON



E' UNO STALLONE SCURO, UN "CIMARRON", CAPO DI UN BRANCO DI "CIMARRONES", CAVALLI SELVAGGI. E' UNA BESTIA INDOMABILE, LADRO NOTTURNO DI FEMMINE IN AMORE...

... SPEZZA OGNI OSTACOLO...

... SI GUADAGNA MILLE ODI.

MA... MI STANNO ROMPENDO IL RECINTO!

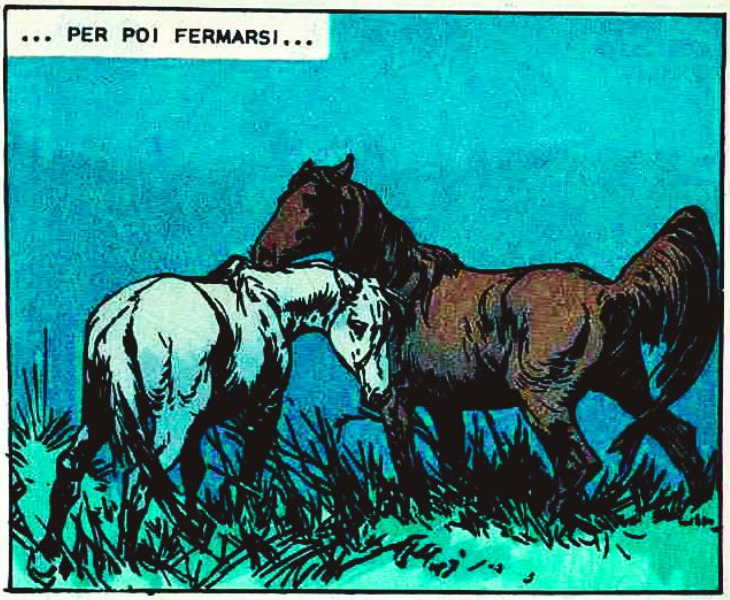
UN "CIMARRON"! FIGLIO DI UN CANE! VUOI PORTARMI VIA LA PULEDRA!

E NON C'E' LUNA PER MIRARE BENE!

ROQUE SIERRA E' UN BUON TIRATORE, MA LA NOTTE DA SEMPRE PROTEGGE I LADRI.

GIA'... PROPRIO NIENTE DA FARE...

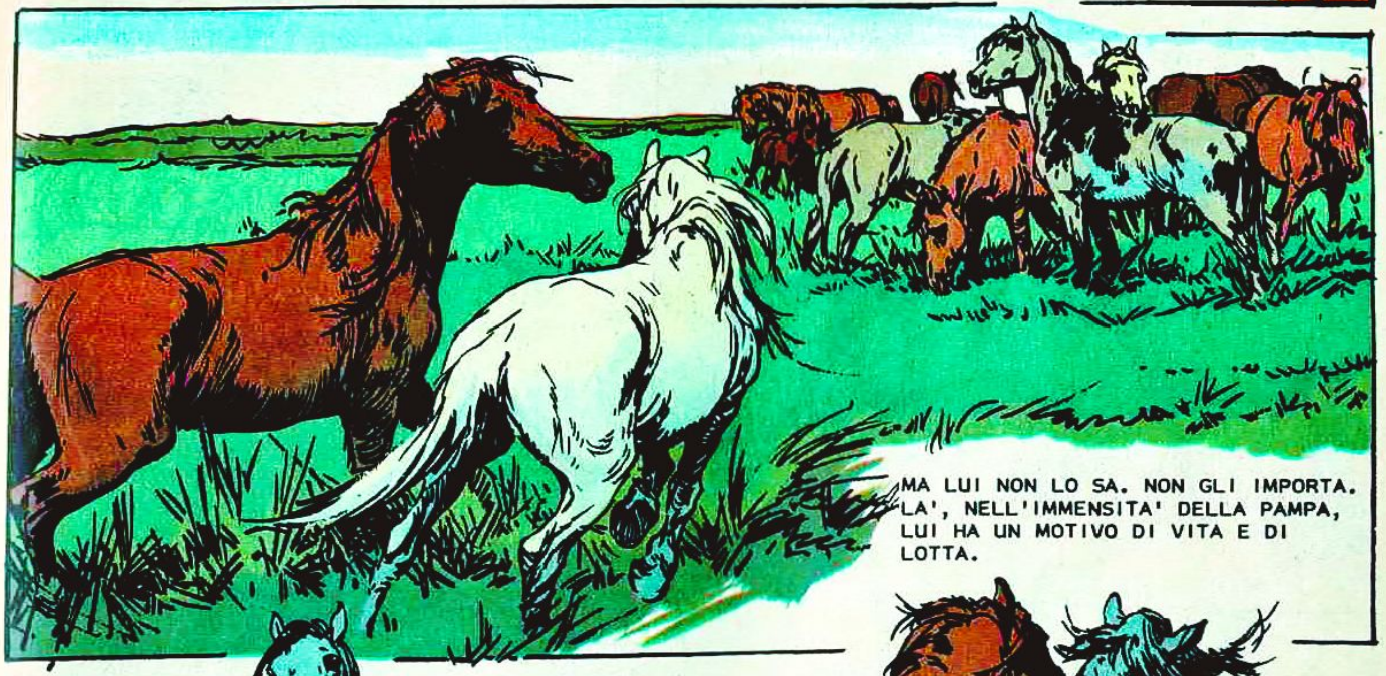
2

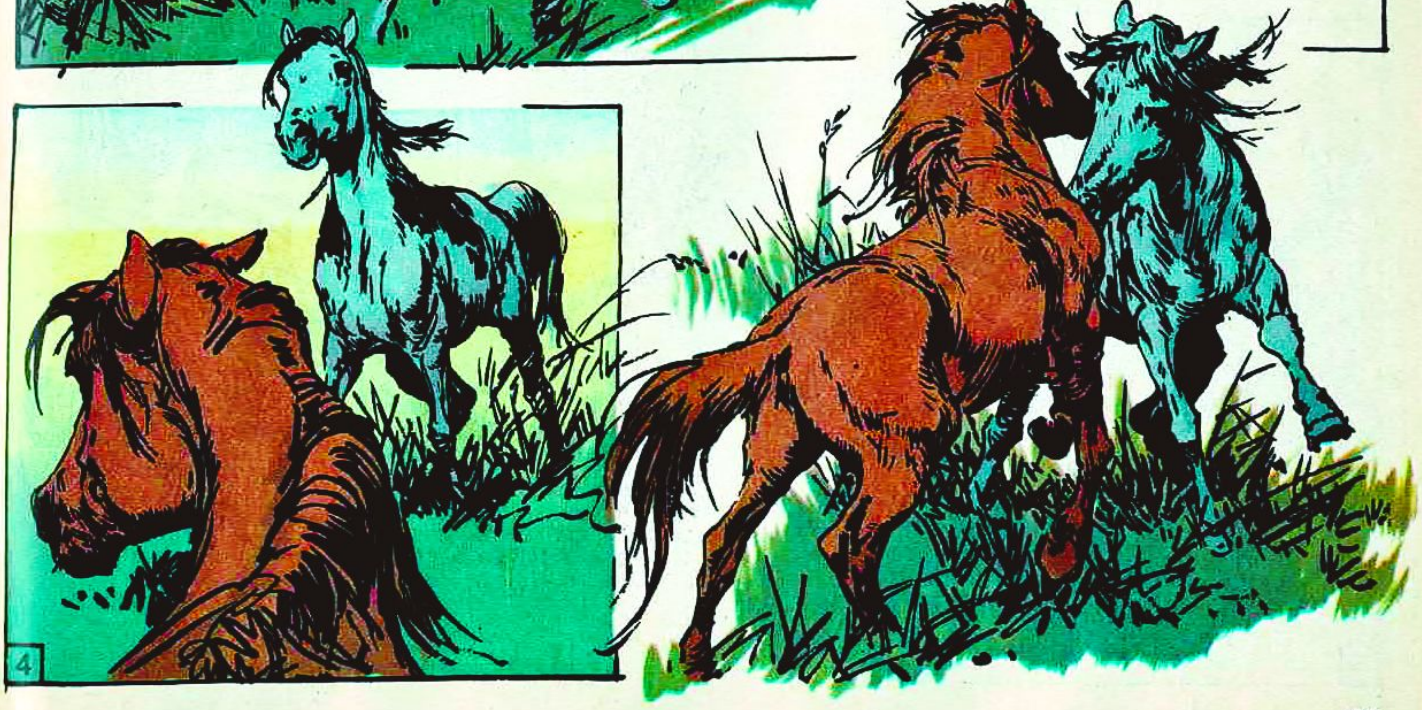


MA ROQUE SIERRA NON CEDE. AVANZA, ISPEZIONANDO LA "PAMPA" ALLA RICERCA DELLA SUA UNICA RICCHEZZA... QUELLA PULEDRA REGALATAGLI DA UN CAPO DELLA PAMPA, FORSE VECCHIO E SOLO COME LUI.

NON TI PORTERAI VIA QUELLA FEMMINA... LO GIURO!
SI', LA SUA UNICA RICCHEZZA DI GAUCHO, CHE HA PERSO ANCHE LA FAMIGLIA PER QUELLA MISERIA CHE GIUNGE AD UCCIDERE.

DOVESSI ANCHE SPUTARE SANGUE.


MA LUI NON LO SA. NON GLI IMPORTA. LA', NELL'IMMENSITA' DELLA PAMPA, LUI HA UN MOTIVO DI VITA E DI LOTTA.


4

LA STESSA STANCHEZZA CHE HA PRESO ROQUE SIERRA ANCORA LONTANO. CHE LO HA COSTRETTO A FERMARSI PER RECUPERARE LE FORZE.

LE LORO TRACCE... ECCO QUELLE DELLA PULEDRA.
SONO ANCORA ABBASTANZA LONTANI...
... MA NON TANTO DA SOTTRARSI AD ALTRE RICERCHE.
HAI VISTO QUELLA FEMMINA BIANCA CON QUEL "CIMARRON"? SPLENDIDI, EH?
GIA'. CHE NE DICI DI USARE LE BOLAS?
DICO DI SI'.
6

EHI! HAI MANCATO IL "CIMARRON"!
COLPO SFORTUNATO... ORA PROVVEDO CON IL LAZO ED E' FATTA!
MA LO STALLONE PRENDE L'INIZIATIVA.
TE LA SEI VOLUTA! HAI UCCISO IL MIO SOCIO!
BANG!
ROQUE SIERRA SI E' SVEGLIATO DOPO DUE SOLE ORE.
SONO VICINO!
7

NEL CIELO SI E' ACCESA UNA LUNA PALLIDA.

SI'... SONO VICINO... LO SO... LA PULEDRA E' VICINA...

SI'. LO STALLONE E' DI FRONTE A LUI.

FORSE POTREI ANCHE DOMARTI...

ROQUE SIERRA E' UN TIPO IN GAMBA.

ECCOLO... ACCIDENTI... ECCOLO!

... COME FANNO GLI INDIOS CON GLI STALLONI MIGLIORI... MA NON NE HO VOGLIA. MEGLIO UCCIDERTI E RIPRENDERMI LA PULEDRA.

UN ATTIMO COME SOSPESO, CON QUELL'ANIMALE CHE LO FISSA QUASI SFIDANDOLO.

E L'UOMO ESITA.

NO... TEMO CHE NON CE LA FARO'.

8

UN ATTIMO, POI IL CAVALLO SI E' LASCIATO CADERE.
E ADESSO, CHE TI SUCCEDE?
MA... SEI FERITO! ED E' SUCCESSO QUALCHE ORA FA...
DA LONTANO, UN NITRITO.
LA PULEDRA!
SI'. LA PULEDRA E' LA', LEGATA DALLE BOLAS. E LO GUARDA RASSEGNATA, MANSUETA.
E POCO PIU' IN LA' CI SONO DUE CADAVERI CHE LO FISSANO CON SGUARDI VUOTI.
LI CONOSCO... SONO DUE CHE VIVONO RUBANDO CAVALLI QUA E LA'...

E' STATO IL "CIMARRON"... HA DIFESO LA PROPRIA LIBERTA'...

POI E' VENUTO A CHIAMARMI PERCHE' LA PULEDRA NON MORISSE DI FAME!

ROQUE SIERRA, GAUCHO SOLITARIO, SI E' SENTITO UN NODO ALLA GOLA. CI SONO COSE CHE PUO' CAPIRE. ANCHE SE A FARLE E' STATO SOLO UN CAVALLO.

SI'. HA CAPITO. SA CHE SARA' COSI'.

E ORA VEDREMO SE PARTORIRAI, VECCHIA MIA.

E NON HA SBAGLIATO. IL "CIMARRON" NON SI E' SACRIFICATO INUTILMENTE.

Fine

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1984

L'IMPICCATO

NON UCCIDERLO, PAPA'!
DEVO FARLO, FIGLIOLO... MORO E' VECCHIO E MOLTO MALATO... NON PUO' PIU' GUARIRE.
LO CUREREMO... VERO CHE TI CUREREMO, MORO?
LASCIALO STARE, HILARIO... PREFERISCO CHE SOFFRA IL CAVALLO, PIUTTOSTO CHE IL NOSTRO JUAN.
SU, MORO... MOSTRA A PAPA' CHE PUOI GUARIRE...
2

fantastory N. 28/1984

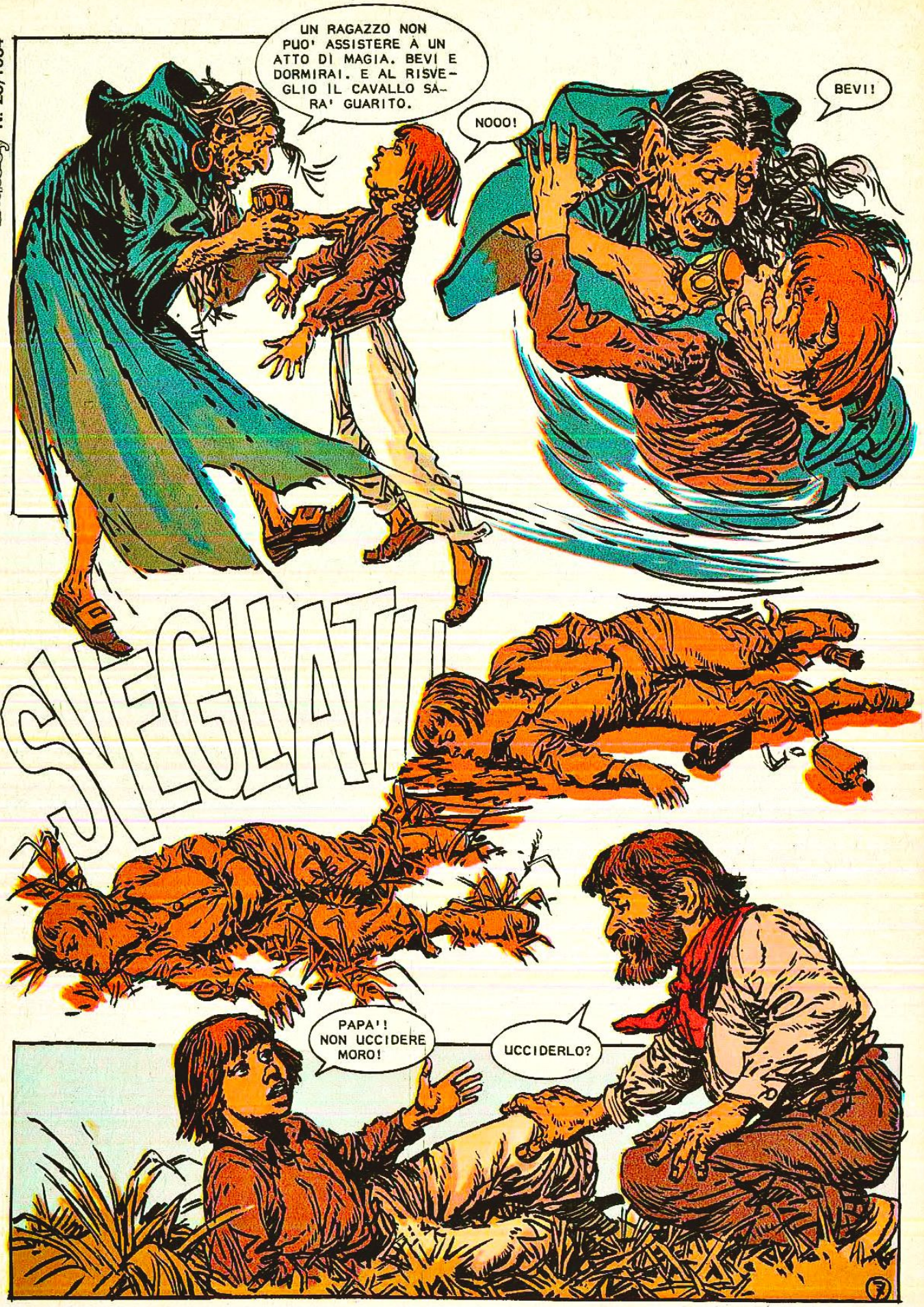
COME VUOI, MOGLIE... UCCIDERO' MORO STANOTTE.
SU, MORO... ALZATI...
E' UN PO' STRANO, IL NOSTRO JUAN...
E' COSI' DA QUANDO E' NATO IL FRATELLINO.
3

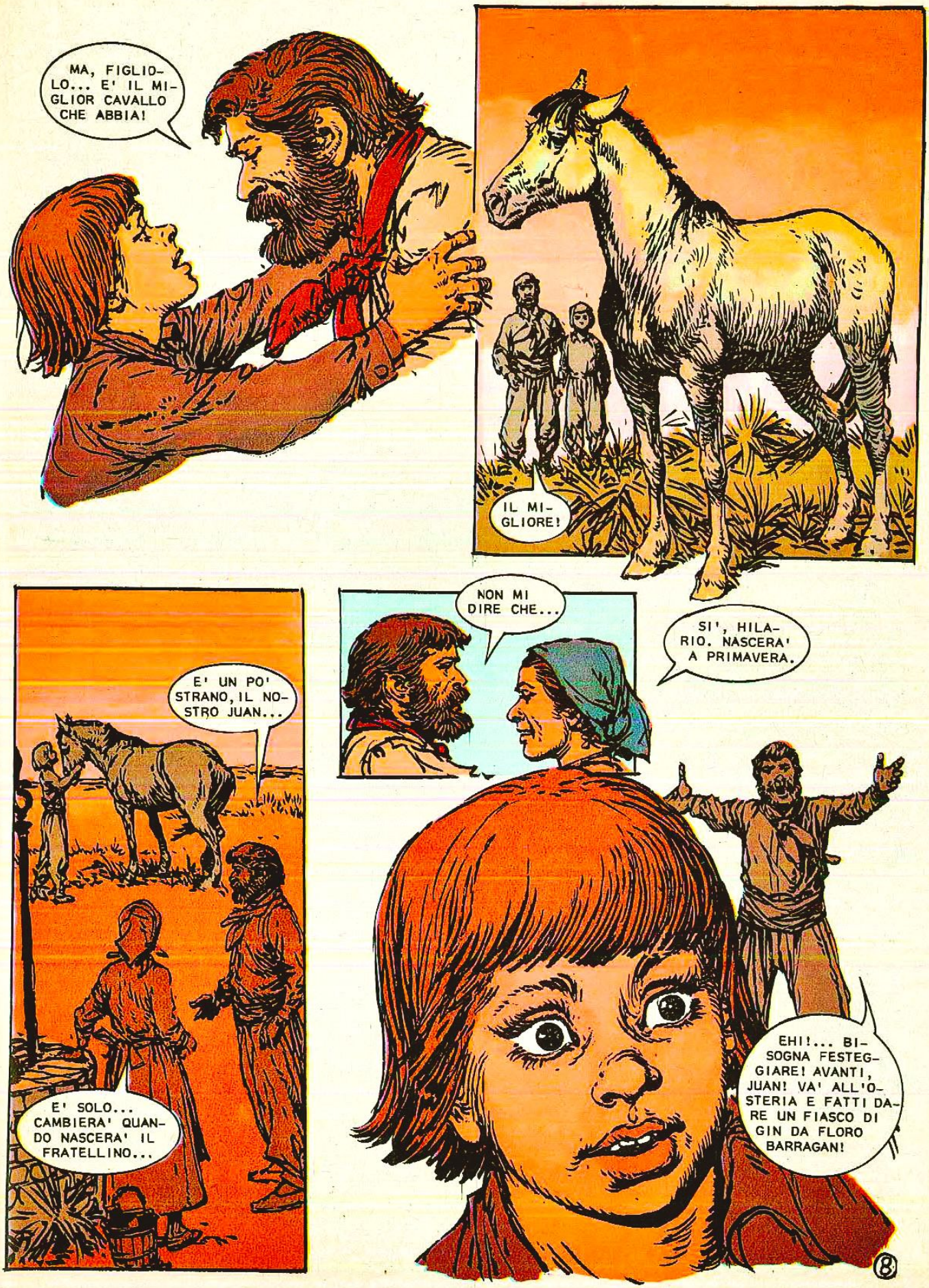
82

VUOI CHE CURI IL TUO CAVALLO?
SI!!
ALLORA PORTALO ALL'OSTERIA "LA BLANQUEADA" E TE LO RIMETTO A NUOVO.
L'OSTERIA DELL'IMPICCATO?

NO... LA' NON CI VADO... C'E' IL FANTASMA DELL'OSTE.
FLORO BARRAGAN SI E' IMPICCATO PERCHE' SUA MOGLIE E' FUGGITA CON UN POVERO GAUCHO... UNO STUPIDO OSTE... E TU HAI PAURA DEL FANTASMA DI UNO STUPIDO OSTE?
LA' NON CI VADO.
IO CURERO' IL CAVALLO LA'... E LA' SOLTANTO.
E VA BENE... VIENI, MORO... QUELLA STREGA TI SALVERA' LA VITA.
VIENI.
5

VIENI
SONO QUI...
BEVI QUESTO.
NON SONO IO IL MALATO. E' IL CAVALLO.


UN RAGAZZO NON PUO' ASSISTERE A UN ATTO DI MAGIA. BEVI E DORMIRAI. E AL RISVEGLIO IL CAVALLO SARA' GUARITO.
NOOO!
BEVI!
SVEGLIATI!
PAPA'! NON UCCIDERE MORO!
UCCIDERLO?


MA, FIGLIOLO... E' IL MIGLIOR CAVALLO CHE ABBIA!
IL MIGLIORE!
NON MI DIRE CHE...
SI', HILARIO. NASCERA' A PRIMAVERA.
E' UN PO' STRANO, IL NOSTRO JUAN...
E' SOLO... CAMBIERA' QUANDO NASCERA' IL FRATELLINO...
EHI!... BISOGNA FESTEGGIARE! AVANTI, JUAN! VA' ALL'OSTERIA E FATTI DARE UN FIASCO DI GIN DA FLORO BARRAGAN!

MA CHE HAI DA FISSARMI COSI'?
NON DIRE STUPIDAGGINI, FIGLIOLO... AVANTI... PRENDI MORO E BASTA CON GLI SCHERZI!
MA, PAPA'... DON FLORO SI E' IMPICCATO E L'OSTERIA E' ABBANDONATA...
LA BLANQUEADA
DON FLORO...
9

© COPYRIGHT EURA 1984

I SOGNI FINISCONO BENE

NERO, DAL PELO LUCIDO, MAESTOSO TRA LE SUE FEMMINE. E' LA PRIMA COSA CHE KEN GARRETT VEDE ARRIVANDO IN QUELL'ULTIMO ANGOLO DEL WEST RISPARMIATO DALLA CIVILTA'. E ALLA MENTE GLI VIENE SUBITO UN NOME.

SEI UN SOGNO, DIABLO...

... UN SOGNO QUEL PEZZO DI TEXAS IN CUI NON E' ANCORA ARRIVATA LA FERROVIA.

SI'. UN SOGNO. UN SOGNO QUEL CAVALLO INCREDIBILE...

IL PRIMO RANCH IN CUI SI PRESENTA E' QUELLO DI BEN FARLANE.

NO. IO NON HO BISOGNO DI COW-BOY. MA SE SEI IN GAMBA COME SEMBRA, SO DOVE PUOI ANDARE.

VE NE SONO GRATO.

LO HA ACCOMPAGNATO DA PETER HOGGS. ED E' LI' CHE KEN GARRETT VEDE LA SECONDA COSA SPLENDIDA DI QUELL'ANGOLO DEL WEST.

SE ME LO PRESENTI TU, BEN, E' UNA GARANZIA... LO METTEREMO ALLA PROVA.

LA RAGAZZA E' MOLTO BELLA...

GIA'. DUE COSE DA SOGNARE. ABBASTANZA PER PERDERCI LA TESTA.

ECCO ANTON, IL CAPO DEI COW-BOY.

SEGUIMI... TI MOSTRERO' IL TUO LETTO.

I REQUISITI DI UN CAPO, PER QUALCUNO, SONO L'ARROGANZA, IL DISTACCO.

ECCO... LI' CI SONO GLI UOMINI... PRESENTATI DA SOLO. E RICORDA CHE CHI COMANDA SONO IO.

PER ME VA BENE. IO NON SONO NATO PER COMANDARE.

UN RANCH IN CUI SI VIVE BENE. IN CUI NON MANCA NIENTE.

E' IL POSTO IN CUI UNO DESIDERA RESTARE PER SEMPRE.. E PER DI PIU'... C'E' LEI...

ED E' FACILE LASCIARSI ANDARE A QUALCHE COMMENTO. RENDERE ESPLICITO CON QUALCUNO UN PEZZO DEI PROPRI SOGNI.

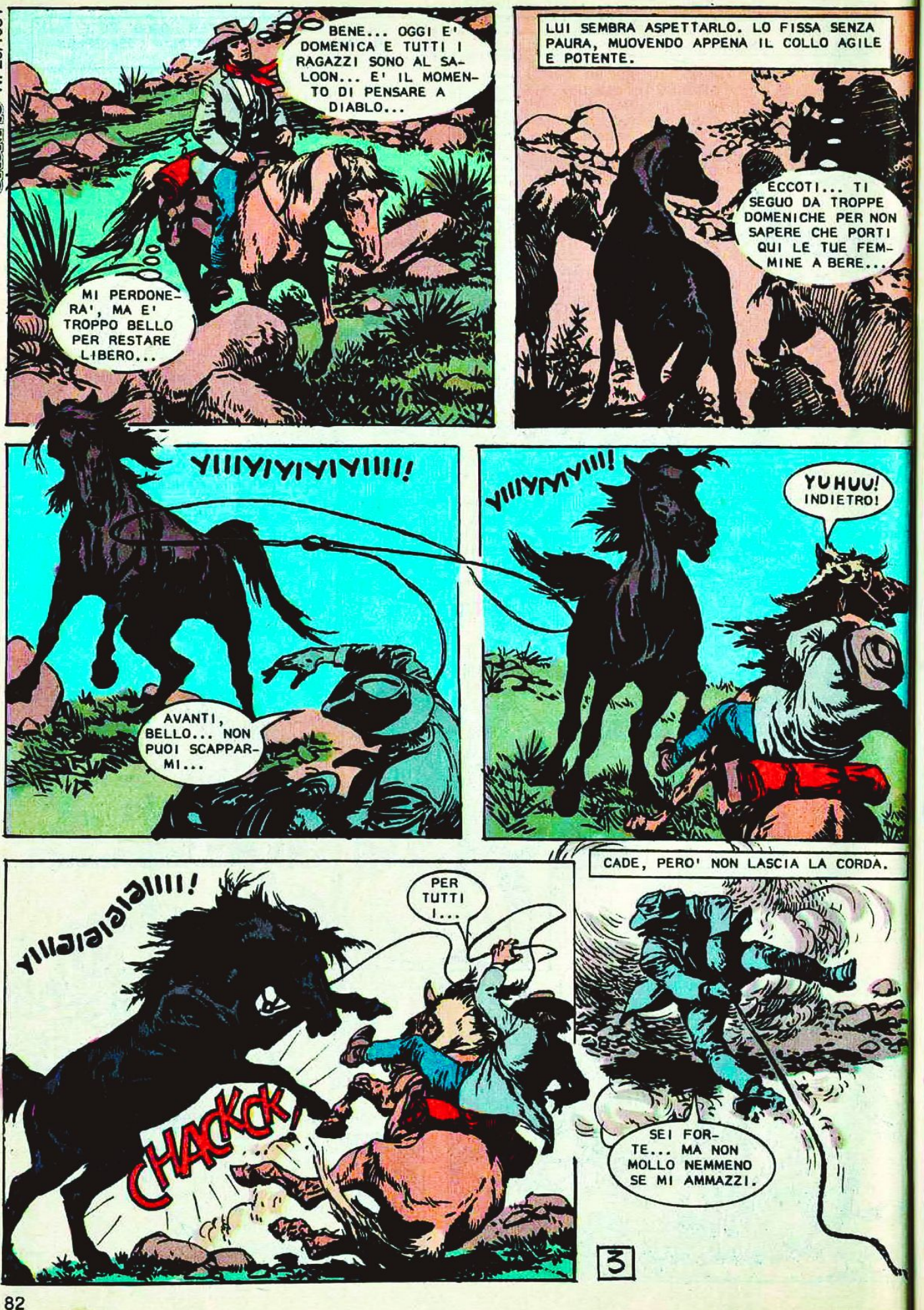
LASCIA PERDERE, KEN... SONO SOGNI CHE UN COW-BOY NON PUO' FARE.

E PERCHE'?... DI COSA VIVE UN COW-BOY?

DEL SUO LAVORO.

SI'... MA BISOGNA STARE ATTENTI CHE', A FURIA DI GUARDARE SOLO IN BASSO, UNO SI RIEMPIE LA TESTA DI POLVERE.

2


BENE... OGGI E' DOMENICA E TUTTI I RAGAZZI SONO AL SALOON... E' IL MOMENTO DI PENSARE A DIABLO...
MI PERDONERA', MA E' TROPPO BELLO PER RESTARE LIBERO...
LUI SEMBRA ASPETTARLO. LO FISSA SENZA PAURA, MUOVENDO APPENA IL COLLO AGILE E POTENTE.
ECCOTI... TI SEGUO DA TROPPE DOMENICHE PER NON SAPERE CHE PORTI QUI LE TUE FEMMINE A BERE...
YIIIYIYIYIYIYIIII!
AVANTI, BELLO... NON PUOI SCAPPARMI...
YIIIYIYIYIII!
YUHUU! INDIETRO!
YIIIIIIIIII!
PER TUTTI I...
CHACKCK!
CADE, PERO' NON LASCIA LA CORDA.
SEI FORTE... MA NON MOLLO NEMMENO SE MI AMMAZZI.
3

E FORSE, SE NON FOSSE PER QUELLA ROCCIA, FINIREBBE DAVVERO AMMAZZATO.

HMM... ORA NESSUNO TI PUO' SALVARE.

AL RANCH, IL DIVERTIMENTO DI OGNI POMERIGGIO DOMENICALE. LA GARA DI TIRO NEL CORTILE.

MA...

QUESTA VOLTA TI SEI GUADAGNATO IL POSTO, KEN!

BRAVO, KEN! COSI' SI FA!

COME SUONA BENE IL SUO NOME SULLE LABBRA DI LISEL HOGGS!

EHI... NON VORREI CHE TU AVESSI MESSO GLI OCCHI SULLA PADRONCINA...

PERCHE'?

C'E' GENTE CHE HA IL DONO DI ROVINARE IL GIORNO PIU' GLORIOSO.

E' MEGLIO CHE TI PREPARI AD ANDARTENE... NON MI PIACE CHE UN LURIDO PEZZENTE LA GUARDI TROPPO.

ANTON... VERRA' IL GIORNO IN CUI TI FARO' INGOIARE OGNI TUA PAROLA.

E VENGONO LE LUNGHE MATTINE FATTE DI CAREZZE, DI FRASI APPENA MORMORATE.

STA' BUONO... PER IL MOMENTO NESSUNO TI SI SIEDERA' IN GROPPA... SO COME SI TRATTANO I SOGNI, IO.

EHI! HAI RAGIONE... TRA ANIMALI CI SI DEVE PARLARE...

4

PROVOCAZIONI CHE NON HA RACCOLTO. PERCHE' OGNI MATTINA SPERA SOLO DI VEDERE APRIRSI LA FINESTRA DI LISEL HOGGS, DI SCORGERLA MENTRE LO GUARDA ACCANTO A DIABLO.

NON ESSERE NERVOSO... TI STO PREPARANDO PER LA PIU' BELLA DELLE DONNE.

BRAVO, KEN... L'HO CAPITO SUBITO CHE ERI IN GAMBA.

PER... LO HA MONTATO! E SENZA UNA SGROPPATA!

UN ATTIMO DI TRIONFO CHE NON PUO' NON SUSCITARE L'INVIDIA.

BRAVO! MA ORA SCENDI. DEVI PULIRE LA BARACCA...

... E DAR DA MANGIARE AI TUOI FRATELLI... I MAIALI.

GLI TREMANO LE MANI. HA SOPPORTATO TANTO. MA DAVANTI A LEI, NO.

QUESTA VOLTA HAI ESAGERATO, ANTON.

ALZI LA VOCE CON ME? TI INSEGNERO' A...

E' SCATTATO IN AVANTI. NON VUOLE CHE GLI SI INSEGNI NIENTE. HA IMPARATO TUTTO.

TI RICORDERAI PER SEMPRE DI ME, BASTARDO!

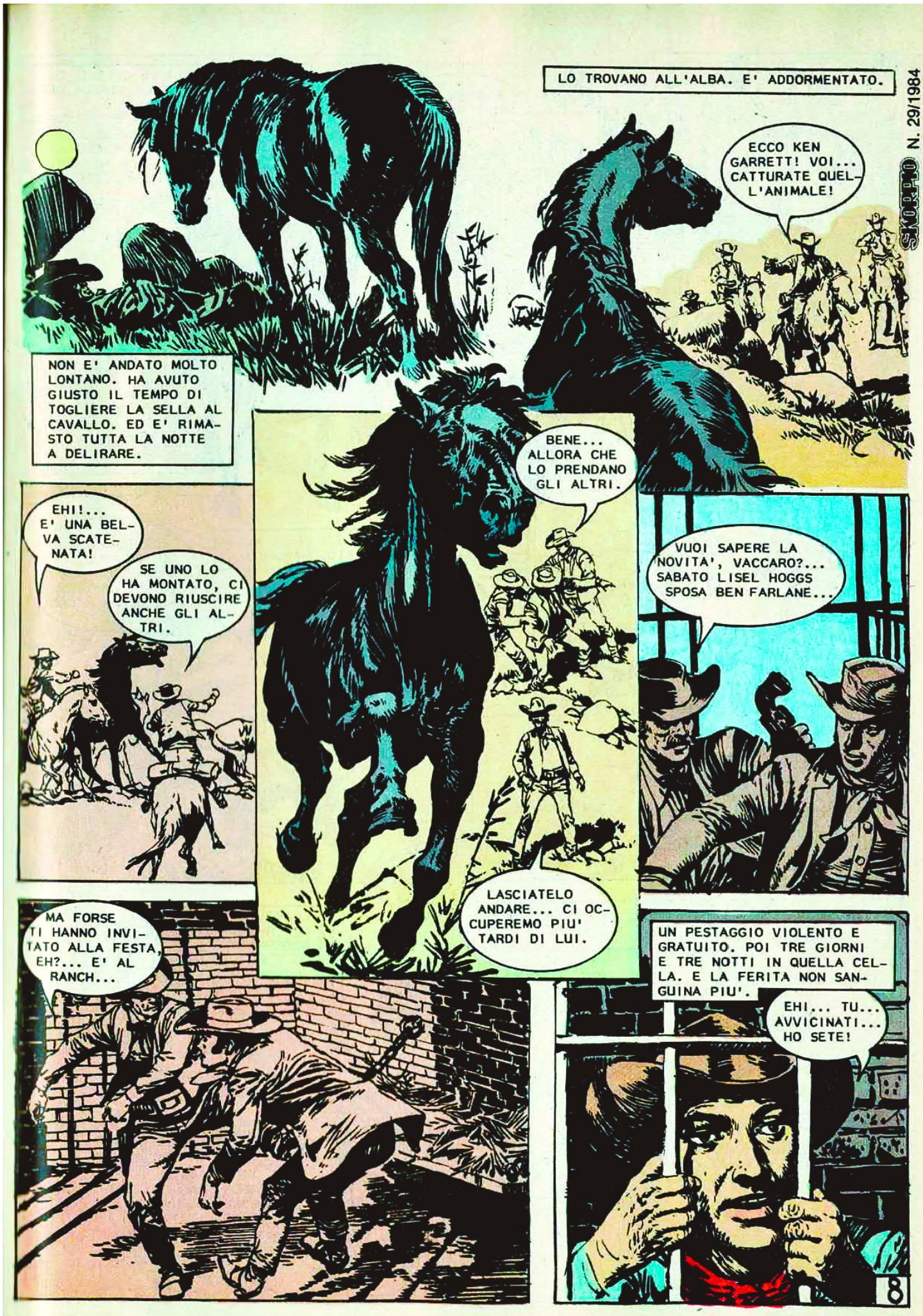
IO NON DIMENTICO MAI, ANTON.

FERMATE QUEL PAZZO! FERMATELO, PER AMOR DI DIO!

5

PERCHE' ANCHE TU RICORDI, FRATELLO...
AH!
"FERMATE QUEL PAZZO"... SI'. LEI HA DETTO PROPRIO COSI'. E ALLORA, GIU', FINO AL MANICO. GIU'... GIU'!
E FORSE, SE NON CI FOSSE BEN, ANCHE PER LEI...
BASTA, KEN! HAI GIA' COMBINATO UN GUAIO GROSSO!
NON DOVEVI, LISEL!... IO... IO...
SI', BEN. E' STATO LUI A METTERLO IN SELLA A DIABLO.
NON LO SCORDERO'... GRAZIE, BEN.
POI SI E' ALLONTANATO. HA COMINCIATO AD ASSAPORARE L'AMARA SOLITUDINE DEL FUORILEGGE.
LA SOLITUDINE INTERROTTA SOLO DA GRIDA OSTILI.
ECCO QUELL'ASSASSINO!... ANDIAMO!
QUELL'ANIMALE CORRE COME UN DEMONIO!
NIENTE DA FARE PER NOI, SCERIFFO.
STRANA COSA, LA FAMA. CRESCE PIU' IN FRETTA DELLA BARBA.
EHI... QUELLO E' KEN GARRETT... IL TIPO CHE HA UCCISO ANTON.
HMM... NON MI PARE IL TIPO DA ESSERE IMBATTIBILE COL COLTELLO.
6

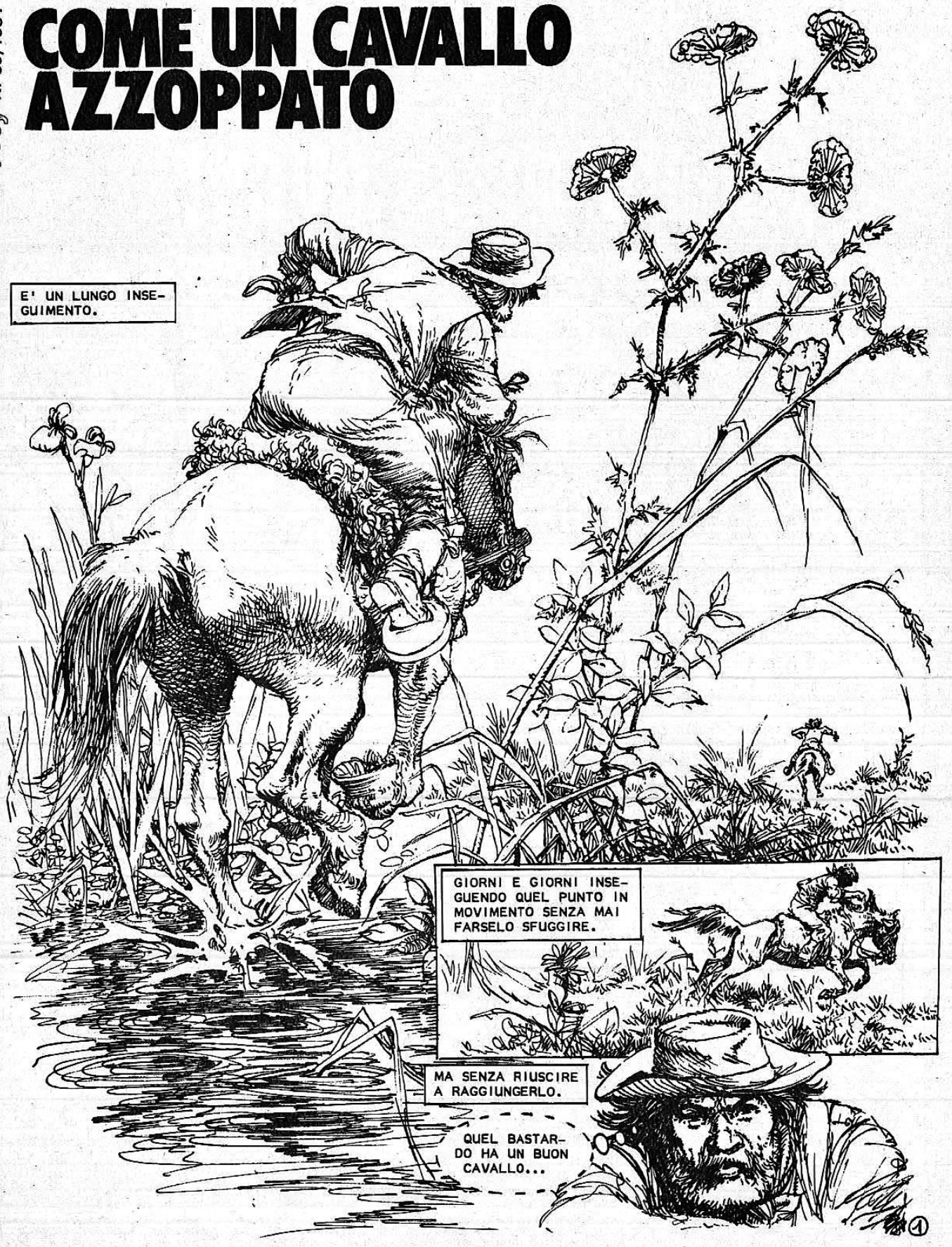
DICIAMO CHE IL CAVALLO E' DI CHI RESTA IN PIEDI?
UNA SFIDA. LA SOLITA STUPIDA, VUOTA, INUTILE SFIDA.
SE DEVE ESSERE COSI'...
FACCIAMO IN FRETTA.
AH!
BASTARDO! TI INSEGNERO' CHE IL VANTAGGIO NON E' DEL PRIMO CHE COLPISCE!
AH! SEI VELOCE, AMICO...
MA HAI RAGIONE...
IL VANTAGGIO E' DELL'ULTIMO.
AH!
E' SALITO A FATICA IN GROPPA A DIABLO.
PORTAMI DA QUALCHE PARTE, FRATELLO... SENTO CHE L'ANIMA SE NE VA, DA QUESTO BUCO...
7


LO TROVANO ALL'ALBA. E' ADDORMENTATO.
ECCO KEN GARRETT! VOI... CATTURATE QUEL-L'ANIMALE!
NON E' ANDATO MOLTO LONTANO. HA AVUTO GIUSTO IL TEMPO DI TOGLIERE LA SELLA AL CAVALLO. ED E' RIMA-STO TUTTA LA NOTTE A DELIRARE.
BENE... ALLORA CHE LO PRENDANO GLI ALTRI.
EHI!... E' UNA BEL-VA SCATE-NATA!
SE UNO LO HA MONTATO, CI DEVONO RIUSCIRE ANCHE GLI AL-TRI.
VUOI SAPERE LA NOVITA', VACCARO?... SABATO LISEL HOGGS SPOSA BEN FARLANE...
LASCIATELO ANDARE... CI OC-CUPEREMO PIU' TARDI DI LUI.
MA FORSE TI HANNO INVI-TATO ALLA FESTA, EH?... E' AL RANCH...
UN PESTAGGIO VIOLENTO E GRATUITO. POI TRE GIORNI E TRE NOTTI IN QUELLA CEL-LA. E LA FERITA NON SAN-GUINA PIU'.
EHI... TU... AVVICINATI... HO SETE!
8

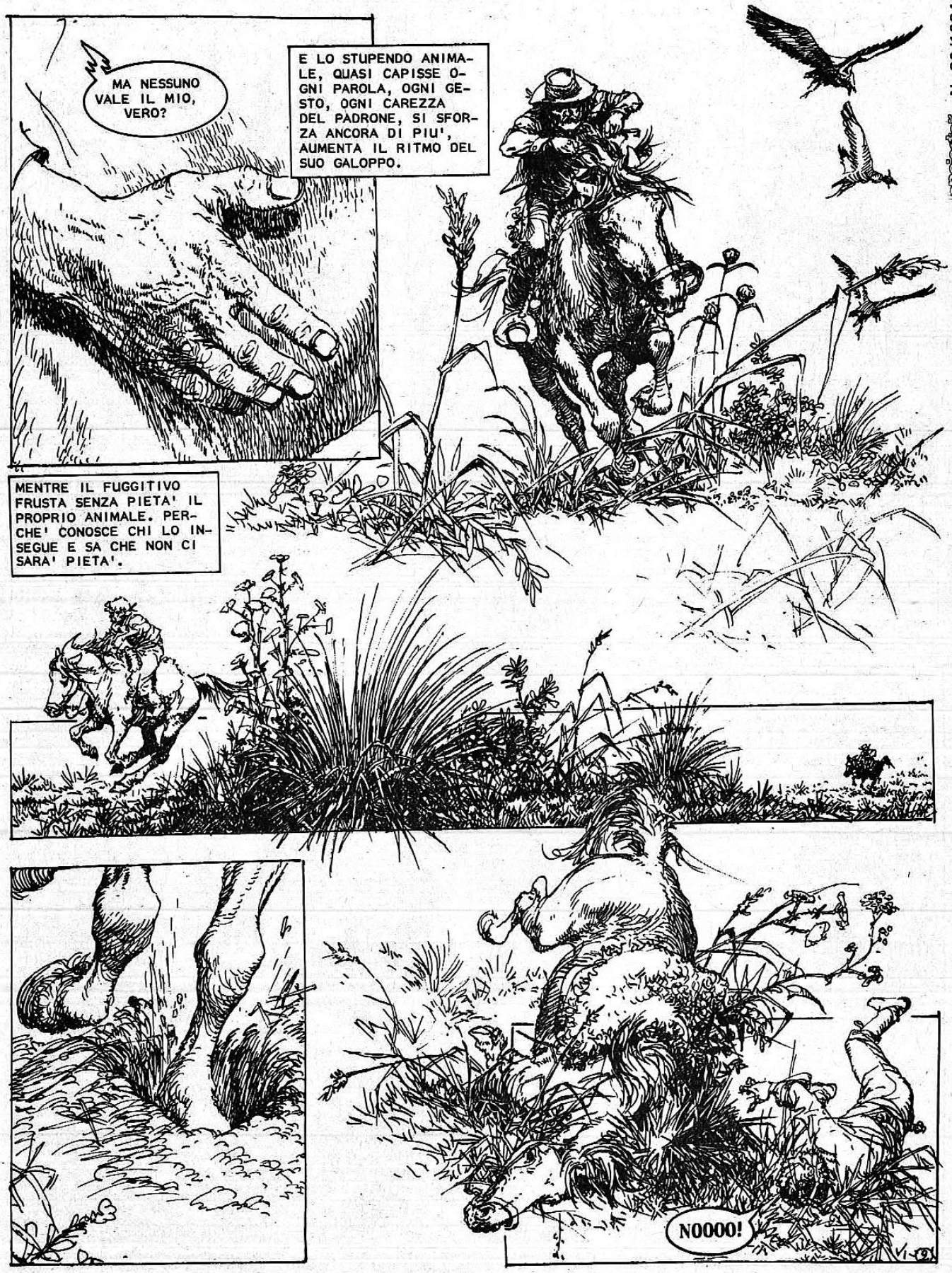
UN ATTIMO! NON SONO IL TUO SERVITORE...
TI HO SOLO CHIESTO DELL' ACQUA, AMICO...
THUMPPP!
SCUSAMI, MA NON HO ALTRA POSSIBILITA'.
IL TEMPO DI SOTTRARGLI LE CHIAVI, DI APRIRE, ED E' FUORI, NELLA STRADA DESERTA DEL PRIMO POMERIGGIO.
E ADESSO SPERIAMO CHE DIABLO NON MI ABBIA DIMENTICATO...
HMM... LA LIBERTA' TI FA BENE, DIABLO...
IL CAVALLO LO HA FISSATO PER UN LUNGO ISTANTE...
POI GLI SI E' AVVICINATO, MANSUETO.
UN ABBRACCIO, DIABLO... FORSE L'ULTIMO... TU SEI COME LISEL... UN SOGNO.
SABATO. NOZZE AL RANCH. IL SINDACO, IL GIUDICE, LO SCERIFFO...
BRINDO AGLI SPO...
E QUEL BRINDISI CHE RESTA COME SOSPESO.
ANCORA QUELL'ASSASSINO!... MA NON ROVINERA' LA FESTA!
9

© COPYRIGHT EURA 1984

COME UN CAVALLO AZZOPPATO



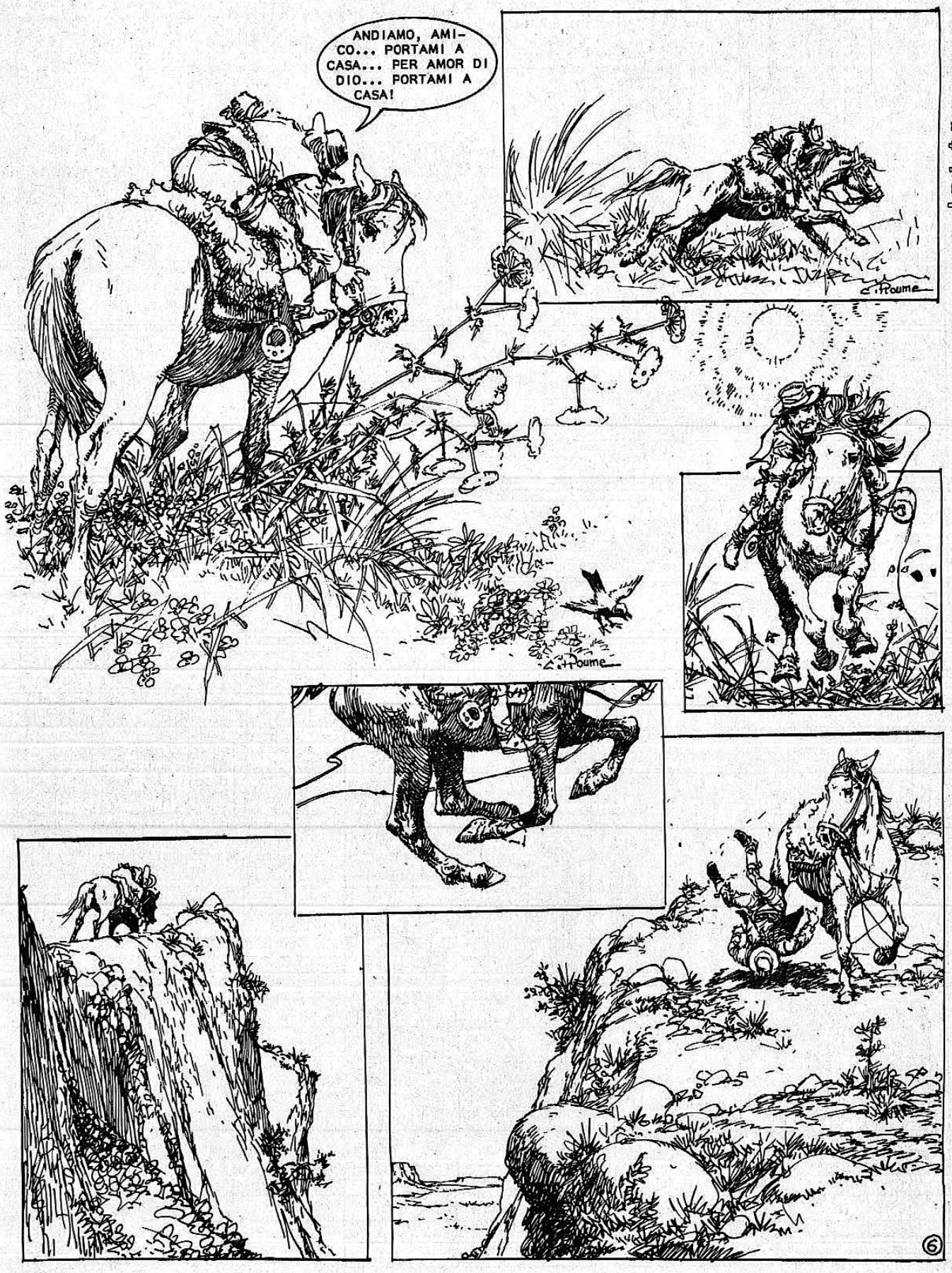
N. 39/1984



AGHH!
PER FAVO-
RE... MUOIO...
AIUTAMI...
DOVEVI PENSAR-
CI PRIMA, BASTARDO...
HAI RUBATO LE MIE BE-
STIE, FERITO UN MIO
CONTADINO... ORA...
MA...
IL CAVALLO HA GUARDATO I DUE
UOMINI MUOVENDO PIANO LE O-
RECCHIE. SONO ENTRAMBI A TER-
RA, UNO ACCANTO ALL'ALTRO...
4

CI SEI, LADRO!
NO, MALE-DIZIONE!

POI LENTAMENTE SI AVVICINA. UNO DEI DUE E' IL SUO... GIA'... COME LO VEDE UN CAVALLO? PADRONE... NO, PADRONE NO. QUALCOSA DI PIU' TENERO, PROFONDO... IL SUO AMICO.
MALEDETTO SERPENTE... HA TENTATO FINO ALL'ULTIMO...
L'ANIMALE DEVE RESTARE IMMOBILE, COME FOSSE DI PIETRA, PER PERMETTERGLI DI SALIRE IN GROPPA.
DEVO TORNARE AL RANCH... PERDO TROPPO SANGUE, MALEDIZIONE!
E' PRATICAMENTE NATO A CAVALLO. MA SI SENTE DEBOLE... TANTO DEBOLE...
5


ANDIAMO, AMICO... PORTAMI A CASA... PER AMOR DI DIO... PORTAMI A CASA!
C. Poume
C. Poume
⑥

FINO AL TRAMONTO TENTA INUTILMENTE DI RIMONTARE IN SELLA. FINO AL TRAMONTO IL CAVALLO GLI RESTA VICINO, VEDENDOLO SEMPRE PIU' DEBOLE.

POI, A NOTTE, CON L'INFEZIONE, I FANTASMI DEL DELIRIO.

VIA! LASCIAMI IN PACE! NON TI HO GIA' UCCISO, MALEDETTO?

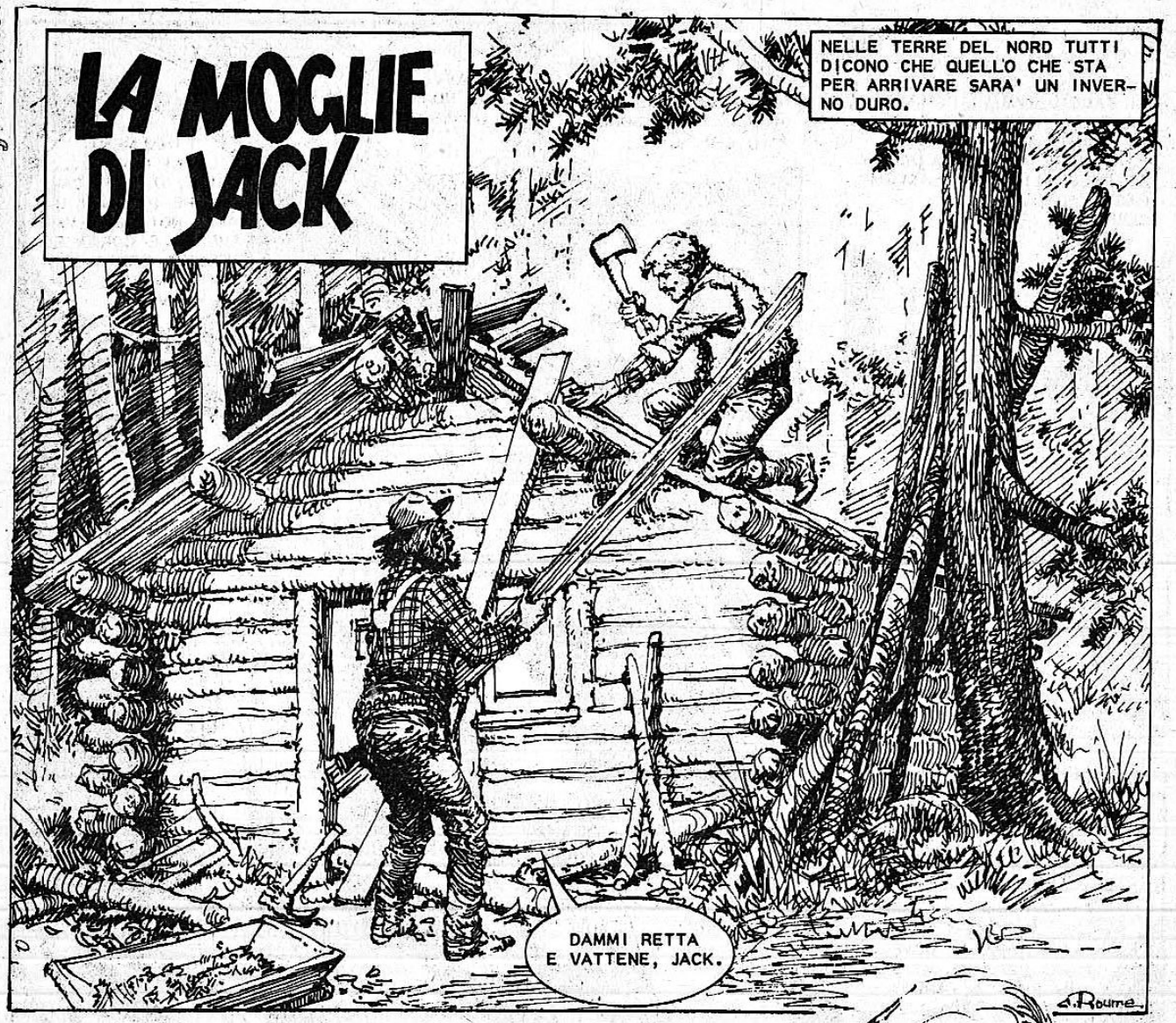
AMICO MIO...

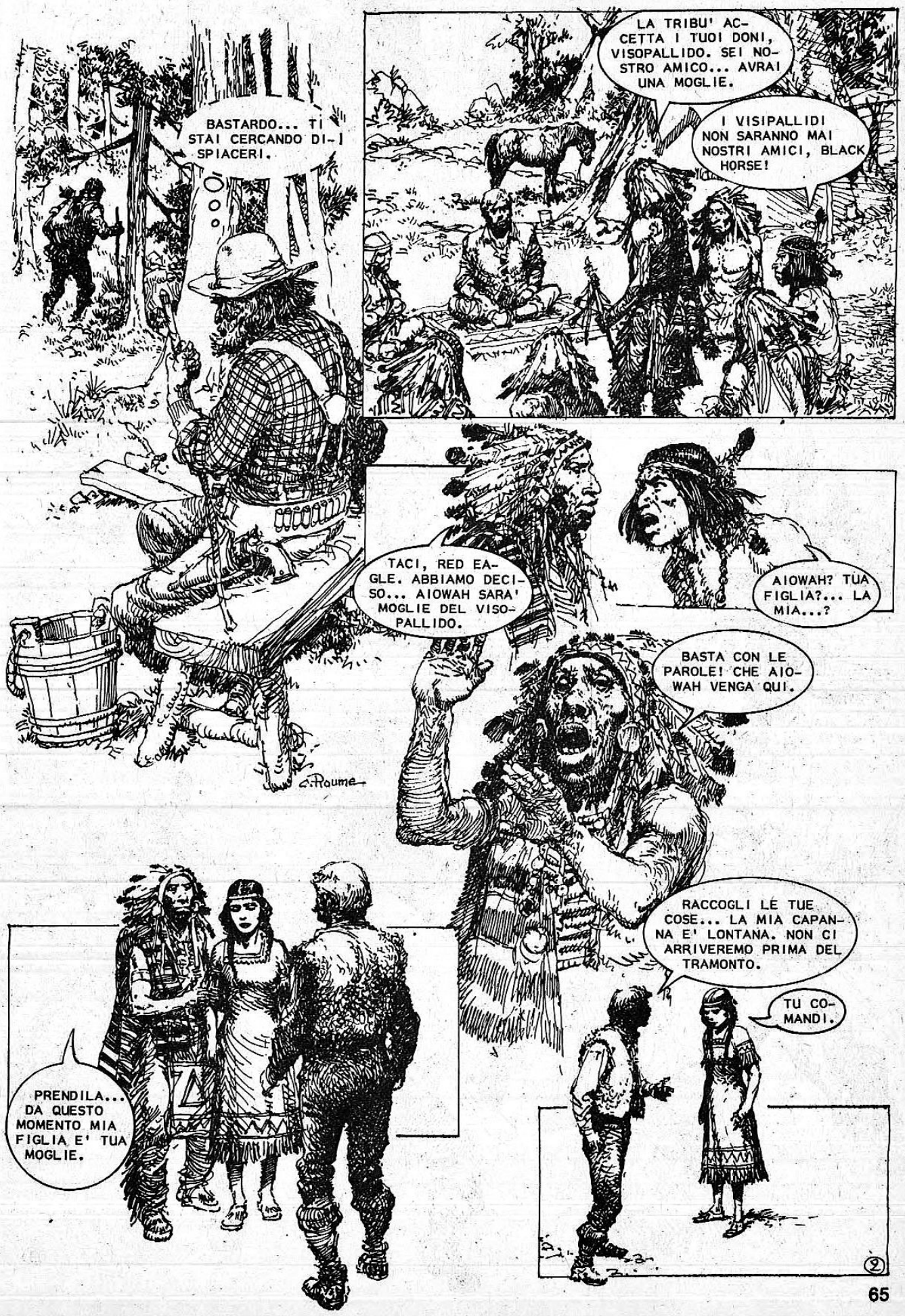
VORRESTI AIUTARMI, LO SO... MA NON HAI LE MANI. NON PUOI FAR NIENTE PER ME... PER ALLEVIARE IL MIO DOLORE... PER DARMI LA PACE... MIO DIO! NON RESISTO PIU'...

ED E' UN NUOVO GIORNO. E L'UOMO TORTURATO DALLA SETE, DAL DOLORE ATROCE DI QUELLA GAMBA CHE SI FA NERA, NON HA NEMMENO LA FORZA DI LAMENTARSI.

© COPYRIGHT EURA 1984

LA MOGLIE DI JACK




BASTARDO... TI STAI CERCANDO DI-I SPIACERI.
LA TRIBU' ACCETTA I TUOI DONI, VISOPALLIDO. SEI NOSTRO AMICO... AVRAI UNA MOGLIE.
I VISIPALLIDI NON SARANNO MAI NOSTRI AMICI, BLACK HORSE!
TACI, RED EAGLE. ABBIAMO DECISO... AIOWAH SARA' MOGLIE DEL VISOPALLIDO.
AIOWAH? TUA FIGLIA?... LA MIA...?
BASTA CON LE PAROLE! CHE AIOWAH VENGA QUI.
PRENDILA... DA QUESTO MOMENTO MIA FIGLIA E' TUA MOGLIE.
RACCOGLI LE TUE COSE... LA MIA CAPANNA E' LONTANA. NON CI ARRIVEREMO PRIMA DEL TRAMONTO.
TU COMANDI.
C. Raume
2

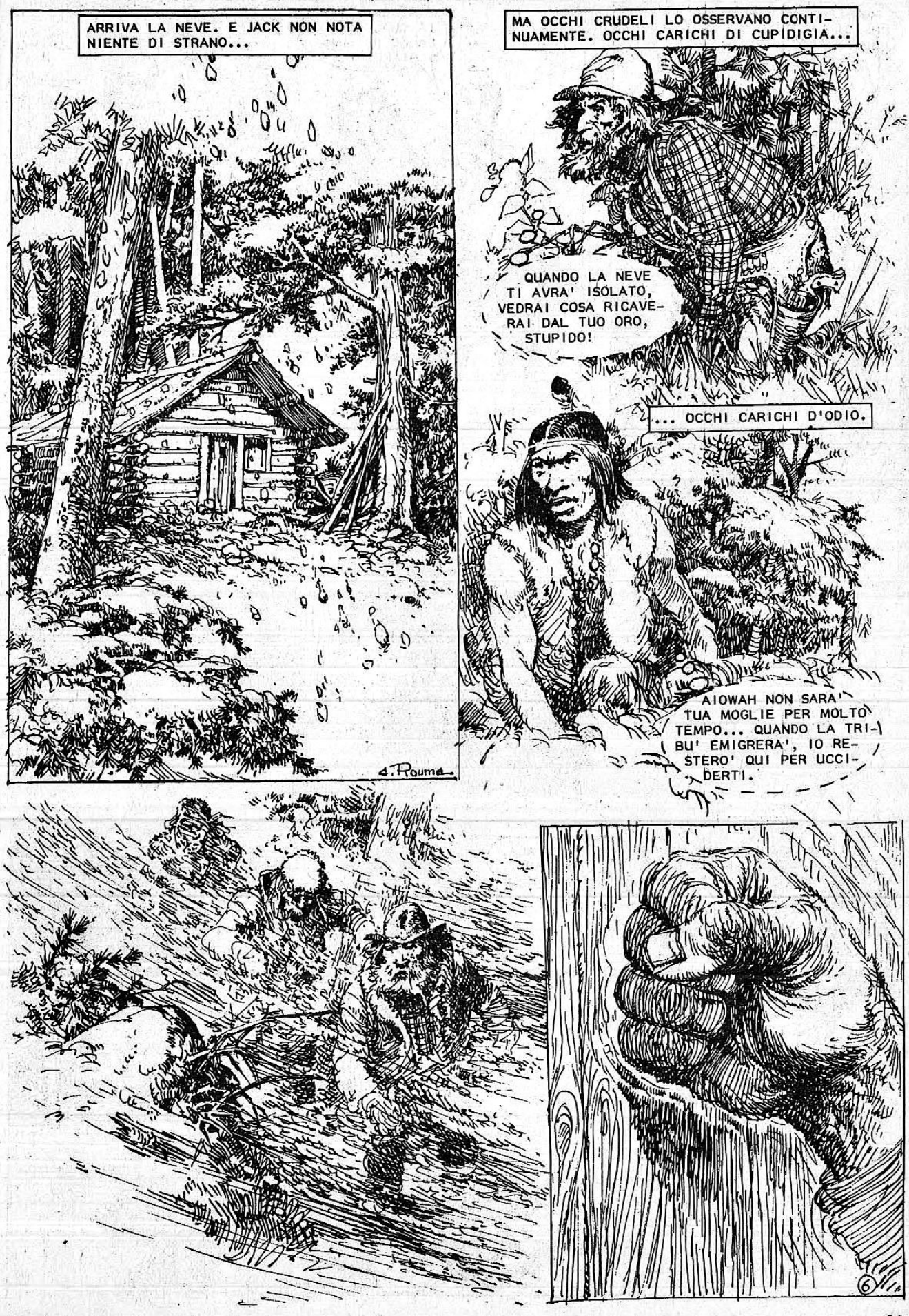
NON VIVRAI ABBASTANZA PER AVERE QUESTA DONNA, UOMO BIANCO!
3

NON LO UCCIDI?
NON UCCIDO GLI UOMINI INDIFESI. ANDIAMO... SI FA TARDI.
SEI UN UOMO STRANO... RED EAGLE NON SCORDERA' QUESTA UMILIAZIONE.
NO. LUI NON SCORDERA' TE. E LO CAPISCO. SEI BELLA... MA APPARTIENI A ME. TI HO COMPRATA.
SIEDI E MANGIA CON ME. SEI MIA MOGLIE.
TU L' HAI DETTO... MI HAI COMPRATA. TI APPARTENGO... CUCINERO' PER TE, TI SCALDERO' IL LETTO PER LA NOTTE, MA...
MA NON ASPETTARTI CHE TI AMI O CHE PARTECIPI ALLA TUA VITA.
CAPISCO.
4

AMI QUELLO SPORCO PELLEROSSA? RISPONDI!
IO SONO UNA SPORCA PELLEROSSA... RICORDALO.
TI PREPARO IO IL LETTO?
NON OCCORRE... NEL LETTO DORMIRAI TU. ED E' GIA' PRONTO.

SEGUONO GIORNI SEMPRE UGUALI. L'UOMO BIANCO FINISCE DI PREPARARE LA CAPANNA PER L'INVERNO ED AIOWAH LO AIUTA IN SILENZIO.

POI, A NOTTE, DORMONO SEPARATI. E NON SI SONO PIU' RIVOLTI LA PAROLA.


ARRIVA LA NEVE. E JACK NON NOTA NIENTE DI STRANO...
MA OCCHI CRUDELI LO OSSERVANO CONTINUAMENTE. OCCHI CARICHI DI CUPIDIGIA...
QUANDO LA NEVE TI AVRA' ISOLATO, VEDRAI COSA RICAVERAI DAL TUO ORO, STUPIDO!
... OCCHI CARICHI D'ODIO.
AIOWAH NON SARA' TUA MOGLIE PER MOLTO TEMPO... QUANDO LA TRIBU' EMIGRERA', IO RESTERO' QUI PER UCCIDERTI.
6

MOOSE?... CHE CI FAI QUI?
LA NEVE HA SORPRESO ME E I MIEI AMICI... NON POSSIAMO PROSEGUIRE. CERCHIAMO RIPARO.
AIOWAH! PORTA QUALCOSA DI CALDO DA MANGIARE!
UNA BELLA PICCIONCINA PER SCALDARTI L'INVERNO. L'HAI PAGATA MOLTO, JACK?
ABBASTANZA.
VEDIAMO COM'E' DA VICINO...
LASCIALA, BASTAR...

LASCIALA. DOBBIAMO TROVARE L'ORO CHE QUESTO IDIOTA HA ESTRATTO DURANTE L'ESTATE... POI AVREMO TEMPO DI DIVERTIRCI... LA RAGAZZA BASTA PER TUTTI E TRE.
8

E VA BENE. SEI UN DURO... MA VEDREMO SE LO SARAI ANCORA QUANDO SENTIRAI TUA MOGLIE URLARE... BORG! SPOGLIA L'INDIANA!
TI DARO' TANTI CALCI CHE NESSUNO TI RICONOSCERA'! DOVE HAI NASCOSTO L' ORO?
VA' AL DIAVOLO...
NO! NO... ASPETTA!
VA' A VEDERE SE E' VERO, BORG... IO INTANTO FACCIO... AMICIZIA CON LA RAGAZZA. QUANDO TORNI TOCCA A TE.
L'ORO... E' SEPOLTO SOTTO LA LEGNAIA... IN BORSE DI CUOIO! PRENDETEVELO... MA LASCIATE STARE LEI!
A. Roume
9

NON RESISTERE, COLOMBELLA... TI PIACERA'. VEDRAI CHE MOOSE NON E' SGRADEVOLE COME...
... CO... ME...

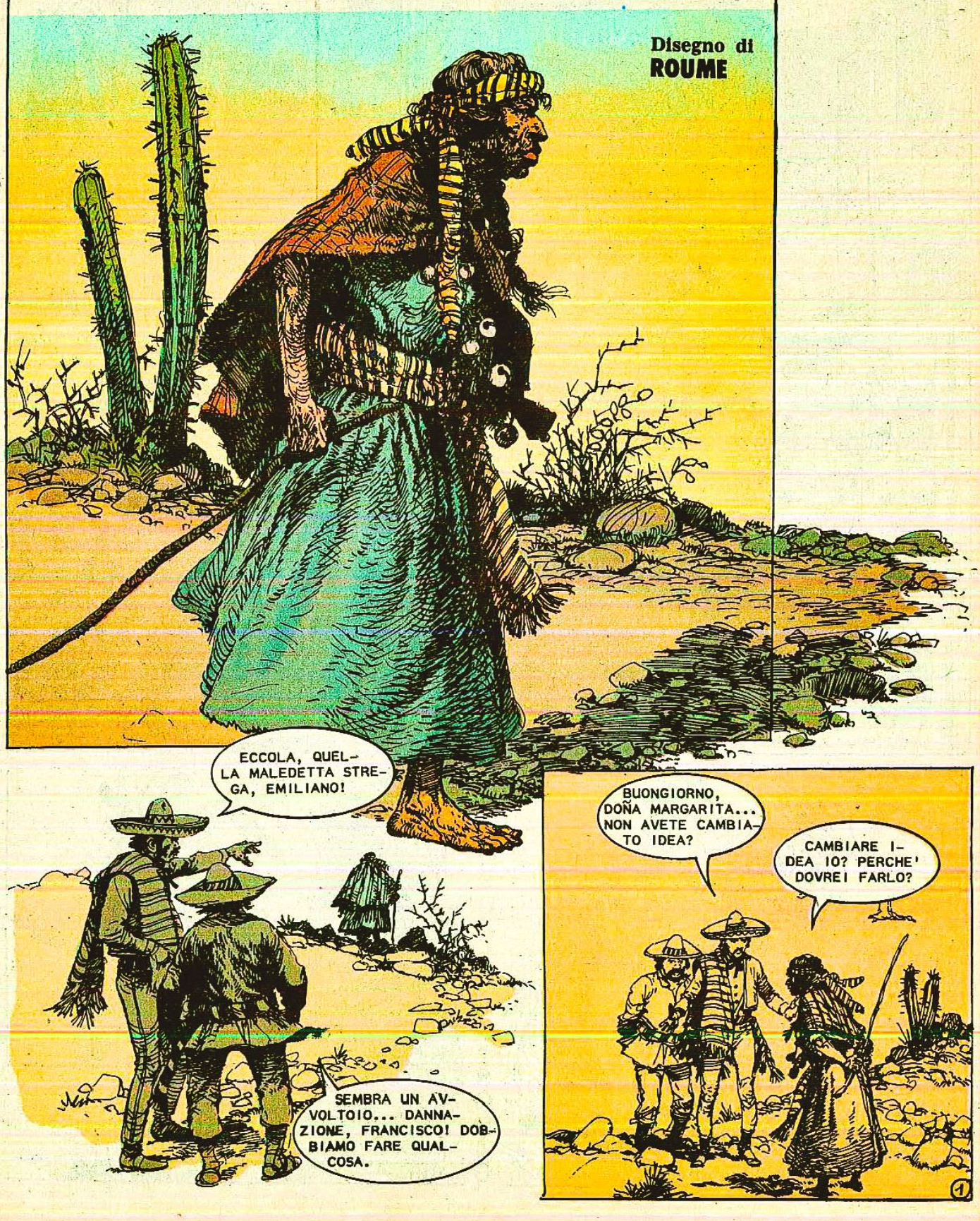
MA... HAI UCCISO MOOSE!
HAI AUMENTATO IL MIO BOTTINO ED HAI LASCIATO LA RAGAZZA SOLO PER ME... SEI UN AMICO... PECCATO DOVERTI AMMAZZARE...

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1984

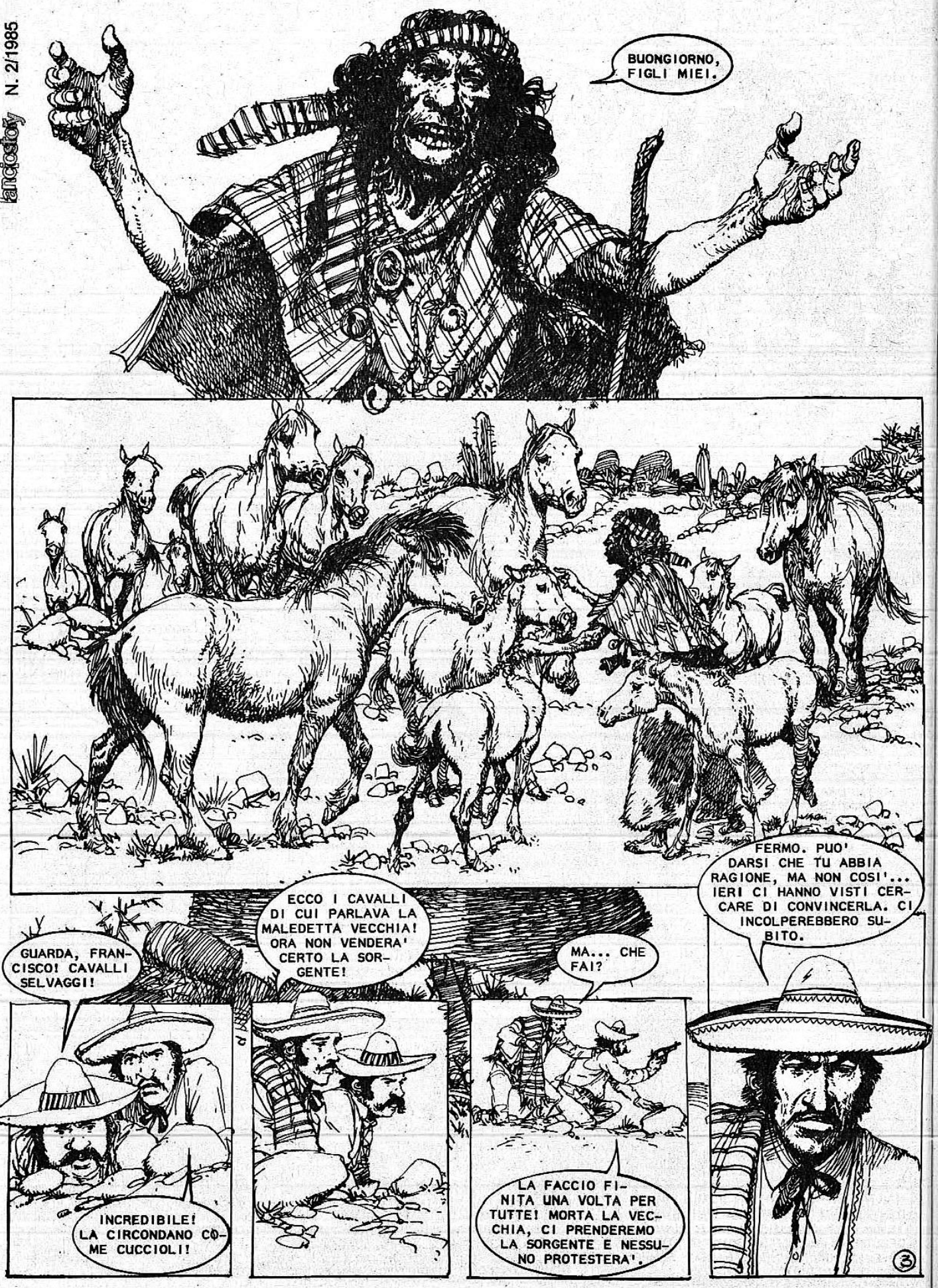
© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1984

I CAVALLI E IL FUOCO

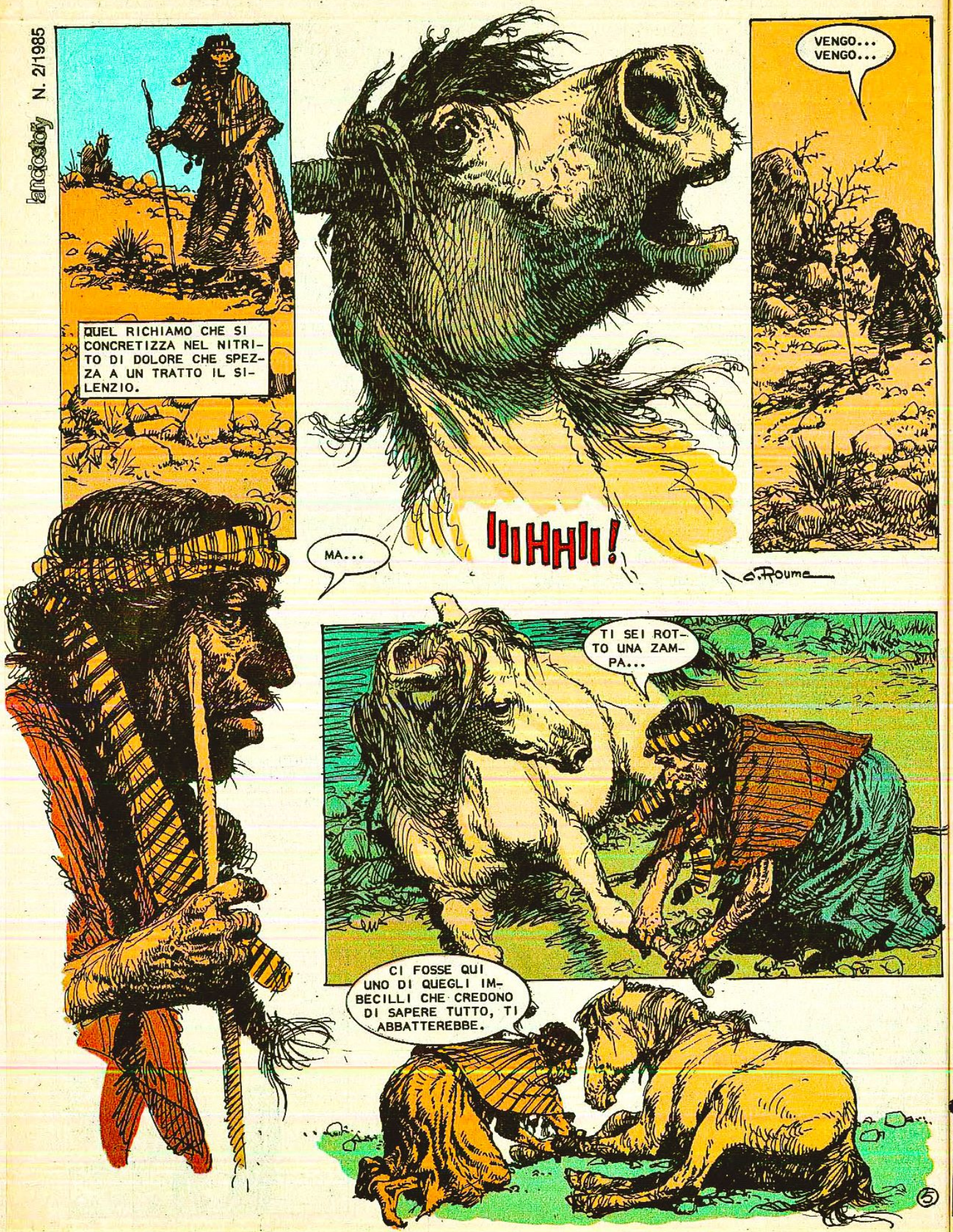
Disegno di
ROUME



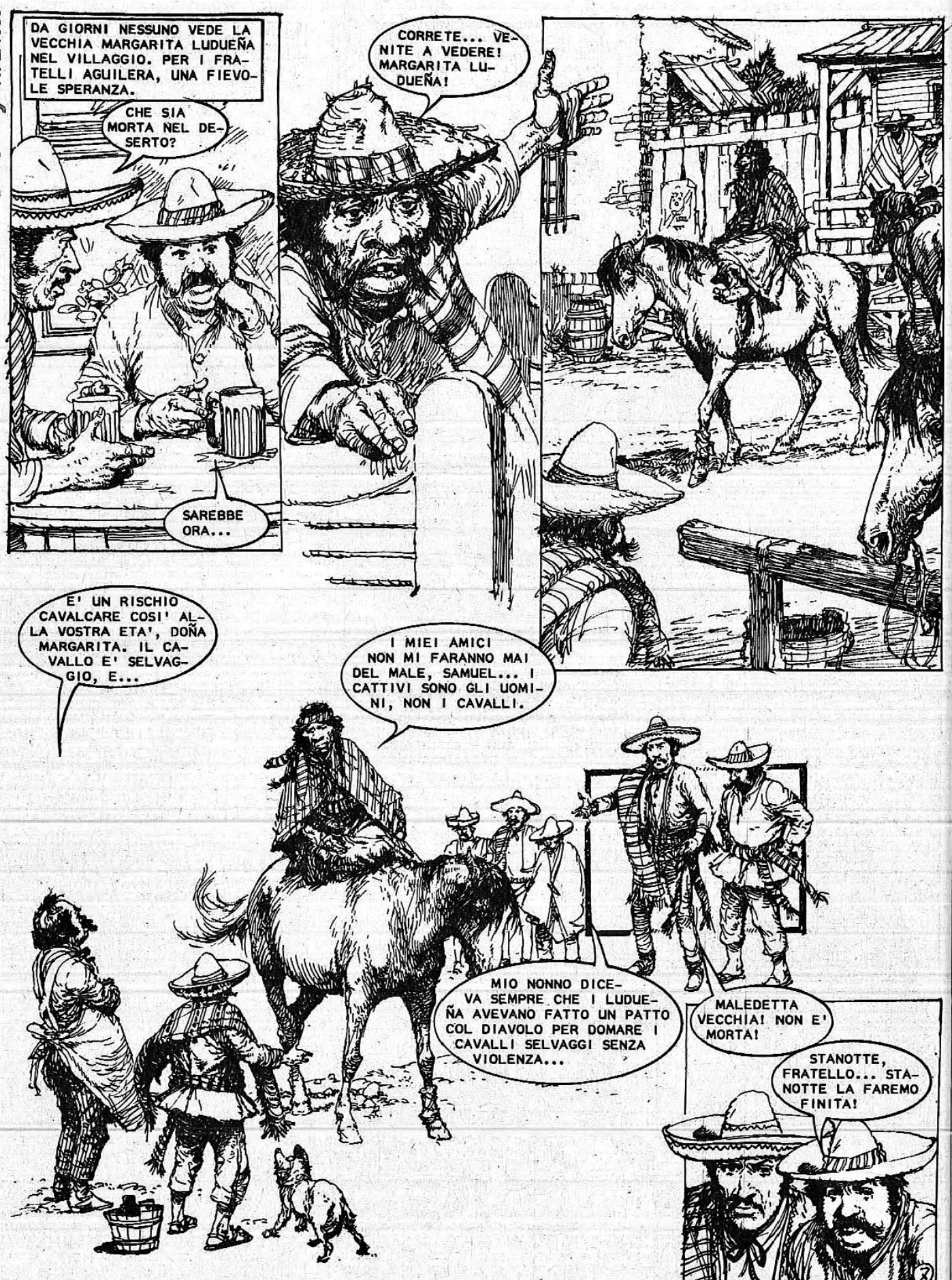
E' CHE NOI... A NOI SERVE QUEL VOSTRO PEZZO DI TERRA. PERCHE' VI OSTINATE A TENERLO, SE NON AVETE ANIMALI NE' PARENTI?
PERCHE'? PER I MIEI CAVALLI...
MALEDETTA! IO LA...
CAVALLI? MA VOI NON AVETE CAVALLI!
SI' CHE LI HO. E ORA LASCIATEMI ANDARE. HO FRETTA.
CALMA, FRATELLO. PENSIAMO BENE, PRIMA DI AGIRE.
MA IL NOSTRO BESTIAME SOFFRE LA SETE, MENTRE L'UNICA SORGENTE DELLA REGIONE L'HA LEI, CHE NON NE HA BISOGNO!... DI QUALI CAVALLI AVRA' PARLATO, POI?
VIENI... SEGUIAMOLA SENZA FARCI VEDERE... QUELLA DONNA MI INCURIOSISCE...
MARGARITA LUDUEÑA E' L'ULTIMA DISCENDENTE DI UNA FAMIGLIA CHE RISALE AI TEMPI DEI CONQUISTADORES. UNA FAMIGLIA DELLE CUI DONNE SI SONO DETTE MOLTE COSE. SEMPRE A VOCE BASSA, SEMPRE GUARDANDOSI INTORNO.
2

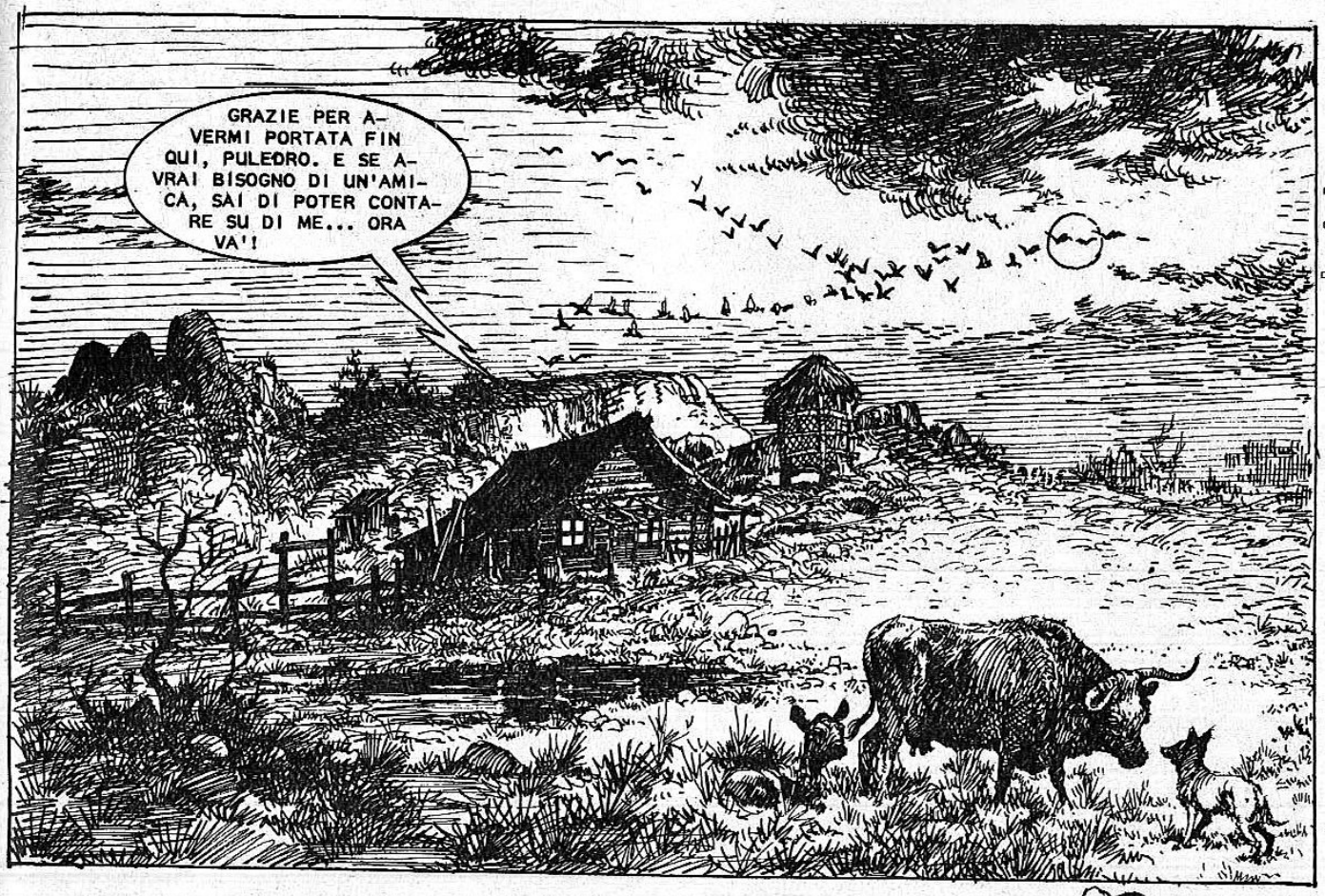

BUONGIORNO, FIGLI MIEI.
GUARDA, FRANCISCO! CAVALLI SELVAGGI!
INCREDIBILE! LA CIRCONDANO COME CUCCIOLI!
ECCO I CAVALLI DI CUI PARLAVA LA MALEDETTA VECCHIA! ORA NON VENDERA' CERTO LA SORGENTE!
MA... CHE FAI?
LA FACCIO FINITA UNA VOLTA PER TUTTE! MORTA LA VECCHIA, CI PRENDEREMO LA SORGENTE E NESSUNO PROTESTERA'.
FERMO. PUO' DARSI CHE TU ABBIA RAGIONE, MA NON COSI'... IERI CI HANNO VISTI CERCARE DI CONVINCERLA. CI INCOLPEREBBERO SUBITO.
3

MA... SENTO COME UNO STRANO RICHIAMO... COME SE DOVESSI ANDARE VERSO IL PASSO DELL'IMPICCATO... COSA?...

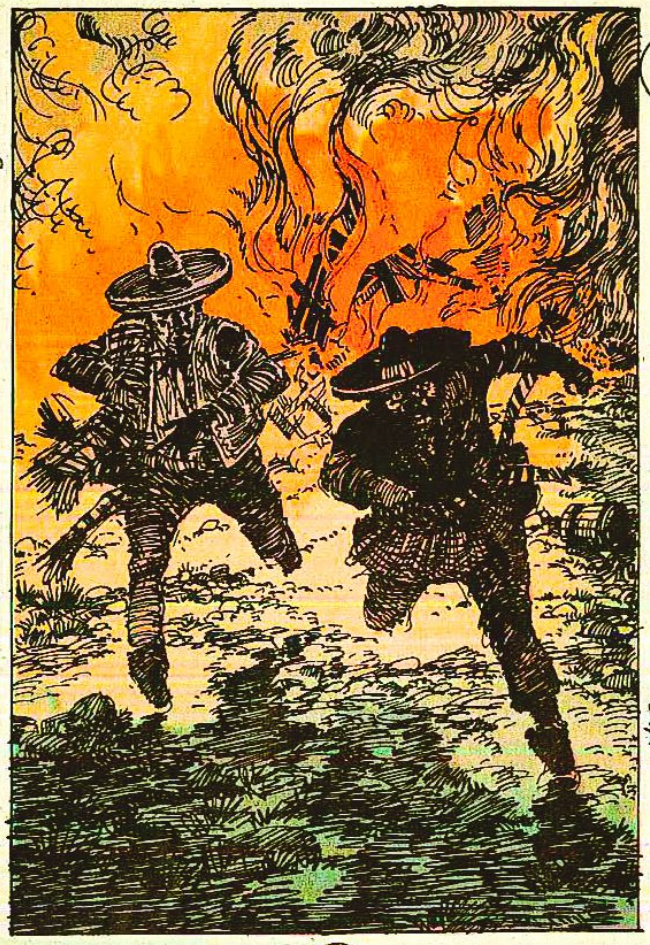

QUEL RICHIAMO CHE SI CONCRETIZZA NEL NITRITO DI DOLORE CHE SPEZZA A UN TRATTO IL SILENZIO.
IIIHHII!
VENGO... VENGO...
MA...
TI SEI ROTTO UNA ZAMPA...
CI FOSSE QUI UNO DI QUEGLI IMBECILLI CHE CREDONO DI SAPERE TUTTO, TI ABBATTEREBBE.
5

MA LA VECCHIA MARGARITA NO. STA' TRANQUILLO.
E INCREDIBILMENTE IL PULEDRO SELVAGGIO RESTA CALMO, MENTRE LA VECCHIA ESTRAE DALLA BORSA UN UNGUENTO...
MENTRE NE PREPARA UN ALTRO BRUCIANDO ERBE...
... IMPASTANDOLE CON FANGO...
... E APPLICANDOLE ALLA ZAMPA MALATA, CANTARELLA STRANE PAROLE... COME SE UN'ANTICA FATTUCCHIERA INDIA SI FOSSE REINCARNATA NEL SUO VECCHIO CORPO.
FATTO... ORA DEVI SOLO AVERE PAZIENZA E RESTARTENE BUONO.
C.Roume
6

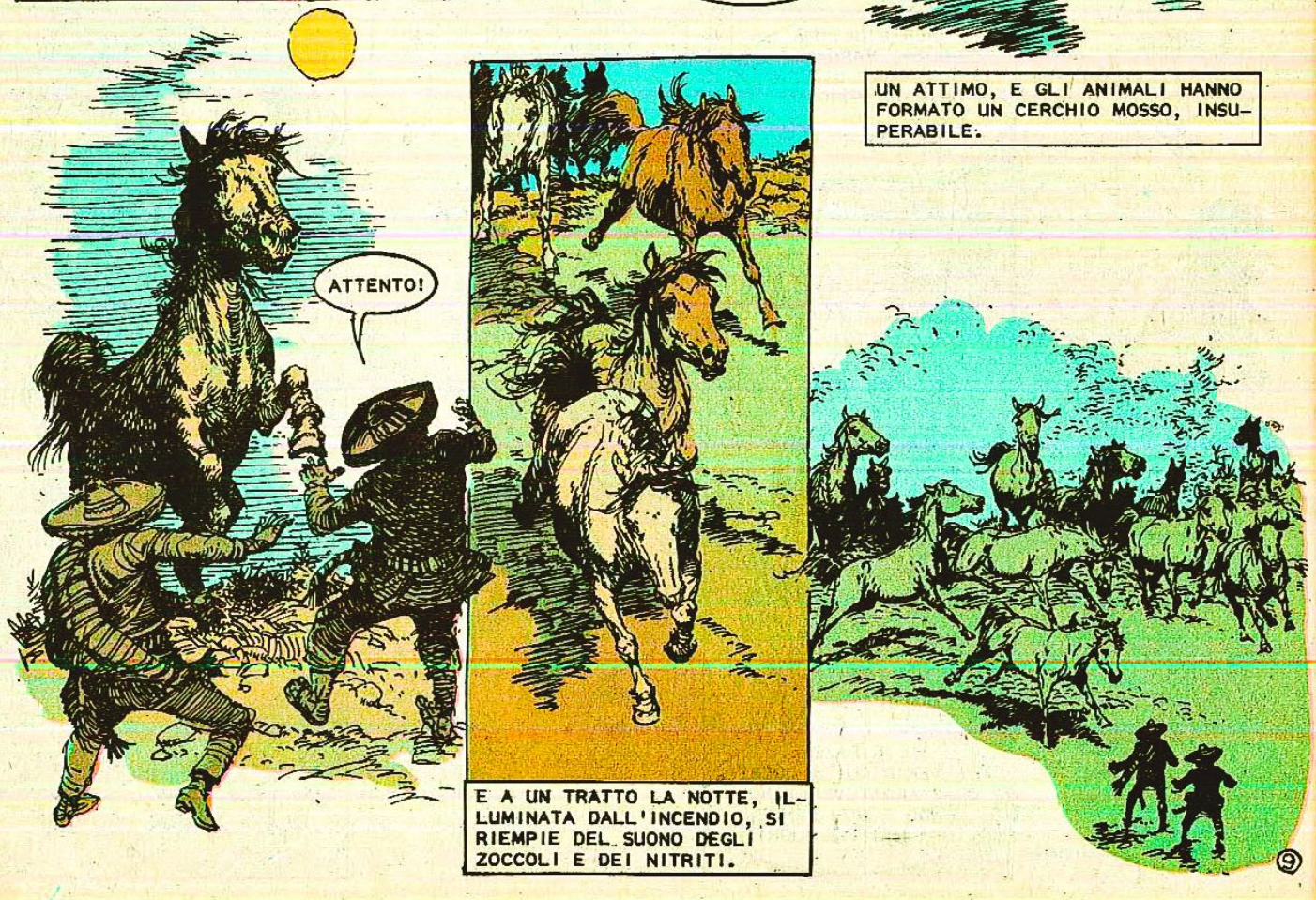

DA GIORNI NESSUNO VEDE LA VECCHIA MARGARITA LUDUEÑA NEL VILLAGGIO. PER I FRATELLI AGUILERA, UNA FIEVOLE SPERANZA.
CHE SIA MORTA NEL DESERTO?
SAREBBE ORA...
CORRETE... VENITE A VEDERE! MARGARITA LUDUEÑA!
E' UN RISCHIO CAVALCARE COSI' ALLA VOSTRA ETA', DOÑA MARGARITA. IL CAVALLO E' SELVAGGIO, E...
I MIEI AMICI NON MI FARANNO MAI DEL MALE, SAMUEL... I CATTIVI SONO GLI UOMINI, NON I CAVALLI.
MIO NONNO DICEVA SEMPRE CHE I LUDUEÑA AVEVANO FATTO UN PATTO COL DIAVOLO PER DOMARE I CAVALLI SELVAGGI SENZA VIOLENZA...
MALEDETTA VECCHIA! NON E' MORTA!
STANOTTE, FRATELLO... STANOTTE LA FAREMO FINITA!


GRAZIE PER AVERMI PORTATA FIN QUI, PULEDRO. E SE AVRAI BISOGNO DI UN'AMICA, SAI DI POTER CONTARE SU DI ME... ORA VA'!

E QUESTO COS'E'? C'E' QUALCUNO FUORI...
PER L'ULTIMA VOLTA, MARGARITA LUDUEÑA... CI VENDETE LA SORGENTE?
SIETE PAZZI... A VENIR QUI A QUEST' ORA? ANDATEVENE! NON VENDO E NON VENDERO' MAI!... FUORI!
ED EMILIANO AGUILERA NON HA RESISTITO.
C. Roume
8



MA... DOVE ABBIAMO LASCIATO I CAVALLI? ERO SICURO CHE FOSSERO QUI...
FORSE UN PO' PIU' IN LA'... DANNATA VECCHIA... ERA DURA COME UNA ROCCIA...
MA... CHE SUCCEDE A QUESTI CAVALLI?...
SEMBRA CHE QUALCOSA LI ABBIA SPAVENTATI.


ATTENTO!
UN ATTIMO, E GLI ANIMALI HANNO FORMATO UN CERCHIO MOSSO, INSUPERABILE.
E A UN TRATTO LA NOTTE, ILLUMINATA DALL'INCENDIO, SI RIEMPIE DEL SUONO DEGLI ZOCCOLI E DEI NITRITI.
9

SPARA! SPARA!... QUESTA BESTIA CI...
NOO!
AAGH!
EMILIANO!
NOOO!
C. Roume
10

IL TEMPO DI RIAL-ZARSI...
NEGLI OCCHI IL TERRORE.
POI E' L'UL-TIMO ATTO.
E GIA' QUANDO I CAVALLI SI ALLONTANANO, L'INCEN-DIO SI SPEGNE.

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1984

L'AMICO DELL'UOMO

Disegno di
ROUME

SONO QUEI CANI DELLA CAVALLERIA! SCAPPIAMO, RAGAZZI!

DICONO CHE NON SIA ANCORA NATO CHI POSSA UCCIDERE JOSEPH "LO SCIACALLO"!

DICONO CHE ABBIA PIU' FORTUNA DEL DIAVOLO.

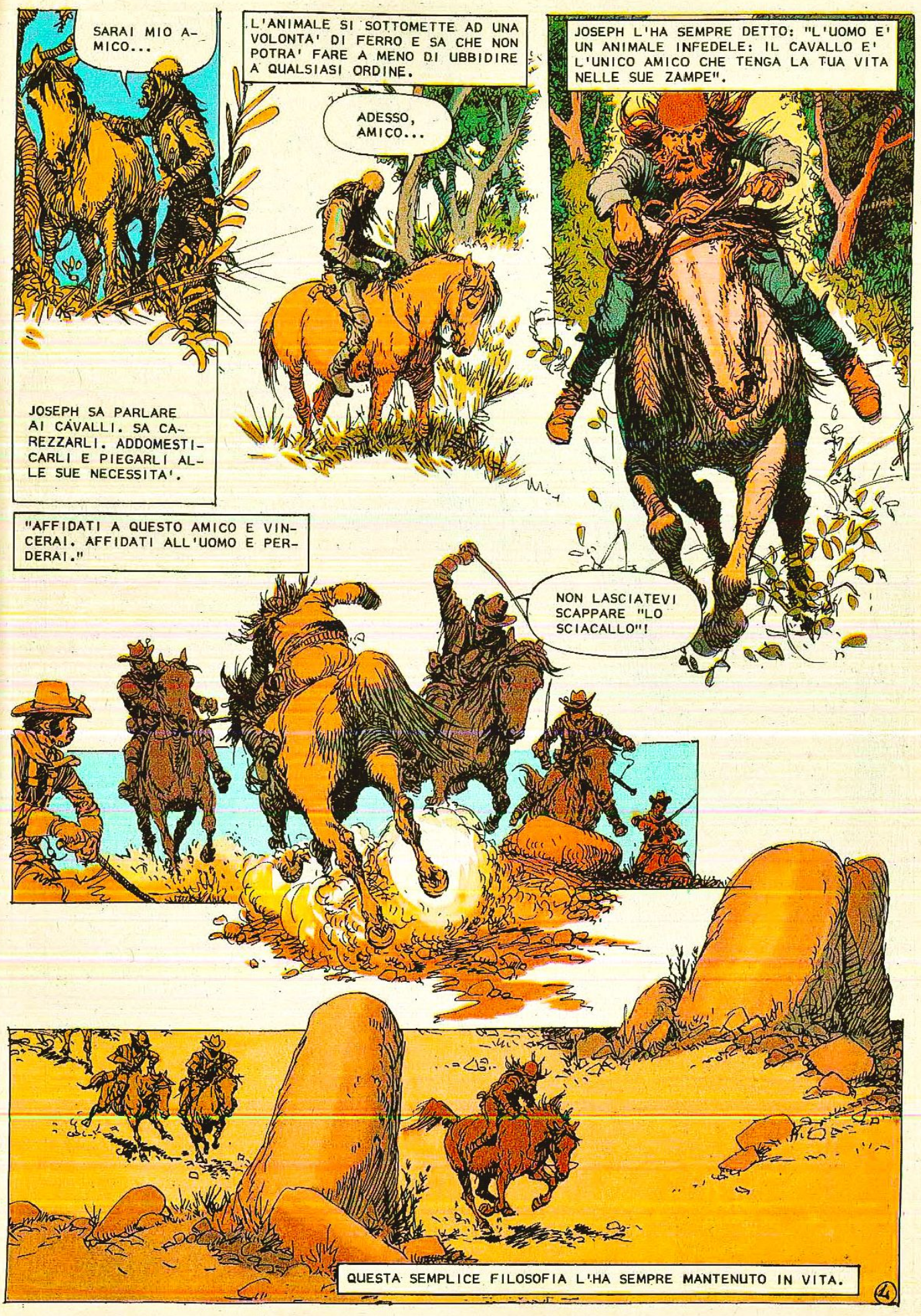
DICONO CHE DAL RIO GRANDE AD ADIRONDACKS LA SUA TESTA VALGA UNA FORTUNA.

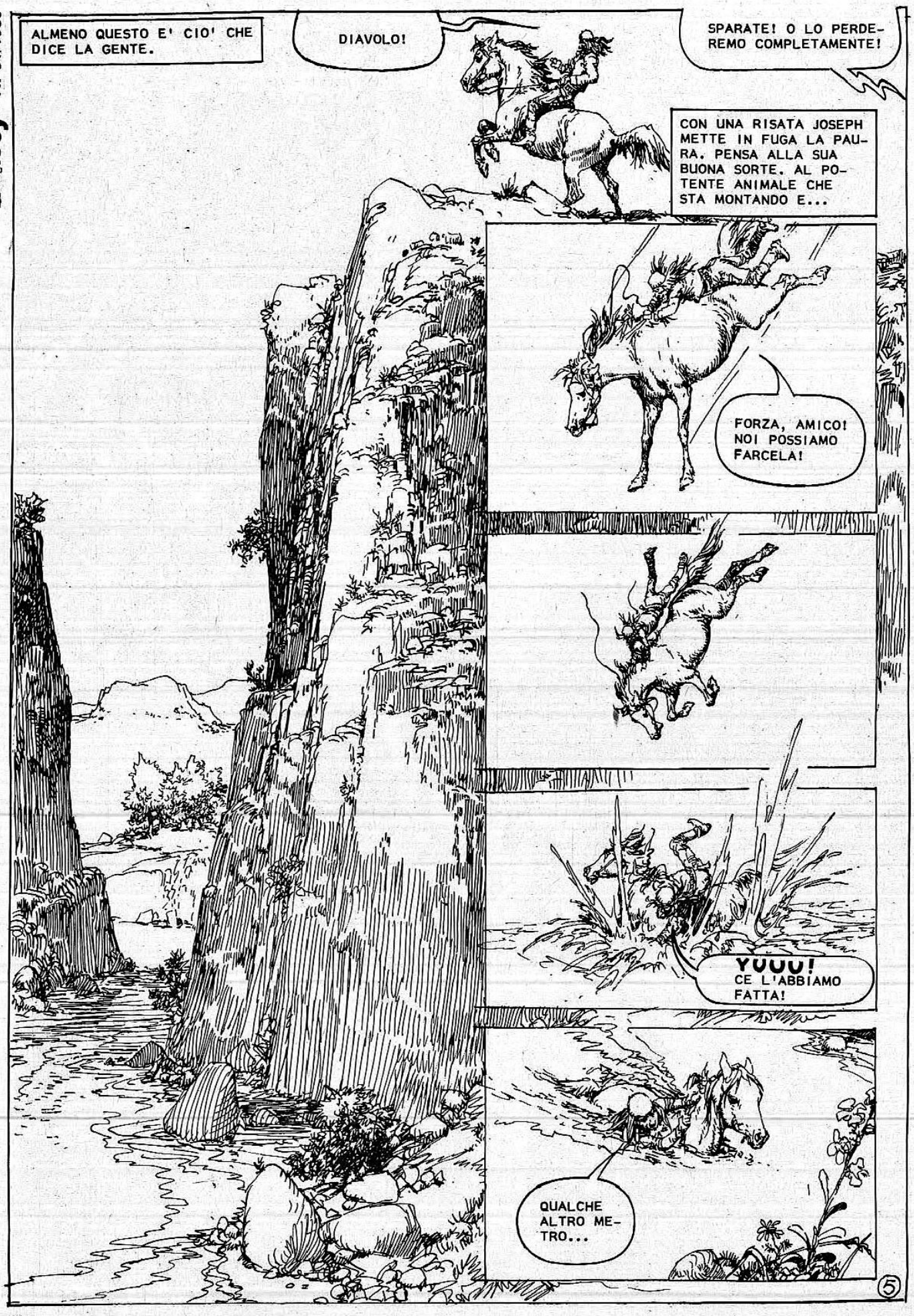
MA LUI RIDE DI CIO' CHE DICONO...

QUELLA MATTINA NESSUNO SENTE LE SUE RISATE...

DIAVOLO!

E' IN TRAPPOLA, CAPITANO!
CIRCONDATE IL BOSCO!
FA PARTE DELLA SUA LEGGENDA: UN DESTINO AMICO L'HA SEMPRE AIUTATO A SFUGGIRE ALLA MORTE. COME UN PATTO CON IL SOPRANNATURALE...
NON CI RIUSCIRANNO! NON RIUSCIRANNO A PRENDERMI! L'HO SEMPRE SCAMPATA...
LO SAPEVO...!
IL BIANCO MALEDETTO!
CON UN COLPO SOLO UCCIDE L' INDIANO. IL DESTINO AMICO GLI OFFRE ORA UN CAVALLO PER LA FUGA.
3


SARAI MIO AMICO...
JOSEPH SA PARLARE AI CAVALLI. SA CAREZZARLI. ADDOMESTICARLI E PIEGARLI ALLE SUE NECESSITA'.
L'ANIMALE SI SOTTOMETTE AD UNA VOLONTA' DI FERRO E SA CHE NON POTRA' FARE A MENO DI UBBIDIRE A QUALSIASI ORDINE.
ADESSO, AMICO...
JOSEPH L'HA SEMPRE DETTO: "L'UOMO E' UN ANIMALE INFEDELE: IL CAVALLO E' L'UNICO AMICO CHE TENGA LA TUA VITA NELLE SUE ZAMPE".
"AFFIDATI A QUESTO AMICO E VINCERAI. AFFIDATI ALL'UOMO E PERDERAI."
NON LASCIATEVI SCAPPARE "LO SCIACALLO"!
QUESTA SEMPLICE FILOSOFIA L'HA SEMPRE MANTENUTO IN VITA.
4


ALMENO QUESTO E' CIO' CHE DICE LA GENTE.
DIAVOLO!
SPARATE! O LO PERDEREMO COMPLETAMENTE!
CON UNA RISATA JOSEPH METTE IN FUGA LA PAURA. PENSA ALLA SUA BUONA SORTE. AL POTENTE ANIMALE CHE STA MONTANDO E...
FORZA, AMICO! NOI POSSIAMO FARCELA!
YUUU! CE L'ABBIAMO FATTA!
QUALCHE ALTRO METRO...
5

MA UNA VOLTA ARRIVATO SULL'ALTRA SPONDA UNA PALLOTTOLA DEI SUOI INSEGUITORI LO RAGGIUNGE ALLA SPALLA.

DIAVOLO!

BANG

PEINNGG

MA UNA PALLOTTOLA NON PUO' UCCIDERE JOSEPH, "LO SCIACALLO"!

CI SIAMO RIUSCITI, FRATELLO! NON CI HANNO SEGUITI... ORA...

... PORTAMI VIA DI QUI... TU PUOI, AMICO... TU PUOI FARLO...

IL CAVALLO AVANZA LENTAMENTE, IL VECCHIO MAGNETISMO DI JOSEPH RIESCE ANCORA UNA VOLTA A DOMINARE L'INDOLE ANIMALE...

SCENDE LA NOTTE E CON ESSA CRESCONO IL FREDDO E LA DISTANZA. LA CAVALLERIA E' RIMASTA INDIETRO: IL CAVALLO AVANZA LASCIANDOSI ALLE SPALLE LE GIUBBE AZZURRE... JOSEPH PARLA ALL'ANIMALE...

C. Paume

⑥

PERDUTE TUTTE LE FORZE SI LASCIA ANDARE E CADE IN AVANTI, AGGRAPPANDOSI AL DORSO DELL'ANIMALE...

TU MI SALVERAI, AMICO...

SORRIDE ABBRACCIATO AL DORSO SUDATO DEL CAVALLO... SICURO DELLA PROPRIA LEGGENDA...

VEDI... AMICO... NEANCHE UN SOLDATO... NE' UN FUCILE...

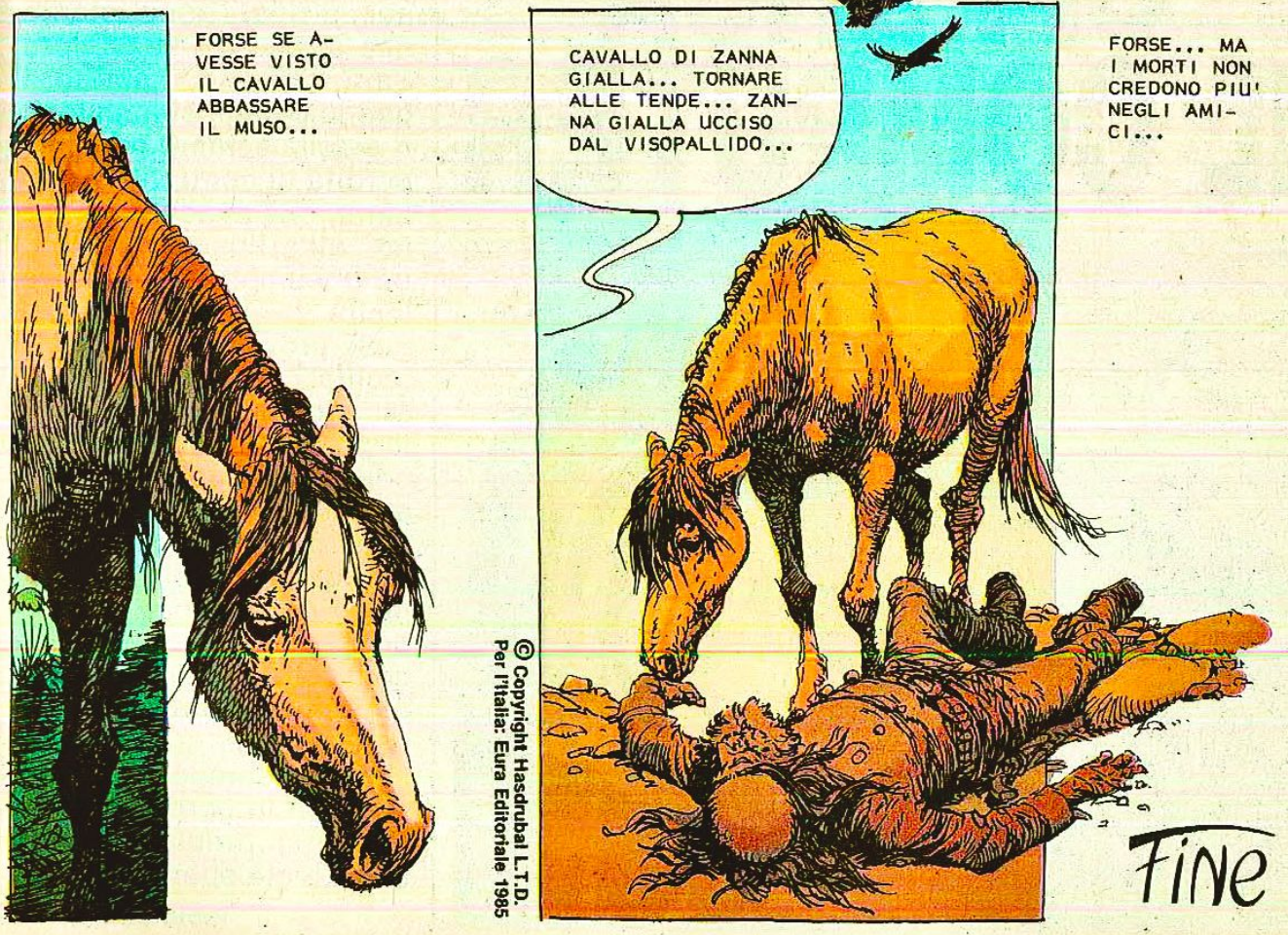
L'ANIMALE SEMBRA CAPIRE E CAMMINA LENTAMENTE TUTTA LA NOTTE SEGUENDO IL PROPRIO ISTINTO.

DEL FUMO! DOVE MI HAI PORTATO, AMICO?

AH! I NEMICI DEI SOLDATI! LORO... MI SALVERANNO...

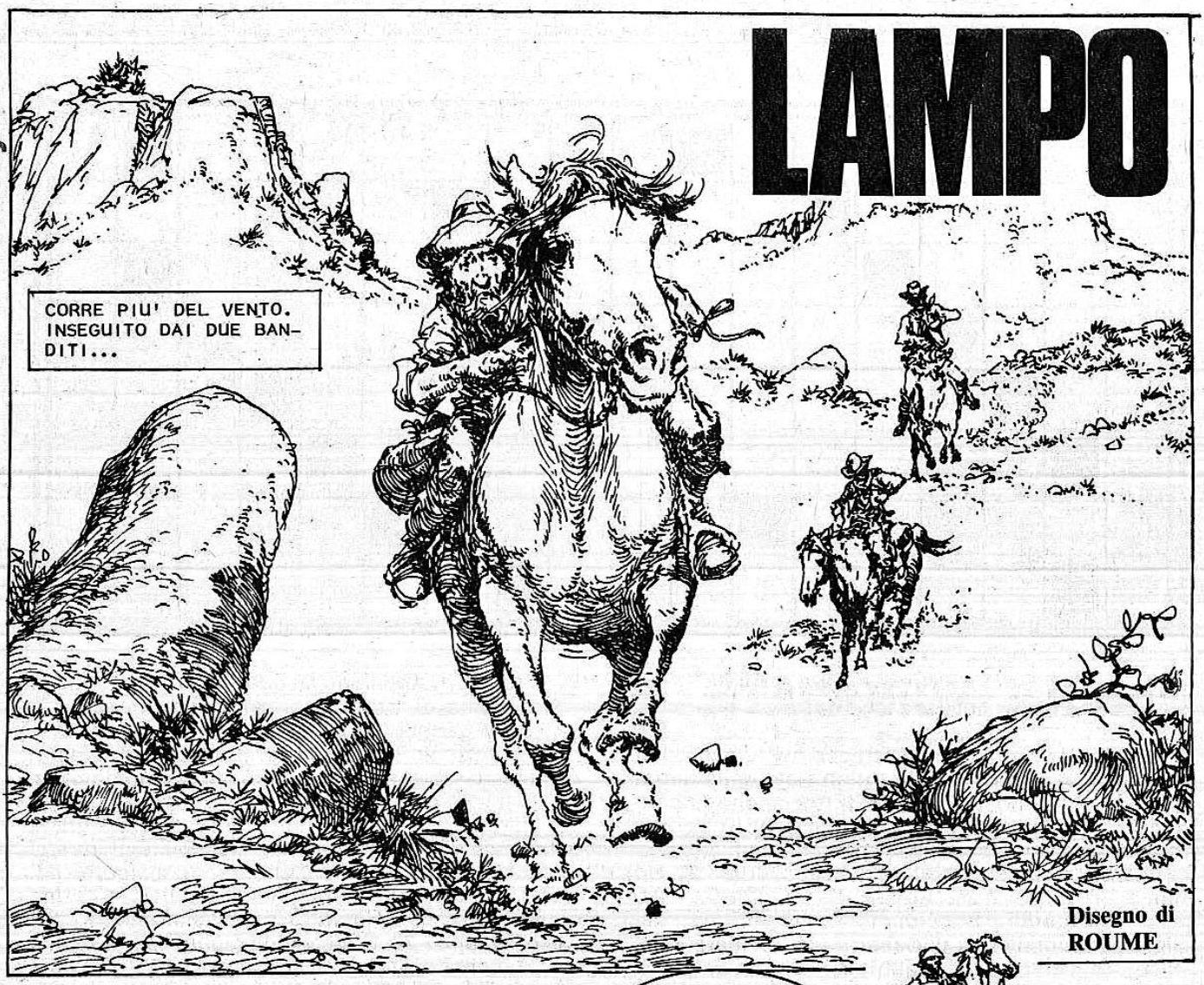
BRAVO, AMICO! BUONA IDEA!

DICONO CHE L'ULTIMO SGUARDO FU PER IL CAVALLO. DICONO CHE NON RIUSCIVA A CREDERCI.

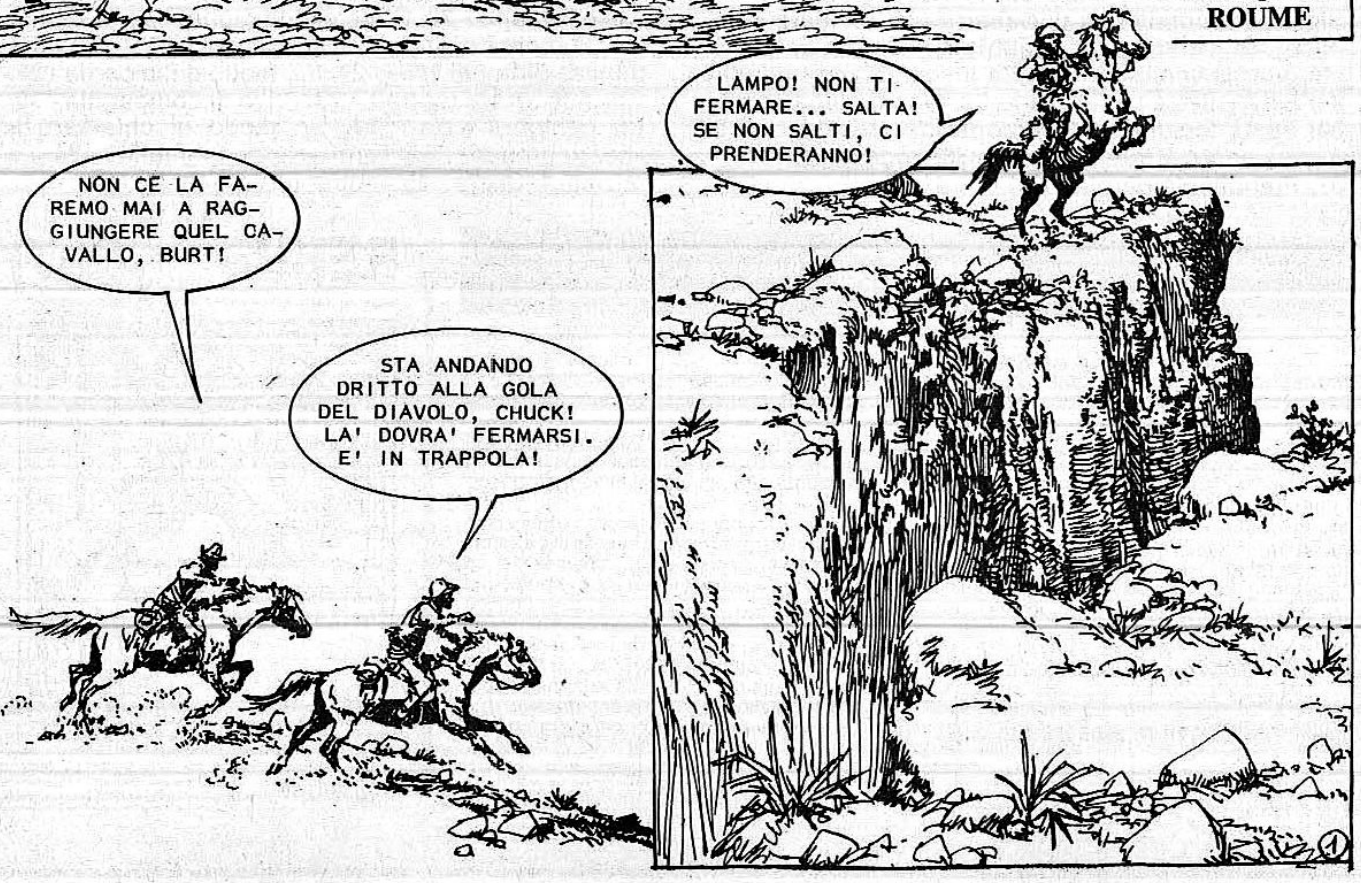


© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1985

LAMPO

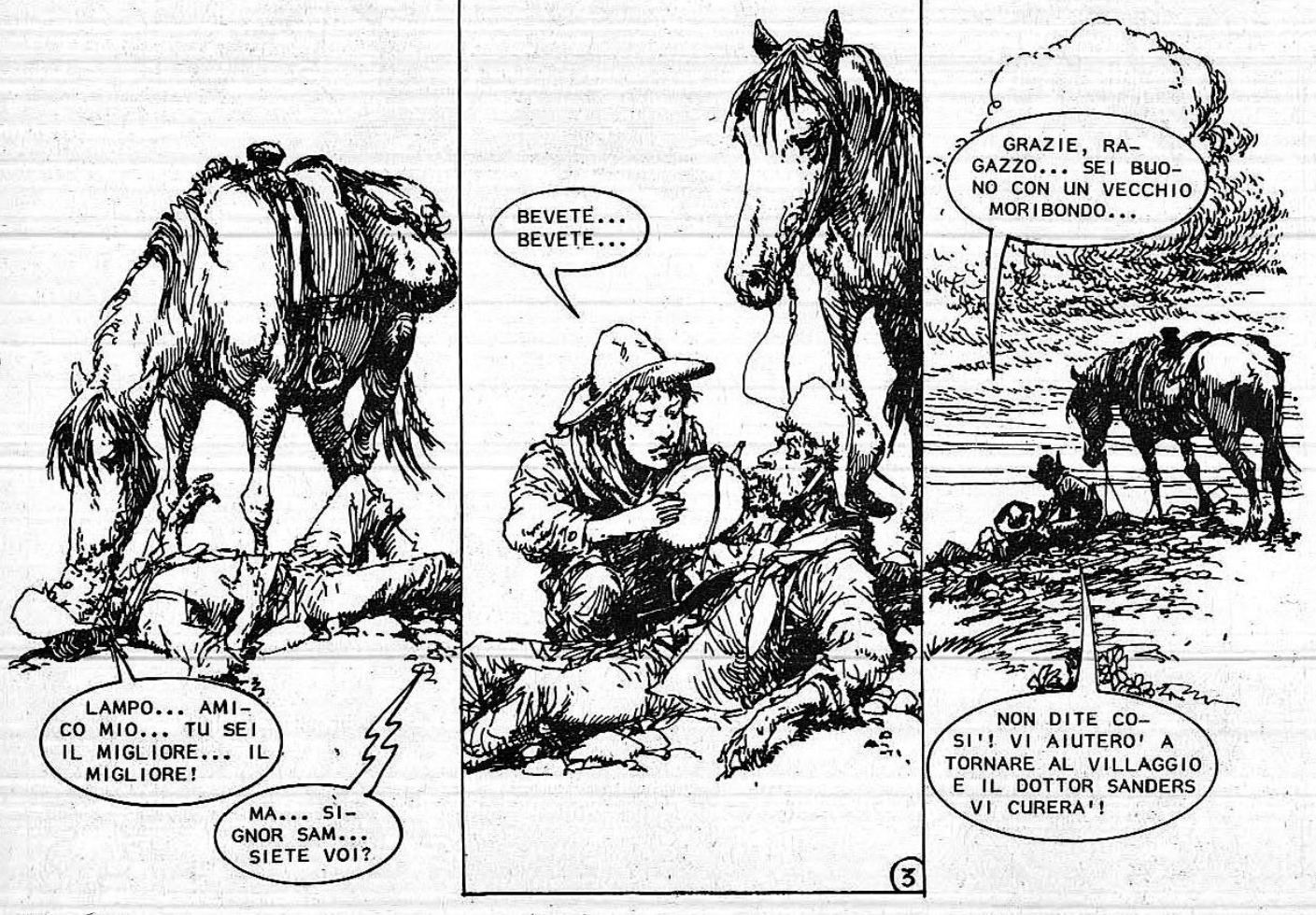


Disegno di ROUME



INDIETREGGIA PER DARSI LO SLANCIO. E' UN SALTO PAZZESCO... IMPOSSIBILE.
SE ARRIVIAMO DALL'ALTRA PARTE O CADIAMO GIU'... QUEI MISERABILI NON AVRANNO IL MIO ORO, LAMPO... ANDIAMO!
¡AAAA!
GUARDA!
VOGLIONO SALTARE IL BURRONE! PRECIPITERANNO, DANNAZIONE!
BRAVOOO!
2

IL RAGAZZO E' BRUTTO, OSSUTO... UN POVERO ORFANELLO CHE IL VECCHIO MINATORE HA VISTO SPESSO AD OWEN-VILLE, LO SVENTURATO VILLAGGIO IN MEZZO AL DESERTO.



NON VIVRO' COSI' A LUNGO. ASCOLTAMI... LAMPO E' FERITO... CURALO... E' TUO, TE LO REGALO. E' IL MIGLIORE CAVALLO DEL WEST... CORRE COME IL VENTO... SALTA COME...

MEDICA COME PUO' LA FERITA SUPERFICIALE DEL CAVALLO E RIESCE, CON LE SUE SCARSE FORZE, A CARICARE IN SELLA IL CADAVERE DEL VECCHIO.

SIGNOR SAM! SIGNOR SAM! OH, NO... E' MORTO!

QUESTE BORSE SONO MOLTO PESANTI... LE LASCERO' QUI E TORNERO' A PRENDERLE... LAMPO E' FERITO, NON POSSO CARICARLO TROPPO.

SE NE VANNO! MALEDIZIONE! UNA FORTUNA A PORTATA DI MANO E NON POSSIAMO PRENDERLA!

L'UNICO VILLAGGIO VICINO E' OWENVILLE... SE FACCIAMO IL GIRO, DOMANI POTREMO ESSERE LI'...

OWENVILLE E' UN VILLAGGIO MORIBONDO... QUANDO LA MINIERA SI E' ESAURITA, I GIOVANI SONO ANDATI VIA LASCIANDO SOLO UNA MANCIATA DI VECCHI MALATI, CHE VIVONO MISERAMENTE.

L'UFFICIO FUNEBRE E' STATO AFFIDATO AL DOTTOR SANDERS, IL MEDICO DEL VILLAGGIO.

EHI... E' EDDIE! STA RIPORTANDO IL VECCHIO SAM!

ERI L'UNICO TRA NOI CHE SPERASSE ANCORA DI DIVENTARE RICCO IN QUESTO MALEDETTO VILLAGGIO... E' UN PECCATO CHE TU SIA MORTO SENZA ESSERCI RIUSCITO... RIPOSA IN PACE!

POI ANSON SMART, IL SINDACO, FRUGA NEI VESTITI DI SAM ALLA RICERCA DEI DOCUMENTI E TROVA QUEL FOGLIO.

"SE MI ACCADRA' QUALCOSA, L'ORO CHE IN TUTTI QUESTI ANNI HO ESTRATTO SEGRETAMENTE DALLA MINIERA ABBANDONATA APPARTERRA' AL VILLAGGIO... NELLE MIE BORSE CI SONO DUECENTOMILA DOLLARI IN METALLO RAFFINATO DA ME..."

DUECENTOMILA DOLLARI! SIAMO RICCHI! RICCHI! DOVE SONO LE BORSE DI SAM?

SI'... DOVE SONO LE BORSE DI SAM?

LE... BORSE? LE HO GETTATE VIA! LAMPO ERA FERITO E NON POTEVA TRASPORTARE ME, IL CORPO DEL SIGNOR SAM E ANCHE QUELLE BORSE COSI' PESANTI!

MALEDETTO IDIOTA! HAI BUTTATO VIA UNA FORTUNA! MA IO TI...!

UN MOMENTO! NON PRENDETEVELA COL RAGAZZO!

DIMMI, FIGLIOLO... DOVE HAI GETTATO LE BORSE? TE LO RICORDI?

SI'.

GUARDA... SEMBRA UNA PROCESSIONE!

NON ARRIVERANNO DA NESSUNA PARTE, TE L'ASSICURO! VECCHI BASTARDI... ANDIAMO!

LAMPO MI RIPORTERA' LAGGIU' A CERCARE LE BORSE... IL SIGNOR SAM ME L'HA REGALATO E SIAMO GIA' BUONI AMICI... VERO, LAMPO?
VOGLIAMO LE BORSE DEL MINATORE!
ZITTO, BASTARDO!
NON LE ABBIAMO! VI ASSICURO CHE...
NON MENTIRE, VECCHIO IMBECILLE! O CI DATE L'ORO, O VI FACCIAMO FUORI TUTTI QUANTI!
IL PICCOLO EDDIE SI CONSIDERA UN PO' IL FIGLIO DI TUTTI... PER QUESTO, VEDENDO IL DOTTOR SANDERS A TERRA, SENTE COME UNA PUGNALATA IN PIENO PETTO...
ASSASSINI!
IO HO L'ORO, ASSASSINI! CE L'HO IO!
UN BALZO E LAMPO SI ALLONTANA LUNGO IL SENTIERO... MA NON E' PIU' VELOCE COME IL GIORNO PRIMA... LA FERITA RALLENTA LA SUA CORSA...

© Copyright Hasdrubal LTD

... TRASCINANDOSI DIETRO I DUE BANDITI CHE NON FANNO IN TEMPO A FRENARE I CAVALLI...

NOO! LAMPO!

LAMPO... MI HA SALVATO... E HA VENDICATO IL SIGNOR SAM...

MI HA SALVATO... E POI HA FATTO GIUSTIZIA!

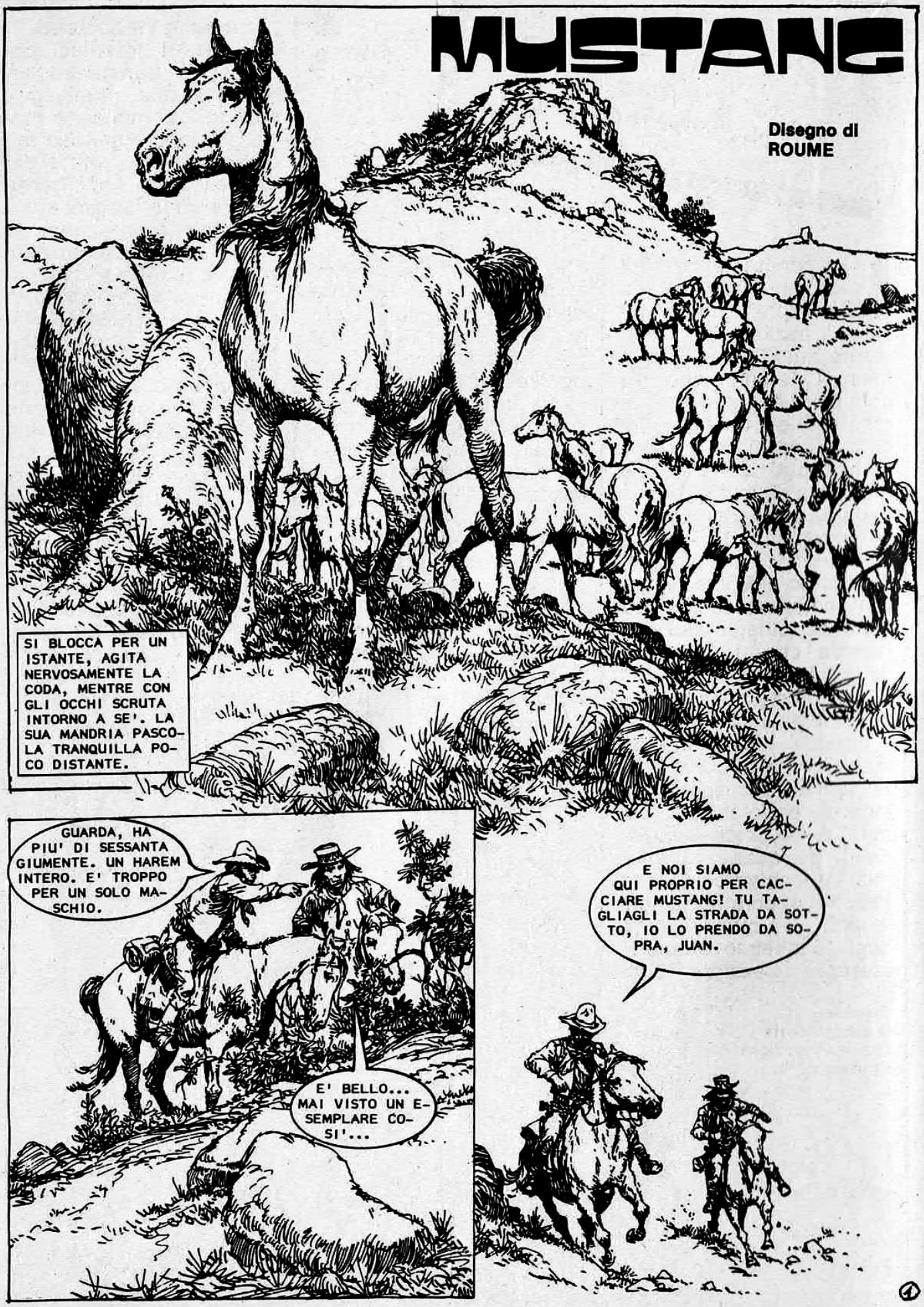
E' STATO DAVVERO IL MIGLIOR CAVALLO DEL WEST. SINO ALLA FINE.

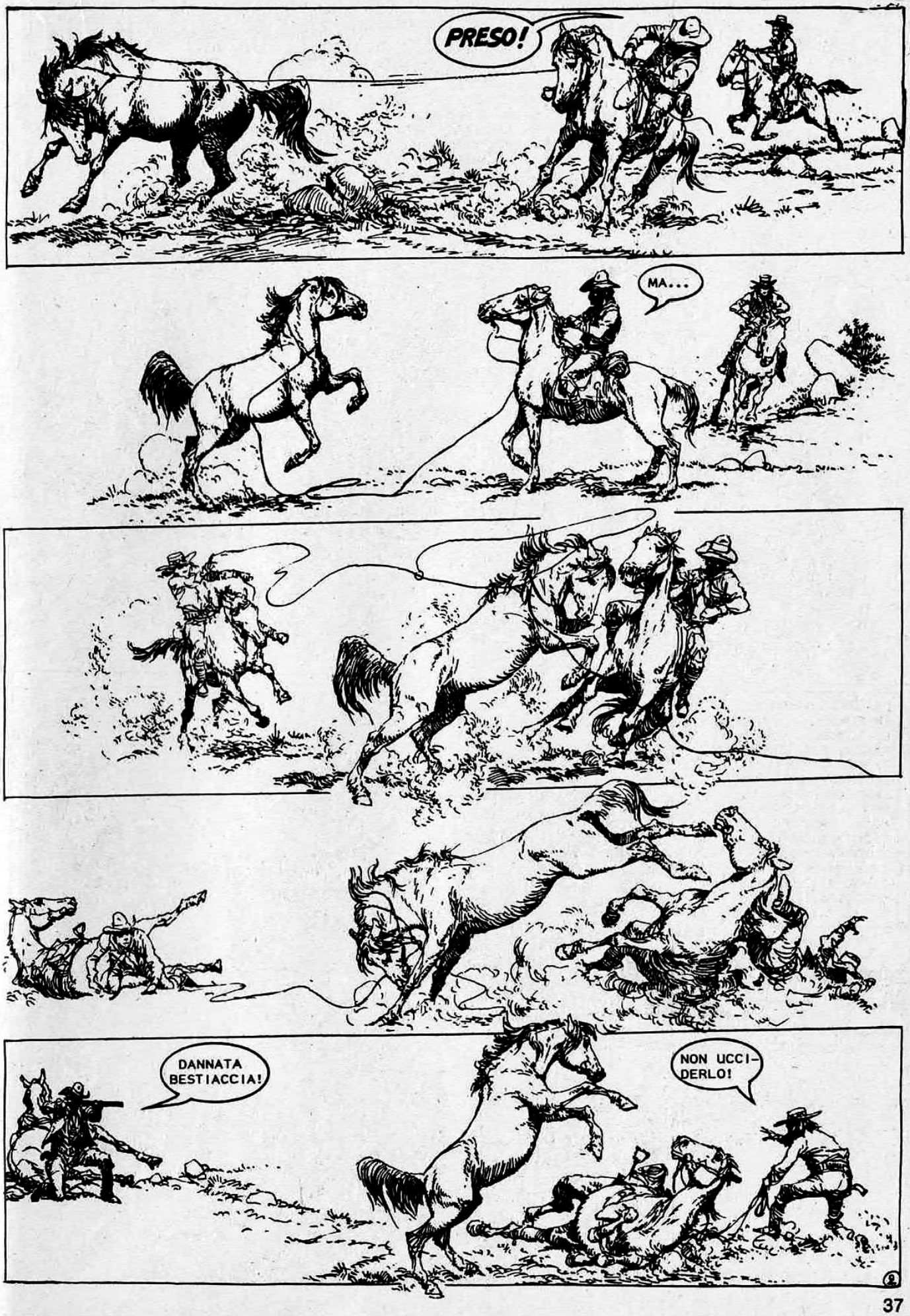
Fine

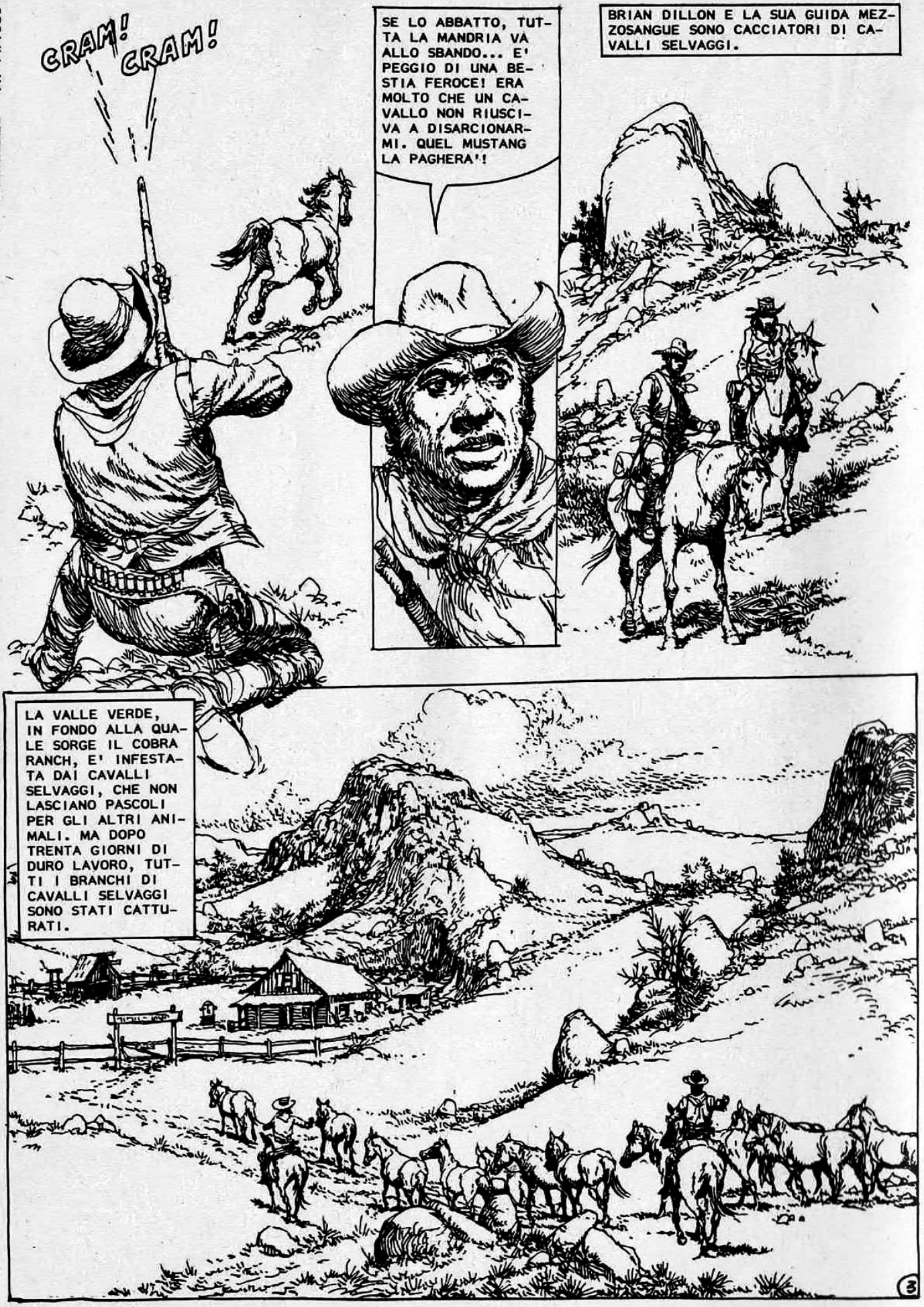
© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1985

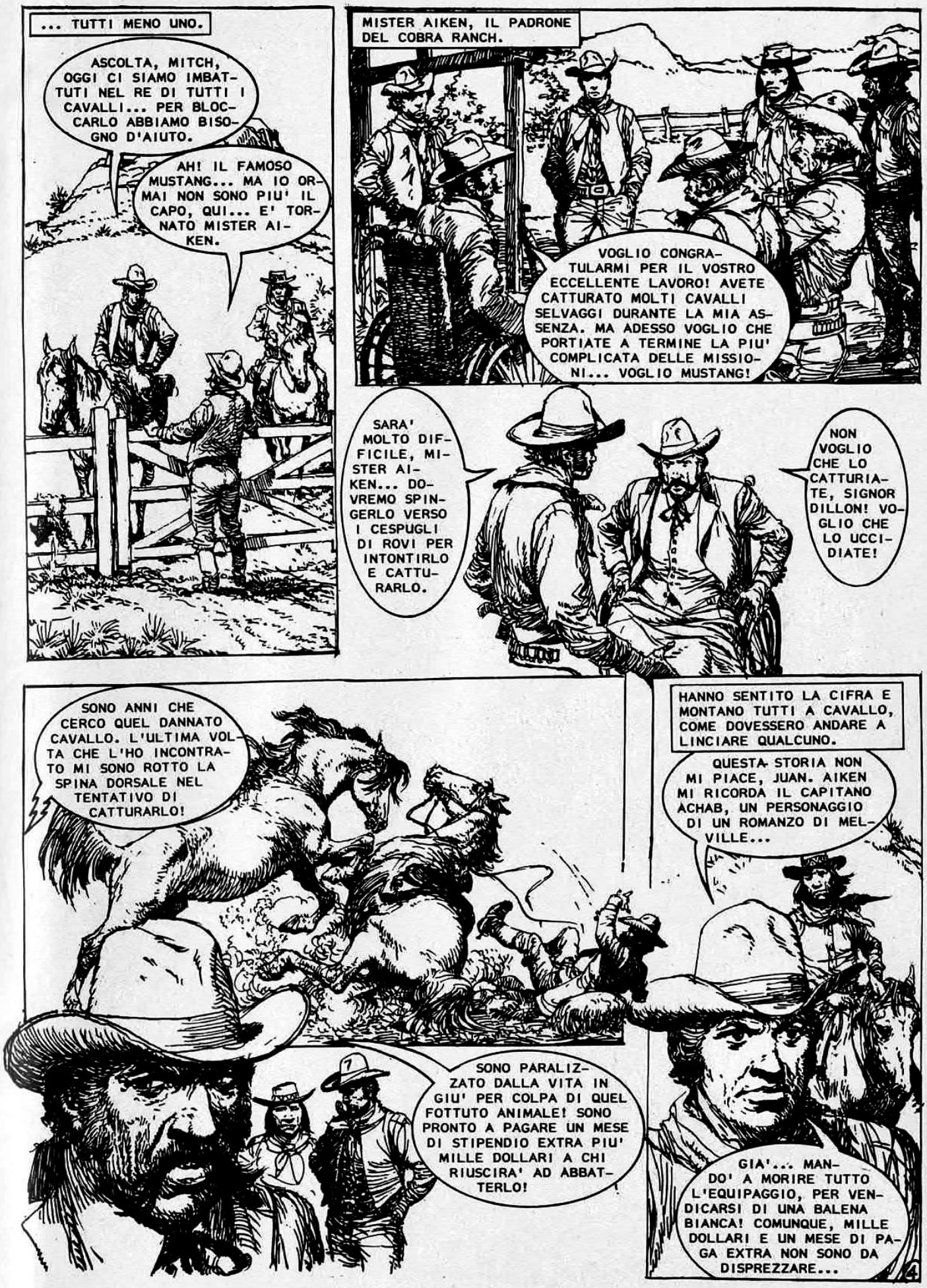
MUSTANG

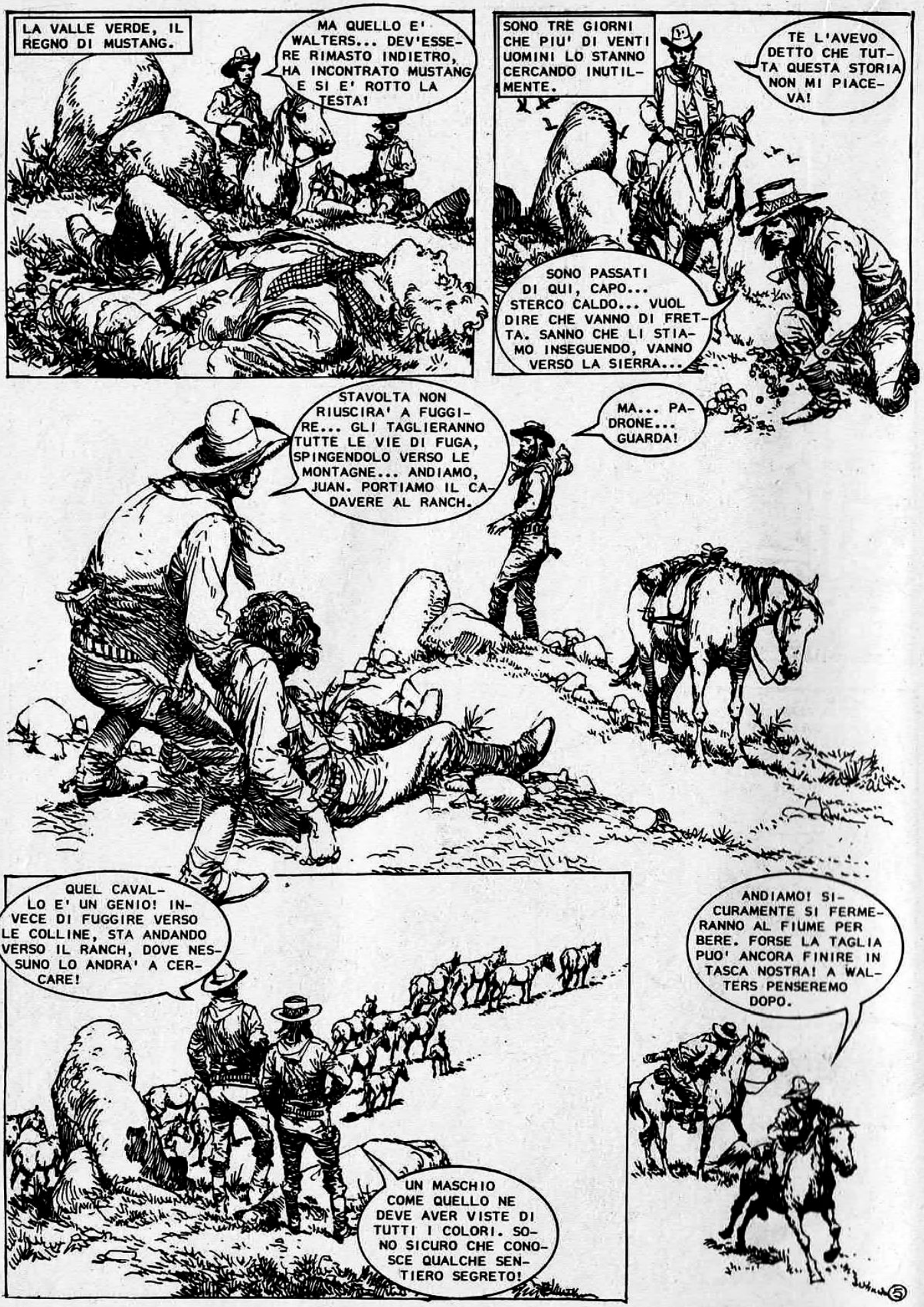
Disegno di
ROUME



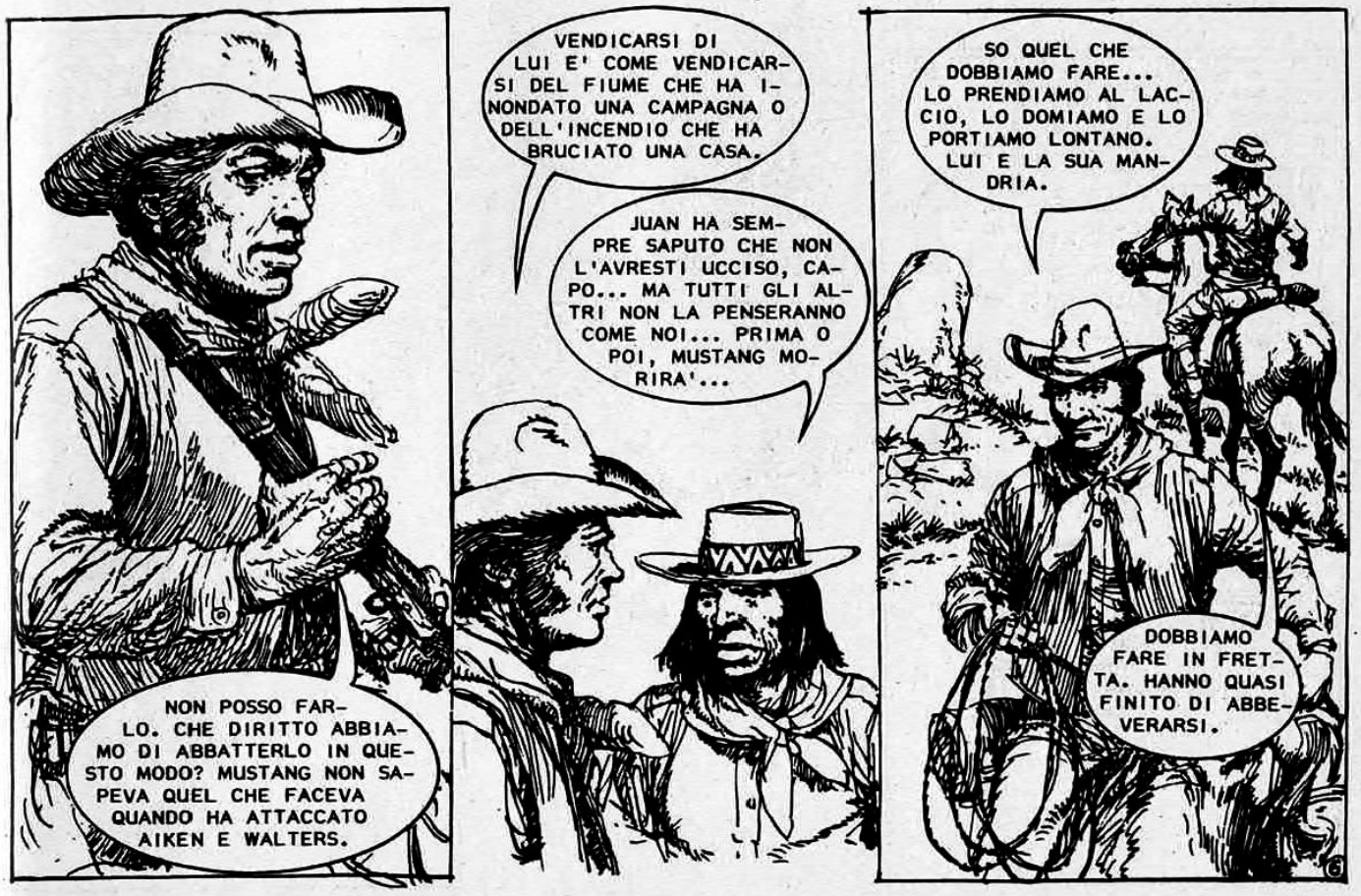

PRESO!
MA...
DANNATA BESTIACCIA!
NON UCCIDERLO!


CRAM! CRAM!
SE LO ABBATTO, TUTTA LA MANDRIA VA ALLO SBANDO... E' PEGGIO DI UNA BESTIA FEROCE! ERA MOLTO CHE UN CAVALLO NON RIUSCIVA A DISARCIONARMI. QUEL MUSTANG LA PAGHERA'!
BRIAN DILLON E LA SUA GUIDA MEZZOSANGUE SONO CACCIATORI DI CAVALLI SELVAGGI.
LA VALLE VERDE, IN FONDO ALLA QUALE SORGE IL COBRA RANCH, E' INFESTATA DAI CAVALLI SELVAGGI, CHE NON LASCIANO PASCOLI PER GLI ALTRI ANIMALI. MA DOPO TRENTA GIORNI DI DURO LAVORO, TUTTI I BRANCHI DI CAVALLI SELVAGGI SONO STATI CATTURATI.
3


... TUTTI MENO UNO.
ASCOLTA, MITCH, OGGI CI SIAMO IMBATTUTI NEL RE DI TUTTI I CAVALLI... PER BLOCCARLO ABBIAMO BISOGNO D'AIUTO.
AH! IL FAMOSO MUSTANG... MA IO ORMAI NON SONO PIU' IL CAPO, QUI... E' TORNATO MISTER AIKEN.
MISTER AIKEN, IL PADRONE DEL COBRA RANCH.
VOGLIO CONGRATULARMI PER IL VOSTRO ECCELLENTE LAVORO! AVETE CATTURATO MOLTI CAVALLI SELVAGGI DURANTE LA MIA ASSENZA. MA ADESSO VOGLIO CHE PORTIATE A TERMINE LA PIU' COMPLICATA DELLE MISSIONI... VOGLIO MUSTANG!
SARA' MOLTO DIFFICILE, MISTER AIKEN... DOVREMO SPINGERLO VERSO I CESPUGLI DI ROVI PER INTONTIRLO E CATTURARLO.
NON VOGLIO CHE LO CATTURIATE, SIGNOR DILLON! VOGLIO CHE LO UCCIDIATE!
SONO ANNI CHE CERCO QUEL DANNATO CAVALLO. L'ULTIMA VOLTA CHE L'HO INCONTRATO MI SONO ROTTO LA SPINA DORSALE NEL TENTATIVO DI CATTURARLO!
SONO PARALIZZATO DALLA VITA IN GIU' PER COLPA DI QUEL FOTTUTO ANIMALE! SONO PRONTO A PAGARE UN MESE DI STIPENDIO EXTRA PIU' MILLE DOLLARI A CHI RIUSCIRA' AD ABBATTERLO!
HANNO SENTITO LA CIFRA E MONTANO TUTTI A CAVALLO, COME DOVESSERO ANDARE A LINCIARE QUALCUNO.
QUESTA STORIA NON MI PIACE, JUAN. AIKEN MI RICORDA IL CAPITANO ACHAB, UN PERSONAGGIO DI UN ROMANZO DI MELVILLE...
GIA'... MANDO' A MORIRE TUTTO L'EQUIPAGGIO, PER VENDICARSI DI UNA BALENA BIANCA! COMUNQUE, MILLE DOLLARI E UN MESE DI PAGA EXTRA NON SONO DA DISPREZZARE...
4


LA VALLE VERDE, IL REGNO DI MUSTANG.
MA QUELLO E' WALTERS... DEV'ESSERE RIMASTO INDIETRO, HA INCONTRATO MUSTANG E SI E' ROTTO LA TESTA!
SONO TRE GIORNI CHE PIU' DI VENTI UOMINI LO STANNO CERCANDO INUTILMENTE.
TE L'AVEVO DETTO CHE TUTTA QUESTA STORIA NON MI PIACEVA!
SONO PASSATI DI QUI, CAPO... STERCO CALDO... VUOL DIRE CHE VANNO DI FRETTA. SANNO CHE LI STIAMO INSEGUENDO, VANNO VERSO LA SIERRA...
STAVOLTA NON RIUSCIRA' A FUGGIRE... GLI TAGLIERANNO TUTTE LE VIE DI FUGA, SPINGENDOLO VERSO LE MONTAGNE... ANDIAMO, JUAN. PORTIAMO IL CADAVERE AL RANCH.
MA... PADRONE... GUARDA!
QUEL CAVALLO E' UN GENIO! INVECE DI FUGGIRE VERSO LE COLLINE, STA ANDANDO VERSO IL RANCH, DOVE NESSUNO LO ANDRA' A CERCARE!
ANDIAMO! SICURAMENTE SI FERMERANNO AL FIUME PER BERE. FORSE LA TAGLIA PUO' ANCORA FINIRE IN TASCA NOSTRA! A WALTERS PENSEREMO DOPO.
UN MASCHIO COME QUELLO NE DEVE AVER VISTE DI TUTTI I COLORI. SONO SICURO CHE CONOSCE QUALCHE SENTIERO SEGRETO!

CE L'HO NEL MIRINO... UN BERSAGLIO PERFETTO! IMPOSSIBILE SBAGLIARE!
MA... CHE SUCCEDE, CAPO?


NON POSSO FARLO. CHE DIRITTO ABBIAMO DI ABBATTERLO IN QUESTO MODO? MUSTANG NON SAPEVA QUEL CHE FACEVA QUANDO HA ATTACCATO AIKEN E WALTERS.
VENDICARSI DI LUI E' COME VENDICARSI DEL FIUME CHE HA INONDATO UNA CAMPAGNA O DELL'INCENDIO CHE HA BRUCIATO UNA CASA.
JUAN HA SEMPRE SAPUTO CHE NON L'AVRESTI UCCISO, CAPO... MA TUTTI GLI ALTRI NON LA PENSERANNO COME NOI... PRIMA O POI, MUSTANG MORIRA'...
SO QUEL CHE DOBBIAMO FARE... LO PRENDIAMO AL LACCIO, LO DOMIAMO E LO PORTIAMO LONTANO. LUI E LA SUA MANDRIA.
DOBBIAMO FARE IN FRETTA. HANNO QUASI FINITO DI ABBEVERARSI.

ADESSO! NON POTRA' SFUGGIRCI!
BLOCCALO, JUAN!
ATTENTO! SI STA STRANGOLANDO!
CALMO, MUSTANG... STA' CALMO...

LO VUOLE DOMARE SECONDO LE REGOLE COMANCHE. NESSUNO COME I COMANCHE SA DOMARE I CAVALLI. MUSTANG E' IMMOBILE.
E' PER IL TUO BENE... STA' CALMO... NON TI SUCCEDERA' NIENTE...

UNO STRANO RITO, FATTO DI CAREZZE, DI PAROLE INDIANE SUSSURRATE ALL'ORECCHIO.

SONO TUO AMICO, VOGLIO SALVARTI...
7

E DOPO QUALCHE MINUTO PUO' SCIOGLIERE IL LACCIO.

E' PER IL TUO BENE, MUSTANG... PER IL TUO BENE...

POI PASSA AGLI OCCHI DEL CAVALLO. LI COPRE DOLCEMENTE CON UN FAZZOLETTO, CONTINUANDO A CAREZZARLO LENTAMENTE.

BRAVO, MUSTANG, BRAVO... A DESTRA... ORA A SINISTRA... DIVENTEREMO MOLTO AMICI, TU ED IO...

SONO MOLTI I GIORNI DI MARCIA PER ATTRAVERSARE IL DESERTO E RAGGIUNGERE LE MONTAGNE BIANCHE.

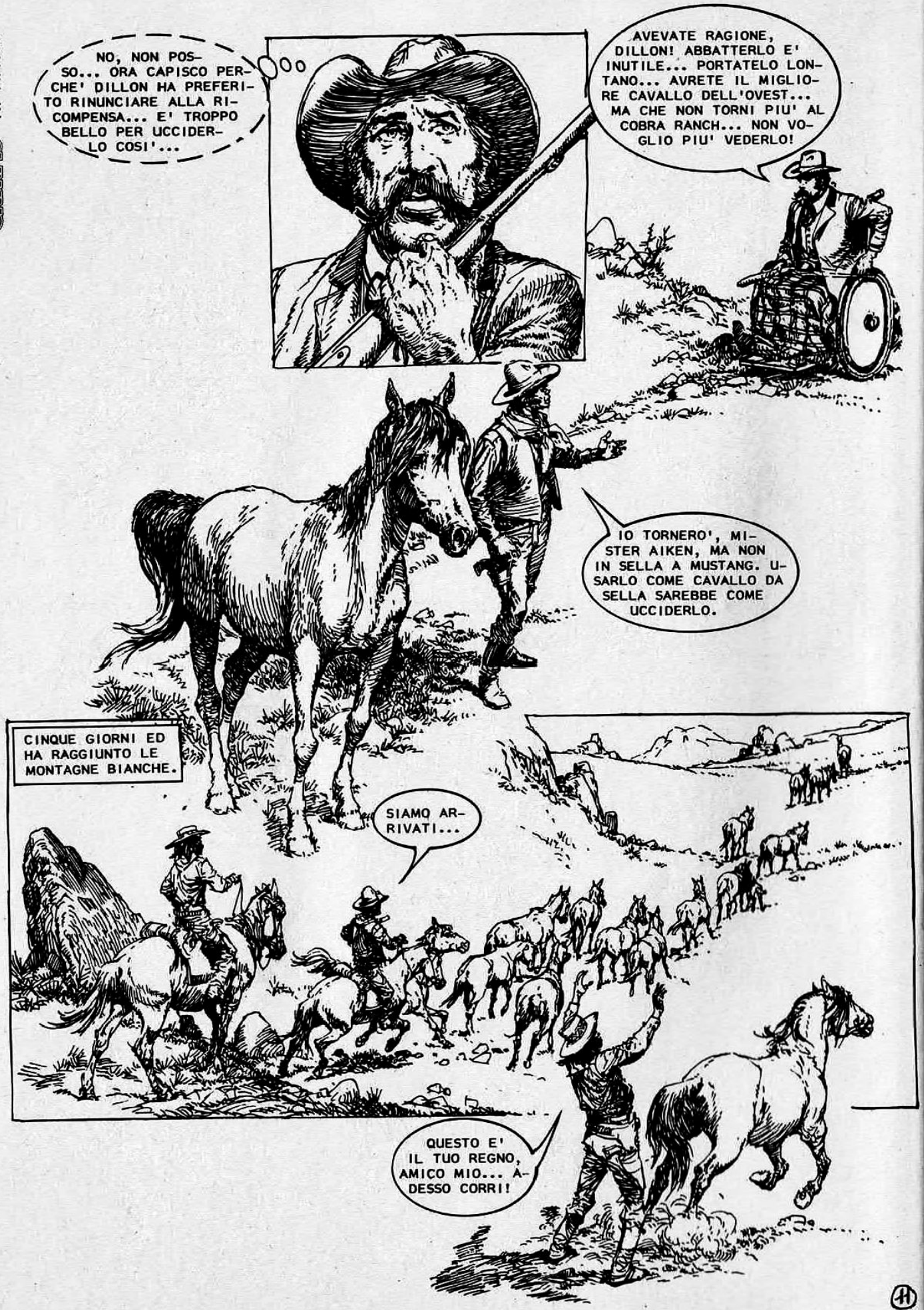
ORA RAGGIUNGIAMO LA MANDRIA... E FUGGIAMO VERSO OVEST... VERSO IL DESERTO!

SE NON LO VEDESSI CON I MIEI OCCHI NON CI CREDEREI...

SI', SULLE MONTAGNE BIANCHE C'E' UNA VALLE SENZA CACCIATORI E RANCHEROS, DOVE ANCORA CI SONO CAVALLI SELVAGGI CHE NON HANNO MAI VISTO UN UOMO... NEMMENO I MIEI FRATELLI INDIANI SONO MAI STATI LAGGIU'!

LA NOTTE E' GELIDA, MA NE' IL FREDDO NE' LA STANCHEZZA TRANQUILLIZZANO LA MANDRIA. L'ULULATO DEI COYOTES LA RENDE NERVOSA.
TANTO FREDDO, ADESSO... E TRA UN'ORA FARA' DI NUOVO CALDO...
NON MI HAI DETTO COME HAI FATTO A DOMARE QUEL CAVALLO...
MUSTANG ED IO CI ASSOMIGLIAMO. LUI E' UN LOTTATORE SOLITARIO, CHE FUGGE DAGLI UOMINI CHE TENTANO DI ADDOMESTICARLO. IO INVECE SONO GIA' DOMATO, MA SONO UN MEZZOSANGUE PRODOTTO DELLA CIVILIZZAZIONE.
PER QUESTO VOGLIO AIUTARLO A FUGGIRE.
LA MANDRIA LASCIA ORME INCONFONDIBILI. SAPPIAMO CHE AVETE MUSTANG LAGGIU', TRA LE ROCCE...
ASCOLTATE, MISTER AIKEN... VENDICARSI DI MUSTANG E' COME VENDICARSI DEL VENTO, DELLA GRANDINE...
BASTA, DILLON! ORA LA PAROLA E' AL MIO WINCHESTER!
MA NON CI RIUSCIRAI, AMICO!
AIKEN!
9

AIKEN!
SILAS, CRAWFORD... CONTROLLATE CHE NON SI MUOVANO! VOGLIO FARE QUEL CHE DEVO FARE CON CALMA!
SILENZIO!
YAAHH!
BANG BANG
VOGHT!
THUD
AIKEN! NOOO!
ZITTO!
JUAN!
STO BENE... AIKEN... UCCIDERA' MUSTANG... DEVI FERMARLO!
MUSTANG E' FERMO. NEL SUO ORGOGLIO ASPETTA LA MORTE. IMMOBILE COME UNA STATUA.
10



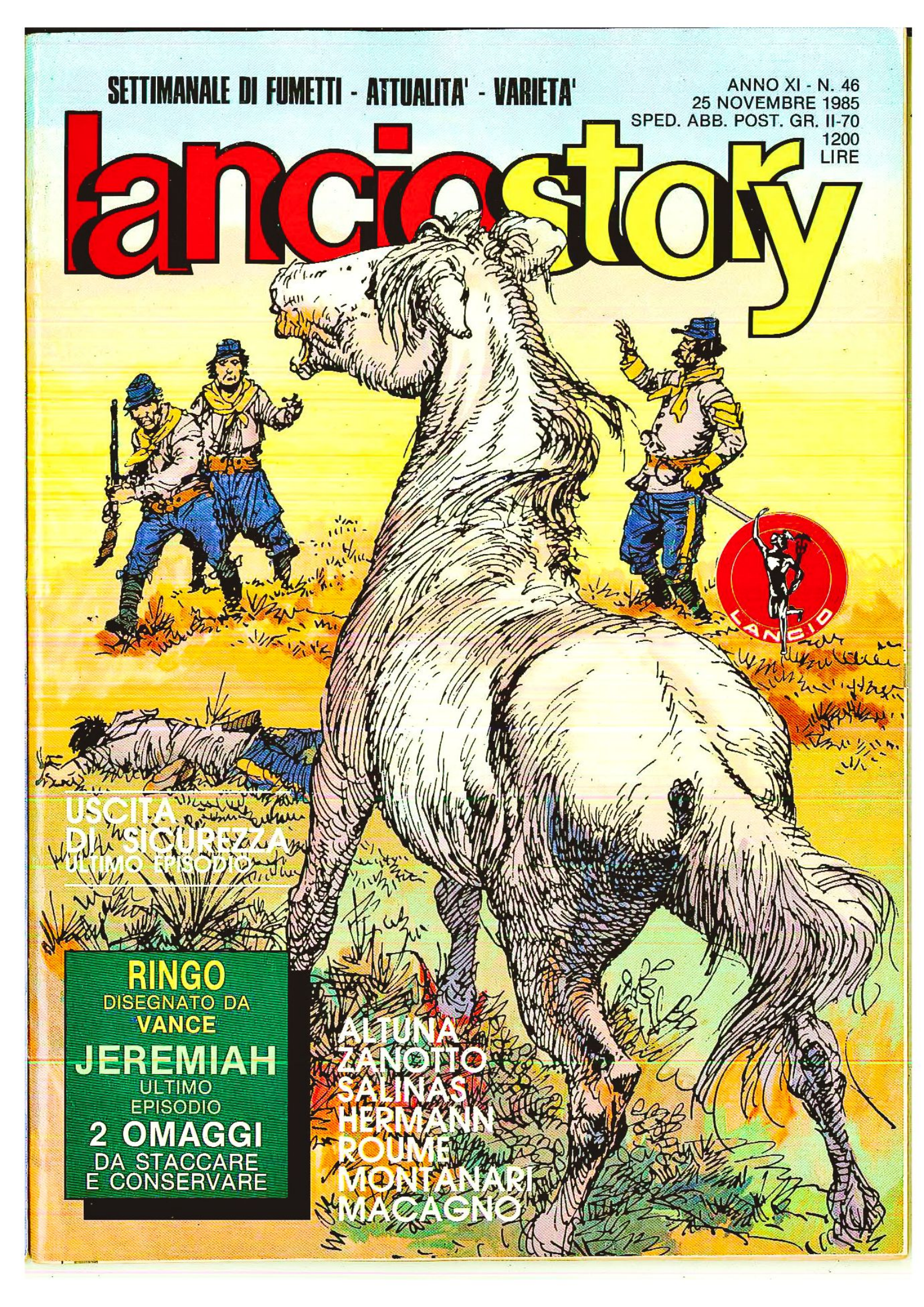
© Copyright Hasdrubal L.T.D.

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1985

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO XI - N. 46
25 NOVEMBRE 1985
SPED. ABB. POST. GR. II-70
1200
LIRE

lancio story



USCITA DI SICUREZZA
ULTIMO EPISODIO

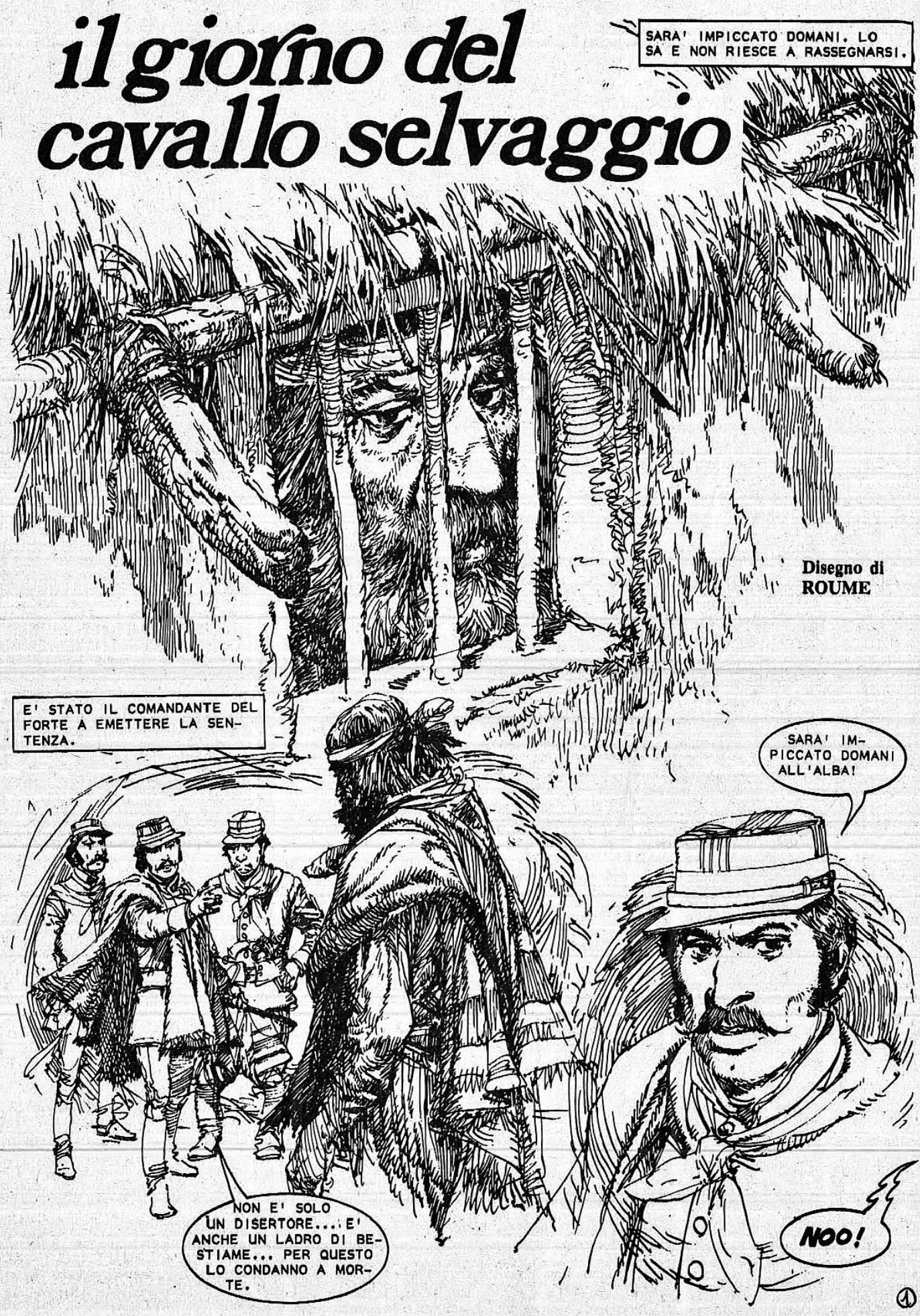
RINGO
DISEGNATO DA
VANCE

JEREMIAH
ULTIMO
EPISODIO

2 OMAGGI
DA STACCARE
E CONSERVARE

ALTUNA
ZANOTTO
SALINAS
HERMANN
ROUME
MONTANARI
MACAGNO

il giorno del cavallo selvaggio



Disegno di **ROUME**

IMPICCATO, NO! UCCIDETEMI COME UN UOMO! NON IMPICCATEMI COME UN CANE!

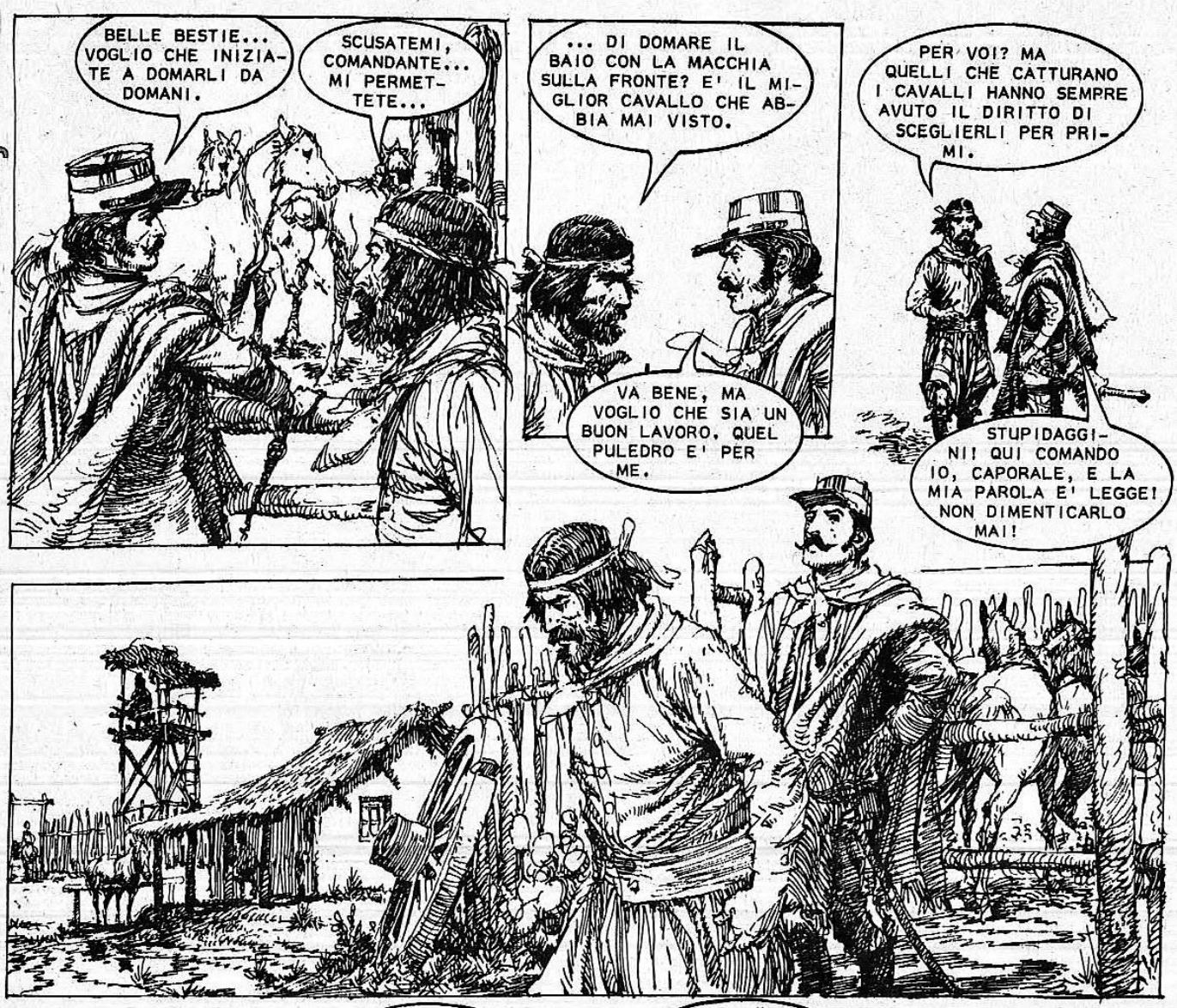
LA TUA MORTE SERVIRA' DA ESEMPIO... PER DISERTARE HAI RUBATO CIBO, ARMI E MUNIZIONI DELL'ESERCITO... HAI RUBATO ANCHE IL MIGLIOR CAVALLO DEL FORTE...

LO VOLEVO... ERA MIO AMICO!

ERA ACCADUTO TRE MESI PRIMA... DURANTE LA CACCIA AI CAVALLI SELVAGGI PER IL FORTE DI FRONTIERA.

CHE PULEDRO!

ALLA FINE ERA RIUSCITO A DOMARE IL CAVALLO SELVAGGIO E A PORTARLO CON GLI ALTRI AL FORTE.


BELLE BESTIE... VOGLIO CHE INIZIATE A DOMARLI DA DOMANI.
SCUSATEMI, COMANDANTE... MI PERMETTETE...
... DI DOMARE IL BAIO CON LA MACCHIA SULLA FRONTE? E' IL MIGLIOR CAVALLO CHE ABBIA MAI VISTO.
VA BENE, MA VOGLIO CHE SIA UN BUON LAVORO. QUEL PULEDRO E' PER ME.
PER VOI? MA QUELLI CHE CATTURANO I CAVALLI HANNO SEMPRE AVUTO IL DIRITTO DI SCEGLIERLI PER PRIMI.
STUPIDAGGINI! QUI COMANDO IO, CAPORALE, E LA MIA PAROLA E' LEGGE! NON DIMENTICARLO MAI!

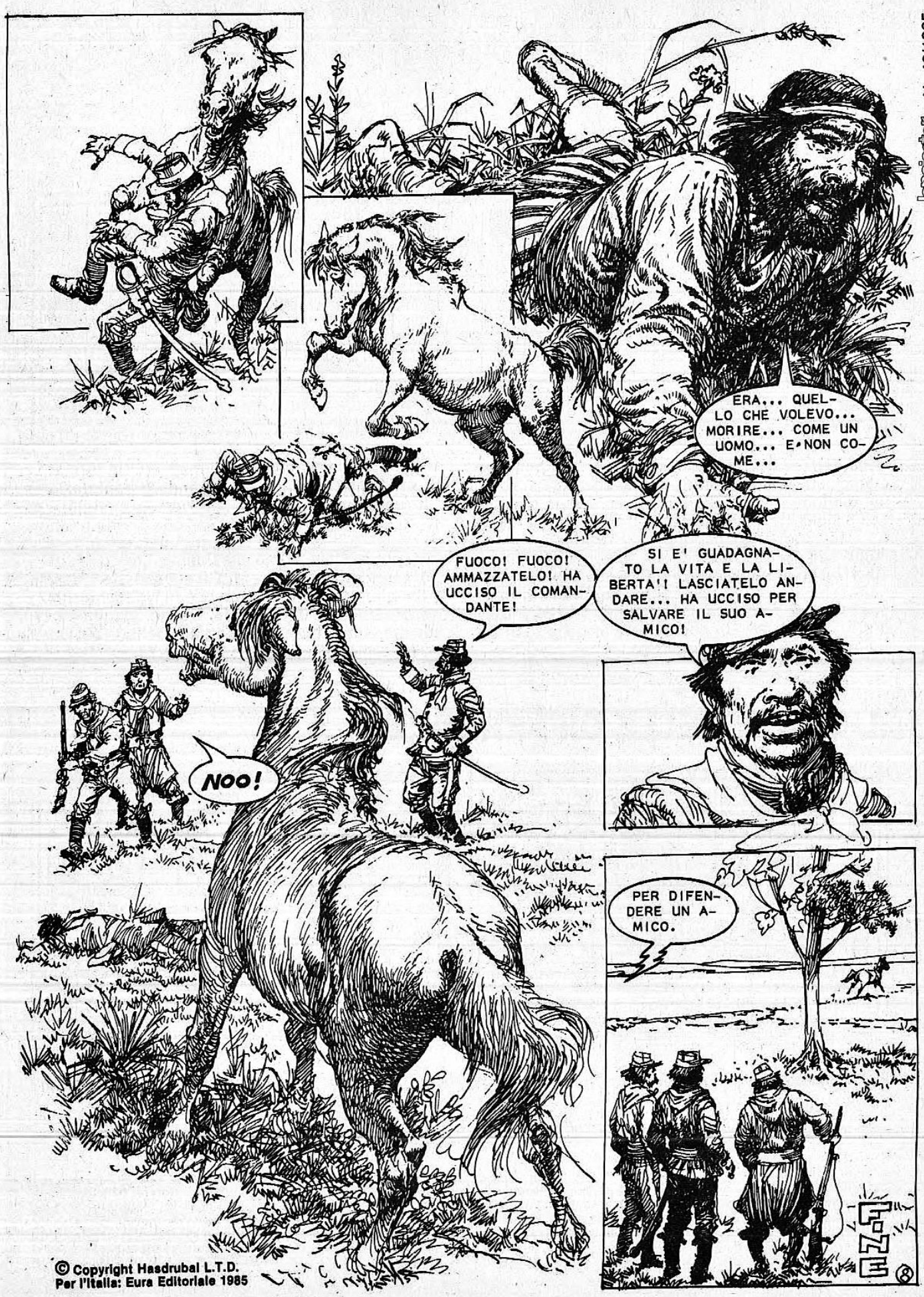
SEGUIRONO GIORNI DIFFICILI, DI LAVORO INTENSO... DOMAVA ALLA MANIERA INDIANA... SENZA VIOLENZA, CON DOLCEZZA, USANDO PAROLE TENERE, CAREZZE, CIBO... E IL CAVALLO SELVAGGIO SEMBRAVA CAPIRE...
CI STAI METTENDO TROPPO TEMPO, CAPORALE. DOMANI VOGLIO MONTARE QUEL CAVALLO.
MA... SIGNORE! NON E' ANCORA PRONTO... CI VUOLE TEMPO.
TEMPO? LA MIA FRUSTA E I MIEI SPERONI... ECCO COSA CI VUOLE.
LO ROVINERETE, SIGNORE. QUESTO E' UN GRAN CAVALLO... MA HA BISOGNO DI DOLCEZZA, NON DI SPERONI.
DOLCEZZA? DOMANI TI FARO' VEDERE IO COME SI DOMANO I CAVALLI SELVAGGI, CAPORALE! E NON SARA' CERTO CON LA DOLCEZZA!
3

IL GIORNO DOPO TUTTO IL FORTE SI RADUNO' ATTORNO AL RECINTO PER VEDERE IL COMANDANTE CHE DOMAVA IL CAVALLO SELVAGGIO.
SCIOGLIETELO!
NO! NO! NON COSI'! NON LO FRUSTATE, ALTRIMENTI...
MAI! MALEDIZIONE... MAI!
NON UCCIDETELO!
IL CAVALLO, CHE AVEVA SCALCIATO PER LA SORPRESA, REAGI' COME IMPAZZITO.
AVETE VISTO, SIGNORE? VE L'AVEVO DETTO! ORA CI VORRANNO MESI PER DOMARLO!
MESI? CHE SIA MALEDETTO... NON SARA' DOMATO NE' OGGI NE' MAI!
④

MA!... COME OSI?
AI FERRI PER QUATTRO GIORNI! E IN QUANTO AL CAVALLO, DOMANI TUTTI IN SELLA E... SPARATE A VISTA! NON VOGLIO PIU' VEDERLO AL FORTE... NEANCHE MORTO!
NO! NON UCCIDETE QUEL CAVALLO! FATEMI CIO' CHE VOLETE, MA NON UCCIDETELO!
SCIOGLIMI SOLO PER UN MINUTO, SONO SFINITO.
PRENDI L' ACQUA E NON FIATARE... VUOI FARMI PASSARE UN GUAIO?
NON TI VEDRA' NESSUNO... GUARDA... TI DARO' LA MIA PAGA DEL MESE... E' QUI SOTTO LA CAMICIA... SE MI SCIOGLI E' TUTTA PER TE.
ECCO! E... SCUSAMI!
L'AVIDITA' A VOLTE PUO' PIU' DELLA PIETA'... LA SENTINELLA SCIOLSE I FERRI...
SVELTO! SOLO PER CINQUE MINUTI... E FUORI I SOLDI!
5

PRESE QUALCOSA DA MANGIARE, UN FUCILE, LE MUNIZIONI E SI AVVIO' AL RECINTO...
ORA APRO E TU MI SEGUIRAI, AMICO... POI DOVRO' MONTARTI SENZA BRIGLIE NE' SELLA... MA DOVREMO RESTARE SEMPRE INSIEME. NON MI LASCERAI, VERO?
VIA! SIAMO LIBERI! TU SENZA BRIGLIE ED IO SENZA FERRI! LIBERI!
MA...! UN DISERTORE! MALEDETTO! SE NON FOSSI SALITO IN VEDETTA PER GLI INDIANI, L'AVREBBE FATTA FRANCA, PRESTO... IL MIO FUCILE!
6

IL PULEDRO... E' MORTO?
NO... IL PROIETTILE LO HA SOLO STORDITO, PER QUESTO TI ABBIAMO PRESO, MA QUEL DEMONIO DI UN CAVALLO E' RIUSCITO A FUGGIRE!
LO PORTANO FUORI DAL FORTE PER IMPICCARLO ALL'UNICO ALBERO DELLA PRATERIA... HA LA TESTA CHINA PER L'UMILIAZIONE MA NON HA PAURA DELLA MORTE.
UCCIDETEMI, MA NON COSI', COMANDANTE! GUARDATE, MI INGINOCCHIO... VI PREGO... SPARATEMI COME A UN UOMO!
IMPICCATELO!
BESTIACCIA DELL'INFERNO!
UN ATTIMO, POI UNA FURIA SCATENATA, COME USCITA DAL NULLA, SI AVVENTA CONTRO GLI UOMINI. UNA FURIA CHE NITRISCE, TIRA CALCI, COLPISCE.
SEI TU! NON MI HAI ABBANDONATO, AMICO!
AHH!



© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1985

LO SPIRITO DELLA LIBERTA'

Testo di
GRASSI
Disegno di
ROUME

LO SPIRITO DELLA LIBERTA' VIVE IN LUI! E'...
E ARRIVA LA FEMMINA DEL PUMA UCCISO... IL CAVALLO E' FERITO, SFINITO PER LA TERRIBILE LOTTA...
ALLANTOY FA CIO' CHE GLI VIENE ISTINTIVO...
2

ECCO...!
SI GUARDANO. L'INDIANO E IL CAVALLO SELVAGGIO. AFFRATELLATI DALLA STESSA TERRA, DALLO STESSO CIELO, DALLO STESSO CORAGGIO.
CON QUESTO GUARIRAI PIU' IN FRETTA.
PER UN MOMENTO NON ESISTE PIU' DISTANZA TRA L'UOMO E LA BESTIA... PER UN MOMENTO..
ADDIO! CONSERVA LA TUA LIBERTA', AMICO! NESSUNO TI FARA' DEL MALE!
UN MOMENTO, INDIANO!
3

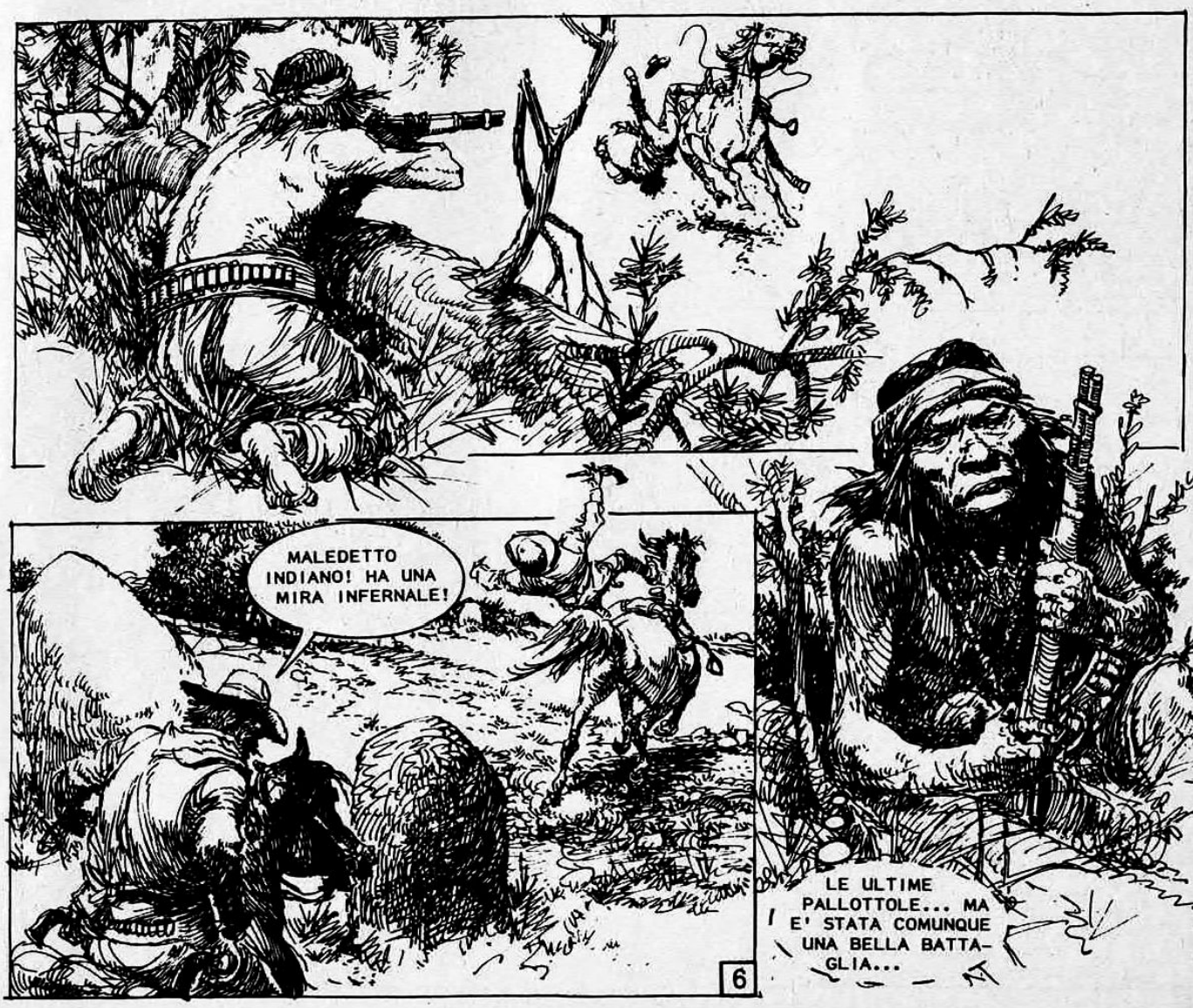
COS'HAI LI'? LEONI DI MONTAGNA? CHI TI HA AUTORIZZATO A CACCIARLI?
ALLANTOY E' LIBERO DI CACCIARE NELLE TERRE DELLA SUA TRIBU'!
NON RISPONDERMI COSI', CANE! NON LO SAI CHI SONO IO?
SONO L'AUTORITA'! E TU SEI UN INDIANO PIDOCCHIOSO, CHE NON HA NESSUN DIRITTO! HAI CAPITO?... NESSUN DIRITTO!
PERCIO' QUESTE PELLI LE REQUISISCO IO! E PUOI CONSIDERARTI FORTUNATO SE...
4
MA...
AH!

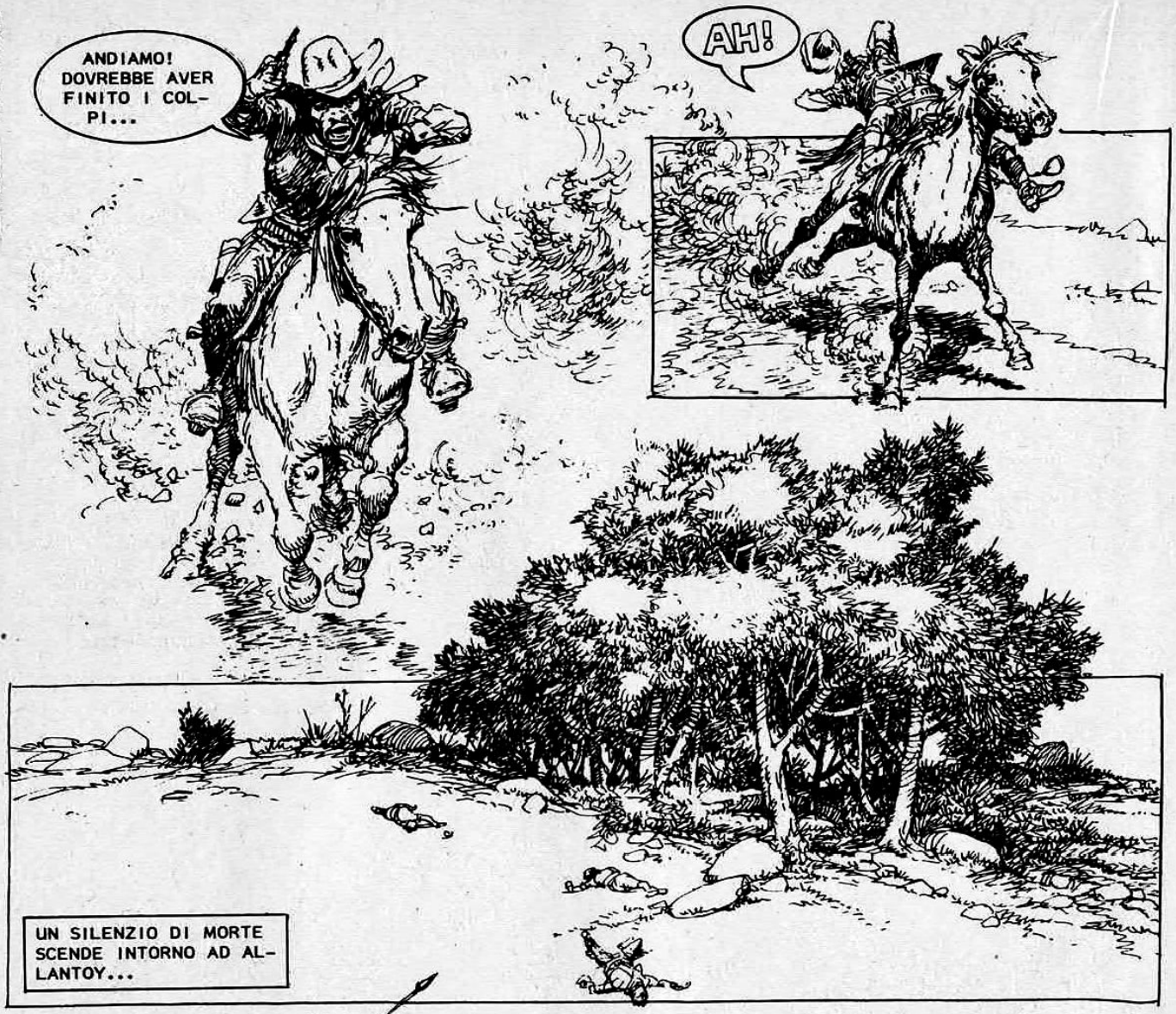
MMM... E' UN BUON FUCILE...
NON C'E' ALCUN DUBBIO... E' STATO UNO SPORCO INDIANO. LE IMPRONTE SONO DI MOCASSINI...
DOBBIAMO DARGLI LA LEZIONE CHE MERITA... NON POSSIAMO LASCIARE CHE QUESTI SPORCHI INDIANI UCCIDANO LA NOSTRA GENTE...
SI'... MA SIAMO POCHI... DOBBIAMO CHIAMARE GENTE CON I CANI PER INSEGUIRLO E PRENDERLO VIVO...
E COMINCIA LA CACCIA ALL'UOMO...
IL CAVALLO HA BEVUTO NELLA FRESCA SORGENTE DELLA SIERRA E STA PASCOLANDO TRANQUILLAMENTE QUANDO SENTE GLI SPARI.
5

ARMI DA FUOCO... UOMINI BIANCHI... IL NEMICO DI TUTTO CIO' CHE RESPIRA E' VICINO...

FREME... VORREBBE ALLONTANARSI DA QUEI LUOGHI CONTAMINATI DALL' UOMO BIANCO... MA QUALCOSA LO TRATTIENE...

QUEL MISTERIOSO SESTO SENSO, CHE VIVE NEGLI ANIMALI SELVATICI E MOLTO POCO NEGLI ESSERI UMANI, SEMBRA SUGGERIRGLI QUALCOSA... QUALCOSA CHE LO SPINGE AD AVVICINARSI AL LUOGO DA CUI PROVENGONO GLI SPARI...




ANDIAMO! DOVREBBE AVER FINITO I COLPI...
AH!
UN SILENZIO DI MORTE SCENDE INTORNO AD ALLANTOY...

ADESSO HA PROPRIO FINITO I COLPI...
NON AMMAZZATELO... DOBBIAMO CATTURARLO VIVO! LO FAREMO MORIRE LENTAMENTE!
C. Roume
7

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1985

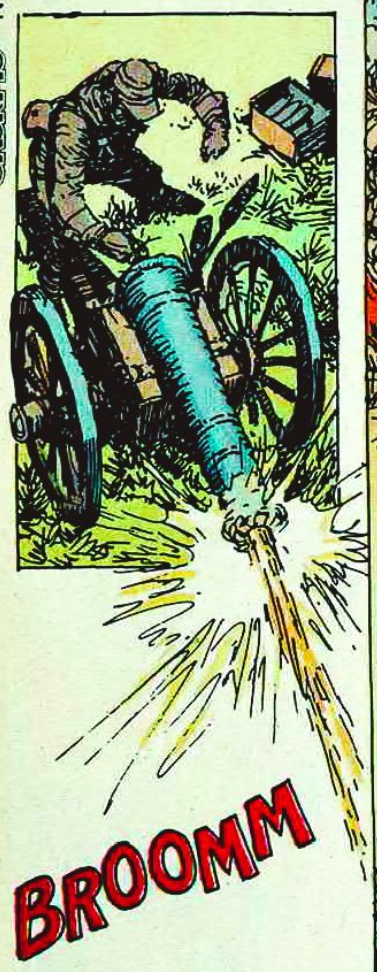
i doveri del Capitano Tiptree

Testo di
TRILLO
Disegno di
ROUME

LA SUA AUDACIA ED IL SUO CORAGGIO SONO DI GRANDE AIUTO PER IL GENERALE, CHE PASSA LE SUE NOTTI INSONNE...
MI AVETE FATTO CHIAMARE, SIGNORE?
SI'. SEI IL MIGLIORE DEI MIEI NELL'ORGANIZZARE UN PIANO DI BATTAGLIA. A VOLTE PENSO CHE PER TE FARE LA GUERRA SIA COME GIOCARE A SCACCHI, TIPTREE.
MA VENIAMO AL SODO... SARAI A CAPO DI UN BATTAGLIONE CHE DOVRA' ATTACCARE DA QUESTA PARTE...
DALLA PARTE DELLE COLLINE DEL VENTO, SIGNORE?
ESATTAMENTE. DOBBIAMO DISTRUGGERE UN GIGANTESCO CAMPO DI GRANTURCO. GRANT CONSIDERA IMPORTANTE CHE I CONFEDERATI RIMANGANO SENZA PROVVISTE.
2

IO, VERAMENTE, SIGNORE...
QUALCOSA NON VA?
NO... TUTTO A POSTO, SIGNORE. L'ORA MIGLIORE PER ATTACCARE SULLE COLLINE DEL VENTO E' L'ALBA.
E ALLO SPUNTAR DEL SOLE, GLI UOMINI DEL CAPITANO TIPTREE ENTRANO IN AZIONE.
VOI DA QUELLA PARTE!
PRONTI...
FUOCO!
3

BANG
BANG
E ORA AVANTI CON LA CAVALLERIA!
SI'. E' UN GRANDE STRATEGA, TIPTREE. E' PERSINO CAPACE DI CALCOLARE IN ANTICIPO LE PERDITE DI UN'AZIONE.
VOI CON QUEL CANNONE! SPARATE A SINISTRA!
4

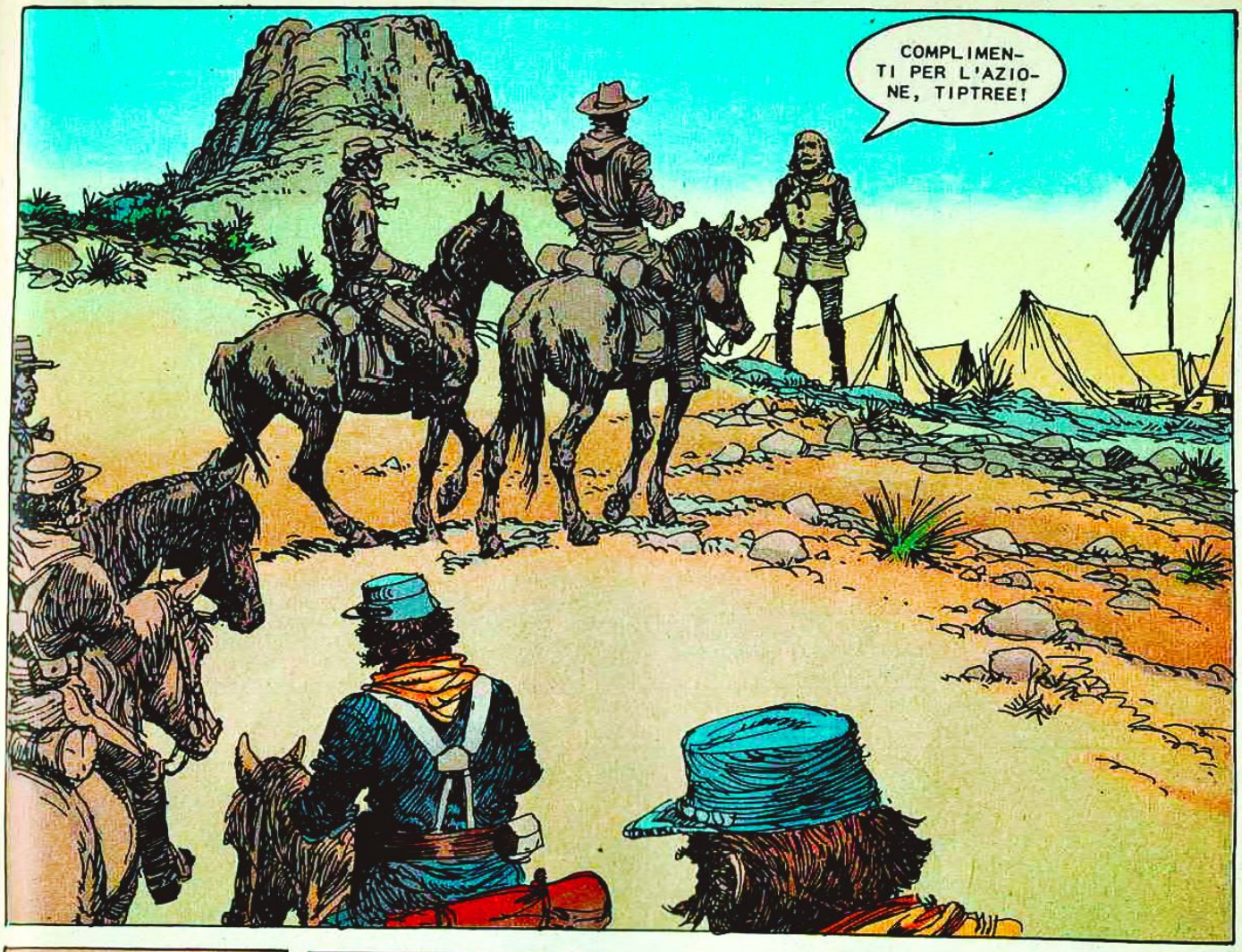

BROOMM

E DALL'ALTO DELLA COLLINA OSSERVA IN SILENZIO IL CAMPO CHE VA A FUOCO E LE PERDITE DEL NEMICO.

MISSIONE COMPIUTA, SIGNORE. RAGGIUNTI TUTTI GLI OBIETTIVI PREFISSATI. VOLETE CONTROLLARE DI PERSONA, SIGNORE?

NO. PREFERISCO NON VEDERE.

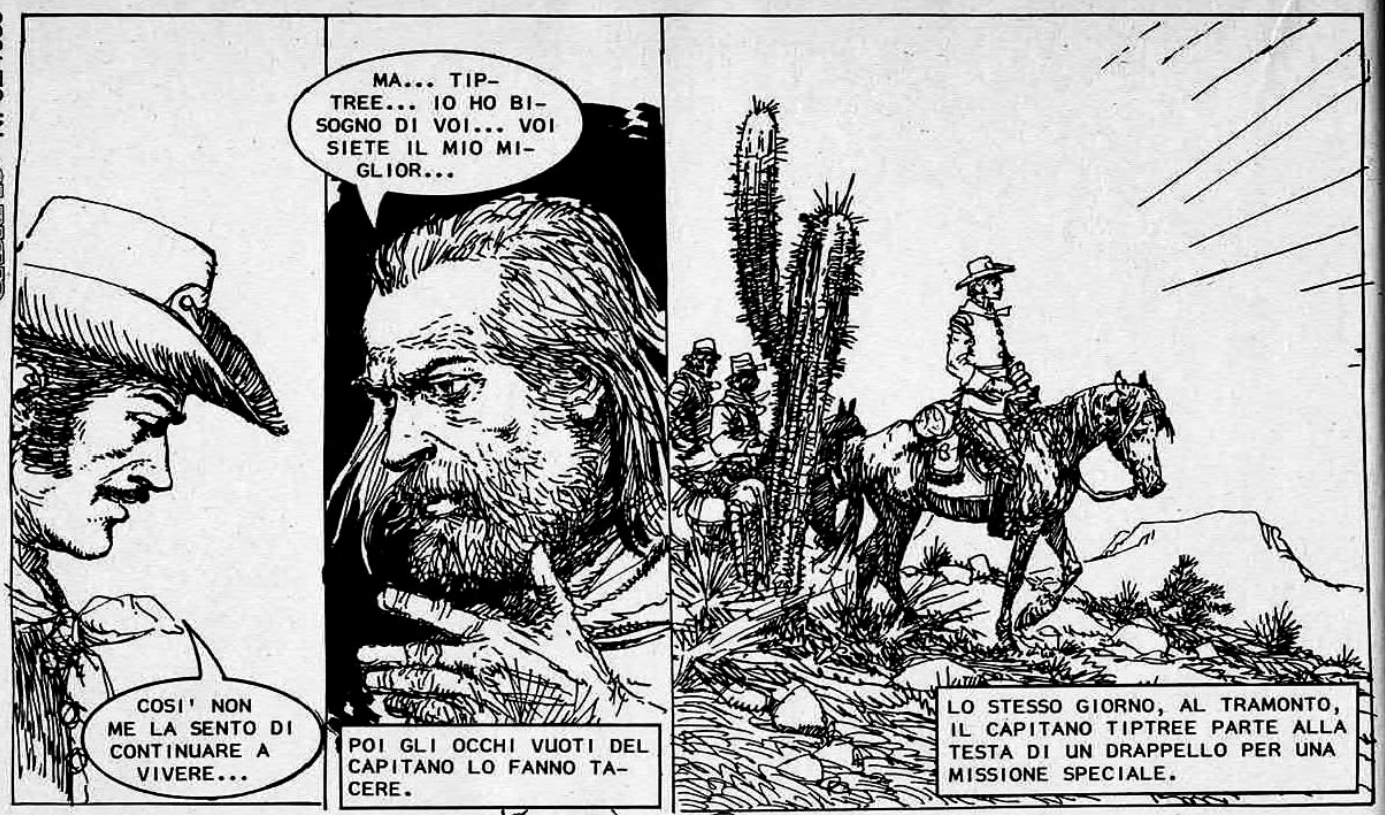
LASCIATE CINQUANTA UOMINI DI GUARDIA ALLA ZONA APPENA CONQUISTATA E TORNIAMO AL CAMPO.


COMPLIMENTI PER L'AZIONE, TIPTREE!

MI HANNO RIFERITO CHE AVETE ATTACCATO CON IL CANNONE ALLA FINE, QUANDO IL NEMICO MENO SE LO ASPETTAVA.
HO URGENTE BISOGNO DI PARLARVI, SIGNORE.

PARLATE PURE, CAPITANO.
HO SERVITO PER I MIEI IDEALI SUL FUTURO DI QUESTO PAESE, SIGNORE. ORA VOGLIO SERVIRE LA MIA COSCIENZA.

... E SONO SICURO CHE MIO PADRE ED I MIEI FRATELLI L'HANNO DIFESA FINO ALLA MORTE, SIGNORE.
LE COLLINE DEL VENTO SONO TERRE DELLA MIA FAMIGLIA...


COSI' NON ME LA SENTO DI CONTINUARE A VIVERE...
MA... TIP-TREE... IO HO BI-SOGNO DI VOI... VOI SIETE IL MIO MI-GLIOR...
POI GLI OCCHI VUOTI DEL CAPITANO LO FANNO TA-CERE.
LO STESSO GIORNO, AL TRAMONTO, IL CAPITANO TIPTREE PARTE ALLA TESTA DI UN DRAPPELLO PER UNA MISSIONE SPECIALE.

LAGGIU'! ECCO CHE AR-RIVANO GLI YAN-KEE!
UNA MISSIONE CHE LUI STESSO HA PROGRAMMATO IN TUTTI I DETTAGLI...
7

CRAM
CRAM

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1985

IL CANE E LA TRAPPOLA

ECCO... UNA DELLE TRAPPOLE E' SCATTATA!
NON ERA PER TE, AMICO! TU SEI UN CANE SELVATICO, VERO?
LA TRAPPOLA ERA PER UNA TIGRE, AMICO... CON DUE GAMBE AL POSTO DELLE ZAMPE... SI CHIAMA ERSKIN. ALLORA... SEI SELVATICO?
GRRR!
AH! SEI UN PO' RIBELLE, EH?
FERMO... STAI BUONO. POTRESTI ESSERMI UTILE.
NO. AVRESTI RINGHIATO. FORSE SEI IL CANE DI UN CACCIATORE, EH?
2

MA IO CONOSCO IL RIMEDIO PER I RIBELLI COME TE.
SONO PASSATI DEI GIORNI, MA NON E' ANCORA RIUSCITO AD ADDOMESTICARE IL CANE NE' A TROVARE ERSKIN. ED HA CONTINUATO A SFOGARE LA PROPRIA RABBIA SULLA SCHIENA DELL'ANIMALE.
ECCO, BASTARDO!
PIANO, MALEDETTO! COSI' LA FARAI FUGGIRE!
POI C'E' QUELLO SCATTO.
FORZA! HAI FIUTATO UNA PREDA?
3

CALMATI, MALEDETTO!
MA... PUOI CHIEDERMI CIO' CHE VUOI PER LA PREDA CHE MI HAI OFFERTO! E' LA MIGLIORE... LA MIGLIORE DI TUTTE!
IL VECCHIO ERSKIN E' DAVANTI A LUI, CANUTO, QUASI CIECO, LE MANI ATROFIZZATE DALL'ARTROSI DEFORMANTE.
CHI...?
SONO STEVE, ERSKIN. RICORDI? IO SI'. I TOPI NELLA CELLA... VENT'ANNI AD AMMUFFIRE IN QUEL BUCO PUTRIDO...
LA MORTE, ERSKIN? E' TROPPO POCO PER TE!
E' COME CACCIARE UN CONIGLIO... MA TU SARAI UN CONIGLIO FATTO A PEZZI...
4

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1985

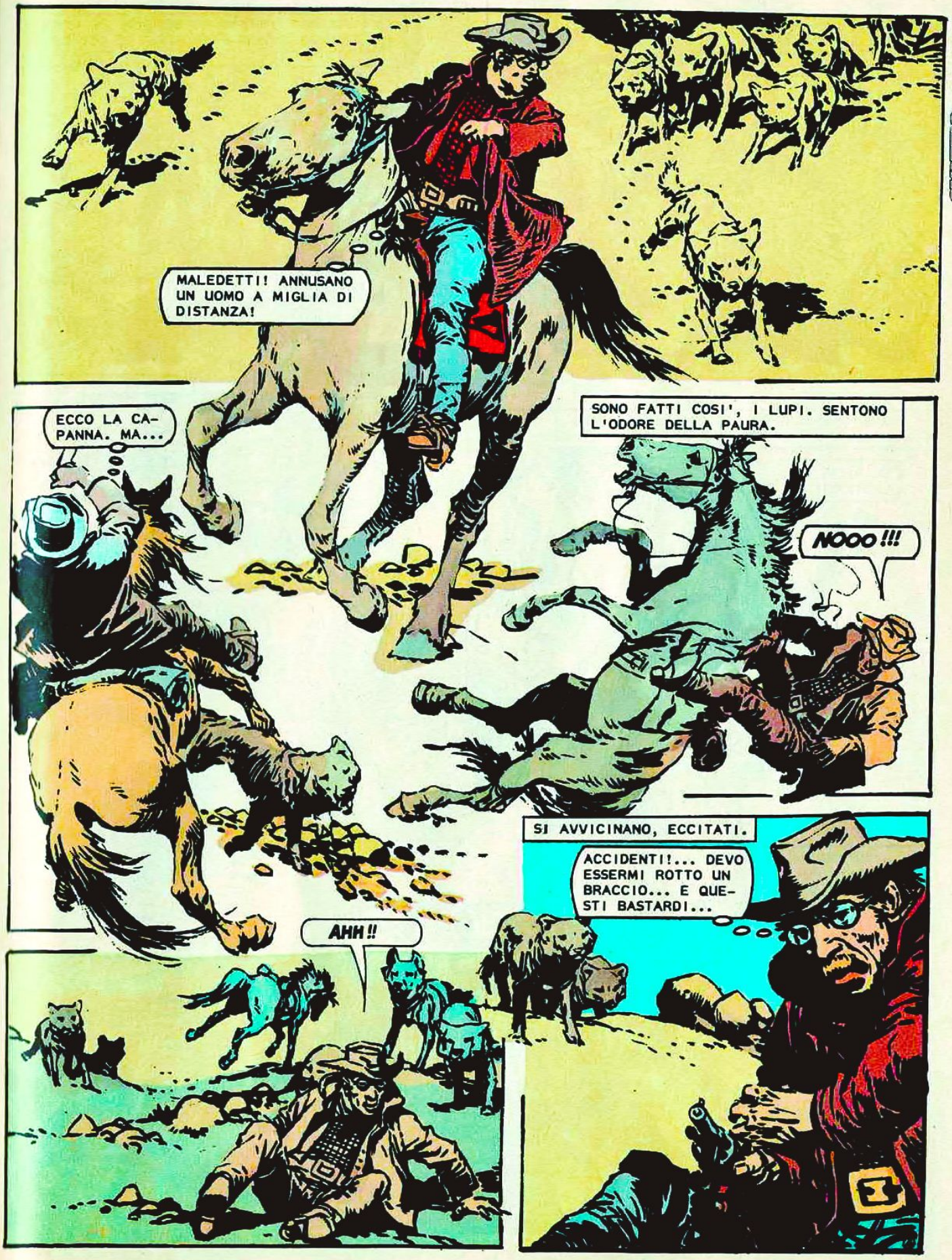
© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1985

DOVE NASCE IL DESTINO?

Disegno di ROUME

VA VERSO LA CAPANNA SULLA MONTAGNA... LO TROVERO', BILLY, FRATELLINO... LO GIURO!
LE COSE VANNO COME I RICORDI DICONO CHE DEVONO ANDARE.
BILLY... FRATELLO MIO... RAGAZZO... LUI...
LUI LA PAGHERA'. TE LO PROMETTO.
I RICORDI, SI'. RICORDI DI VOLTI PLACIDI, INDIFFERENTI. VOLTI DA BANCHIERI.
NON PRENDERLA COME UN' OFFESA PERSONALE, PEARSON... MA I TESTIMONI DICONO...
AL DIAVOLO I TESTIMONI! VOI TUTTI SAPETE CHE BILLY ERA UN ANGELO... ED IO AMMAZZERO' QUELLA BELVA!
I RICORDI. IL SUO DOLORE E IL SILENZIO DI TUTTO IL VILLAGGIO.
NEL NUOVO MESSICO C'E' CONCHITA... E LUI TORNERA' LA', PRESTO O TARDI.

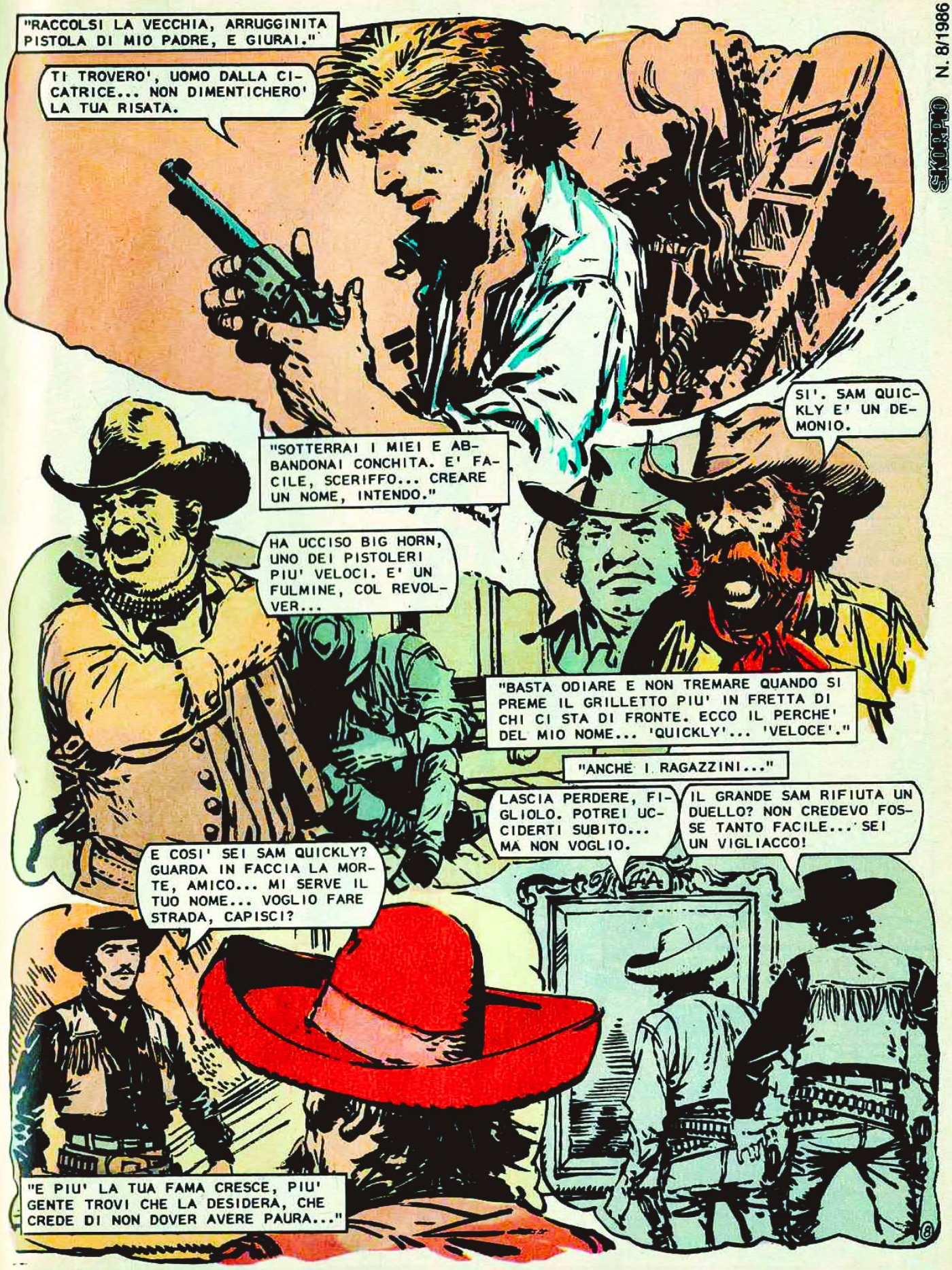
IL NUOVO MESSICO. CINQUE GIORNI DI CAVALLO, POI QUEL PAESE. RICORDI.
MA... CHE E' SUCCESSO?
MORTI. CINQUE UOMINI E UNA DONNA. UNA DONNA SORRIDENTE.
SAM QUICKLY?
LUI.
SAM QUICKLY E' GIUNTO ALLA CAPANNA.
DOV'E' ANDATO?
SULLA MONTAGNA.
NOI SIAMO ARRIVATI, LUPO. SCUSAMI SE NON TI FACCIO ENTRARE, MA STAREMMO STRETTI.
DEVO PORTAR DENTRO IL MIO CAVALLO, ALTRIMENTI I TUOI AMICI SE LO MANGEREBBERO DURANTE LA NOTTE.
E IL LUPO, IMPROVVISAMENTE ALZA IL CAPO, NERVOSO. LUI NON SA CHE LO SCERIFFO PEARSON E' SULLE TRACCE DELL'UOMO CHE E' ENTRATO...
LUI HA SOLO FIUTATO QUALCOSA.


MALEDETTI! ANNUSANO UN UOMO A MIGLIA DI DISTANZA!
ECCO LA CAPANNA. MA...
SONO FATTI COSI', I LUPI. SENTONO L'ODORE DELLA PAURA.
NOOO!!!
SI AVVICINANO, ECCITATI.
ACCIDENTI!... DEVO ESSERMI ROTTO UN BRACCIO... E QUESTI BASTARDI...
AHH!!

MA MORIRETE PRIMA VOI!
SI FERMANO. TENTANO DI SAZIARE LA FAME AFFONDANDO I DENTI NEI CORPI CALDI DEI LORO COMPAGNI.
MA E' POCO. E SUBITO RIALZANO I MUSI AFFAMATI.
SCARICA! MALEDIZIONE!
NOOO! NON POSSO MORIRE ORA!
AVANZANO. AVANZANO CON LE BOCCHE SPALANCATE.
NO... NON SONO NATO PER QUESTO... NON HO ANCORA FINITO CIO' CHE DOVEVO FARE. IL MIO DESTINO...

POI, IMPROVVISI, LAMPI, SPARI.
E... E QUESTO?
SPAVENTATI, I LUPI SUPERSTITI, SI SONO ALLONTANATI.
E'... E' UN MIRACOLO!
SALVE, SCERIFFO.
TU?...
TI FA MALE?
SAM QUICKLY! PROPRIO TU!... FA' PIANO. HO UN MALE BOIA...
MI CERCHI DA MOLTO, SCERIFFO?
SETTE O OTTO MESI... POCO... PER ODIARTI TROPPO.
GUARDALI... DIVORANO I LORO COMPAGNI. SEMBRANO UOMINI... NON CREDI, SCERIFFO?

PERCHE' DICI QUESTO, SAM?
NON E' QUELLO CHE CERCANO TUTTI? UCCIDERE O MORIRE... SOLO CHE QUALCUNO NON OSA FARE LA PRIMA COSA E QUASI NESSUNO ACCETTA LA SECONDA...
PERCHE' LO FAI, SAM?
PERCHE' NO? E' UNA FRATTURA...
NON CAPISCO.
NON C'E' NIENTE DA CAPIRE... FARA' MALE. NON C'E' DA CAPIRE... CREDO LA COLPA SIA DEL NOME. O FORSE DELLE PISTOLE BASSE CHE LO HANNO RESO FAMOSO...
TUTTO COMINCIA QUANDO UNO NON E' ANCORA COLPEVOLE, SAI?
RINGRAZIA IL CIELO SE SEI ANCORA VIVO, RAGAZZO... TI RISPARMIO PERCHE' TU POSSA SEPPELLIRLI.
"AVEVANO UCCISO I MIEI. TUTTI. E L'UOMO CON LA CICATRICE RIDEVA..."


"RACCOLSI LA VECCHIA, ARRUGGINITA PISTOLA DI MIO PADRE, E GIURAI."
TI TROVERO', UOMO DALLA CICATRICE... NON DIMENTICHERO' LA TUA RISATA.
"SOTTERRAI I MIEI E ABBANDONAI CONCHITA. E' FACILE, SCERIFFO... CREARE UN NOME, INTENDO."
SI'. SAM QUICKLY E' UN DEMONIO.
HA UCCISO BIG HORN, UNO DEI PISTOLERI PIU' VELOCI. E' UN FULMINE, COL REVOLVER...
"BASTA ODIARE E NON TREMARE QUANDO SI PREME IL GRILLETTO PIU' IN FRETTA DI CHI CI STA DI FRONTE. ECCO IL PERCHE' DEL MIO NOME... 'QUICKLY'... 'VELOCE'."
"ANCHE I RAGAZZINI..."
LASCIA PERDERE, FIGLIOLO. POTREI UCCIDERTI SUBITO... MA NON VOGLIO.
IL GRANDE SAM RIFIUTA UN DUELLO? NON CREDEVO FOSSE TANTO FACILE... SEI UN VIGLIACCO!
E COSI' SEI SAM QUICKLY? GUARDA IN FACCIA LA MORTE, AMICO... MI SERVE IL TUO NOME... VOGLIO FARE STRADA, CAPISCI?
"E PIU' LA TUA FAMA CRESCE, PIU' GENTE TROVI CHE LA DESIDERA, CHE CREDE DI NON DOVER AVERE PAURA..."

"IMPRUDENZA DELLA GIOVENTU'. CONFONDERE L'ESPERIENZA CON LA VIGLIACCHERIA."
ESTRAI, VIGLIACCO!
IDIOTA.
AAGGH!
"SI'. RICORDO TUO FRATELLO. E RICORDO COME MI SENTIVO, USCENDO DAL SALOON. STANCO. MORTALMENTE STANCO."
DOBBIAMO AVVERTIRE LO SCERIFFO.
BILLY LO HA PROVOCATO.
MI RICORDAI DEL NUOVO MESSICO. LA' C'ERA CONCHITA. L'AMORE DEI MIEI SOGNI DA ADOLESCENTE... CHISSA', FORSE ACCANTO A LEI...
GIA'. AVEVANO RAGIONE I TESTIMONI. BILLY LO AVEVA PROVOCATO.
MA ERA QUASI UN BAMBINO...
AVEVA IN MANO UN GIOCATTOLO PERICOLOSO... LA VITA DEGLI ALTRI.

"MA AL PAESE MI ATTENDEVANO VOLTI OSTILI. IL VUOTO, LA SOLITUDINE DELLA CONDANNA."
PUAH! NON TI VERGOGNI A RITORNARE?... A SPORCARE DI SANGUE IL NOME ONORATO DI TUO PADRE?
SEI VENUTO A RECLAMARE UN DIRITTO CHE NON HAI? C'E' FORSE QUALCOSA DI UMANO IN TE? NO... TU SEI SOLO UN DITO CHE PREME UN GRILLETTO.
MA...
"ANCHE CONCHITA ERA DURA. SPREZZANTE."
"GIA'. MI ERO SBAGLIATO ANCORA UNA VOLTA. NON ERA NEL PASSATO CHE AVREI TROVATO LA SOLUZIONE... E STAVO PER ANDARMENE, QUANDO LI VIDI ARRIVARE."
L'UOMO DELLA CICATRICE!
"E FU COME TANTI ANNI PRIMA. VIDI TUTTI I COMPAESANI RITIRARSI NELLE LORO CASE, SPARIRE... TUTTI. TRANNE UNA."
"E QUEI MALEDETTI APPROFITTARONO DI QUELL'ISTANTE PER SPARARE."
IO... AAGH!
HO SEGUITO IL TUO CONSIGLIO, "SFREGIATO". HO LASCIATO L'ARATRO E HO PRESO LE PISTOLE SPERANDO DI INCONTRARTI...
NO, SAM... FERMATI! TI HO MENTITO! IO...
CONCHITAAA!
"SI'. LEI, CONCHITA, FU L'UNICA A NON NASCONDERSI, A CORRERE VERSO DI ME."

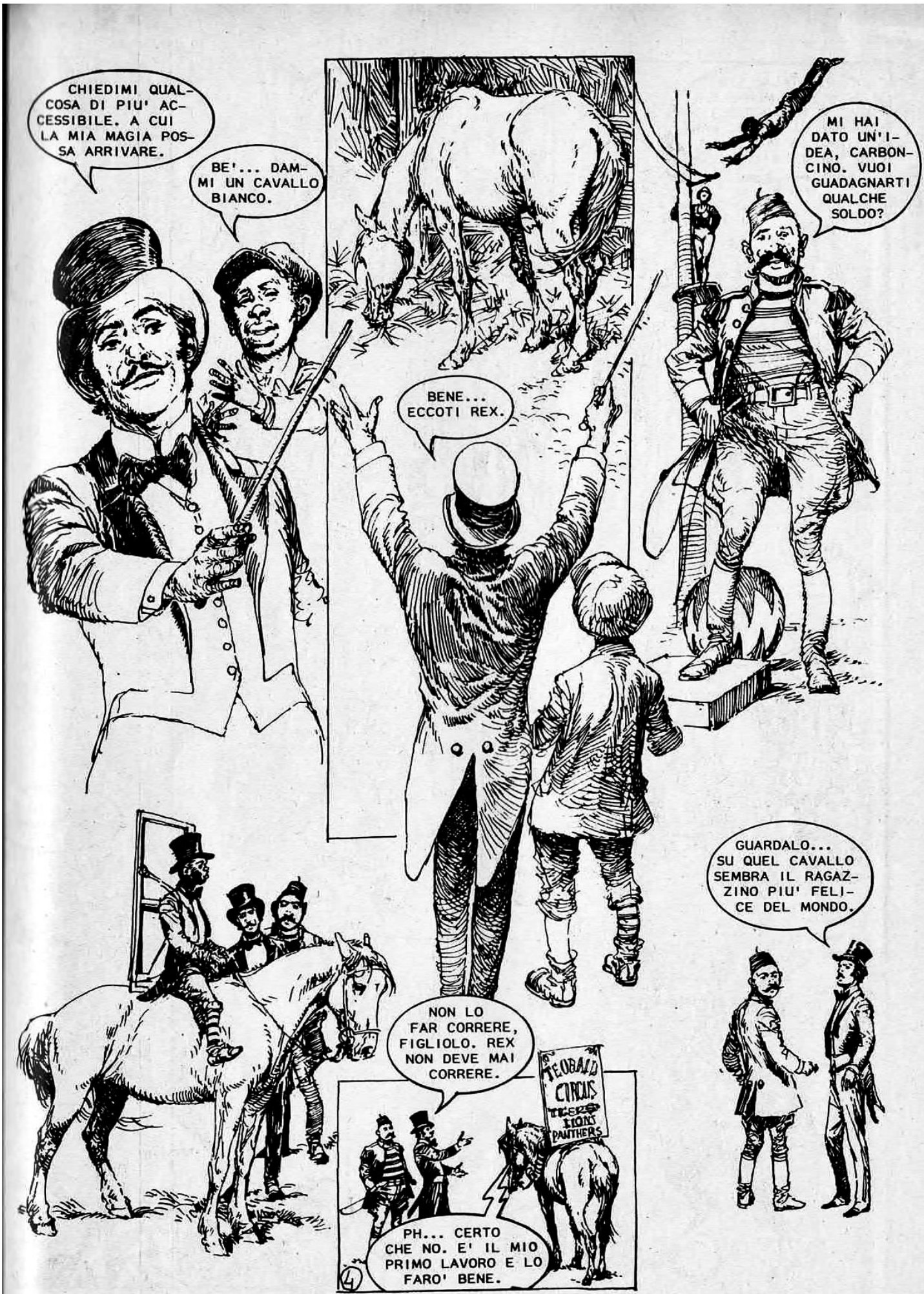
© Copyright Hasdrubal L.T.D.

© Copyright Hasdrubal L.T.D.
Per l'Italia: Eura Editoriale 1986

YON e IL CAVALLO BIANCO

COMUNQUE, OGNI CARTA HA IL SUO CONTRARIO. VIVRAI... SE ARRIVA IL CAVALLO BIANCO.
PER UNA VOLTA, IL DOTTOR LUDWIG E' ABBASTANZA SOBRIO DA CONNETTERE.
TISI CONGENITA, SCHIAVETTO. NESSUNO NOTERA' LA TUA MORTE.
CERCA DI DIVERTIRTI. NON C'E' CURA. ED E' MEGLIO COSI'.
TEOBALD CIRCUS
TIGERS PANTHERS
IL CAVALLO BIANCO!
2

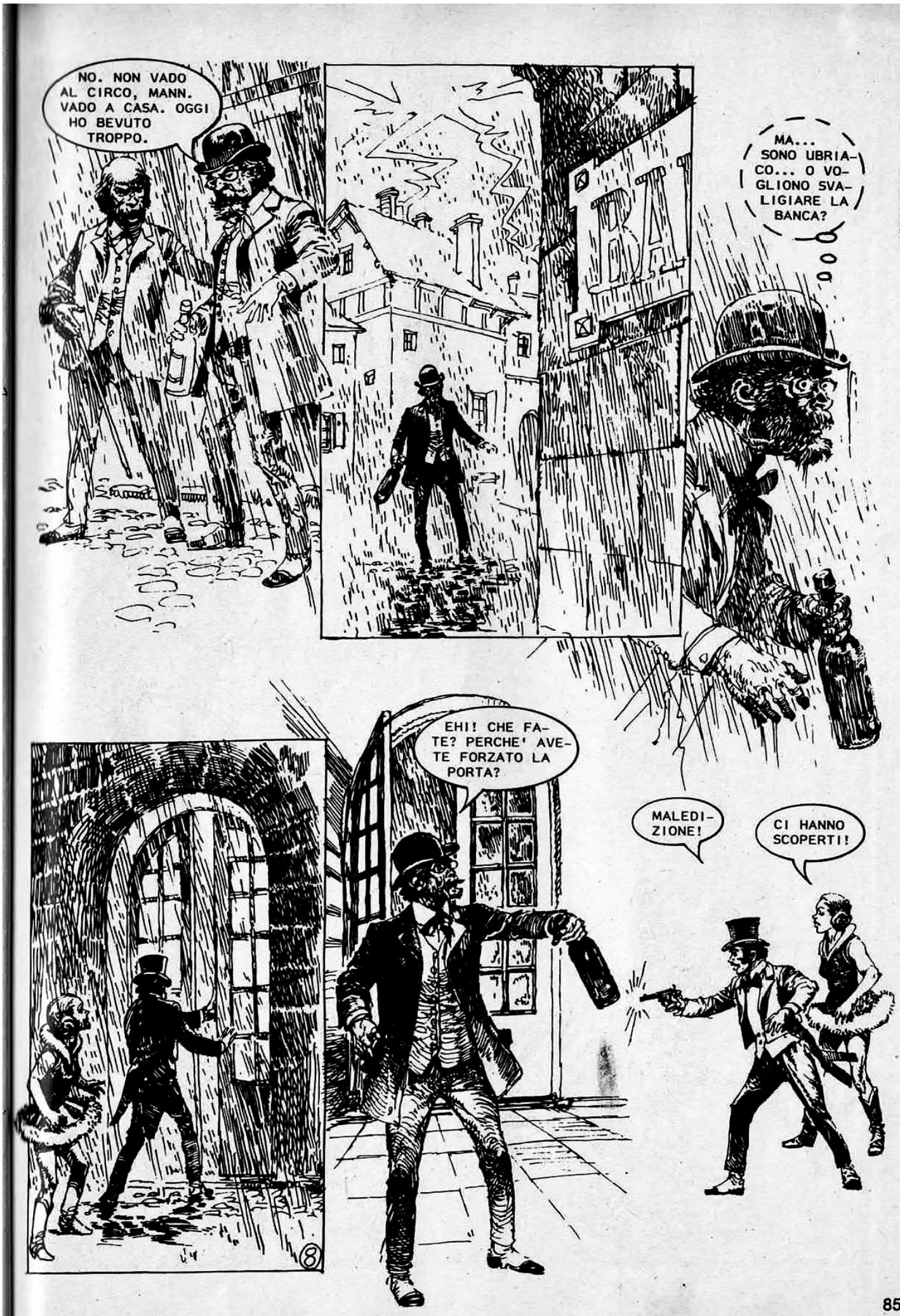
EHI! SE VUOI VEDERE QUALCOSA, DEVI PAGARE L'INGRESSO!
PER DI PIU' SEI NEGRO!
OH!
VEDO CHE TEO TI HA SPAVENTATO... VIENI, PICCOLO...
SONO UN MAGO. CHIEDIMI UNA GRAZIA.
RENDIMI BIANCO.
3
CHIEDIMI QUALCOSA DI PIU' IMPORTANTE DEL COLORE DELLA PELLE.
ALLORA, GUARISCIMI. STO MORENDO DI TISI.

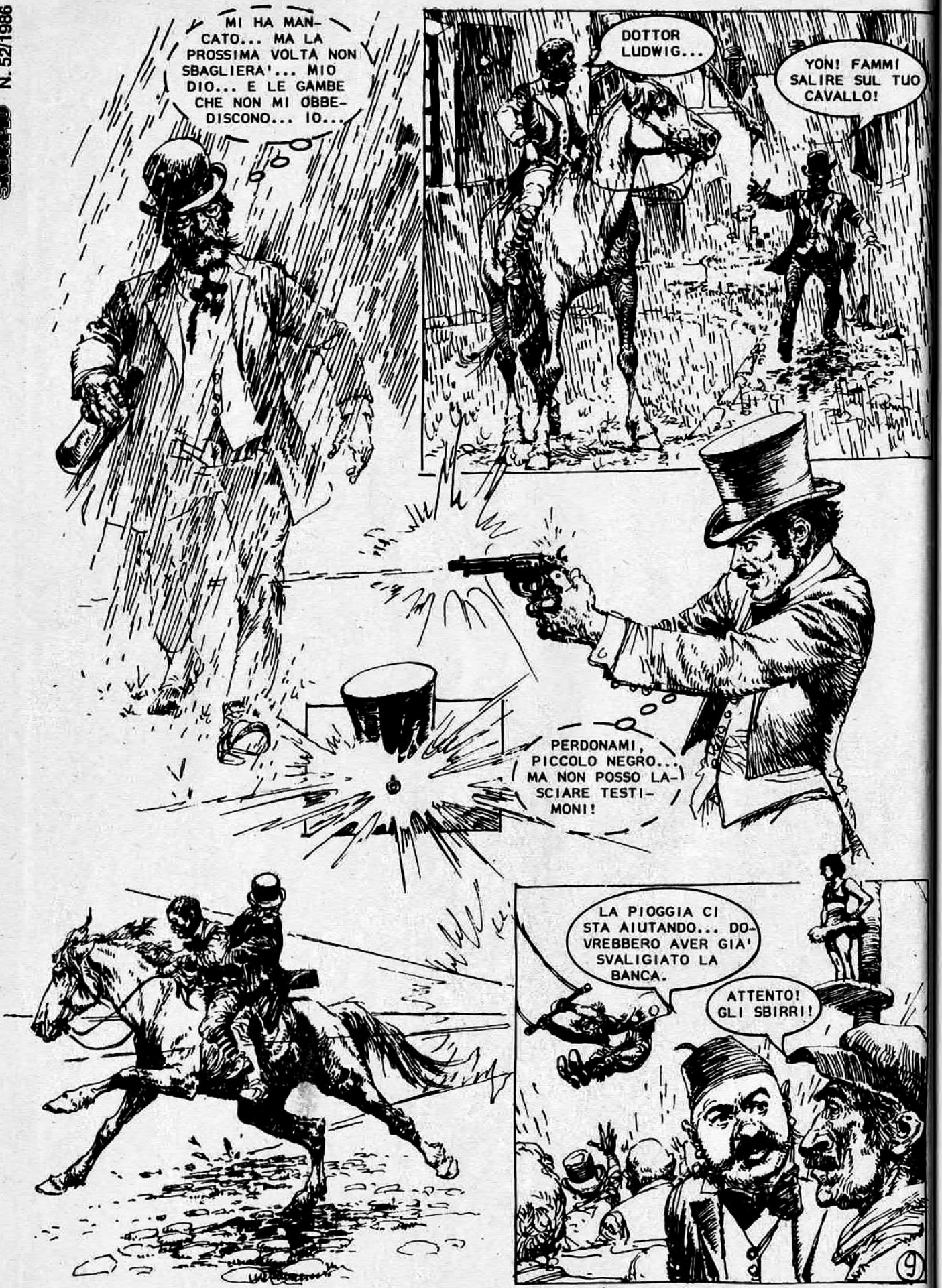

CHIEDIMI QUALCOSA DI PIU' ACCESSIBILE. A CUI LA MIA MAGIA POSSA ARRIVARE.
BE'... DAMMI UN CAVALLO BIANCO.
BENE... ECCOTI REX.
MI HAI DATO UN'IDEA, CARBONCINO. VUOI GUADAGNARTI QUALCHE SOLDO?
GUARDALO... SU QUEL CAVALLO SEMBRA IL RAGAZZINO PIU' FELICE DEL MONDO.
NON LO FAR CORRERE, FIGLIOLO. REX NON DEVE MAI CORRERE.
TEOBALD CIRCUS
TIGERS
LIONS
PANTHERS
PH... CERTO CHE NO. E' IL MIO PRIMO LAVORO E LO FARO' BENE.
4

PIANTALA, STUPIDO SENTIMENTALE... MENTRE IL MOCCIOSO RICHIAMA LA GENTE, PARLIAMO UN PO' DI QUESTA BANCA...
DOVE HAI RUBATO QUEL CAVALLO, YON?
NON L'HO RUBATO... LAVORO PER IL CIRCO, SIGNOR KINSKY.
AVANTI. VEDIAMO COME FAI BALLARE IL CAVALLO.
DAVVERO? ALLORA SAPRAI CAVARTELA CON QUESTE...
MA... TU... TU SAI VOLARE!
OH, REX... SE TU POTESSI VOLARE!
5
6

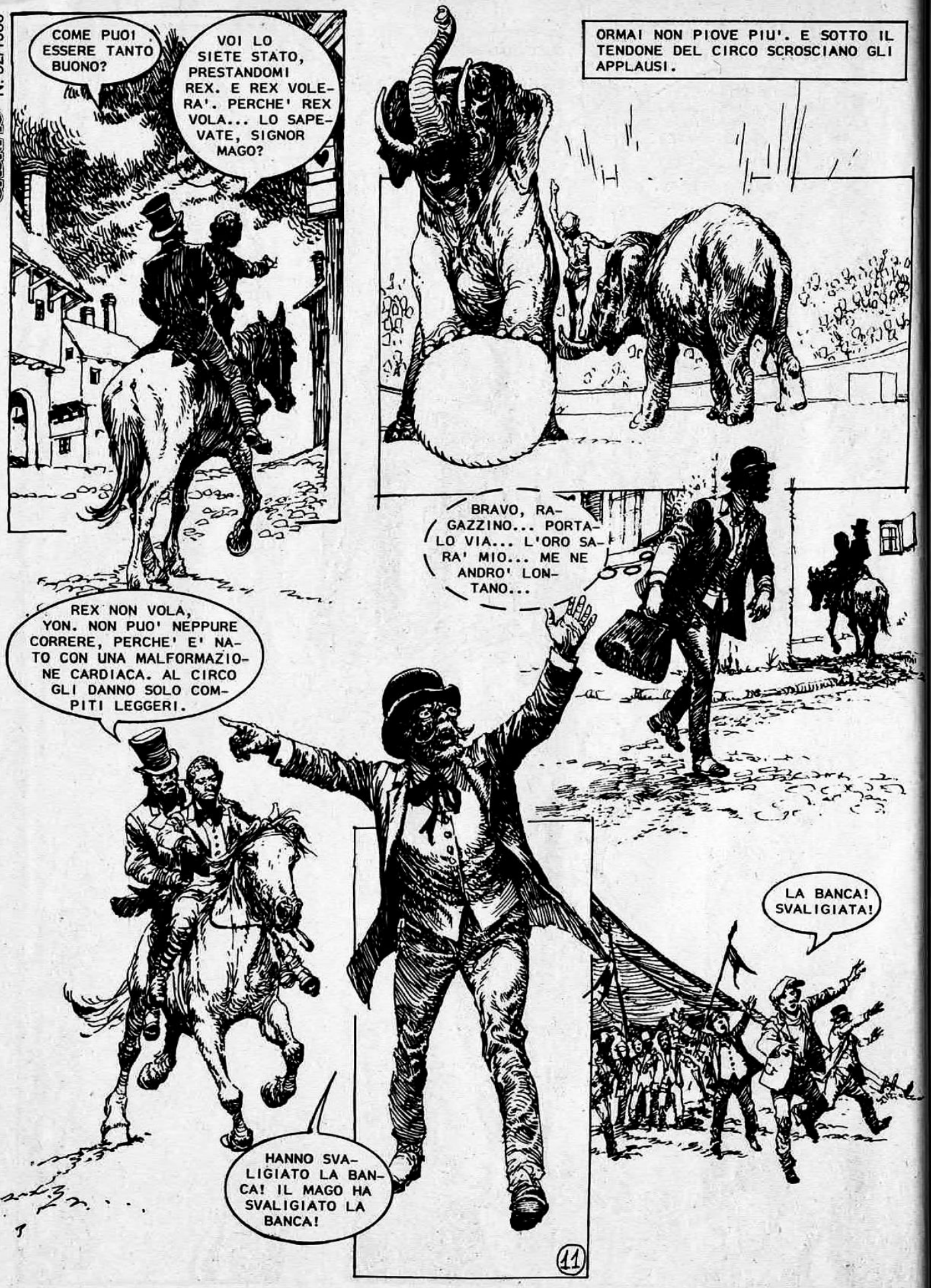
PER TUTTI I DIAVOLI! E' IL PRIMO CAVALLO VOLANTE CHE VEDO! ANDIAMO A QUEL CIRCO!
IL MOCCIOSO CI HA FATTO RIEMPIRE IL CIRCO. TUTTO IL PAESE SARA' QUI... E TU ED EDNA POTRETE OCCUPARVI DELLA BANCA.
SE NON CI PIZZICANO, SARA' UNA VERA MAGIA, TEO. IL TUO PIANO NON MI PIACE.
OBBEDISCI, O SARA' PEGGIO PER TE!
SIGNORA HELGA!
TEOBALD CIRCUS TIGERS LIONS PANTHERS
6

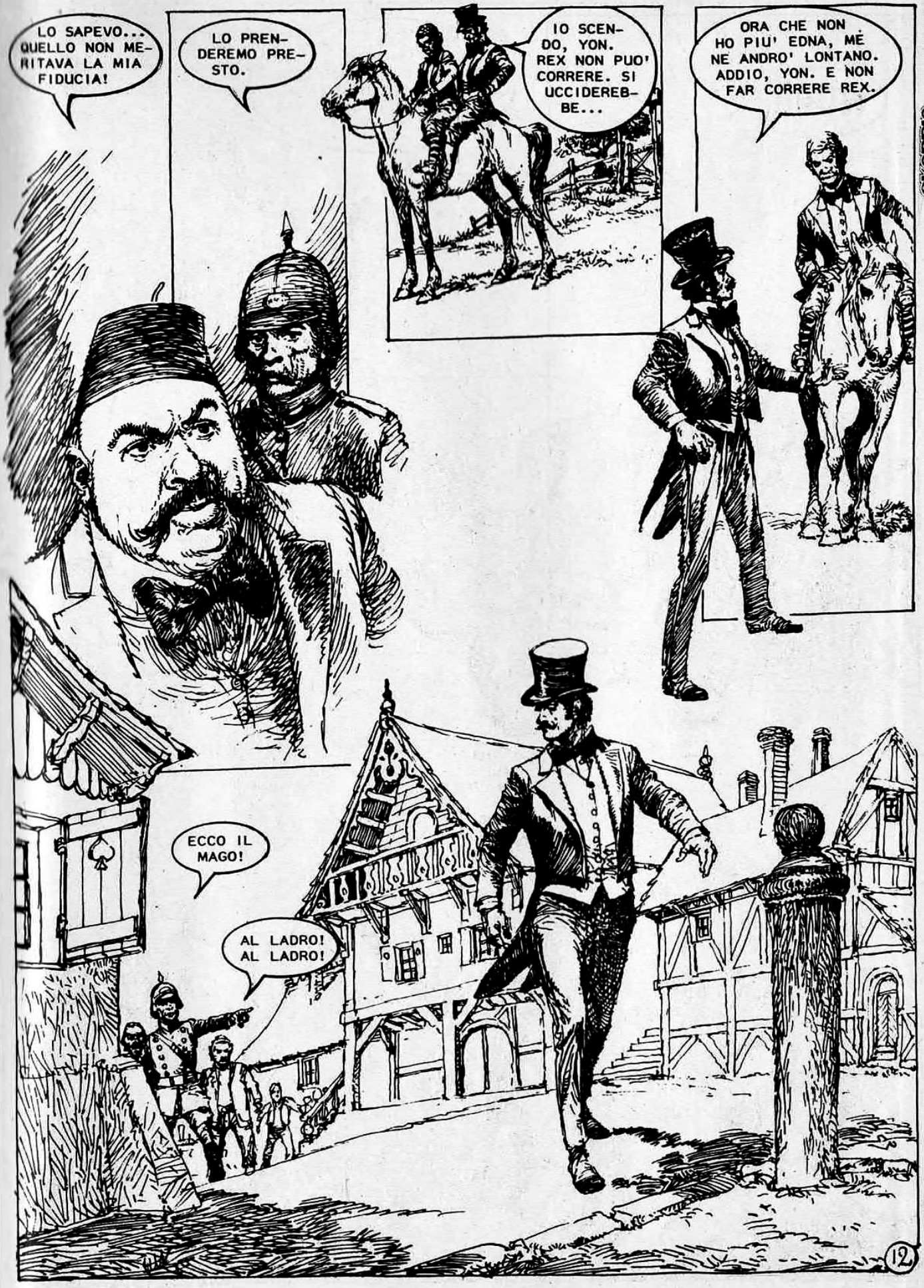
CHE VUOI DA ME?
IL CAVALLO BIANCO E' ARRIVATO! POTRO' VIVERE?
PORTA VIA QUESTA BESTIA DA QUI! PORTALA VIA, O...
SIGNORA HELGA!
PERCHE' VOLEVA UCCIDERTI, REX? PERCHE' NON ERA CONTENTA DEL FATTO CHE IO VIVA?
SIGNORE E SIGNORI... ORA VEDRETE PERCHE' IL "TEOBALD CIRCUS" FA IMPALLIDIRE OGNI CONCORRENTE.

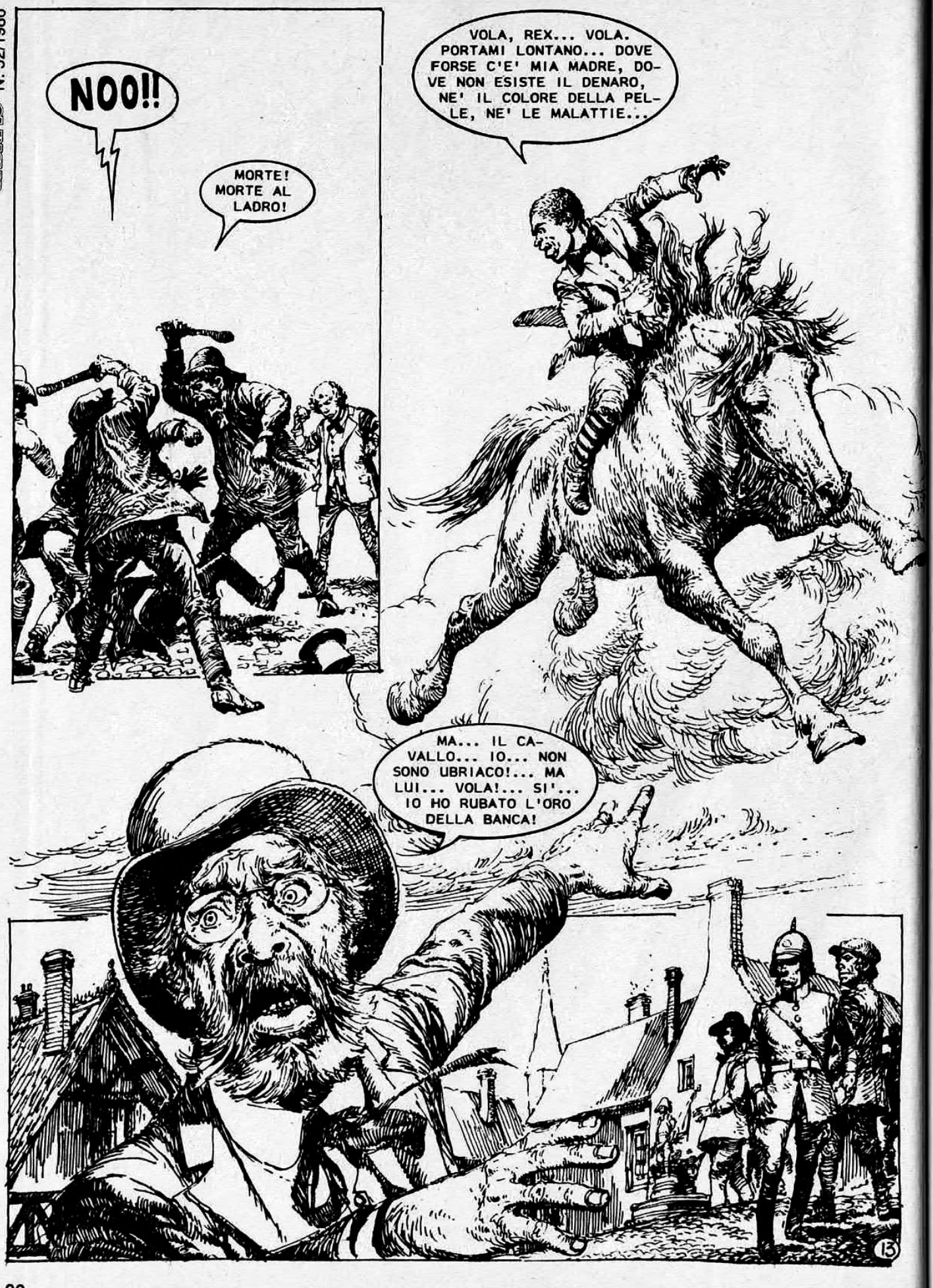

NO. NON VADO AL CIRCO, MANN. VADO A CASA. OGGI HO BEVUTO TROPPO.
MA... SONO UBRIACO... O VOGLIONO SVALIGIARE LA BANCA?
EHI! CHE FATE? PERCHE' AVETE FORZATO LA PORTA?
MALEDIZIONE!
CI HANNO SCOPERTI!

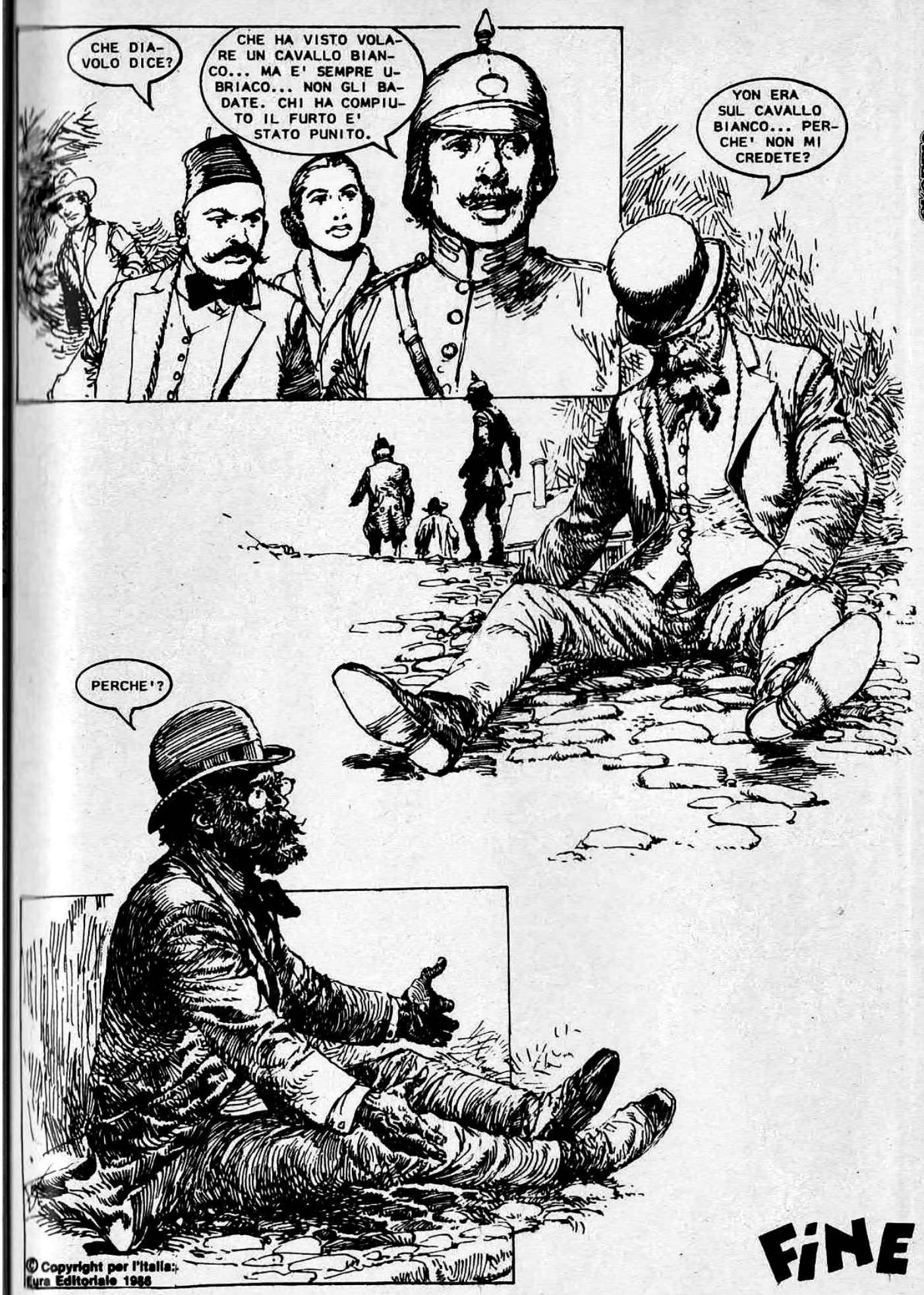

MI HA MANCATO... MA LA PROSSIMA VOLTA NON SBAGLIERA'... MIO DIO... E LE GAMBE CHE NON MI OBBEDISCONO... IO...
DOTTOR LUDWIG...
YON! FAMMI SALIRE SUL TUO CAVALLO!
PERDONAMI, PICCOLO NEGRO... MA NON POSSO LASCIARE TESTIMONI!
LA PIOGGIA CI STA AIUTANDO... DOVREBBERO AVER GIA' SVALIGIATO LA BANCA.
ATTENTO! GLI SBIRRI!
9

OLI...?
EHI, VOI... NON CI AVETE DATO BIGLIETTI OMAGGIO, MA CREDIAMO DI POTER PASSARE LO STESSO... COL PAESE VUOTO, LA POLIZIA NON SERVE...
QUEL DANNATO VECCHIO E IL RAGAZZO CI DENUNCERANNO! ANDIAMOCENE!
SENZA DENARO? E DOVE ARRIVEREMMO? DA NESSUNA PARTE, DENNIS.
AVEVI GIURATO CHE DOPO IL COLPO SARESTI VENUTA CON ME, EDNA.
NON POSSO AMARE UN FALLITO. ADDIO. TORNO CON TEO.
NO. NON MI LASCERAI!
SIGNOR MAGO!
IL DOTTOR LUDWIG E' ANDATO A CHIAMARE LA POLIZIA. VENITE! REX CI PORTERA' LONTANO!
10


COME PUOI ESSERE TANTO BUONO?
VOI LO SIETE STATO, PRESTANDOMI REX. E REX VOLERA'. PERCHE' REX VOLA... LO SAPEVATE, SIGNOR MAGO?
ORMAI NON PIOVE PIU'. E SOTTO IL TENDONE DEL CIRCO SCROSCIANO GLI APPLAUSI.
BRAVO, RAGAZZINO... PORTALO VIA... L'ORO SARA' MIO... ME NE ANDRO' LONTANO...
REX NON VOLA, YON. NON PUO' NEPPURE CORRERE, PERCHE' E' NATO CON UNA MALFORMAZIONE CARDIACA. AL CIRCO GLI DANNO SOLO COMPITI LEGGERI.
LA BANCA! SVALIGIATA!
HANNO SVALIGIATO LA BANCA! IL MAGO HA SVALIGIATO LA BANCA!
11

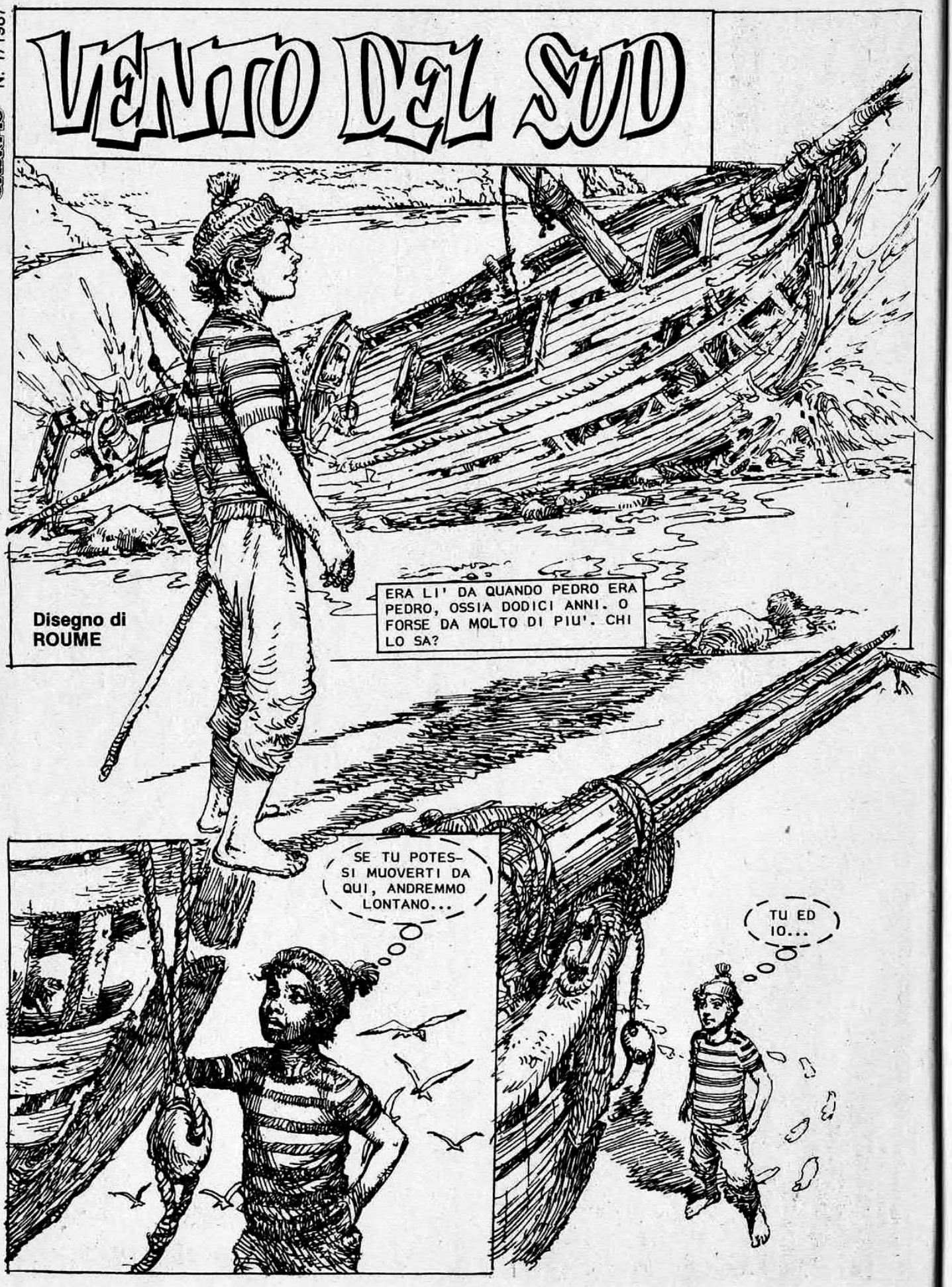

LO SAPEVO... QUELLO NON MERITAVA LA MIA FIDUCIA!
LO PRENDEREMO PRESTO.
IO SCENDO, YON. REX NON PUO' CORRERE. SI UCCIDEREBBE...
ORA CHE NON HO PIU' EDNA, ME NE ANDRO' LONTANO. ADDIO, YON. E NON FAR CORRERE REX.
ECCO IL MAGO!
AL LADRO! AL LADRO!
12


NOO!!
MORTE! MORTE AL LADRO!
VOLA, REX... VOLA. PORTAMI LONTANO... DOVE FORSE C'E' MIA MADRE, DOVE NON ESISTE IL DENARO, NE' IL COLORE DELLA PELLE, NE' LE MALATTIE...
MA... IL CAVALLO... IO... NON SONO UBRIACO!... MA LUI... VOLA!... SI'... IO HO RUBATO L'ORO DELLA BANCA!
13



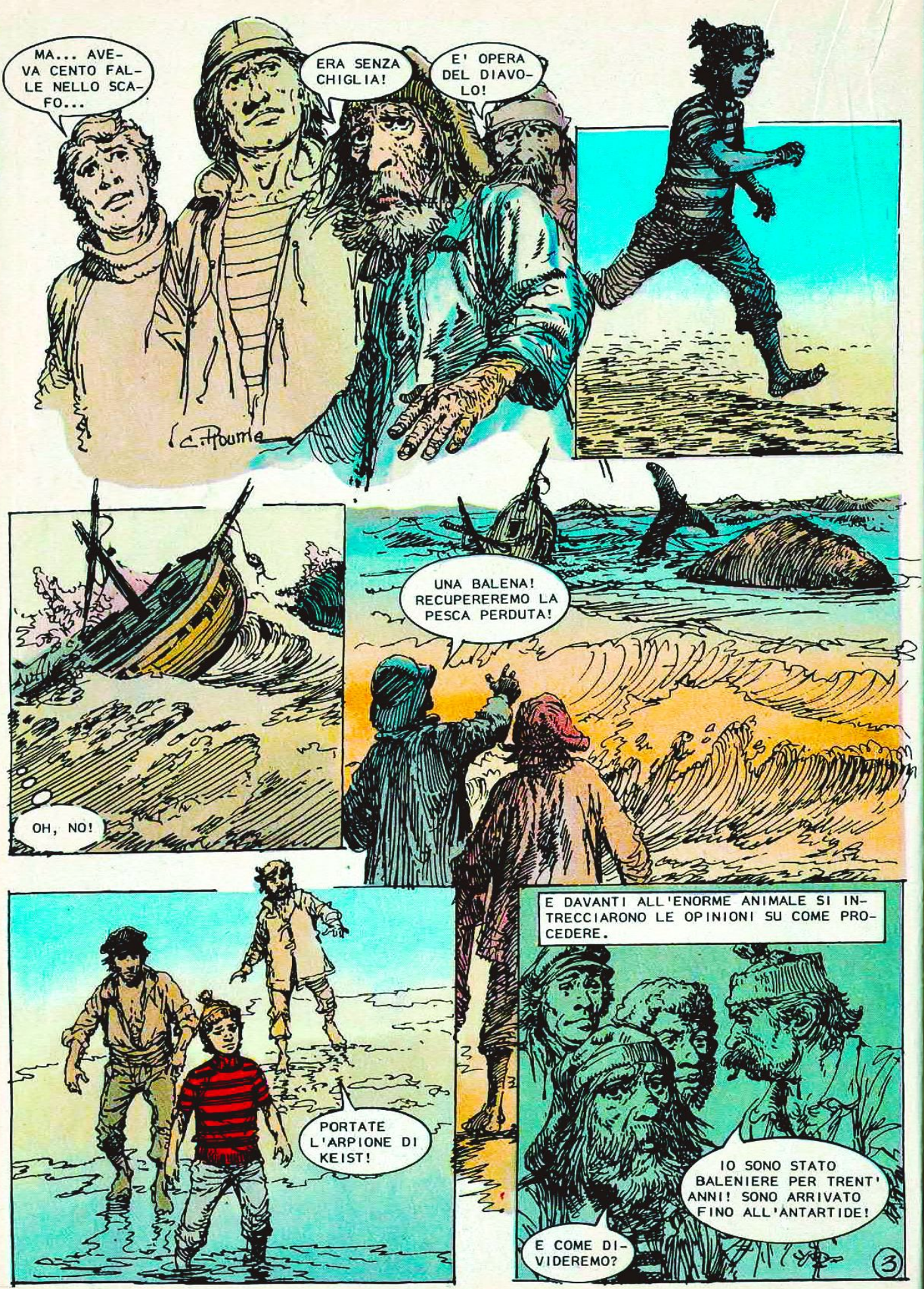
© Copyright per l'Italia: Eura Editoriale 1986

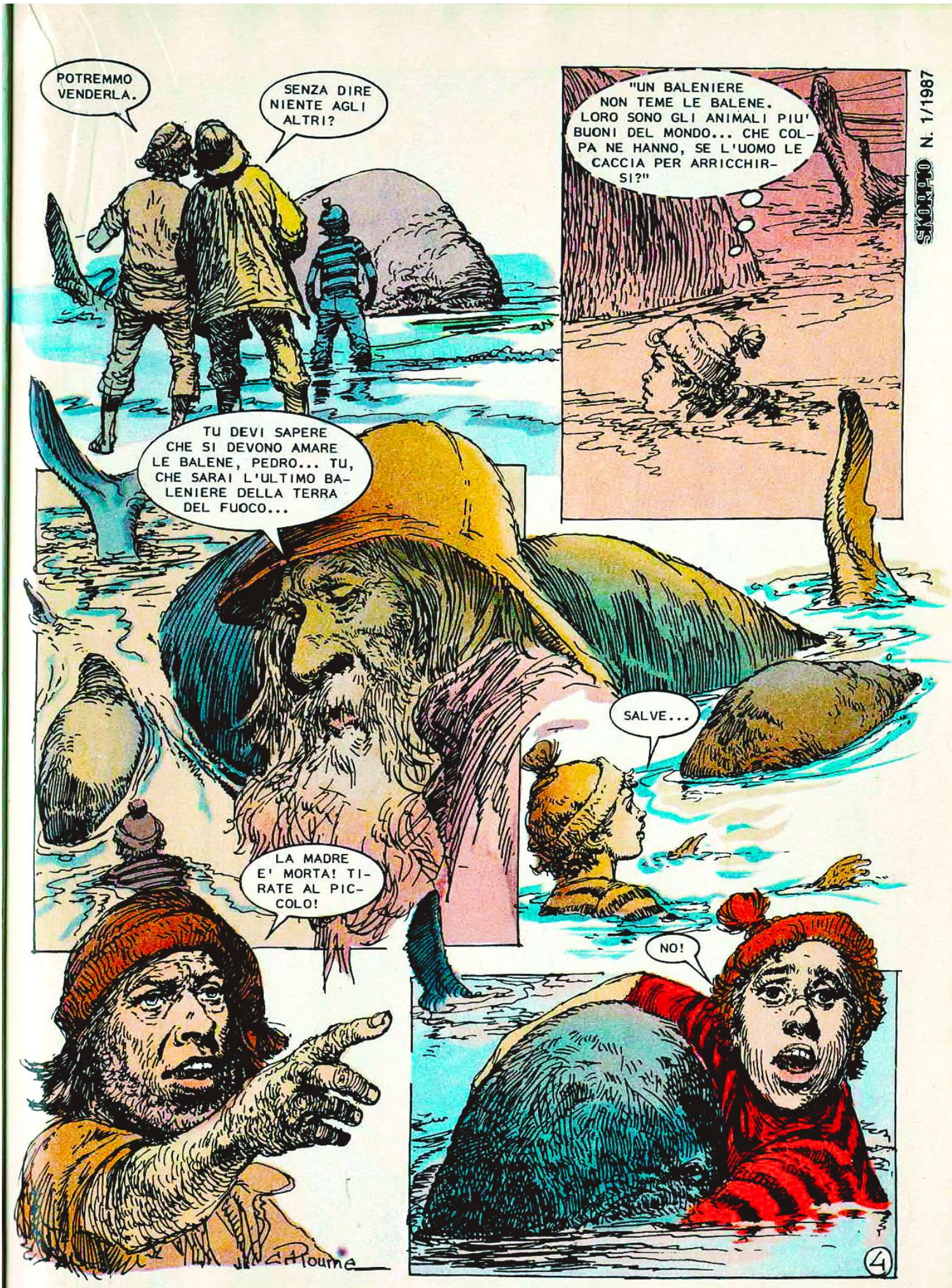
VENTO DEL SUD



Disegno di
ROUME

POI, UN GIORNO, SOFFIO' IL VENTO NERO.
CHE FAI LI' FERMO, PEDRO? VA' A CHIEDERE AIUTO!
E TUTTI VIDERO IL MIRACOLO.
MA... TI STAI MUOVENDO...
2


MA... AVEVA CENTO FALLE NELLO SCAFO...
ERA SENZA CHIGLIA!
E' OPERA DEL DIAVOLO!
UNA BALENA! RECUPEREREMO LA PESCA PERDUTA!
OH, NO!
PORTATE L'ARPIONE DI KEIST!
E DAVANTI ALL'ENORME ANIMALE SI INTRECCIARONO LE OPINIONI SU COME PROCEDERE.
IO SONO STATO BALENIERE PER TRENT' ANNI! SONO ARRIVATO FINO ALL'ANTARTIDE!
E COME DIVIDEREMO?
3


POTREMMO VENDERLA.
SENZA DIRE NIENTE AGLI ALTRI?
"UN BALENIERE NON TEME LE BALENE. LORO SONO GLI ANIMALI PIU' BUONI DEL MONDO... CHE COLPA NE HANNO, SE L'UOMO LE CACCIA PER ARRICCHIRSI?"
TU DEVI SAPERE CHE SI DEVONO AMARE LE BALENE, PEDRO... TU, CHE SARAI L'ULTIMO BALENIERE DELLA TERRA DEL FUOCO...
SALVE...
LA MADRE E' MORTA! TIRATE AL PICCOLO!
NO!
4

HAI PAURA, PEDRO?
NON LO UCCIDERETE!
UN INTRECCIARSI DI SGUARDI. E LA SOLUZIONE PIU' LOGICA.
HA GIA' PERSO LA SUA MALEDETTA BARCA... LASCIAMOLO CON L' ANIMALE. LO UCCIDEREMO QUANDO LUI SI SARA' ADDORMENTATO.
TI PORTERO' IN MARE APERTO...
VIENI.
PEDRO DEV'ESSERE A DORMIRE... VADO A OCCUPARMI DEL BALENOTTERO.
5
a. Roume

MA TROVO' SOLO LE STELLE. E IL MOTO CONTINUO DEL MARE NOTTURNO.

"SARAI L'ULTIMO BALENIERE DELLA TERRA DEL FUOCO", GLI AVEVA DETTO QUEL VECCHIO GIUNTO DA TANTO LONTANO. MA NON FU COSI'. LA CACCIA ALLE BALENE DIMINUIVA MAN MANO CHE PEDRO CRESCEVA. E PEDRO DIVENNE PESCATORE.

CHE FARAI COL DENARO CHE GUADAGNI, PEDRO?

DARO' LAVORO AD ALTRI... DEVONO MANGIARE.

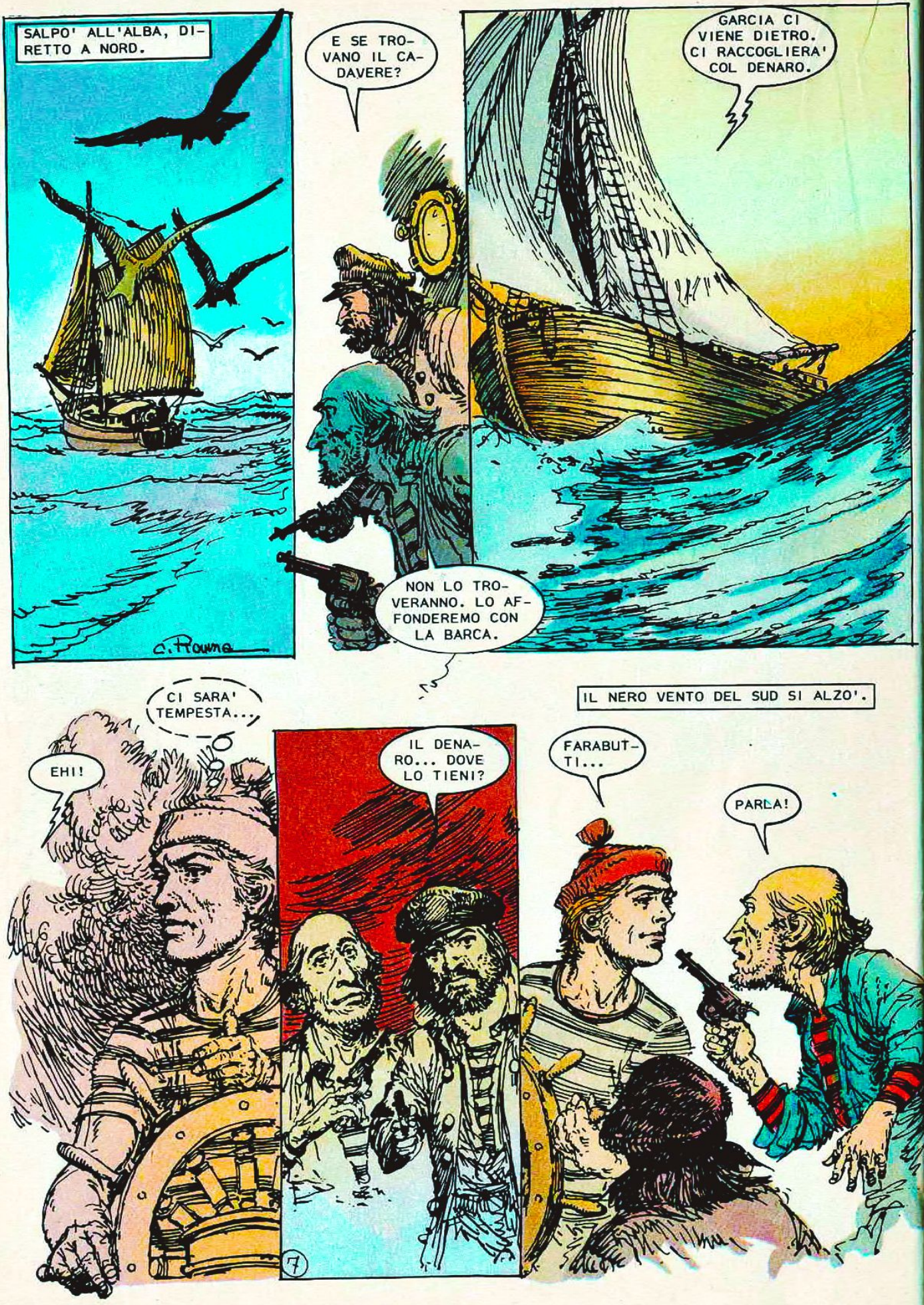
SEI FELICE, PEDRO?

HA GIA' SEI BARCHE.

E DOMANI PORTERA' ALTRO DENARO A PUERTO DESEADO.

E' DIVENTATO UN PADRONE... E QUEL DENARO RICHIAMERA' ALTRA GENTE. CAPISCI CIO' CHE VOGLIO DIRE?

NON LO SO, SIGNOR SVENSSON. LA MIA FELICITA' E' SUL MARE.


SALPO' ALL'ALBA, DIRETTO A NORD.
E SE TROVANO IL CADAVERE?
GARCIA CI VIENE DIETRO. CI RACCOGLIERA' COL DENARO.
NON LO TROVERANNO. LO AFFONDEREMO CON LA BARCA.
IL NERO VENTO DEL SUD SI ALZO'.
CI SARA' TEMPESTA...
EHI!
IL DENARO... DOVE LO TIENI?
FARABUTTI...
PARLA!

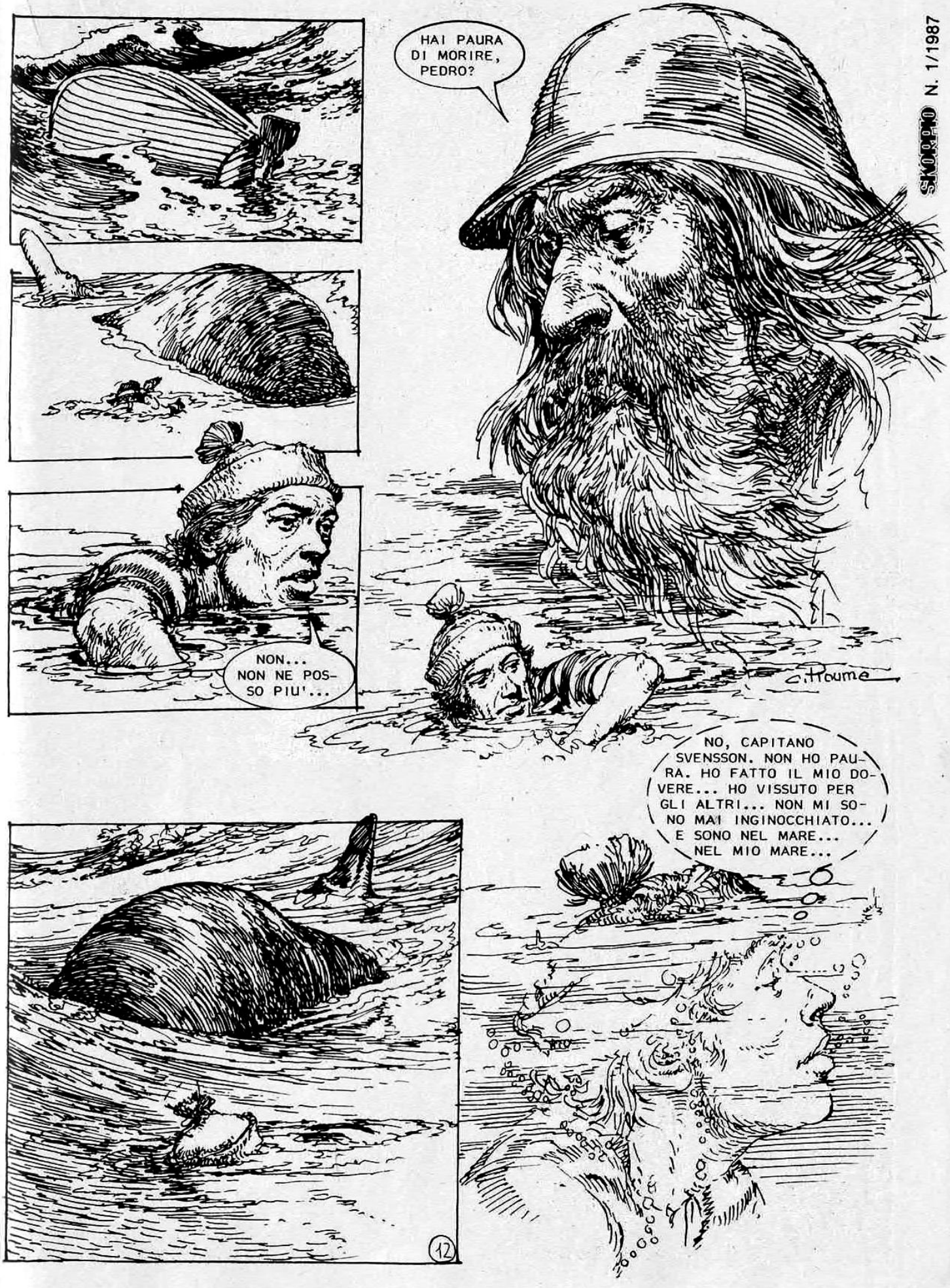
PARLA!
LASCIA FARE A ME.
IL PROSSIMO COLPO SARA' AL GINOCCHIO... E POI A UN GOMITO...
IL DENARO E' NELLA MIA CUCCETTA... SOTTO IL MATERASSO.
E I DUE UOMINI SCESERO INSIEME, MENTRE LA TEMPESTA SCOPPIAVA.
8
Pratt

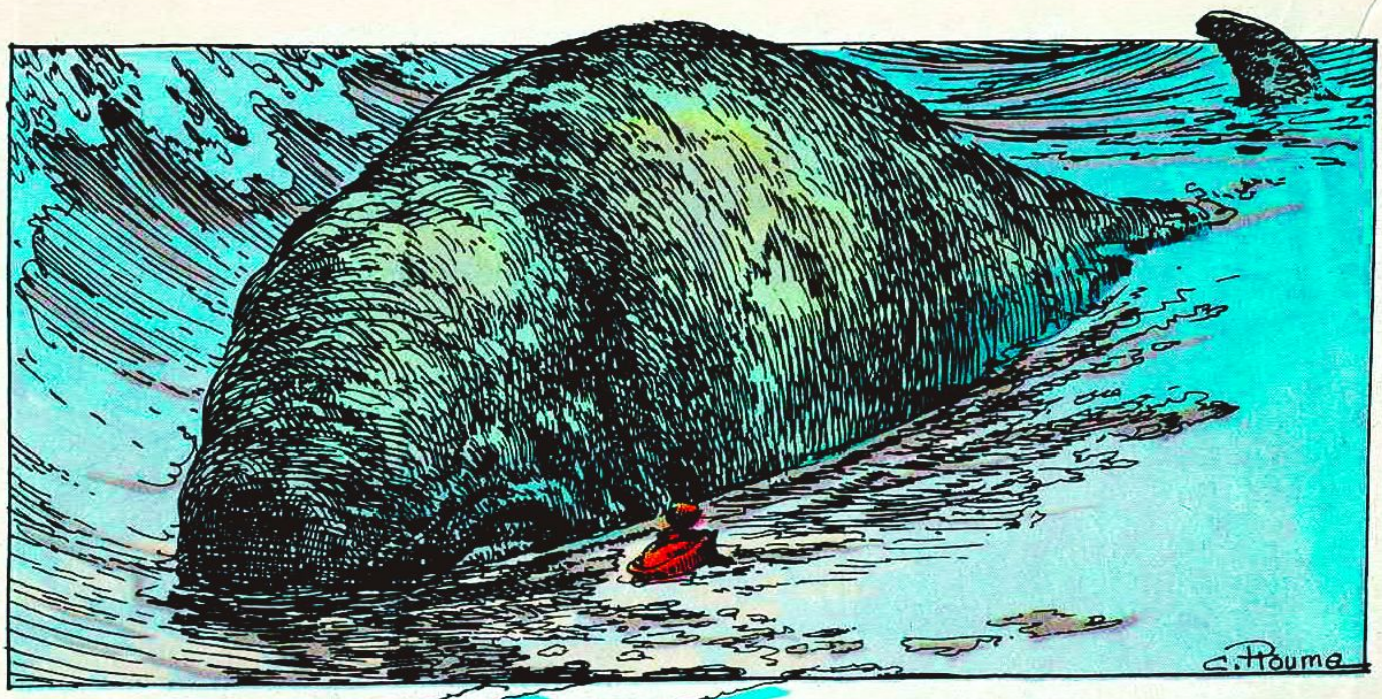
ECCOLO!
MAGNI-
FICO!
SALTE-
RAI CON LA
BARCA... E
NESSUNO TI
TROVE-
RA'...
TRADITO...
RE...
C. Roume
GARCIA...
ACCOSTA!
9

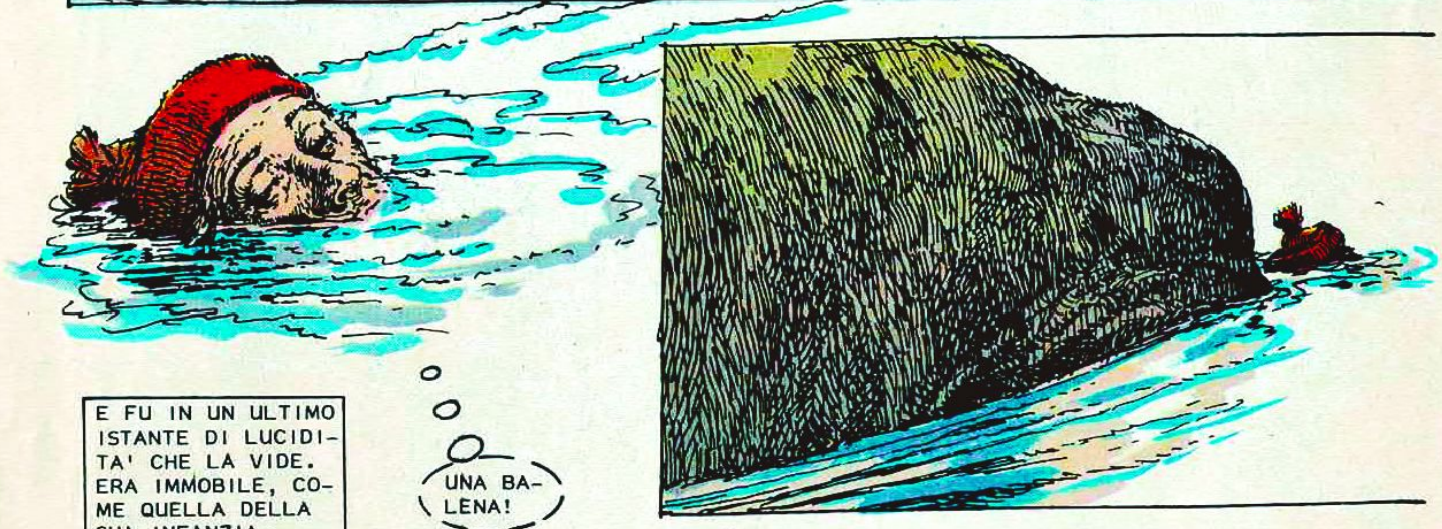
VERSO LA COSTA! LA BARCA ESPLODERA' TRA POCHI MINUTI!

ERA DIFFICILE NUOTARE CON LA SPALLA FERITA. E L'ACQUA GELIDA QUASI LO PARALIZZAVA.
E. Roume
10

LA BALENA COMPARVE ALL'IMPROVVISO.
SISTE-MATO!
NOO!
C. Houme
NOO!
11

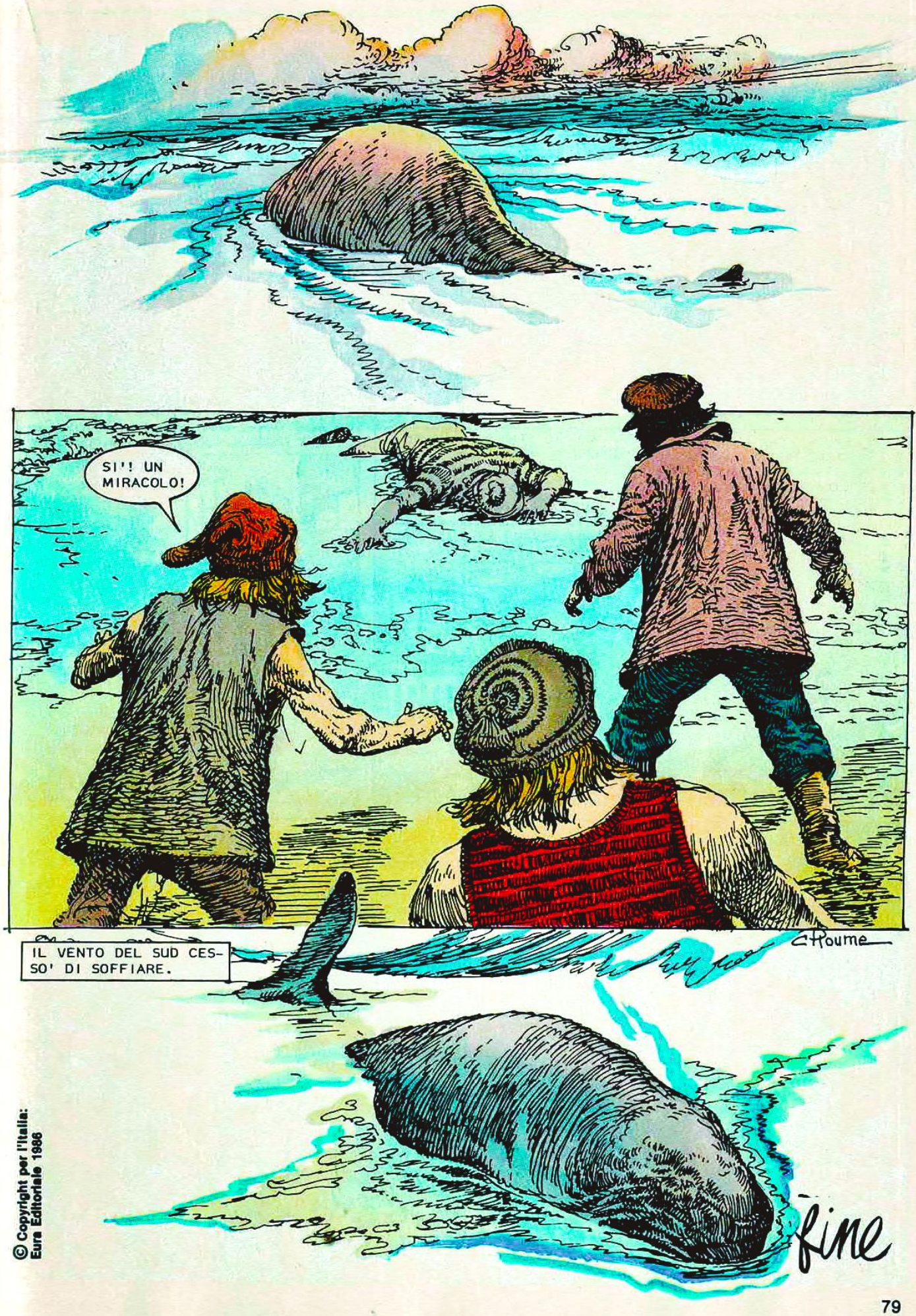

HAI PAURA DI MORIRE, PEDRO?
NON... NON NE POSSO PIU'...
C. Houme
NO, CAPITANO SVENSSON. NON HO PAURA. HO FATTO IL MIO DOVERE... HO VISSUTO PER GLI ALTRI... NON MI SONO MAI INGINOCCHIATO... E SONO NEL MARE... NEL MIO MARE...
12





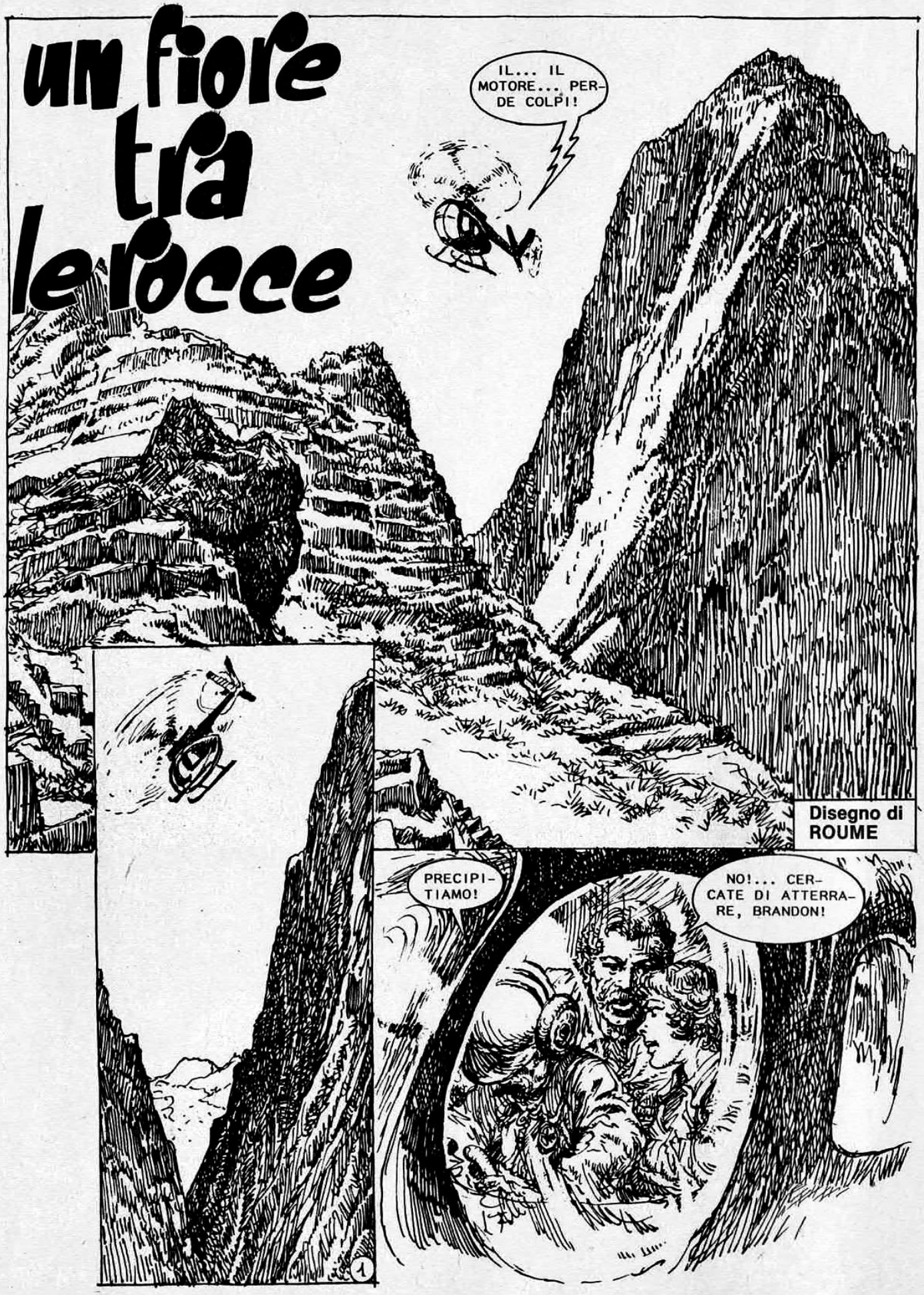
E FU IN UN ULTIMO ISTANTE DI LUCIDITA' CHE LA VIDE. ERA IMMOBILE, COME QUELLA DELLA SUA INFANZIA.

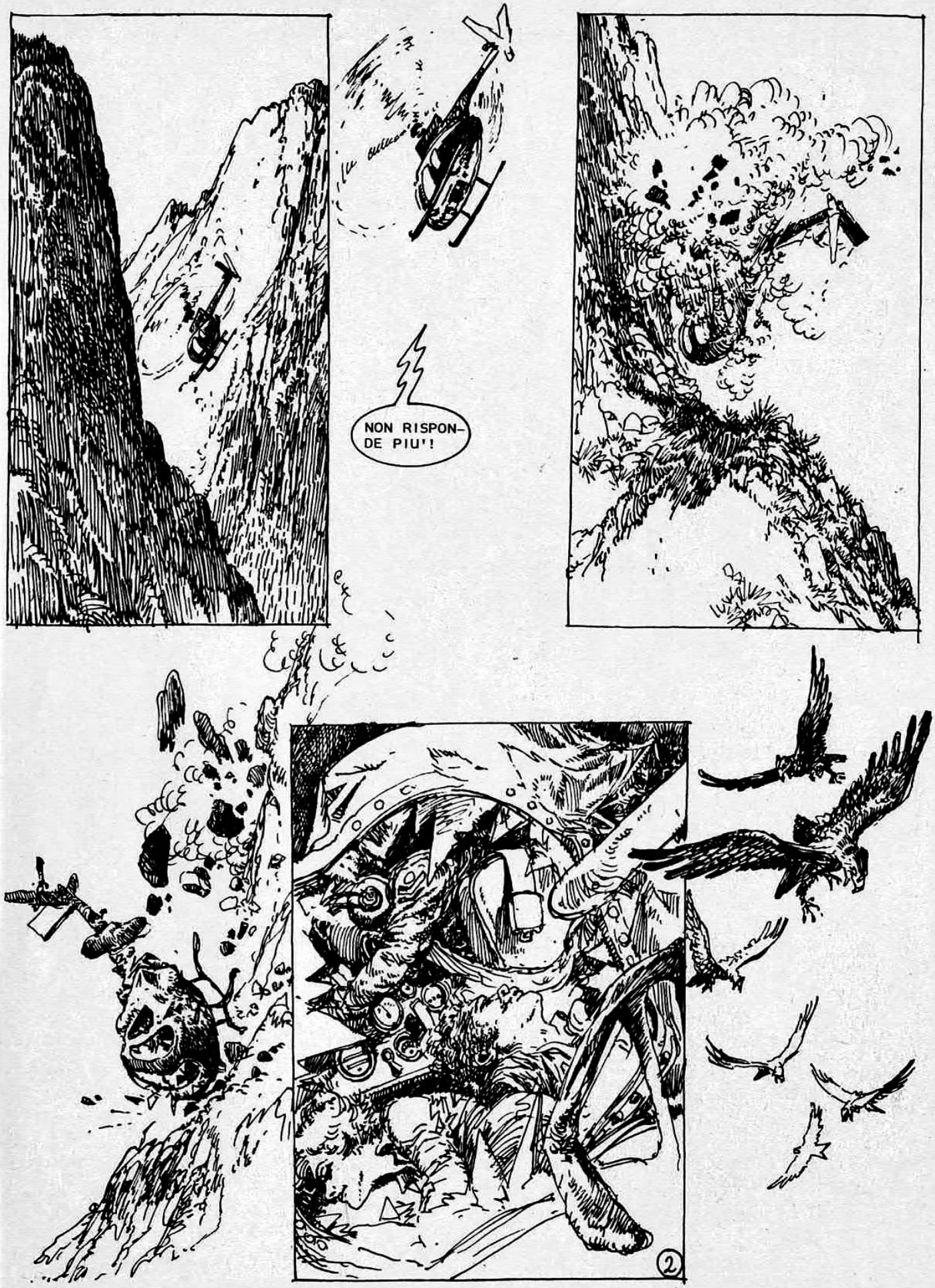
UNA BALENA!



© Copyright per l'Italia: Eura Editoriale 1986

un fiore tra le rocce




NON RISPON-
DE PIU'!
2

AÑURI-
TAY...
"AÑURITAY"... "BELLA"... HA SENTITO DAVVERO QUELLA PAROLA IN LINGUA QUICHUA NELL'INCOSCIENZA... O L'HA SOLO SOGNATA?
PAPA'!
PAPA'... MISTER BRANDON!
3

VIENI CON ME.
IO... ERO CON DUE UOMINI...
GLI HA RISPOSTO IN QUICHUA, QUELLA LINGUA NON SCRITTA DEGLI INDIOS, CHE HA STUDIATO PROPRIO PER PREPARARSI A QUELLA SPEDIZIONE ARCHEOLOGICA SULLE ANDE.
VIENI.

ANDIAMO.
LO HA SEGUITO. E NON PUO' TRATTENERE QUEL GRIDO D'ORRORE.
MIO DIO... NO!
SONO MORTI. IL DIAVOLO LI HA PORTATI NEL SUO BOSCO.
4

POI E' IL MOMENTO DELLE LACRIME, ACCANTO A QUELL'INDIO CHE L'HA SALVATA CON L'AGILITA' E LA FORZA DI UN PUMA.
IO LI HO SOTTERRATI.
NON HO FAME...
NO.
E A UN TRATTO FULVIA MARSTEN PROVA PAURA. PAURA PER ESSERE A TREMILA METRI D'ALTEZZA, SOLA CON UN INDIO CHE E' L'UNICO A CONOSCERE I SENTIERI PER ABBANDONARE QUEL POSTO.
PUOI PORTARMI IN UN LUOGO ABITATO?
NON DEVE CONTRARIARLO. HA MANGIATO SENZA VOGLIA. E LA PAURA SI E' FATTA QUASI PALPABILE, CONCRETA.
POI DORMIREMO... VICINI.

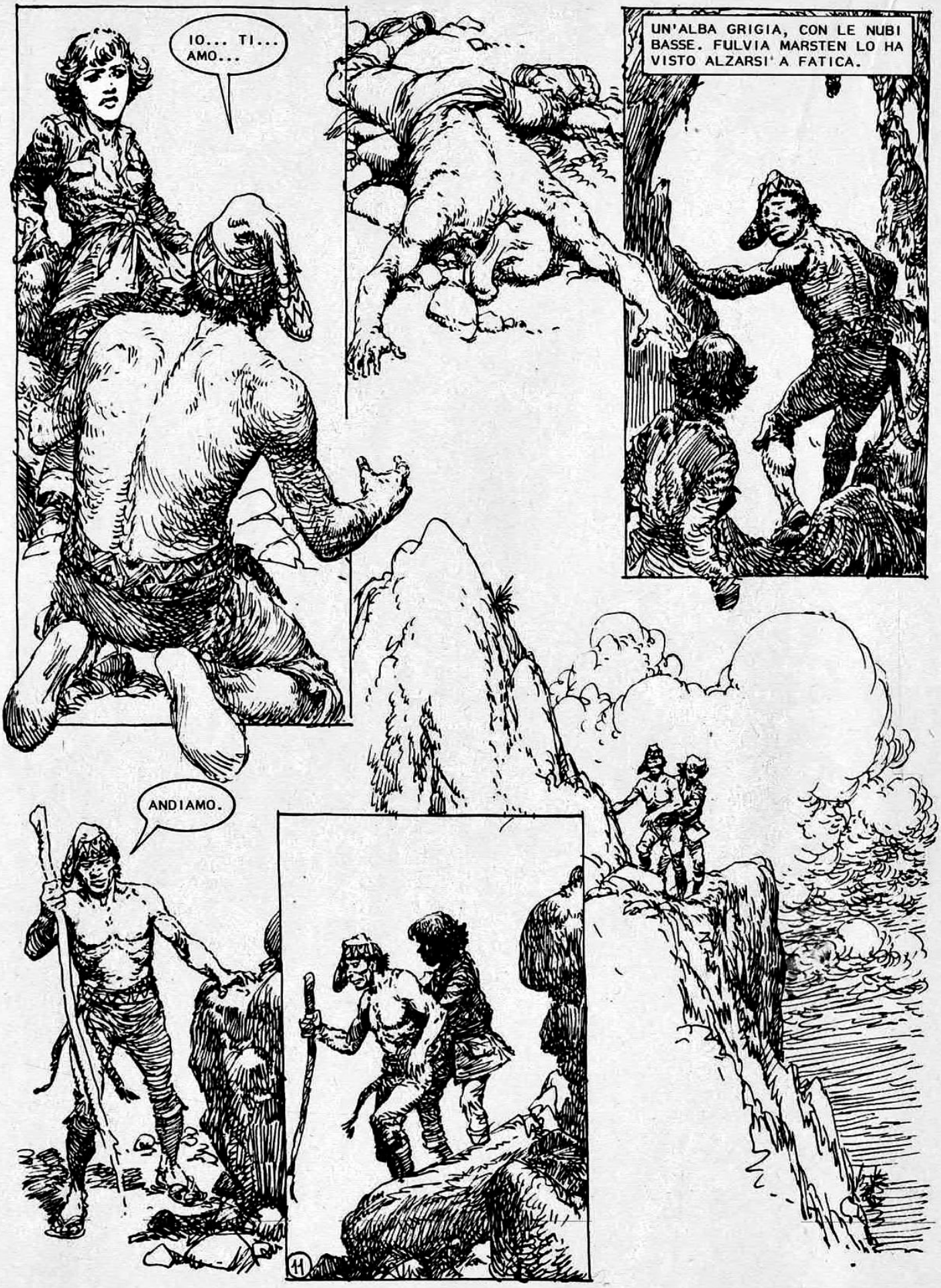
SI'... ORA...
UN PIANO DISPERATO. HA VISTO QUEL COLTELLO. FORSE, SE FINGE DI LASCIARSI AVVICINARE, POTRA'...
VIENI. VICINA.
6

NON... FUGGI- RE...
FUORI, IL CIELO E' UNA MOLTITUDINE IMMENSA DI STELLE. E SOPRA LE CIME, UNA LUNA ROSSICCIA ILLUMINA UN PO' LE ROCCE.

NOOO!
TU...
LA'... FUORI... UN PUMA...
MIO DIO! E CHE FARAI ORA?
SI E' MEDICATO LA FERITA CON ERBE E FANGO. E' INCREDIBILE CHE SIA ANCORA IN GRADO DI CAMMINARE.
IL SENTIERO SI PUO' FARE SOLO DI GIORNO... E PER SCALDARSI BISOGNA DORMIRE VICINI.
8

IL CUORE MI BRUCIA...
IN QUELLE CONDIZIONI, IL PUMA LO FARA' A PEZZI...
9

MIO DIO!
NOO!
10


IO... TI... AMO...
UN'ALBA GRIGIA, CON LE NUBI BASSE. FULVIA MARSTEN LO HA VISTO ALZARSI' A FATICA.
ANDIAMO.
11

STA MORENDO... E ANCORA PENSA A SALVARMI...

ECCOLA! E C'E' UN INDIO CON LEI!... MALEDIZIONE... GLI INDIOS SONO FEROCI CON LE DONNE BIANCHE!

NO!
12

IO... DIRO' CHE MI HAI SALVATA... TI CURERO'! MERITI...
TI... TI AMO...
13
IO... ANCH'IO TI AMO... ANCH'IO...
Ooo

© Copyright per l'Italia: Eura Editoriale 1987

VERSO IL SOLE ROSSO

Testo di
KING – ARMAYOR
Disegno di
ROUME

SI'... MORIRANNO, ARTIGLIO NERO! MORIRANNO!
MALEDETTO... ARTIGLIO NERO... ASSAS... SINO...
LA PAGHERA'... VOGLIO LA PELLE DI QUELLO SCIACALLO...
... DI ARTIGLIO NERO. CAPISCI, AQUILA GRANDE?
MIO FIGLIO ARTIGLIO NERO NON E' QUI.
LO PROTEGGI, EH? BENE, CAPO... L'HAI VOLUTO TU.

CERCATE-
LO... COME FAN-
NO LORO!
AHH!
MANITU'!
NOO!

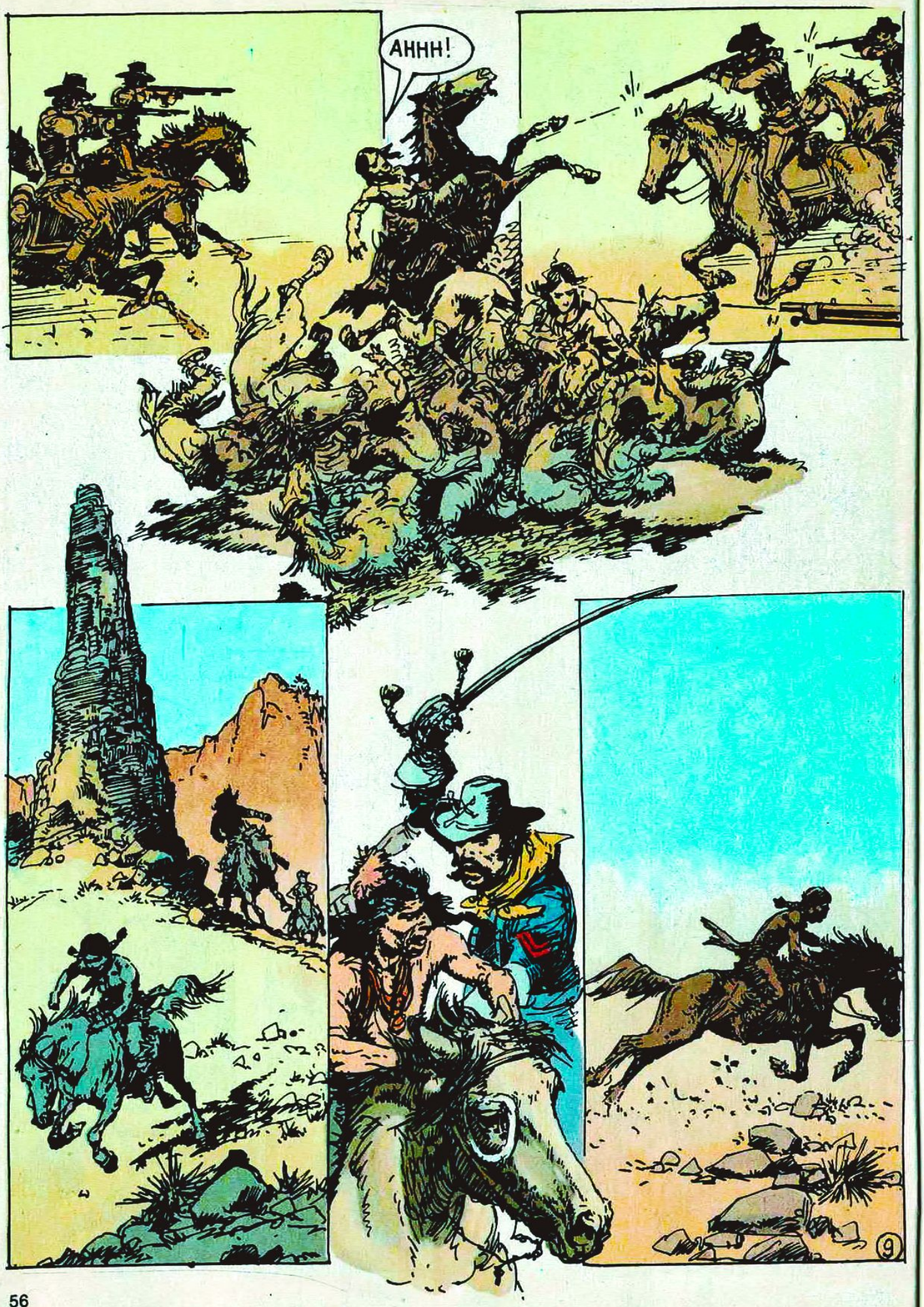
NO, PER MANITU'!
AAGH!
BASTA! TROMBA... SUONA L'ADUNATA... QUEL SELVAGGIO NON E' QUI. E COME LEZIONE, QUESTO PUO' BASTARE.
TORNEREMO, AQUILA GRANDE.
ARTIGLIO NERO...
4

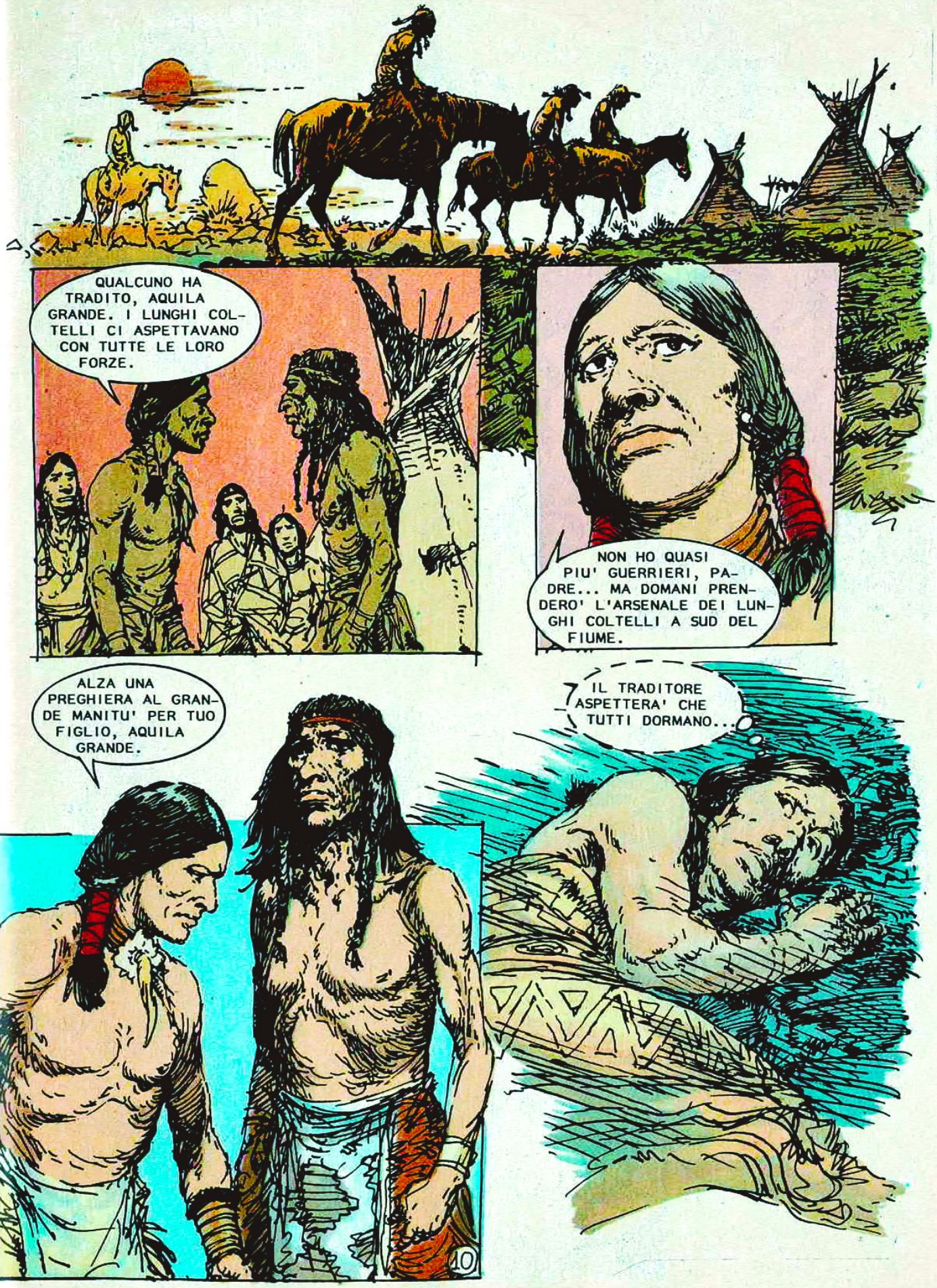
NON CAPISCI?
IO CAPISCO CHE SIAMO ANCORA VIVI, PADRE.
NON CHIAMARMI "PADRE"! IO NON HO GENERATO UNO STOLTO!
DICI DI ESSERE VIVO?... GUARDATI INTORNO... E SENTITI VIVO!
PARLI COME UN VECCHIO SPAVENTATO, AQUILA GRANDE! MA IO LA FARO' FINITA COI LUNGHI COLTELLI! LO GIURO SU MANITU'!
TU GIURI, MA PER OGNI COLPO CHE DAI C'E' UNA VENDETTA IN CUI MUOIONO DONNE E BAMBINI...
COSTRUIREMO NUOVE TENDE CON LA PELLE DEI BIANCHI!
5

MA TU SEI UN GUERRIERO COME ME, AQUILA GRANDE! NON PUOI PENSARE ALLA RESA!
E PER CHI, FIGLIO? I MORTI NON DEVONO RIPARARSI DAL FREDDO, NE' VINCERE LA FAME, NE'... DIFENDERSI DA UOMINI COME TE.
MORTE! MORTE!
NON CI ARRENDEREMO MAI! DOMANI TENDEREMO UN'IMBOSCATA AI BIANCHI AL PICCO LUNGO! MORTE! MORTE!
6

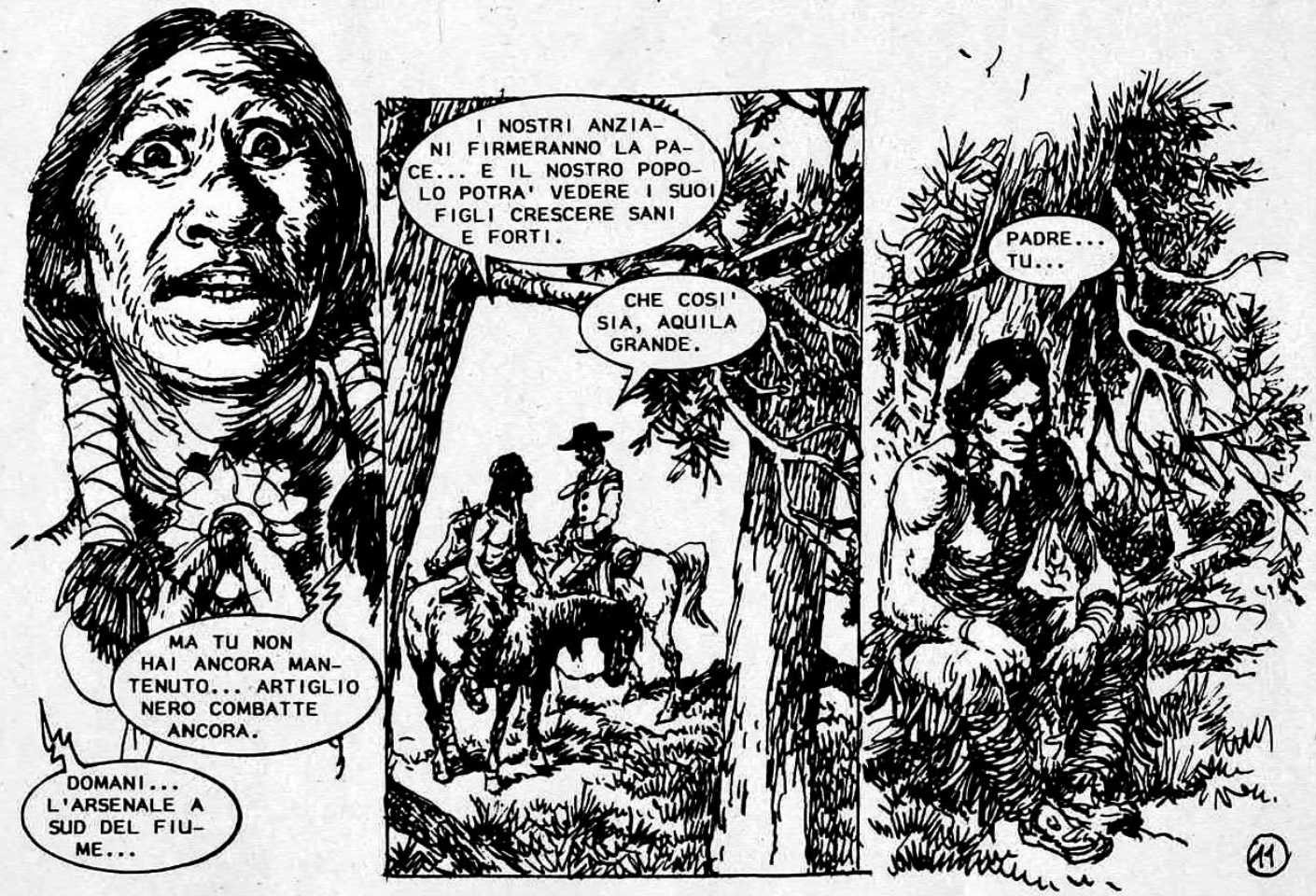
NON CI SARA' PACE FINCHE' TU COMBATTERAI. CI SARA' SOLO MORTE PER NOI... NON LO CAPISCI, FIGLIO? C'E' UN TEMPO PER LOTTARE E UNO PER... ARRENDERSI.
AL PICCO LUNGO...
ORA! MORTE AI LUNGHI COLTELLI!
MORTE! MORTE!
FATE CERCHIO! PRESTO!

ARTIGLIO NERO! GUARDA!
ALTRI LUNGHI COLTELLI!
E ANCHE DA NORD!
E' UNA TRAPPOLA! INDIETRO... INDIETRO...


AHHH!
9


QUALCUNO HA TRADITO, AQUILA GRANDE. I LUNGHI COLTELLI CI ASPETTAVANO CON TUTTE LE LORO FORZE.
NON HO QUASI PIU' GUERRIERI, PADRE... MA DOMANI PRENDERO' L'ARSENALE DEI LUNGHI COLTELLI A SUD DEL FIUME.
ALZA UNA PREGHIERA AL GRANDE MANITU' PER TUO FIGLIO, AQUILA GRANDE.
IL TRADITORE ASPETTERA' CHE TUTTI DORMANO...
10

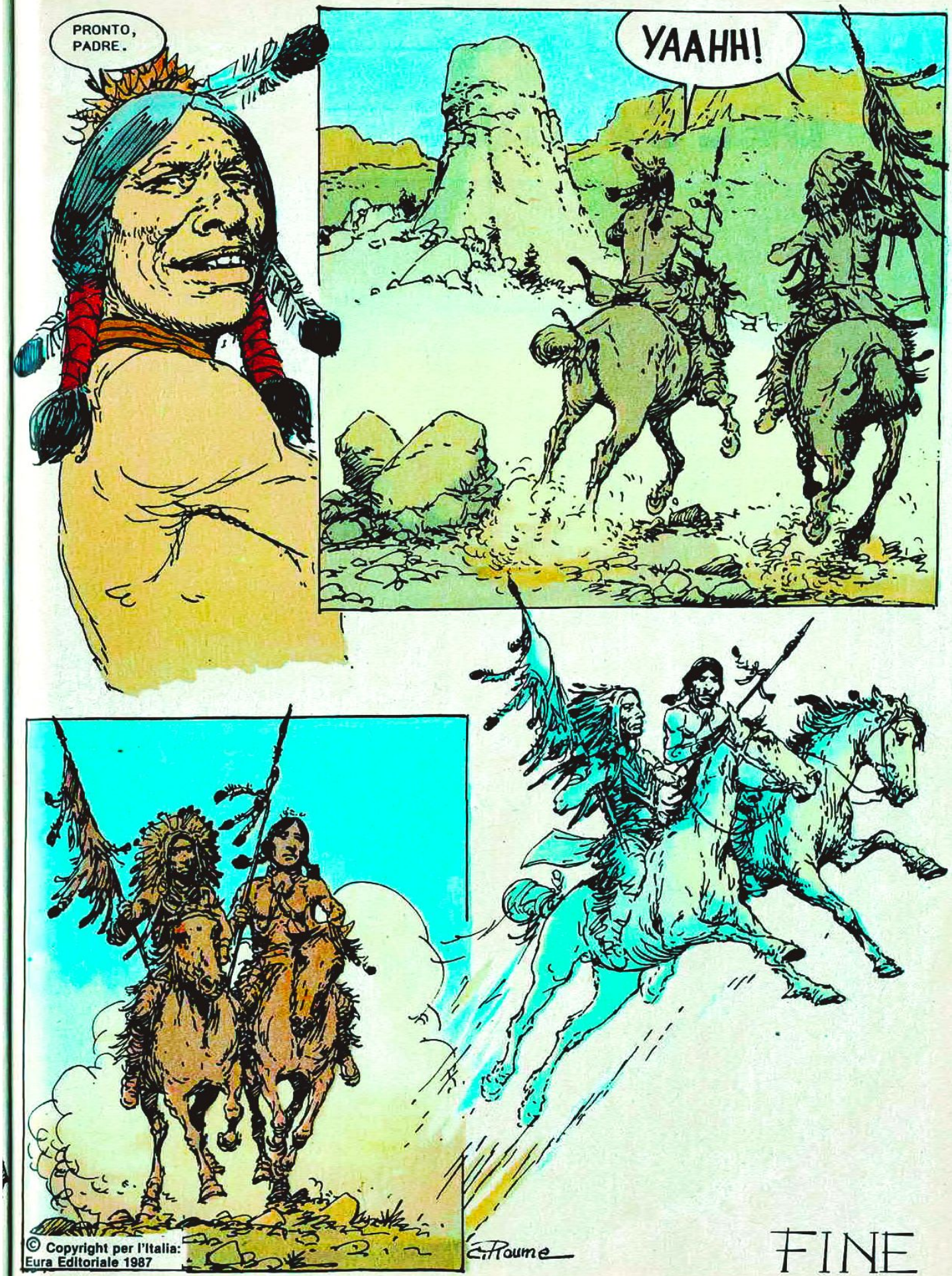
IL TRADITORE...
SI E' DIRETTO DA QUESTA PARTE...
DIECI CARRI DI PROVVISTE ARRIVERANNO ALLE VOSTRE TENDE DOMANI. UN MEDICO DEL REGGIMENTO SI OCCUPERA' DI BAMBINI, DONNE E ANZIANI... E ABBIAMO GIA' PRONTO IL DOCUMENTO CHE GARANTIRA' LA PACE...


MA TU NON HAI ANCORA MANTENUTO... ARTIGLIO NERO COMBATTE ANCORA.
DOMANI... L'ARSENALE A SUD DEL FIUME...
I NOSTRI ANZIANI FIRMERANNO LA PACE... E IL NOSTRO POPOLO POTRA' VEDERE I SUOI FIGLI CRESCERE SANI E FORTI.
CHE COSI' SIA, AQUILA GRANDE.
PADRE... TU...
11

ORA LO SAI, ARTIGLIO NERO.
I BAMBINI... TORNERANNO A GIOCARE?
SI'. FINGERANNO DI AVERE FUCILI... DI ESSERE TANTO GRANDI DA POTER UN GIORNO SCONFIGGERE GLI INVASORI BIANCHI.
QUESTO E' IL PREZZO?
QUESTO E' IL PREZZO, ARTIGLIO NERO.

GUARDA LA PRATERIA DEI TUOI ANTENATI, FIGLIO... GUARDA IL CIELO E LE STELLE DEI NOSTRI MORTI...
CI E' COSTATO TANTO TRASFORMARE TUTTO QUESTO IN UNA TRADIZIONE.
QUELLA CHE TU MI HAI INSEGNATO QUANDO ERO PICCOLO, PADRE.
LA TRADIZIONE.
12

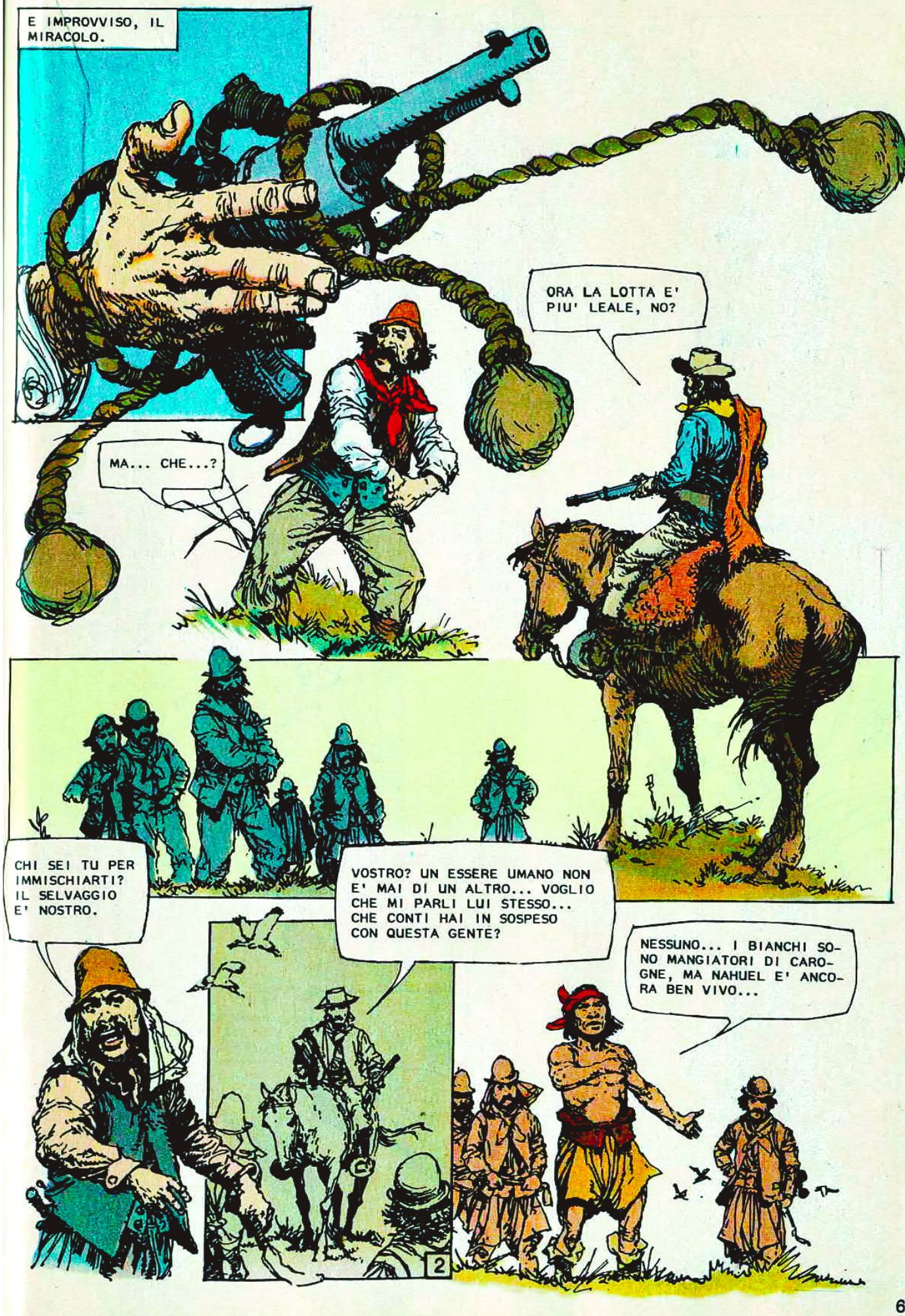
ARTIGLIO NERO...
FIGLIO...
FORSE HO SEMPRE SAPUTO CHE UN GIORNO AVREI GALOPPATO VERSO IL SOLE ROSSO DEI NOSTRI PADRI. VERSO UNA MORTE CHE FOSSE UN ESEMPIO... CONTRO I LUNGHI COLTELLI. ORMAI LA PACE C'E'. NOI POSSIAMO MORIRE DA GUERRIERI.
SEI PRONTO, FIGLIO?
13



© Copyright per l'Italia: Eura Editoriale 1987

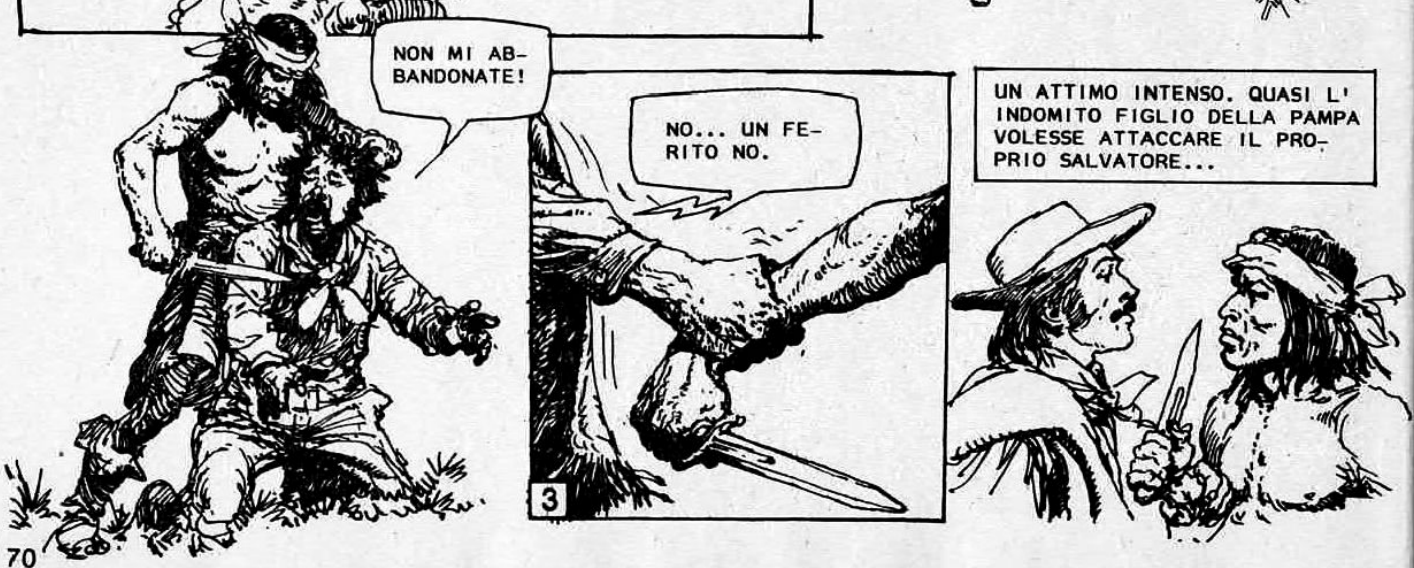
FINE

CONCERTO per LANCIA e SPADA


E IMPROVVISO, IL MIRACOLO.
MA... CHE...?
ORA LA LOTTA E' PIU' LEALE, NO?
CHI SEI TU PER IMMISCHIARTI? IL SELVAGGIO E' NOSTRO.
VOSTRO? UN ESSERE UMANO NON E' MAI DI UN ALTRO... VOGLIO CHE MI PARLI LUI STESSO... CHE CONTI HAI IN SOSPESO CON QUESTA GENTE?
NESSUNO... I BIANCHI SONO MANGIATORI DI CAROGNE, MA NAHUEL E' ANCORA BEN VIVO...
2

SONO VIGLIACCHI, I PREDONI DEL DESERTO. E IL FUCILE CHE LI TIENE SOTTO TIRO LI FA PENSARE. MA A VOLTE IL NUMERO PUO' SPINGERE AD AGIRE ANCHE QUANDO NON SI DOVREBBE.
NESSUNO TI HA CHIAMATO, AMICO... E NOI NON CE NE ANDREMO SENZA LE ORECCHIE DI QUESTO INDIO!
HA SPRECATO IL COLPO... ORA NON...

L'UOMO NON SI E' SCOMPOSTO. IN MANO SUA, LA PISTOLA A SEI COLPI E' APPARSA COME PER MAGIA.
BASTARDO, SUDICIO, FOTTUTO METICCIO!
NE HO MOLTI ALTRI... CORAGGIO... CHI CI PROVA?


NON MI ABBANDONATE!
NO... UN FERITO NO.
UN ATTIMO INTENSO. QUASI L' INDOMITO FIGLIO DELLA PAMPA VOLESSE ATTACCARE IL PROPRIO SALVATORE...
3

... MA SOLO UN ATTIMO.

IL CRISTIANO HA SALVATO NAHUEL... E' SUO FRATELLO... ORA NAHUEL GLI OBBEDISCE.

QUANDO UN INDIO DELLA PAMPA CHIAMA "FRATELLO" QUALCUNO E' PER CONVINZIONE. ED E' PER SEMPRE.

E' BUONA REGOLA NON UCCIDERE CHI NON SI PUO' DIFENDERE, NAHUEL... LASCIALO ANDARE...

NON MI SCORDERO' DI QUESTO, MALEDIZIONE! PER COLPA TUA QUESTO SELVAGGIO CI HA UMILIATI. E SE CREDI CHE, SALVANDOMI, HAI MIGLIORATO LA TUA SITUAZIONE... SBAGLI, METICCIO!

BAH... PEGGIO PER LUI SE MI ATTRAVERSA DI NUOVO LA STRADA.

SALTA IN GROPPA, NAHUEL... NON PUOI ANDARE DA NESSUNA PARTE A PIEDI... DI QUALE TRIBU' SEI?

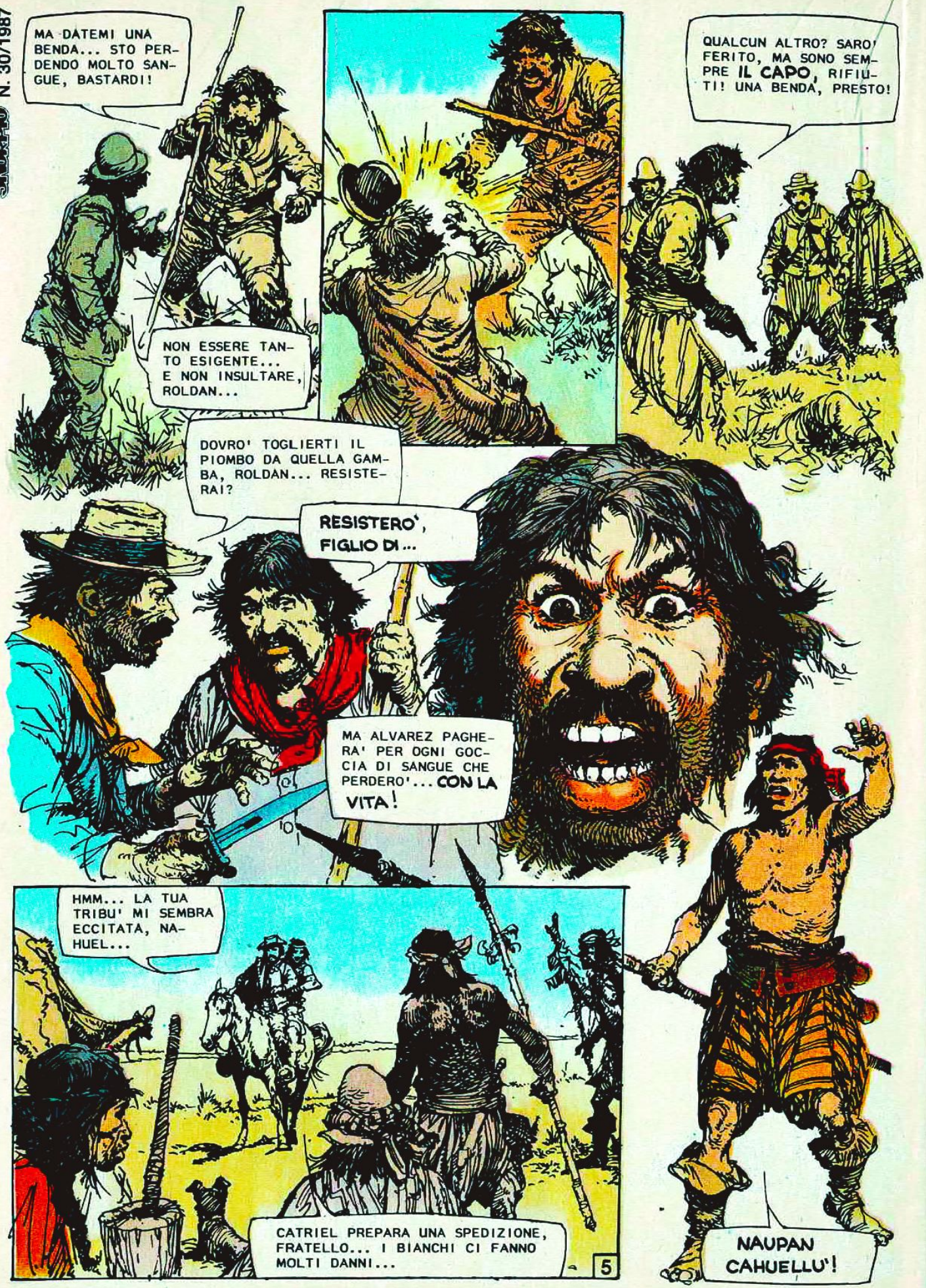
SONO UN GUERRIERO, DI CATRIEL, FRATELLO... E TU CHI SEI?

MI CHIAMANO HUGO ALVAREZ E NON SONO NESSUNO... MA NON MI PIACCIONO LE PREPOTENZE.

DANNATO IMPICCIONE!

E' UN TIPO DIFFICILE... E' STATO GUIDA DELL'ESERCITO... SI CHIAMA HUGO ALVAREZ...

4


MA DATEMI UNA BENDA... STO PERDENDO MOLTO SANGUE, BASTARDI!
NON ESSERE TANTO ESIGENTE... E NON INSULTARE, ROLDAN...
QUALCUN ALTRO? SARO' FERITO, MA SONO SEMPRE IL CAPO, RIFIUTI! UNA BENDA, PRESTO!
DOVRO' TOGLIERTI IL PIOMBO DA QUELLA GAMBA, ROLDAN... RESISTERAI?
RESISTERO', FIGLIO DI...
MA ALVAREZ PAGHERA' PER OGNI GOCCIA DI SANGUE CHE PERDERO'... CON LA VITA!
HMM... LA TUA TRIBU' MI SEMBRA ECCITATA, NAHUEL...
CATRIEL PREPARA UNA SPEDIZIONE, FRATELLO... I BIANCHI CI FANNO MOLTI DANNI...
5
NAUPAN CAHUELLU'!

DICE CHE IL MIO FRATELLO DEVE SCENDERE DA CAVALLO.

L'HO CAPITO... MIA MADRE ERA INDIA.

ED E' UNA DISCUSSIONE ANIMATA QUELLA TRA I GUERRIERI. UNA DISCUSSIONE A CUI HUGO ALVAREZ ASSISTE IN SILENZIO.

VOGLIONO UCCIDERE IL MIO FRATELLO... COLUI CHE MI HA SALVATO DAI BIANCHI CHE MI INSEGUIVANO.

UNA DISCUSSIONE CHE S'INTERROMPE ALL'ALZARSI DEL PEZZO DI CUOIO CHE COPRE L'ENTRATA DELLA TENDA PIU' GRANDE.

CHE COS'E' QUESTO RUMORE?

SE NAHUEL DICE CHE IL PRIGIONIERO GLI HA SALVATO LA VITA, COSI' E' STATO.

E' UNA LEGGENDA, CATRIEL. IL CAPO PIU' BELLICOSO DELL'INTERA PAMPA... MA ANCHE UN UOMO GIUSTO.

NOI CI CONOSCIAMO, CAPO... IO SONO HUGO ALVAREZ.

NON E' PRIGIONIERO... E' UN UOMO LIBERO.

LASCIA STARE, FRATELLO... POSSO DIFENDERMI.

HUGO?... TUA MADRE ERA SORELLA DELLA MIA... MA... SEI COI BIANCHI... PERCHE'?

6

NON SONO CON NESSUNO, CATRIEL... SONO UN UOMO LIBERO... SONO VENUTO AL TUO VILLAGGIO DA AMICO, PER PORTARE NAHUEL CHE E' FERITO. E DA AMICO ME NE ANDRO'.
SILENZIO. UN SILENZIO PESANTE, CHE SEMBRA FERMARE PERFINO IL SOFFIO DEL VENTO. SILENZIO E SGUARDI FISSI, PROFONDI.
TE NE ANDRAI... MA PRIMA...
FRATELLO CATRIEL!
FRATELLO HUGO ALVAREZ!
E GLI STESSI GUERRIERI CHE PRIMA LO VOLEVANO UCCIDERE GLI SONO INTORNO, GLI DANNO PACCHE D'AMICIZIA, GRIDANO... IL CAPO LO HA CHIAMATO "FRATELLO"... E PER LORO BASTA.
OGGI C'E' FESTA FRA LE TENDE DI CATRIEL... DOMANI SI FARA' GUERRA!
7

GUERRA?... PER QUESTO VEDO TANTI GUERRIERI RIUNITI... CATRIEL STA PREPARANDO QUALCOSA DI GROSSO...

E ARRIVA L'ACQUAVITE. E LA CARNE ARROSTO. E HUGO ALVAREZ CONTINUA A PENSARE.

UNA SCORRERIA...

CHE HA IL MIO FRATELLO? PERCHE' NON BEVE?

CATRIEL PREPARA UNA SCORRERIA CONTRO I BIANCHI, FRATELLO... E IO DEVO FARE QUALCOSA... SE ME NE RESTASSI FERMO, SAREI UN TRADITORE...

CHE COSA SONO I BIANCHI?

8

CHE COS'ERANO I VIGLIACCHI CHE MI HANNO DATO LA CACCIA COME A UN PUMA? CHE COSA SONO I MILITARI CHE OCCUPANO I FORTINI E CI RUBANO LE TERRE DEI NOSTRI PADRI?

CERTO... MA NON TUTTI SONO COSI'... MIO PADRE ERA UN BIANCO...

TUA MADRE ERA LA ZIA DI CATRIEL!

IL NOSTRO FRATELLO LASCERA' IL VILLAGGIO DOMATTINA, DOPO LA NASCITA DEL SOLE... **NON PRIMA!**

D'ACCORDO, FRATELLO... NON HO FRETTA.

INUTILE TENTARE UNA DISCUSSIONE. NESSUNO POTREBBE MAI CONVINCERE UN CAPO INDIO DECISO COME CATRIEL.

E LA FESTA HA TERMINE QUANDO GIA' LA LUNA E' TRAMONTATA.

"IL FRATELLO HUGO DORMIRA' NELLA TENDA DI NAHUEL... PER LA SUA SICUREZZA... E DOMANI, AL SORGERE DEL SOLE, NOI PARTIREMO... PRIMA DI LUI.

SCOMMETTO CHE ANDRA' CONTRO CHASCOMUS... QUEL DEMONIO DI CATRIEL SA CHE LA' CI SONO SOLO VENTI UOMINI...

DEVO SCAPPARE... NON POSSO RESTARMENE QUI, FERMO COME UN VIGLIACCO...

9

DOVE VA IL MIO FRATELLO?
AGHHH!
PRESTO! NON RESTARE QUI... QUI DAVANTI C'E' IL TUO CAVALLO GIA' SELLATO...
MA...

PERCHE' HAI STORDITO NAHUEL?
SONO SUA PRIGIONIERA... LUI MI HA RAPITA A LUJAN DUE ANNI FA... PORTAMI CON TE!
SEI IN QUESTO VILLAGGIO CONTRO LA TUA VOLONTA'?
SI'... PER L'AMOR DI DIO... PORTAMI VIA!
10
ANDIAMO.

HO SELLATO IL TUO CAVALLO E L'HO NASCOSTO TRA I ROVI MENTRE GLI UOMINI SI UBRIACAVANO...
NON FARE RUMORE...
CHE FAI, BIANCO?
AGGRAPPATI!
UN CAVALIERE DAL SUD!
11

I CAVALIERI DI CATRIEL SI DIRIGONO VERSO CHASCOMUS PER UN SACCHEGGIO!

E' HUGO ALVAREZ, SIGNOR TENENTE!... LA GUIDA...

CHI TI HA CHIESTO NIENTE?... VOI... CON ME AL COMANDO.

E IL COMANDANTE EZEIZA?

E' IN INFERMERIA... UNA BRUTTA FERITA... ORA QUI COMANDO IO... LA DONNA E' VOSTRA MOGLIE?

QUESTO NON IMPORTA... ARRIVANO GLI INDIOS, TENENTE... SE NON FATE QUALCOSA, DISTRUGGERANNO CHASCOMUS!

CHE CI FANNO QUI QUESTI FARABUTTI? SONO CACCIATORI DI INDIANI!

CI PORTANO INFORMAZIONI SULLE TRIBU' DEL SUD... SONO PERSONE MOLTO UTILI...

SONO ASSASSINI CHE VENDONO LE ORECCHIE DEGLI INDIOS A CHI GIA' USURPA LE LORO TERRE! SONO LORO I COLPEVOLI DELLE ULTIME SOMMOSSE, TENENTE.

QUESTO RIGUARDA ME... VOI MI DATE LE VOSTRE INFORMAZIONI E...

GUARDA GUARDA... L'AMICO DEGLI INDIOS!

12

BASTA, ALVAREZ... VOI SIETE VENUTO A PORTARE DELLE INFORMAZIONI ALL' ESERCITO... DATEMELE E ANDATE A RIPOSARE... SENZA CREARMI PROBLEMI... ROLDAN E' MIO UOMO DI FIDUCIA.

E VA BENE... CATRIEL SI MUOVE COI SUOI GUERRIERI PER SACCHEGGIARE CHASCOMUS, TENENTE.

QUANTI SARANNO?

OTTOCENTO... FORSE PIU'...

SONO MENZOGNE, TENENTE! VENIAMO DA QUELLA DIREZIONE E SE CI SONO CENTO GUERRIERI E' GIA' TANTO...

DAMMI ANCORA DEL BUGIARDO E TI...

BASTA! USCITE DI QUI TUTTI E DUE! IN SILENZIO!

NON PRENDERTELA COSI'... HAI FATTO TUTTO IL POSSIBILE...

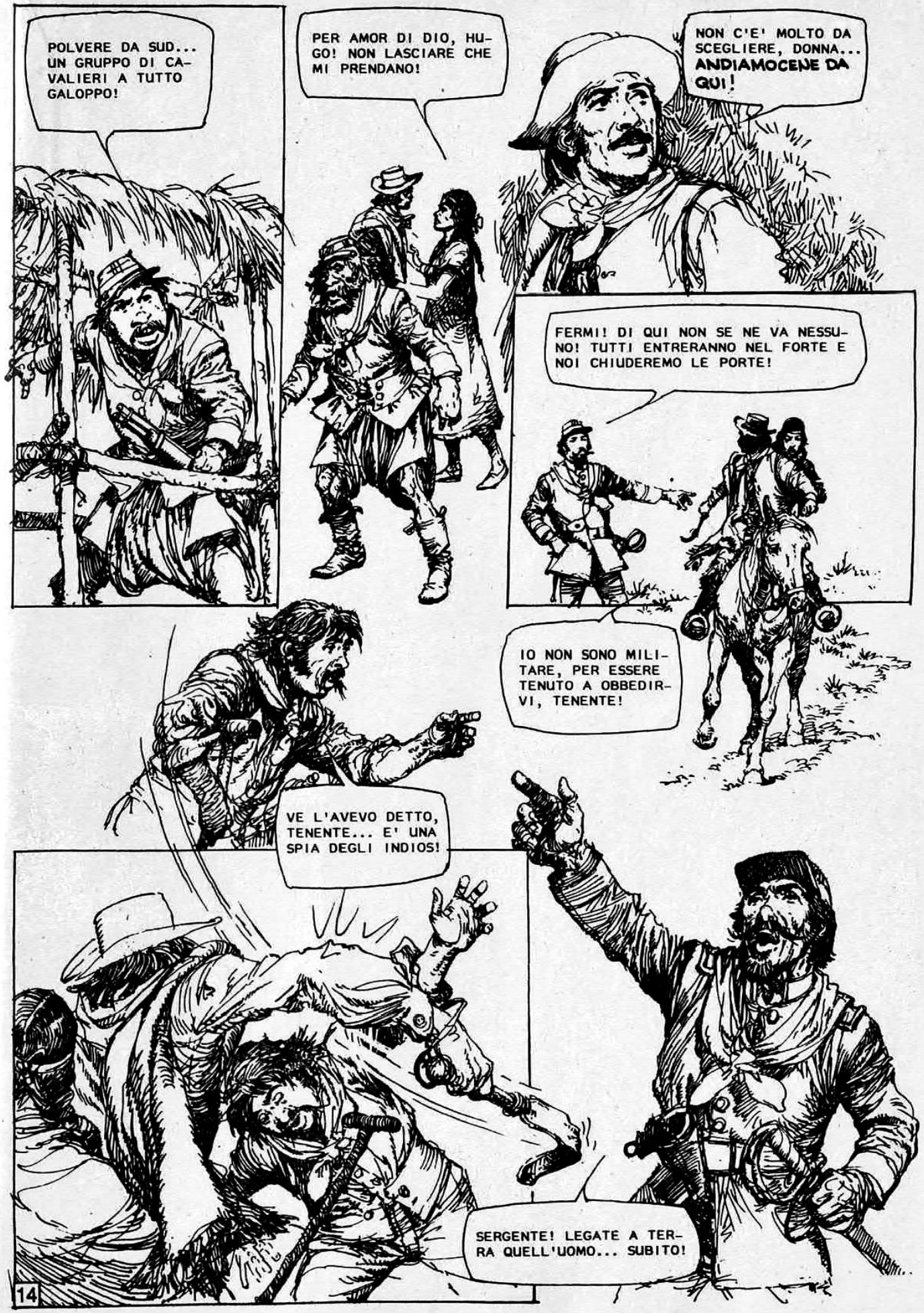
IL GUAIO E' CHE QUESTI ULTIMI ARRIVATI NON SANNO NIENTE DELLA PAMPA... IL COMANDANTE EZEIZA ERA UN' ALTRA COSA... TRA MEZZ'ORA LA GENTE DI CATRIEL SARA' QUI...

13

... E DISTRUGGERA' TUTTO!

LI FERMEREMO COME ABBIAMO SEMPRE FATTO, HUGO...

NON FARMI RIDERE, VECCHIO! TU NON HAI VISTO LA QUANTITA' DI GUERRIERI CHE SI E' RADUNATA NEI VILLAGGI... DI CHASCOMUS NON RESTERANNO CHE LE CENERI.

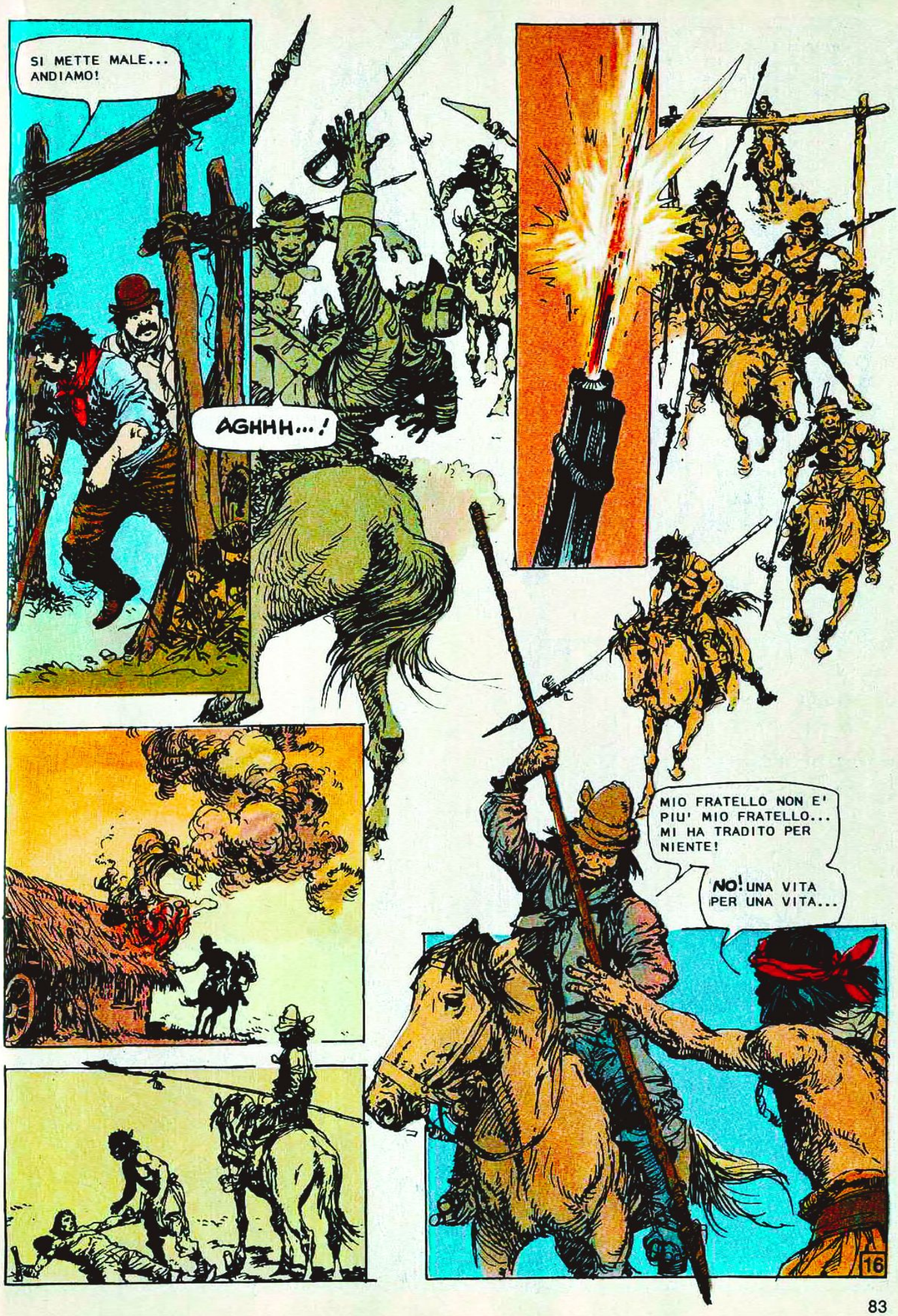

POLVERE DA SUD... UN GRUPPO DI CAVALIERI A TUTTO GALOPPO!
PER AMOR DI DIO, HUGO! NON LASCIARE CHE MI PRENDANO!
NON C'E' MOLTO DA SCEGLIERE, DONNA... ANDIAMOCENE DA QUI!
FERMI! DI QUI NON SE NE VA NESSUNO! TUTTI ENTRERANNO NEL FORTE E NOI CHIUDEREMO LE PORTE!
IO NON SONO MILITARE, PER ESSERE TENUTO A OBBEDIRVI, TENENTE!
VE L'AVEVO DETTO, TENENTE... E' UNA SPIA DEGLI INDIOS!
SERGENTE! LEGATE A TERRA QUELL'UOMO... SUBITO!
14

MORTE! MORTE AI BIANCHI! AMUHIN!

GUARDATE LA DONNA DEL RINNEGATO... NIENTE MALE, EH?
QUANDO GLI INDIOS SE NE SARANNO ANDATI, POTREMO PROVARLA...

POI NON C'E' PIU' TEMPO PER LE PAROLE.
TUTTI A CAVALLO! AFFRONTIAMO GLI INDIOS E VEDIAMO CHI E' IL MIGLIORE!
BAH! IN FONDO, SIAMO VISSUTI ANCHE TROPPO...

E DA TERRA HUGO ALVAREZ HA VISTO IL PORTONE APRIRSI PER FAR PASSARE L'INESPERTO TENENTE E I SUOI VENTI UOMINI.
QUESTA NON LA RACCONTIAMO, HERNAN...
INEVITABILE, IL MACELLO...
15


SI METTE MALE... ANDIAMO!
AGHHH...!
MIO FRATELLO NON E' PIU' MIO FRATELLO... MI HA TRADITO PER NIENTE!
NO! UNA VITA PER UNA VITA...
16

ORA NON CI SONO PIU' DEBITI TRA NOI DUE, HUGO ALVAREZ... VATTENE CON LA TUA DONNA E LA TUA VITA...
IO HO FATTO CIO' CHE DOVEVO, NAHUEL... MI SPIACE...
MA SE CI INCONTREREMO DI NUOVO, STA' ATTENTO, BIANCO! NON SIAMO PIU' FRATELLI... SIAMO NEMICI!
CALA IL SOLE SULLA PAMPA. SCINTILLIO DORATO E, IN DISTANZA, IL FUMO DEGLI INCENDI...
17

I DUE UNICI SOPRAVVISSUTI CHE GLI INDIOS NON SI SONO PORTATI VIA COME PRIGIONIERI SONO RIMASTI SOLI... SOLI CON I MORTI.

Fine

© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1987